

# Творческий мастер-класс

## «Технологии работы со звуком, навыки сценической речи»

**Цель:** способствовать развитию навыков сценической речи у участников мастер-класса

**Задачи:**

- 1) познакомить участников МК с технологическим процессом работы со звуком на этапе озвучивания мультфильма;
- 2) обучить участников МК технике выполнения практических артикуляционных и дыхательных упражнений;
- 3) развивать импровизационные способности учащихся.

**Оборудование и материалы:** ПК, диктофон или микрофон.

### Ход мастер-класса

I. Организационный этап.

*Что нельзя увидеть и потрогать, а можно только услышать?*

*(Голос)*

**ГОЛОС** - это одна из способностей человека произносить звуки при разговоре, пении, крике, смехе и т. д. Образование звука происходит в результате выдоха воздуха из легких через нос и рот.

II. Актуализация знаний

*Вопросы для рассуждения:*

1. Как вы думаете какое значение в жизни человека имеет голос?  
*(Голос – это удивительный инструмент самовыражения. Во многих профессиях голос является основным рабочим инструментом. От того, как звучит наш голос зависит восприятие других людей. Тихая невнятная речь едва привлекает внимание окружающих, красивая, поставленная речь помогает заинтересовать собеседника или зрителя, завоевать доверие и авторитет).*
2. По каким параметрам может отличаться голос? Как вы различаете голоса своих родных и друзей, голоса своих кумиров?  
*(Женский или мужской голос, возрастные особенности голоса, темп, тембр, интонация, звонкость)*
3. Какую роль играет голос в мультипликации?

*(Звуковое оформление мультфильма, голоса персонажей, качество озвучания играют огромную роль в восприятии мультфильма зрителем)*

### III. Сообщение новых знаний

#### **Как озвучиваются мультфильмы?**

Звуковая дорожка всегда пишется раньше визуальной проработки героев. Сначала актеры проговаривают и пропевают все свои реплики, и уже под их движения губ аниматоры завершают образы анимационных героев. Потому поиск актеров озвучания начинается на сравнительно ранних этапах создания мультфильма. Именно поэтому в некоторых мультфильмах герои очень похожи на популярных актеров.

Чтобы говорить красиво, как и в любом другом деле необходимо практиковаться и прорабатывать навыки сценической речи.

**Сценическая речь** – это одно из средств выразительности актёра. Через мастерство речи актёр передаёт зрителю внутренний мир, социальные, психологические, национальные, бытовые черты характера персонажа.

#### **Составными частями сценической речи являются:**

- 1) постановка правильного речевого дыхания;
- 2) работа над дикцией;
- 3) работа над интонацией, выразительностью речи;

### IV. Практические упражнения

### Дикционная таблица

	<b>А</b>	<b>О</b>	<b>У</b>	<b>Ы</b>	<b>И</b>	<b>Е</b>
<b>ВБР</b>	вбра	вбро	вбру	вбры	вбри	вбре
<b>ВЗД</b>	взда	вздо	взду	взды	взди	взде
<b>ВКЛ</b>	вкла	вкло	вклу	вклы	вкли	вкле
<b>ВПР</b>	впра	впро	впру	впры	впри	впре
<b>ВСМ</b>	всма	всмо	всму	всмы	всми	всме
<b>ВСТ</b>	вста	всто	всту	всты	всти	всте
<b>ВТР</b>	втра	втро	втру	втры	втри	втре
<b>ЗБР</b>	збра	збро	збру	збры	збри	збре
<b>ЗДР</b>	здра	здرو	здру	здры	здри	здре
<b>СКЛ</b>	скла	скло	склу	склы	скли	скле
<b>СКР</b>	скра	скро	скру	скры	скри	скре
<b>СПР</b>	спра	спро	спру	спры	спри	спре
<b>СТР</b>	стра	стро	стру	стры	стри	стре
<b>ШКР</b>	шкра	шкро	шкру	шкры	шкри	шкре
<b>НТР</b>	нтра	нтро	нтру	нтры	нтри	нтре

По цепочке прочитайте слоги в таблице, чётко проговаривайте каждый звук.

### Дыхательные упражнения

Дыхательные упражнения нужны для пробуждения резонаторов, они помогают нам подготовиться к работе весь речевой аппарат.

