



Управление образования Киселевского городского округа  
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Центр развития творчества детей и юношества»

Принята на заседании  
Педагогического совета  
От «03» июня 2024 г.  
Протокол № 3



Утверждаю:

Директор МБУ ДО ЦРТДЮ

*Г.А. Долматова* /Г.А. Долматова/

«03» июня 2024 г.



**В мире танца**

**Дополнительная общеобразовательная  
общеразвивающая программа  
художественной направленности  
**«В мире танца»**  
(адаптированная)**

**Базовый уровень**

Возраст учащихся: 11 – 15 лет

Срок реализации: 3 года

Разработчик:

**Пигарева Ирина Игоревна,**

педагог дополнительного образования

Киселевский городской округ, 2024

## СОДЕРЖАНИЕ

<b>РАЗДЕЛ 1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ.....</b>	<b>3</b>
1.1. Пояснительная записка .....	3
1.2. Цель и задачи программы .....	10
1.3. Учебно-тематический план и содержание программы .....	11
1.3.1. Учебно-тематический план и содержание программы первого года обучения .....	12
1.3.2. Учебно-тематический план и содержание программы второго года обучения .....	15
1.3.3. Учебно-тематический план и содержание программы третьего года обучения.....	20
1.4. Планируемые результаты .....	25
<b>РАЗДЕЛ 2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ .....</b>	<b>28</b>
2.1. Календарный учебный график .....	28
2.2. Условия реализации программы .....	28
2.3. Формы контроля/аттестации .....	34
2.4. Оценочные материалы .....	35
2.5. Методические материалы .....	40
2.6. Список литературы .....	40
<b>ПРИЛОЖЕНИЯ</b>	
Приложение № 1. Контрольно-оценочные материалы.....	42

# РАЗДЕЛ 1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ

## 1.1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «В мире танца» имеет художественную *направленность*, так как ориентирована на развитие общей и эстетической культуры учащихся, художественных способностей и склонностей, предусматривает возможность их творческого самовыражения и самореализации.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «В мире танца» *адаптирована* для работы с учащимися с ОВЗ с нарушениями слуха и зрения (при наличии медицинского допуска к занятиям, наличия слухового аппарата, очков) в смешанной группе (вместе с нормотипичными детьми), что способствует их адаптации в социуме через приобщение к культуре и раскрытие творческого потенциала личности.

Данная программа реализуется в рамках выполнения муниципального социального заказа на услуги дополнительного образования на территории Киселевского городского округа.

### *Нормативно-правовое обоснование.*

- Федеральный Закон Российской Федерации от 29.12.2012 № 273 «Об образовании в Российской Федерации» (с изменениями и дополнениями);
- изменения в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» 273-ФЗ в части определения содержания воспитания в образовательном процессе с 01.09.2020 г., наименования и определения финансового обеспечения реализации образовательной программы, определенные в соответствии с бюджетным законодательством Российской Федерации и настоящим Федеральным законом, с 14.07.2023 г.;
- Указ Президента Российской Федерации «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года», определяющего одной из национальных целей развития Российской Федерации предоставление возможности для самореализации и развития талантов;
- Концепция развития дополнительного образования детей в РФ (Распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022 г. № 678-р);
- Приказ Министерства просвещения РФ от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по ДООП»;
- Приказ Министерства науки и высшего образования РФ и Министерства просвещения РФ от 30 июня 2020 г. № 845/369 «Об утверждении Порядка зачета организацией, осуществляющей образовательную деятельность, результатов освоения обучающимися

- учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей), практики, дополнительных образовательных программ в других организациях, осуществляющих образовательную деятельность»;
- Государственная программа РФ «Развитие образования» на 2018-2025 гг. (Постановление Правительства РФ от 26 декабря 2017 года № 1642);
  - Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 №09-3242. «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ» (включая разноуровневые программы);
  - Постановление Правительства Российской Федерации от 11.10.2023 № 1678 «Об утверждении Правил применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;
  - Письмо Министерства Просвещения РФ от 29 сентября 2023 г. № АБ-3935/06 «Методические рекомендации по формированию механизмов обновления содержания, методов и технологий обучения в системе дополнительного образования детей, направленных на повышение качества дополнительного образования детей, в том числе включение компонентов, обеспечивающих формирование функциональной грамотности и компетентностей, связанных с эмоциональным, физическим, интеллектуальным, духовным развитием человека, значимых для вхождения Российской Федерации в число десяти ведущих стран мира по качеству общего образования, для реализации приоритетных направлений научно-технологического и культурного развития страны»;
  - Постановление Государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 г. СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
  - Постановление Государственного санитарного врача РФ от 28 января 2021 года № 2 СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»;
  - Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 года № 996-р «Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года».
  - Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 13.03.2019 № 114 «Об утверждении показателей, характеризующих общие критерии оценки качества условий осуществления образовательной деятельности организациями, осуществляющими образовательную деятельность по основным общеобразовательным программам, образовательным программам среднего профессионального образования, основным программам

- профессионального обучения, дополнительным общеобразовательным программам»;
- Приказ Министерства Кузбасса от 13 января 2023 г. № 102 «Правила персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в Кемеровской области - Кузбассе»;
  - Муниципальное «Положение о разработке, структуре и порядке утверждения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы» (утв. УО 30.04.2023 г.);
  - Устав МБУ ДО ЦРТДЮ.

**Актуальность программы** заключается в том, что на основе системно - деятельностного подхода решается основная педагогическая задача: развитие личности учащегося на основе освоения универсальных способов деятельности в танцевальном творчестве.

