

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования детей
«Центр развития творчества детей и юношества»

"Волшебная техника анимации – "Пикселяция".

Конспект занятия

Автор:
Котова Светлана Николаевна,
педагог дополнительного образования

Киселевский городской округ, 2022

Тема: "Волшебная техника анимации – "Пикселяция".

Цель: знакомство обучающихся с приёмами создания покадровой анимации в технике «пикселяция».

Задачи:

Образовательные:

- дать представление о приёмах создания анимации в технике пикселяции.
- познакомить с основными принципами покадровой съемки;
- научить применять оборудование и программное обеспечение для создания анимации.

Развивающие:

- развивать творческие способности учащихся, образное и пространственное мышление;
- развивать коммуникативные навыки;
- развивать волевою и эмоциональную сферу.

Воспитательные:

- воспитывать умение работы в команде для достижения общей цели;
- воспитывать чувство ответственности за результат своей деятельности;
- воспитывать аккуратность и последовательность при выполнении поставленных задач.

Тип занятия: формирование новых умений

Место проведения: студия мультипликации "Забава"

Дата: 15.12.2022

Время проведения: 13:50-14:20

Участники: учащиеся 5-6 классов

Оборудование, материалы и инструменты: компьютер, проектор, фотоаппарат, штатив, раздаточные материалы

Ход занятия

1. Вводная часть (5 минут)

Приветствие аудитории (1 минута)

- Здравствуйте, ребята! Прошу вас встать и поприветствовать друг друга и всех присутствующих в нашей студии. Рада вас видеть, присаживайтесь, пожалуйста. Всем желаю хорошего настроения и продуктивной работы!
(Дети встают и приветствуют педагогов)

Постановка целей и задач (4 минуты)

- Ребята, как вы считаете с вами случались когда-нибудь чудеса? *(Ответы детей)*
- Вот и сегодня мы с вами встретились для того, чтобы сотворить чудеса анимации своими руками, и я уверенная, что всё получится если вы будете дружными и старательными. Каждому из вас посчастливится стать немного

волшебником. Чтобы определить вашу роль на сегодняшнем занятии, предлагаю вытянуть карточку. Карточки сохраняйте до конца занятия, они вам ещё пригодятся. *(Педагог проходит мимо ребят с разносом, дети вытягивают карточки с ролями)*

Роли: *Оператор-постановщик творческой группы № 1; режиссёр-аниматор творческой группы № 1; актёр №.1 группы 1; актёр № 2 группы 1; актёр № 3 группы 1; Оператор-постановщик творческой группы № 2; режиссёр-аниматор творческой группы № 2; актёр №1 творческой группы 2; актёр № 2 творческой группы 2; актёр № 3 творческой группы №2.*

-Прочитайте по цепочке свои роли. *(Дети озвучивают свои роли)*

Какие 3 профессии прозвучали? Дайте их краткую характеристику? (ответы детей).

Оператор-постановщик - отвечает за воплощение замыслов режиссёра и сценариста, осуществляет съёмку, придавая кадрам художественность, задаёт им нужное настроение с помощью ракурса, освещения, экспозиции и других параметров.

Режиссёр-аниматор - контролирует работу всей команды, задействованной в создании анимационного фильма, руководит процессом создания, координирует действия, следя за соблюдением сценария, технологий и качества выполнения поставленных задач.

Актёр - исполняет роли в театре и кино. В основе профессии лежит искусство перевоплощения, его задача примерять на себя образы и проживать их так, чтобы зритель верил в них по-настоящему.

-Вы догадались, чем мы сейчас займёмся? *(ответы детей).*

2. Основная часть (20 минут)

-Правильно, мы будем создавать анимационный фильм в технике покадровой анимации. Анимация (от французского **animation** – одушевление) – это технический приём создания иллюзии движения неподвижных объектов или их трансформации - изменения формы. Каждая секунда живого, динамичного мультфильма на самом деле состоит из 25 статичных, то есть неподвижных кадров, которые склеиваются между собой и за счёт быстрого воспроизведения приводятся в движение в программе видеомонтажа.

-Скажите, вы любите смотреть мультфильмы? *(Ответы детей)*

-Наверняка вы замечали, что анимационные фильмы могут быть выполнены в разных техниках, особенность их исполнения зависит от используемых

материалов. Давайте проверим, на сколько вы наблюдательные и внимательные зрители, посмотрите на кадры из известных анимационных фильмов и определите технику их исполнения (*Работа с интерактивными слайдами* (кукольная анимация, пластилиновая анимация, рисованная анимация, компьютерная анимация, песочная анимация).