1. «Собачка»: Представить, что вы собачки, которым очень жарко, и собачки дышат очень активно и часто высунув язык. На каждом выдохе выталкивать воздух диафрагмой.
2. «Машинка»: Представить, что мы заводим машину. БРРР- БРРР- БРРР/ Включаем в работу дыхательный аппарат и губы. Затем машинка забирается на гору (интонация повышается, диапазон голоса развивается), машинка съезжает с горы (голос понижается), ездим по горам, изображаем интонационные волны повышения и понижения тона.
3. Позевать (расслабить гортань)

Голос напрямую зависит от телесности, у изящных и подтянутых персонажей голос звонкий, речь активная, у тучных крупных персонажей голос более низкий. У детей голос высокий тембр голоса, их речь звонкая как колокольчик, дети зачастую тараторят.

Чтобы интонационно более точно передать эмоции персонажа можно попробовать повторить его выражение лица, тогда более выразительно получится передать эмоцию.

### *Упражнения на проработку интонации*

	<p>Я МАЛЕНЬКАЯ ОЧЕНЬ ГРУСТНАЯ МУХА</p>
	<p>Я ЗЛОБНЫЙ, РАЗЪЯРЁННЫЙ ГНЕВ!</p>
	<p>Я САМЫЙ ДОБРОДУШНЫЙ В МИРЕ ГНОМ</p>

	<p>Я ХИТРЫЙ ЛИС ВОРИШКА</p>
	<p>Я СТАРАЯ ЗЛОБНАЯ И ОЧЕНЬ ХИТРАЯ ВЕДЬМА</p>

## V. Творческое задание

### Озвучивание сказки «Теремок»

Прочитайте про себя текст сказки. Определите характер героев, продумайте особенности их речи. Заполните таблицу

## Теремок

*Николай Пунько*

Интерактивный пересказ народной сказки (с тремя концовками).

На поляне теремок – ни большой, ни маленький, не новый и не старенький. Почему стоит? Никто уже и не помнит. Была у него история, да все позабыли. Бежит как-то мимо мышка-норушка. Смотрит — теремок, ни большой, ни маленький, не новый и не старенький. Остановилась мышка-норушка и спрашивает:

— Терем-терем-теремок! Кто в том тереме живет?

Тишина. Никто не отвечает, не откликается. Вошла мышка в теремок,

понравился ей теремок, и стала она в нем жить.

Прискакала к терему лягушка-квакушка. Смотрит — теремок, ни большой, ни маленький, не новый и не старенький. Спрашивает:

— Терем-терем-теремок! Кто в том тереме живет?

— Я, мышка-норушка! А ты кто и куда путь держишь?

— А я лягушка-квакушка. Ищу друзей, чтобы жить веселей!

Подумала мышка, что вместе будет теплей и веселей, и говорит:

— Иди ко мне жить! Будем дружить! Блины кушать, сказки слушать!

Стали они вместе жить, в теремочке не тужить.

Бежит мимо зайчик-побегайчик. Смотрит зайчик — теремок, ни большой, ни маленький, не новый и не старенький. Спрашивает:

— Терем-терем-теремок! Кто в том тереме живет?

— Я, мышка-норушка!

— Я, лягушка-квакушка! А ты кто и куда путь держишь?

— А я зайчик-побегайчик. Ищу друзей, чтобы жить веселей!

Подумали звери, что вместе будет теплей и веселей, и говорят:

— Иди к нам жить! Будем дружить! Блины кушать, сказки слушать!

Стали они вместе жить, в теремочке не тужить.

Идет мимо лисичка-сестричка. Смотрит - теремок, ни большой, ни маленький, не новый и не старенький. Постучала в окошко и спрашивает:

— Терем-терем-теремок! Кто в том тереме живет?

— Я, мышка-норушка.

— Я, лягушка-квакушка.

— Я, зайчик-побегайчик. А ты кто и куда путь держишь?

— А я лисичка-сестричка. Ищу друзей, чтобы жить веселей!

Подумали звери, что вместе будет теплей и веселей, и говорят:

— Иди к нам жить! Будем дружить! Блины кушать, сказки слушать!

Стали они вместе жить, в теремочке не тужить.