В процессе деятельности успешно формируется весь комплекс танцевальных способностей, решаются воспитательные задачи, связанные с формированием личности школьника.

Программа «В мире танца» разработана для удовлетворения *социального заказа*, пользуется спросом родителей и учащихся, способствует формированию у учащихся практических навыков хореографии, удовлетворению их индивидуальных потребностей в нравственном, художественном, интеллектуальном совершенствовании, получении опыта в социально значимой, концертной и конкурсной деятельности.

Программа *актуальна*, так как в процессе занятий учащиеся получают профессиональные навыки владения своим телом, получают возможность для самовыражения.

Данная программа *актуальна* для детей с ОВЗ с нарушениями слуха и зрения, так как способствует их адаптации в социуме посредством приобщения к культуре и раскрытия творческого потенциала личности.

**Новизна программы** заключается:

- в непрерывности и преемственности образовательного процесса в области хореографии. Учащийся переводится на базовый уровень обучения по программе «В мире танца» после освоения программы базового уровня для детей начальной школы «Танцевальный калейдоскоп», куда зачисляются учащиеся, прошедшие стартовый уровень программы «Ритмика». Затем обучение продолжится по программе продвинутого уровня. Уровни взаимосвязаны и тематически дополняют друг друга.

- в использовании проектных технологий, которые способствуют формированию активной, творческой личности ребенка. Позволяют педагогу создать единое воспитательное пространство, вовлечь в него родителей и участвовать в реализации социально значимых проектов.

### ***Отличительные особенности программы.***

Особенность программы заключается в том, что она:

- дает возможность обучения детей с ОВЗ (нарушение слуха, нарушение зрения). Для этого учитывает особенности их развития.
- предлагает использование различных форм организации образовательного процесса;
- предполагается работа над внутренними и городскими социально значимыми проектами.

Учащиеся первого года обучения осваивают проектную деятельность через работу над проектами, которые могут быть приурочены к празднику или знаменательной дате. Результатом проекта является презентация танца на мероприятиях в ЦРТДЮ.

Учащиеся второго и третьего года обучения становятся участниками муниципальных социально значимых проектов «Резиденция деда Мороза», «Наше поколение помнит», «Тебе, мой город, посвящается», способствующих развитию нравственных качеств личности учащихся.

Данная программа является *модифицированной*, разработана на основе программ:

а) дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Танцевальная планета» Лих Марии Петровны, (г. Самара, 2020);

б) дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Вечное движение» Макаровой Анастасии Петровны (г. Саратов, 2020).

*Отличительной особенностью* данной программы так же является объединение в ней разных танцевальных направлений: классического, народно-сценического, современного эстрадного танцев.

Раздел «Современный эстрадный танец» в содержании программы с третьего года обучения предоставляет педагогу свободу выбора танцевального направления и стиля и предполагает отслеживание новых тенденций в хореографии. Так как современный танец требует большой технической и выразительной отдачи танцоров, для освоения сложных прыжков, равновесий, поворотов необходимо развитие скоростно-силовых качеств. Поэтому с первого года обучения вводится раздел «Гимнастика», который одновременно с решением задач физического развития способствует эффективности специальной двигательной подготовки танцоров. С 3 года обучения гимнастика заменяется акробатикой.

***Уровень освоения программы*** – базовый.

***Адресат программы*** - учащиеся 11-15 лет, в том числе дети с ОВЗ (нарушение слуха, нарушение зрения).

В этом возрасте происходит переоценка сил, стремление выделиться, но и стремление к анализу и самоконтролю. Это возраст, когда закладывается отношение к трудолюбию. Дети становятся выносливыми к динамической работе, т.е. способными поддерживать постоянный уровень мышечного

напряжения. К 13 годам учащимся доступна сложная координация, точность, отчетливость движений. Развивается художественный вкус: не всегда интересны конкретные, приземленные характеры, образы, сюжеты. Это необходимо учитывать при формировании репертуара коллектива.

От педагога требуется особое внимание, осторожность при постановке задач перед детьми: не подчеркивать значение результата, не ориентировать на высокие достижения, но и не сомневаться в возможностях ребенка сделать задание хорошо. Это возраст между детством и юностью, когда осуществляются основные процессы физического созревания. Работая с этой возрастной группой, педагогу необходимо воспитывать волевые качества участников коллектива, поощрять выдержку, упорство, настойчивость.

*Заниматься по программе могут дети с ОВЗ:*

- с нарушениями слуха - при наличии медицинской (электроакустической) коррекции слуха – слухопротезирование или кохлеарная имплантация;
- с нарушениями зрения с коррекцией очками.

*Дети с ОВЗ имеют особенности работоспособности:*

- с нарушениями слуха:
  - повышенная утомляемость из-за постоянного напряжения при восприятии и осмыслении информации;
  - сниженный темп выполнения задания из-за потребности воспринять, понять и осмыслить предложенные инструкции, задания;
  - сниженная работоспособность проявляется в виде рассеянности, расторможенности, отказа от деятельности и снижения мотивации к деятельности.
- с нарушениями зрения:
  - повышенная утомляемость, при этом утомление наступает быстрее, чем у видящих сверстников;
  - сниженная работоспособность вследствие переутомления проявляется в виде рассеянности или расторможенности;
  - наличие астенического состояния, для которого характерно нервное напряжение, снижение мотивации к обучению, снижение психической активности.