(Под одной из карточек подписана техника «ПИКСЕЛЯЦИЯ», но нет картинки) а как вы думаете, что это за техника? (*ответы детей*) Даю подсказку, вам не зря сегодня выпали роли актёров, значит актёр принимает активную роль при создании анимации в этой технике.

Техника пикселяция-

Эта техника лежит на стыке игрового и анимационного кино, потому что в ней главными героями являются не анимационные персонажи, а люди. Но съёмочный процесс с участие людей происходит по принципу кукольных марионеток. Это позволяет достичь самых разных невероятных эффектов, которых в игровом кино быть не могло бы, и в анимации их тоже не могло бы быть без участия людей. Предлагаю посмотреть небольшой фрагмент из фильма "Соседи" Нормана Макларена, который был снят в 1952 году.

Демонстрация и обсуждение видеофрагмента (2 минуты)

-Какие необычные действия и явления вы заметили в увиденном отрывке фильма? (*Люди ползают как змеи, порхают как бабочки, "живой" цветок, забор сам строится и перемещается*). **Сегодня наша цель понять как создаются такие волшебные эффекты в анимационном кино и научиться делать такие анимационные трюки с нашим участием.**

Практическое упражнение № 1. "Актёр-марионетка" (3 минуты)

-Для того, чтобы понять принципы покадровой съёмки в данной технике на съёмочную площадку приглашается оператор группы №1, актёр 1 группы №2 и режиссёр группы № 1. (*Выходят дети*)

-Итак, ребята, оператор занимает место за компьютером. При помощи профессиональной программы Dragon Frame оператор дистанционно будет управлять фотоаппаратом и делать кадры будущего анимационного фильма, программа уже запущена её вы видите на экране.

Наш режиссёр постановщик будет выполнять роль аниматора и управлять актёром, как марионеткой.

Актёр должен чётко выполнять свою задачу, совершать точные и плавные движения, следить за своей мимикой, смотреть точно в камеру и слушать команды режиссёра и оператора.

У оператора на сегодня есть всего 3 главных инструмента в программе клавиша для съёмки "Enter", калька – инструмент, который позволяет посмотреть предыдущий кадр, текущий кадр и то, как выглядит переход между ними (передвижение ползунка показывает небольшой фрагмент анимации, фазу движения)

Представим, что наш актёр – это кукла, которая не способна сама двигаться, а нам нужно снять фрагмент, где наша кукла приветливо машет рукой. Режиссёр-аниматор управляет куклой, отслеживает плавность анимации и правильность действий, оператор фотографирует каждое изменение положения фигуры актёра-марионетки, обязательно предупреждает о том, что делает новый кадр, произнося слово "СЪЁМКА". Перед каждым новым кадром использует инструмент калька для того, чтобы отследить плавность движения, оценить качество кадра. Мы наблюдаем весь процесс на экране.

(Съёмка 15 кадров: 5 марионетка поднимает руку, 5 машет кистью из стороны в сторону, 5 опускает руку.)

Практическая работа (7 минут)

-Режиссёр и аниматор остаются на своих местах, актёр идёт к своей команде № 2, а к нам присоединяются актёры группы № 1. Вы получаете карточку для выполнения действий на съёмочной площадке, это ваша творческая практическая работа. Тем временем группа № 2 получает карточку для выполнения творческого письменного задания. Потом вы поменяетесь местами. В конце занятия мы увидим на экране результаты работы на съёмочной площадке, а также вы озвучите результаты выполнения творческих письменных работ, от каждой команды выберите того, кто представит получившиеся ответы. Всем успехов, я рядом с вами, я вам помогу!

(2 команды параллельно работают и поочередно меняясь выполняют практическую работу (приложении № 1) и творческое письменное задание (приложение № 2))

3.Заключительная часть (5 минут)

Заключительные слова педагога: Ребята, по-моему, всё удалось и благодаря нашим совместным усилиям волшебство свершилось.

Итог занятия: Давайте ещё раз все вместе посмотрим на экран и увидим результат работы 2 творческих групп. Покадровую съёмку вы освоили и в фильмах создаются магические эффекты тоже теперь знаете, способны даже сами показать некоторые приёмы. Хотелось бы услышать результат

выполнения письменных заданий, у нас ограниченно время, поэтому предлагаю с места зачитать ваши ответы.