Прибежал волчок-серый бочок. Смотрит серый - теремок, ни большой, ни маленький, не новый и не старенький. Заглянул в дверь и спрашивает:

— Терем-терем-теремок! Кто в том тереме живет?

— Я, мышка-норушка.

— Я, лягушка-квакушка.

— Я, зайчик-побегайчик.

— Я, лисичка-сестричка. А ты кто и куда путь держишь?

— А я волчок-серый бочок. Ищу друзей, чтобы жить веселей!

Подумали звери, что вместе будет теплей и веселей, и говорят:

— Иди к нам жить! Будем дружить! Блины кушать, сказки слушать!

Стали они вместе жить, в теремочке не тужить.

Вот они все в теремочке дружно живут, песни поют. Вдруг идет медведь косолапый. Увидел медведь теремок, услышал песни, остановился и заревел во всю мочь:

— Терем-терем-теремок! Кто в том тереме живет?

— Я, мышка-норушка.

— Я, лягушка-квакушка.

— Я, зайчик-побегайчик.

— Я, лисичка-сестричка.

— Я, волчок-серый бочок. А ты кто и куда путь держишь?

— А я медведь косолапый. Ищу друзей, чтобы жить веселей!

Подумали звери, что вместе будет теплей и веселей, и говорят:

— Иди к нам жить! Будем дружить! Блины кушать, сказки слушать!

1 вариант.

Медведь и полез в теремок. Лез-лез, лез-лез — никак не мог влезть и говорит:

— А я лучше у вас на крыше буду жить.

— Да ты нас раздавишь.

— Нет, не раздавлю.

— Ну, полезай!

Влез медведь на крышу и только уселся — трах-барах! — развалился теремок - ни большой, ни маленький, не новый и не старенький.

Еле-еле успели из него выскочить мышка-норушка, лягушка-квакушка, зайчик-побегайчик, лисичка-сестричка, волчок-серый бочок — все целы и невредимы.

Принялись они бревна носить, доски пилить — новый теремок строить.

Строили, строили и, наконец, построили! Лучше прежнего! И стали все вместе жить, дружить, блины кушать, сказки слушать!

Вот и сказки конец, а кто слушал, молодец!!!

<b>Герой</b>	<b>Характеристика героя, его голос, интонация, темп и тембр речи</b>
Мышка-норушка	Маленькая, шустренькая, голос писклявый, тембр высокий, темп речи быстрый
Лягушка-квакушка	Маленькая, но тучная, голос протяжный, низкий, с характерным кваааканьем в словах, может немного гундосить
Зайчик-попрыгайчик	Быстрый, активный, может быть осторожным и трусоватым, а может быть напротив очень уверенным себе, тараторит

Личиска-сестричка	Хитрая, лукавая, речь мелодичная, интонация меняется, голосок манящий, звучит как песня.
Волчок-серый бочок	Обычно злобный, грубый, голос низкий, рычащий, темп средний.
Медведь косолапый	Мишка тучный, неуклюжий, тяжёлый. Голос низкий, протяжный, темп речи медленный, говорит как будто ревёт.
Автор	Рассказчик должен воодушевлённо и с выражением вовлекать слушателя в сказку.

При помощи жеребьёвки выбираем актёров для озвучивания. Записываем и монтируем озвучание сказки.

## VI. Рефлексия

1. Какие новые навыки вы приобрели на занятии?
2. На какие составляющие можно поделить сценическую речь?
3. Прослушайте аудиосказку, скажите актёрская игра какого героя вам понравилась больше и почему?

Список источников и используемой литературы:

1. Tlum.ru - ЧУЖИМИ УСТАМИ: ОСОБЕННОСТИ ДУБЛЯЖА МУЛЬТИКОВ. URL: <https://tlum.ru/news/cuzimi-ustami-osobennosti-dublaza-multikov/>
2. Стихи. ру. URL: <https://stihi.ru/2016/10/24/8299> Теремок. Николай Пунько.
3. Образовательная социальная сеть nsportal.ru. URL: <https://nsportal.ru/shkola/raznoe/library/2015/05/25/master-klass-po-stsenicheskoy-rechi-kompleks-professionalnyh> - Мастер – класс по сценической речи: «Комплекс профессиональных упражнений "Сценические навыки учащихся»». Калашникова Юлия Валерьевна.