### ***Наполняемость групп и особенности набора учащихся.***

Набор учащихся в объединение свободный. Количественный состав детей в группе 10 - 15 человек. Формирование учебных групп осуществляется на добровольной основе, без специального отбора, на основании письменного заявления родителей (законных представителей) или личного заявления учащегося (при достижении 14 лет), наличии медицинской справки об отсутствии противопоказаний для занятий хореографией, заключения ПМПК (для детей с ОВЗ). Состав группы постоянный.

Принимаются дети:

- с нарушениями слуха при наличии медицинской (электроакустической) коррекции слуха – слухопротезирование или кохлеарная имплантация;
- с нарушениями зрения с коррекцией очками.

### ***Объем и срок освоения программы***

Программа рассчитана на 3 года обучения.

Общее количество учебных часов – 648.

1 год обучения - 216 часов.

2 год обучения - 216 часов.

3 год обучения - 216 часов.

### ***Режим занятий, периодичность и продолжительность***

Занятия проходят 3 раза в неделю по 2 часа. Общее количество часов в неделю – 6 ч. Продолжительность 1 академического часа – 45 минут. При проведении 2-х часовых занятий обязательны перемены, продолжительностью не менее 5-10 минут.

В *каникулярный период* занятия с учащимися проводятся в виде организационно-массовых и воспитательных мероприятий согласно плану организации каникул учреждения.

***Форма обучения*** – очная. Программа может быть реализована с использованием дистанционных образовательных технологий.

### ***Особенности организации образовательного процесса***

Программа реализуется в условиях учреждения дополнительного образования. Содержание и условия реализации образовательной программы соответствуют возрастным и индивидуальным особенностям учащихся.

Для каждого ребёнка, пришедшего в танцевальный коллектив, создаётся зона его ближайшего развития и даётся возможность освоить программу в посильном для него темпе.

Реализация программы осуществляется через учебные занятия, конкурсное движение, участие в социально значимых проектах, благотворительную ассоциацию «Орден милосердия» (целевая аудитория – ветераны труда и войны, дети – сироты, больные люди, инвалиды) - это способствует интеграции видов деятельности и созданию комфортной среды для проявления социальной активности каждого ребенка.

Кроме того, программа основана на индивидуальном подходе в работе с одаренными детьми с акцентом на раннюю профориентацию.

При реализации данной программы для детей с ОВЗ может быть предусмотрен этап адаптации, когда при проведении занятий будет постепенный переход к групповой форме (индивидуально – в паре – в группе).

***Особенности реализации программы для детей с нарушениями слуха*** при наличии медицинской (электроакустической) коррекции слуха – слухопротезирование или кохлеарная имплантация:



- обеспечение комфортного получения информации (сопровождение объяснений педагога схемами, наглядными пособиями, использование мультимедийных средств);
- контроль рабочего состояния слуховых аппаратов/кохлеарных имплантов (при необходимости, в подростковом возрасте учащиеся осуществляют самоконтроль);
- возможность реализации предварительной словарной работы – знакомство с лексикой, относящейся к организации деятельности по хореографии;
- предоставление дополнительного времени для выполнения заданий детям с нарушениями слуха;
- использование при освоении программы различных ориентиров (схемы, таблицы, условные знаки и др.), облегчающих усвоение материала.

*Особенности реализации программы для детей с нарушениями зрения с коррекцией очками:*

- соблюдение офтальмо-гигиенических требований (наличие необходимого освещения и /или индивидуальных источников света; регуляция светового потока, например, при помощи жалюзи; запрет на использование глянцевых поверхностей и др.);
- организация образовательного пространства – рабочее пространство с разметками (линии при занятиях танцами), а также учебных материалов (в т.ч. презентации) в соответствии с требованиями к типу и размеру шрифта, цвету фона и контрастности изображений;
- обеспечение поэлементного показа/объяснения при обучении сложному многоступенчатому действию (танцевальному движению, комбинации движений);
- предоставление дополнительного времени для выполнения заданий.

*Особенностью образовательного процесса* является интеграция его воспитательного и образовательного компонентов, что способствует духовно-нравственному и эстетическому развитию личности, а также обеспечивает условия для индивидуального развития и личностного роста конкретного ребёнка. Этому способствует содержание программы (репертуар), участие в социально значимых проектах, выбор различных форм и методов воспитания, которые используются во время занятий: обмен мнениями, выполнение совместного поручения, оказание индивидуальной помощи в конкретной работе, совместный поиск решения проблемы, работа в творческих группах, праздники, конкурсы.

В каникулярное время в коллективе предусмотрена организация мероприятий воспитательного характера: викторины, конкурсные программы, интеллектуально-творческие игры, соревнования, акции, концерты творческих коллективов, участие в культурно-массовых программах.

В случае реализации программы с использованием дистанционных технологий образовательный процесс организуется в форме видеоуроков/занятий, с использованием VK Мессенджера. Видеоуроки/занятия

могут отправляться учащимся по электронной почте. При необходимости педагогом проводятся индивидуальные консультации с учащимися с использованием VK Мессенджера. Контроль выполнения заданий фиксируется посредством фотоотчетов, видеоотчетов, размещаемых детьми и (или родителями) по итогам занятия в группе VK Мессенджера или на электронную почту педагога (по согласованию).

**Педагогическая целесообразность** программы заключается в приобщении учащихся к общечеловеческим ценностям через творческую деятельность, создание условий для социального, культурного и профессионального самоопределения, творческой самореализации.