Подведение итогов. Рефлексия

Дорогие дети, благодарю вас за совместную работу! Мне было радостно и приятно сотворить волшебство анимации вместе с вами. Попрошу оценить занятие по 5-ти звёздочной система на обороте ваших карточек, закрасьте столько звёзд, на сколько вам понравилось занятие. Если вам было интересно, вы узнали что-то новое и необычное, удалось достичь результата в командной работе, у вас хорошее настроение, вам понравилось в студии мультипликации, смело закрашивайте все 5 звёзд.

Практическая работа

(Вариант 1)

"Волшебник - телепат"

Актёр № 1 выступает в роли волшебника, который может управлять предметами и даже людьми при помощи силы мысли. Притягивающим движением рук он приближает к себе **актёра № 2** и **актёра №3**. *Волшебник стоит в центре, а актёры с противоположных сторон плавно появляются в кадре, подъезжают на стульях на встречу друг другу, приближаясь к волшебнику. Затем волшебник скрещивает руки перед собой, актёры меняются друг с другом местами. После чего волшебник разводит руки и актёры разъезжаются по сторонам и исчезают из кадра. Волшебник разворачивается и "скользящей походкой" исчезает сам.*

Практическая работа

(Вариант 2)

"Дрессированные тапочки и волшебные рукавички"

Актёр № 1 находится центре сцены в волшебных рукавицах, он хлопает в ладоши и к нему подходят "дрессированные" тапочки. Из тапочек плавно появляются **№ 2** и **актёр №3**. Сначала плавно появляются и вырастают рубашки, потом сами актеры. Затем актёр № 1 снова хлопает рукавицами и актёр №2 и №3 также плавно исчезают. Актёр снова хлопает в ладоши на нём появляется шапка, снова хлопает – шапка меняется, хлопает 3 раз и начинает исчезать, плавно приседает и от него остаётся только шапка и рукавицы, потом исчезают постепенно и они.

Творческое задание (Вариант 1)

1. Составить *синквейн** для слова "АНИМАЦИЯ".

2 прилагательных _____

3 глагола _____

Предложение _____

Итог (1 слово) _____

*Пример 1:

Свет

Ответьте, используя 2 прилагательных (какой он?) **Яркий, теплый**

Расскажите, используя 3 глагола (что он делает?) **Горит, озаряет, мерцает.**

Составьте предложение или словосочетание, которое выражает отношение к теме, и является своеобразным выводом. **Свет необходим людям.**

Подведите итог, выразив его одним словом. **Сияние.**

Пример 2:

Лето

Жаркое, веселое

Гулять, играть, отдыхать.

Ждем лето с нетерпением.

Каникулы!

2. Расшифруй каждую букву слова, напишите по 1 прилагательному ("пикселяция", она какая?) или существительному (кто, что?).

П- _____

И- _____

К- _____

С- _____

Е- _____

Л- _____

Я- _____

Ц- _____

И- _____

Я- _____

3. Подумайте, какие волшебные действия можно показать при помощи пикселяции? _____

Творческое задание (Вариант 2)

1. Составить *синквейн** для слова "ПИКСЕЛЯЦИЯ".

2 прилагательных _____

3 глагола _____

Предложение _____

Итог (1 слово) _____

*Пример 1:

Свет

Ответьте, используя 2 прилагательных (какой он?) **Яркий, теплый**

Расскажите, используя 3 глагола (что он делает?) **Горит, озаряет, мерцает.**

Составьте предложение или словосочетание, которое выражает отношение к теме, и является своеобразным выводом. **Свет необходим людям.**

Подведите итог, выразив его одним словом. **Сияние.**

Пример 2:

Лето

Жаркое, веселое

Гулять, играть, отдыхать.

Ждем лето с нетерпением.

Каникулы!

2. Расшифруй каждую букву слова, напишите по 1 прилагательному ("анимация", она какая?) или существительному (кто, что?).

А- _____

Н- _____

И- _____

М- _____

А- _____

Ц- _____

И- _____

Я- _____

3. Подумайте, какие волшебные действия можно показать при помощи пикселяции?

4. О чём бы вы хотели снять анимационный фильм в технике пикселяции?

5. Придумайте несколько вариантов названия для вашей пикселяции.

Список литературы и интернет источников:

1. Миша Солошенко и Женя Жиркова / Техники: пиксиляция
URL: https://www.youtube.com/watch?v=v_Bi_fLOnwc (Дата доступа 5.12.2022);