## 1.2. Цель и задачи программы

**Цель:** развитие творческих способностей и формирование социальной активности учащихся средствами хореографии.

### **Задачи:**

*образовательные:*

- знакомить учащихся с различными танцевальными культурами и направлениями;
- формировать у учащихся танцевальные навыки в разных направлениях (классический танец, народно-сценический танец, современный эстрадный танец);
- формировать у учащихся исполнительскую культуру и навыки ориентации в сценическом пространстве;

*развивающие:*

- развивать творческие способности учащихся, эмоциональную отзывчивость на музыку, способность к импровизации;
- развивать мышечную силу, гибкость, выносливость, скоростно-силовые и координационные способности учащихся;

*воспитательные:*

- воспитывать у учащихся духовно-нравственные ценности, танцевальную культуру, формировать нормы поведения в интересах человека, семьи, общества и государства, чувства патриотизма, гражданственности;
- формировать у учащихся умение работать в сотрудничестве, чувство ответственности за индивидуальное и коллективное творчество через разнообразные формы активной социальной деятельности.

### 1.3. Учебно-тематический план и содержание программы

#### 1.3.1. Учебно-тематический план и содержание программы первого года обучения

**Цель первого года обучения:** развитие творческих способностей учащихся средствами танцевального искусства.

**Задачи:**

*образовательные:*

- знакомить учащихся с разнообразием танцевальных направлений;
- обучать учащихся основам классического танца, элементам народно-сценического танца;
- обучать учащихся исполнению движений в стилях современного эстрадного танца «хип-хоп», «хаус» и «энерджи»;

*развивающие:*

- укреплять у учащихся мышечный корсет, формировать правильную осанку;
- развивать у учащихся музыкальный слух, эмоциональность, умения координировать движения рук, ног, корпуса и головы;
- сформировать культуру общения, коммуникативные навыки, умение работать в сотрудничестве;

*воспитательные:*

- воспитывать художественный вкус, культуру общения, дисциплину, самостоятельность;
- формировать у учащихся умение работать в сотрудничестве, чувство ответственности за индивидуальное и коллективное творчество;
- воспитывать культуру здорового образа жизни;
- формировать нравственные качества учащихся.

#### *Учебно-тематический план первого года обучения*

№ п/п	Наименование Раздела (тема)	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
Вводное занятие «Мир танца»		2	1	1	Тестирование - просмотр
Раздел 1. Классический танец		50	6	44	Зачет «Классический танец»
1.1	Основы классического танца	10	2	8	
1.2	Экзерсис у станка	20	2	18	
1.3	Экзерсис на середине зала	20	2	18	
Раздел 2. Народно-сценический танец		26	4	22	Конкурс творческих

<b>2.1</b>	Позиции и движения	8	2	6	заданий
<b>2.2</b>	Элементы народно-сценического танца	8	2	6	
<b>2.3</b>	Этюдная работа	10	-	10	
<b>Раздел 3. Гимнастика</b>		<b>30</b>	<b>2</b>	<b>28</b>	Соревнование
<b>3.1</b>	Элементы гимнастики	4	1	3	
<b>3.2</b>	Равновесие	6	-	6	
<b>3.3</b>	Акробатические элементы	20	1	19	
<b>Раздел 4. Современный эстрадный танец</b>		<b>58</b>	<b>4</b>	<b>54</b>	Показ этюдов.
<b>4.1</b>	Элементы современного танца	18	2	16	
<b>4.2</b>	Танцевальные комбинации	20	2	18	
<b>4.3</b>	Этюдная работа	20	-	20	
<b>Раздел 5. Проектная деятельность</b>		<b>48</b>	<b>4</b>	<b>44</b>	Конкурс «Танцевальный дебют»
<b>5.1</b>	Основы проектной деятельности	10	4	6	
	Актерское мастерство танцора	20	-	20	
<b>5.2</b>	Синхронность движений	18	-	18	
<b>Итоговое занятие «Танцевальный дебют»</b>		<b>2</b>	<b>-</b>	<b>2</b>	
<b>ИТОГО:</b>		<b>216</b>	<b>25</b>	<b>191</b>	

### *Содержание первого года обучения*

#### **Введение в программу «Мир танца» (2 ч.).**

*Теория.* Программой работы объединения, задачи на учебный год. Общие сведения о ЦРТДЮ, правила поведения в помещении и на территории. Инструктаж по технике безопасности. Правила поведения в зале.

*Практика.* Вводный контроль. Игры на знакомство учащихся и организацию коллектива: «Снежный ком», «Здравствуйте». Просмотр видеоролика о деятельности коллектива.

*Форма контроля:* Тестирование-просмотр.

#### **Раздел 1. Классический танец (50 ч.).**

##### **1.1. Основы классического танца (10 ч.).**

*Теория.* Понятия «опорная» и «рабочая» нога. Положение рук в классическом танце. Позиции рук. Позиции ног классического танца. Закономерности координаций движения рук и головы в Port de bras. Основные правила исполнения сотте.

*Практика.* Позиции ног (1,2,3,5), позиции рук (подготовительная, 1, 2, 3). Поклон. Разминка по кругу. Разминка на середине зала. Port de bras. Сотте по позициям. Комплекс упражнений для развития устойчивости и координации движений.

## **1.2 Экзерсис у станка (20 ч.).**

*Теория.* Постановка корпуса у станка. Термин «Demi plie» и техника его выполнения. Термин «Relevé» и техника его выполнения. Термин «battement tendu» и техника его выполнения. Термин «battement tendu jeté» и техника его выполнения. Термин «adajio».

*Практика.* Demi plie по 1 и 2 позиции лицом к станку. Relevé по 1, 2, 3 и 6 позиции лицом к станку. Battement tendu из 1 позиции в сторону, вперед, назад из 1 позиции лицом к станку. Battement tendu jeté из 1 позиции в сторону, вперед, назад из 1 позиции лицом к станку. Комбинация Demi plie лицом к станку. Комбинация Relevé лицом к станку. Комбинация battement tendu (крестом). Экзерсис у станка. Adajio.

## **1.3 Экзерсис на середине зала (20 ч.).**

*Теория.* 8 точек танцевального зала. Принципы исполнения экзерсиса на середине зала.

*Практика.* Основное положение корпуса en face. Demi-plie по 1, 2 позициям en face. Battement tendu (крестом) в 1 и 5 позиции; passé par terre. I port de bras. Allegro: Petit temps leve sauté по 1, 2 позициям. Grand temps leve sauté по 1, 2 позициям.

*Форма контроль.* Зачет «Классический танец».

## **Раздел 2. Народно-сценический танец (26 ч.).**

### **2.1. Позиции и движения (8 ч.).**

*Теория.* Положение рук в народном танце. Позиции рук. Позиции ног народного танца. Правила перевода ног из позиции в позицию.

*Практика.* Позиции ног – I, II, III, IV, V. Позиции рук - I, II, III. Положение рук - на талии всей кистью, в «кулачках», за спиной, за головой. Preparation. Demi plie, battement tendu в народном варианте.

### **2.2. Элементы народно-сценического танца (8 ч.).**

*Теория.* Танцы народов мира.

*Практика.* Элементы русского народного танца: раскрывание и закрывание рук, поклоны, притопы, перетопы, простой (бытовой) шаг, простой русский шаг, боковой шаг на всей стопе и на полупальцах по прямой позиции, «Гармошка». Перескоки. «Веревочка». «Ковырялочка» с двойным притопом, с тройным притопом. «Ключ» простой.

### **2.3. Этюдная работа (10 ч.).**

*Практика.* Этюды и упражнения. Слушание и анализ музыкального материала для номера. Импровизация. Работа над этюдами по заданным обстоятельствам. Сольные этюды. Этюды в парах. Этюды в группах.

*Форма контроля.* Конкурс творческих заданий.

## **Раздел 3. Гимнастика (30 ч.).**

### **3.1. Элементы гимнастики. (4 ч.)**

*Теория.* Правила выполнения элементов гимнастики: мостик, стойка на руках, колесо.

*Практика.* Выполнения элементов гимнастики: мостик, стойка на руках, колесо. Упражнения стрейч-характера (растяжки, шпагаты). Силовые упражнения: отжимания, качание пресса. Ходьба, бег, прыжки с различными положениями и движениями рук и ног. Общеразвивающие упражнения (ОРУ) без предметов поточным способом. Разновидности ходьбы, бега. ОРУ со скакалкой.

### **3.2. Равновесие (6 ч.).**

*Практика.* Упражнения на месте: движения рук, ног, туловища, повороты на одной ноге, двух ногах, приседания, повороты махом. Равновесие в движении. Ходьба с преодолением препятствий, переноска груза. Прыжки. Комбинация упражнений на развитие равновесия. Полоса препятствий.

### **3.3. Акробатические элементы (20 ч.).**

*Теория:* Техника безопасности. Разновидности кувырков. Правила выполнения кувырков. Техника исполнения стойки. Техника выполнения мостика. Техника безопасности при выполнении растяжки.

*Практика:* Кувырок вперед, назад. Кувырок прыжком. Длинный кувырок. Кувырок прыжком и длинный кувырок через препятствие. Стойки на лопатках, на груди, на плече, на предплечьях. Работа над техническими ошибками. Стойки на руках. Подводящие упражнения. Выполнение стоек со страховкой и самостоятельно. Мост из различных исходных положений. Комбинация "мост". Комплекс упражнений на растягивание мышц. Продольный шпагат. Поперечный шпагат. Акробатическое соединение под музыкальное сопровождение.

*Форма контроля:* соревнования.

## **Раздел 4. Современный эстрадный танец (58 ч.).**

### **4.1. Элементы современного танца (18 ч.).**

*Теория.* Современный танец как направление в искусстве. Эстрадный танец и манера его исполнения. Взаимосвязь с классическим и народным танцами. Стиль «хип-хоп», «хаус» и «энерджи». Техника джаз – танца или основные принципы движения.

*Практика.* Разогрев. Основные виды движений головы. Крест. Повороты вправо и влево; Sundari. Проучивание основных позиций рук: Flex, Jazz-hend. Работа корпуса, плеч, рук и головы в положении стоя. Тяговые пор де бра, проработка торсовых смещений, основные позиции ног. Demi-plie и Grand plie, Battement tendu, Battement tendu jete, Rond de jambe par terre (en dehors и en dedans); Battement fondu, Battement frappe; Battement releve lent на 90°; Grand-battement jete.

### **4.2. Танцевальные комбинации (20 ч.).**

*Теория.* Разновидности танцевальных шагов. Прыжки, виды прыжков. Техника дыхания в движении.

*Практика.* Работа над танцевальными элементами и композициями в стиле джаз танца. Выполнение упражнений для рук. Выполнение упражнений

на развитие подъема шага. Пел вис. Кросс. Особенности исполнения наклонов корпуса с разной амплитудой. Круговые движения в суставах «локо-мотор». Разучивание и отработка этюда на основе изученных элементов. Введение элементарных акробатических элементов. Среднее и верхнее падение. Разработка проекта «Эстрадный танец. Этюд».

#### **4.3. Этюдная работа (20 ч.).**

*Практика.* Танцевальные шаги (шаги в джаз манере; шаги в рок манере; канканирующие шаги, связующие и вспомогательные шаги). Прыжковые комбинации. Дыхательная гимнастика. Stretch с Port de bras. Stretch Battement tendu, Battement tendu jete, Rond de jambe par terre. Stretch и скручивание, раскручивание корпуса. Составление комбинаций групповых, парных, сольных.

*Форма контроля.* Показ этюдов.

### **Раздел 5. Проектная деятельность (48 ч.).**

#### **5.1. Основы проектной деятельности (10 ч.).**

*Теория.* Беседа «Проект. Составные части проекта: проблема, цель, задачи, механизм реализации, этапы реализации, ожидаемые результаты». Термины «Постановка танца», «Рисунок танца». Костюмы. План постановки хореографического номера. Правила поведения, этика работы на сцене.

*Практика.* Игра «Арт-предложения». Разработка творческого проекта. Определение драматургии танца (выбор проблемы, которая будет отражена в танце). Работа над постановкой танца. Слушание музыкального сопровождения танца. Подбор солистов.

#### **5.2. «Актерское мастерство танцора» (20 ч.).**

*Практика.* Упражнения «Жесты», «Выразительность человеческого тела», «Чувства». Отработка движений, четкости линий. Технические репетиции. Постановочные репетиции (проучивание движений, движения в связках, в этюдной форме, разводка номера). Индивидуальные репетиции (работа с солистами).

#### **5.3. Синхронность движений (18 ч.)**

*Практика.* Работа над синхронностью массовых комбинаций. Репетиция финала. Репетиция на сцене. Сводные репетиции. Репетиции в костюмах. Репетиции на сцене. Генеральные репетиции. Видеозапись танца, её просмотр исполнителями.

*Форма контроля.* Защита творческого проекта «Эстрадный танец».

### **Итоговое занятие «Танцевальный дебют» (2 ч.)**

*Практика.* Выступление перед родителями.

*Форма контроля:* занятие – концерт

#### **1.3.2. Учебно-тематический план и содержание второго года обучения.**

**Цель второго года обучения:** развитие пластических танцевальных способностей, индивидуальных возможностей и творческого потенциала

учащихся посредством хореографии и участия в социально значимой деятельности.

**Задачи:**

*образовательные:*

- расширить знания учащихся в области хореографии (приемы музыкального движения, прыжки, вращения, тренаж);
- обучать основам классического танца, элементам народно-сценического танца и современного танца;

*развивающие:*

- развивать у учащихся эмоциональность, память, мышление, воображение и творческую активность;
- развивать у учащихся физическую выносливость;
- развивать у учащихся импровизацию посредством выполнения танцевальных упражнений;

*воспитательные:*

- воспитывать у учащихся умение работать в сотрудничестве, чувство ответственности за индивидуальное и коллективное творчество в социально значимой деятельности;
- воспитывать у учащихся духовно-нравственные ценности, танцевальную культуру;
- формировать у учащихся нормы поведения в интересах человека, семьи, общества и государства, чувства патриотизма, гражданственности.

**Учебно-тематический план второго года обучения**

№	Наименование разделов, тем	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
<b>Вводное занятие «Мир танца»</b>		<b>2</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	Тестирование
<b>Раздел 1. Классический танец</b>		<b>44</b>	<b>4</b>	<b>40</b>	Опрос «Классический танец» в форме «вопрос-ответ»
1.1	Основы классического танца	4	-	4	
1.2	Экзерсис у станка	20	2	18	
1.3.	Экзерсис на середине зала	20	2	18	
<b>Раздел 2. Народно-сценический танец</b>		<b>30</b>	<b>2</b>	<b>28</b>	Творческая гостиная «Народно-сценический танец»
2.1	Элементы народно-сценического танца	10	2	8	
2.2	Этюдная работа	20	-	20	
<b>Раздел 3. Гимнастика</b>		<b>34</b>	<b>2</b>	<b>32</b>	Соревнования
3.1	Гимнастические элементы	18	-	18	
3.2	Акробатические элементы	16	2	14	
<b>Раздел 4. Современный</b>		<b>60</b>	<b>6</b>	<b>54</b>	Викторина



<b>эстрадный танец</b>					«Эстрадный танец»
4.1	Тренаж	12	-	12	
4.2	Фольк танец	16	2	14	
4.3	Кантри танец	16	2	14	
4.4	Диско танец	16	2	14	
<b>Раздел 5. Проектная деятельность</b>		<b>44</b>	<b>2</b>	<b>42</b>	Занятие-концерт «Звездный проект»
5.1	Социально значимые проекты	14	2	12	
5.2	Работа над проектом	30	-	30	
<b>Итоговое занятие «Звездный проект»</b>		<b>2</b>	<b>-</b>	<b>2</b>	
<b>ИТОГО:</b>		<b>216</b>	<b>17</b>	<b>199</b>	

### *Содержание программы второго года обучения*

#### **Вводное занятие «Мир танца» (2 ч.).**

*Теория.* Цели и задачи на предстоящий учебный год. Расписание. Инструктаж по технике безопасности. Правила поведения в хореографическом классе. Правила поведения и внутренний распорядок учреждения. Инструктаж по ТБ и ПДД.

*Практика.* Игры музыкально-ритмические. Вводный контроль.

*Форма контроля:* тестирование.

#### **Раздел 1. Классический танец (44 ч.).**

##### **1.1. Основы классического танца (4 ч.).**

*Практика:* Положения en face. Позы классического танца: epaulement croisée et efface, écartée. Формы поз: малые, средние. Arabesques I, II, III.

##### **1.2. Экзерсис у станка (20 ч.).**

*Теория:* Основные компоненты экзерсиса. Техника исполнения passé par terre, Rond de jambe par terre en dehors et en dedans, Battement releve lent. Положение ноги sur le cou de pied – учебное (обхватное).

*Практика.* Demi-plie, Grand plie в 1, 2, 5 позициях. Комбинация Battement tendu. Battement tendu jete. Rond de jambe par terre en dehors et en dedans. Battement frappe носком в пол. Battement releve lent на 45 и на 90. Releve на полупальцах в 1, 2, 5 позициях. Перегибы корпуса.

##### **1.3. Экзерсис на середине зала (20 ч.).**

*Теория:* Правила работы рук во время исполнения прыжков.

*Практика:* Поклон. Позы croisee (носком в пол). I и II port de bras. Releve. Demi-plie в 1, 2, 5 позициях. Battement tendu – все направления в 1 и 5 позиции en face. Battement tendu с demi-plie в 1 позиции, в 5 позиции. Battement releve lent на 45 и 90 – все направления. Pas de bourree simpl с переменной ног en dehors et en dedans en face.

Allegro: Temps leve saute в 1, 2, 5 позициях. Grand temps leve sauté в 1, 2, 5 позициях. Pas echappe. Pas assemble в сторону. Sissonne simple с battement tendu. Changement de pied en face.

*Форма контроля:* Опрос «Классический танец» в форме «вопрос-ответ».

## **Раздел 2. Народно-сценический танец (30 ч.).**

### **2.1. Элементы народно-сценического танца (10 ч.).**

*Теория:* Взаимосвязь классического и народного танцев. Русские традиционные танцевальные игры.

*Практика:* Элементы русского народного танца: поочередное раскрытие рук (приглашение) (музыкальный размер 2/4, 4/4). Движение рук с платком из подготовительного положения по позициям. Бытовой шаг с притопом. «Шаркающий шаг». «Переменный шаг» с притопом, с продвижением вперёд и назад, с фиксацией. «Девичий ход» с переступанием. «Моталочка». «Веревочка» с подготовкой, простая с поочередными переступаниями, двойная с поочередными переступаниями. Высокая «ковырялочка». Русские традиционные танцевальные игры: танец - игра «Барыня», «Поскакуха», «Закаблуки».

### **2.2. Этюдная работа (20 ч.).**

*Практика.* Этюды на развитие техники исполнения. Орнаментальные этюды, тематические этюды. Выход (знакомство зрителя с исполнителями, с национальностью, эпохой, музыкальным аккомпаниментом); проходка (завязка взаимоотношения между исполнителями); коленце (яркое содержание этюда); уход или финал (прощание исполнителей со зрителем, точка мыслей балетмейстера). Работа над этюдами по заданным обстоятельствам. Сольные этюды. Этюды в парах. Этюды в группах.

*Форма контроля:* Творческая гостиная «Народно-сценический танец».

## **Раздел 3. Гимнастика (34 ч.).**

### **3.1. гимнастические элементы (18 ч.).**

*Теория.* Режим дня. Физическое развитие. Правильное питание. Правила работы над отдельными группами мышц. Подготовка организма к нагрузке.

*Практика.* Ходьба, бег, прыжки с различными положениями рук и ног, движениями ими. ОРУ без предметов поточным способом. ОРУ со скакалкой. Прыжки через скакалку. Разновидности прыжков. Симметричные и несимметричные упражнения с предметами. ОРУ с палкой. Упражнения с мячом: передача, бросок, ловля.

### **Тема 3.2. Акробатические элементы (16 ч.).**

*Теория.* Техника безопасности при выполнении акробатических элементов.

*Практика.* Перекаты и группировки. Кувырок вперед. Кувырок назад, через плечо, через препятствие, прогнувшись назад. Стойки. Стойка на груди, стойка на плече, стойка на предплечьях. Стойка на предплечьях и голове. Стойка на руках самостоятельно.

Переворот в сторону с опорой на две руки. Переворот в сторону с опорой на одну руку. Переворот вперед, назад. Переворот с вальсета. Комбинация из слитных переворотов.

Мост из различных исходных положений. «Мост» стоя на одной руке. Ходьба в исходном положении – «мост».

Продольный полушпагат. Поперечный шпагат. Комбинация: переворот в сторону и шпагат продольно. Акробатическая комбинация. Комбинация с поддержками.

*Форма контроля:* Соревнование.

## **Раздел 4. Современный эстрадный танец (60 ч.).**

### **4.1. Тренаж к эстраднему танцу (12 ч.).**

*Практика.* Упражнения, разогревающие мышцы тела. Голова: наклоны, повороты. sundari вперед - назад и из стороны в сторону. Плечи: подъем одного или двух плеч вверх, движение плеч вперед – назад, твист плеч, шейк плеч. Грудная клетка: движения из стороны в сторону, движения вперед – назад, подъем и опускание, твист, упражнения для выработки подвижности позвоночника, укрепления мышц спины. Повороты корпуса «спираль», наклоны корпуса. Упражнения на полу для разогрева позвоночника и его отделов. Различные движения рук и ног.

### **4.2. Фольк танец (16 ч.).**

*Теория.* Характеристика танцевального направления: история возникновения, стилевые особенности. Знакомство с музыкальным материалом - стилизованной народной музыкой.

*Практика.* Фольк танец (по выбору педагога на любом народном материале). На русском материале: основные движения: ход на высоких полупальцах, броски на 45 °; 90°, вращения, поддержки, трюки, движения с увеличением амплитуды. Этюд.

### **4.3. Кантри танец (16 ч.).**

*Теория.* Характеристика танцевального направления: история возникновения, стилевые особенности. Прослушивание эстрадной музыки в стиле «кантри».

*Практика.* Основные движения: ход с выносом стопы на ребро, широкий бег, «перетяжки», шаг польки, галоп, прыжки, трюки, поддержки. Этюд.

### **4.4. Дisko танец (16 ч.).**

*Теория.* Характеристика танцевального направления: история возникновения, стилевые особенности. Прослушивание музыки в стиле «диско» (гр. «Back boys blue»).

*Практика.* Основные движения: диагональный ход с поворотом, «маятник», прыжки, подскоки, «регулировщик», «карате», импульсивный ход. Этюдная работа.

*Форма контроля:* Викторина «Эстрадный танец».

## **Раздел 5. Проектная деятельность (44 ч.).**

### **5.1 Социально значимые проекты (14 ч.).**

*Теория.* Социально значимое проектирование. Социально значимые проблемы. Цель, задачи, мероприятия, ресурсы, результат проекта.

*Практика.* Разработка плана социально значимого проекта по запросу учреждения («День защиты детей», «День города».) Определение формы конечного результата (флешмоб, танец и др.).

### **5.2. Работа над проектом (30 ч.).**

*Практика.* Разучивание танцевальных связок, комбинаций. Репетиционная работа в зале, на сцене. Видеозапись танца, её просмотр и анализ исполнителями. Работа над синхронностью. Работа над постановкой танца. Индивидуальные репетиции с солистами. Работа с массовыми комбинациями. Упражнение «Выход и финал танца». Прогон танца в костюмах. Работа над мимикой. Репетиция со звукорежиссером. Работа над выразительностью. Генеральная репетиция.

*Форма контроля:* конкурс.

### **Итоговое занятие «Звёздный проект» (2 ч.)**

*Практика.* Выступление на сцене. Подведение итогов.

*Форма контроля.* Конкурс «Танцевальный дебют».

### **1.3.3. Учебно-тематический план и содержание программы третьего года обучения**

**Цель третьего года обучения:** развитие хореографических навыков, формирование нравственных компетенций средствами танцевального искусства через социально значимую проектную деятельность.

#### **Задачи:**

*образовательные:*

- формировать знания, умения и навыки в области танцевального искусства на основе овладения программным материалом;
- обучать учащихся технике выполнения акробатических элементов;
- обучать импровизировать под музыкальное сопровождение;

*развивающие:*

- развивать эмоциональность, память, мышление, воображение;
- развивать творческую активность;

*воспитательные:*

- воспитывать у учащихся духовно-нравственные ценности, формировать нравственные качества, эмоциональную отзывчивость на события социальной значимости;

- воспитывать у учащихся умение работать в сотрудничестве, чувство ответственности за индивидуальное и коллективное творчество в проектной деятельности;
- формировать у учащихся нормы поведения в интересах человека, семьи, общества и государства, чувства патриотизма, гражданственности.

**Учебно-тематический план третьего года обучения**

№	Наименование разделов, тем	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
	<b>Вводное занятие «Мир танца»</b>	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	Тестирование
	<b>Раздел 1. Классический танец</b>	<b>30</b>	<b>4</b>	<b>26</b>	Общественный смотр
1.1	Классический танец. Работа у станка.	14	2	12	
1.2	Занятия на середине зала	16	-	16	
	<b>Раздел 2. Народно-сценический танец</b>	<b>20</b>	<b>2</b>	<b>18</b>	Праздник народного танца
2.1	Народно-сценический танец	20	2	18	
	<b>Раздел 3. Акробатика</b>	<b>40</b>	<b>6</b>	<b>34</b>	Соревнования
3.1	Основные элементы акробатики. Акробатические соединения	10	2	8	
3.2	Прыжковая акробатика	16		16	
3.3	Парная акробатика	14		14	
	<b>Раздел 4. Современный эстрадный танец</b>	<b>50</b>	<b>4</b>	<b>45</b>	Занятие – презентация «Мой танец»
4.1	Тренаж к эстраднему танцу	20		20	
	Джаз - модерн танец	20	2	18	
4.2	Этюдная работа	10	-	10	
	<b>Раздел 5. Проектная деятельность</b>	<b>28</b>	<b>-</b>	<b>28</b>	Презентация проекта
5.1	Социально значимые проекты	20	-	20	
5.2	Мы в проекте	8	-	8	
	<b>Раздел 6. Постановочная деятельность</b>	<b>44</b>	<b>-</b>	<b>44</b>	Генеральная репетиция
6.1	Постановочная	34	-	34	

	деятельность			
6.2	Репетиции на сцене	10	-	10
<b>Итоговое занятие «Созвездие талантов»</b>		<b>2</b>	<b>-</b>	<b>2</b>
<b>Итого:</b>		<b>216</b>	<b>17</b>	<b>199</b>

### *Содержание программы третьего года обучения*

#### **Вводное занятие «Мир танца» (2 ч.).**

*Теория.* Цели и задачи на предстоящий учебный год. Расписание. Инструктаж по технике безопасности. Правила поведения в хореографическом классе.

*Практика.* Вводный контроль.

*Форма контроля:* тестирование.

#### **Раздел 1. Классический танец (30 ч.).**

##### **1.1. Классический танец. Работа у станка (14 ч.).**

*Теория.* История русского балета. Русские балерины.

*Практика.* Экзерсис у станка: комбинации demi-plie, grand-plie, battement tendu, battement tendu jete, rond de jambe par terre, battements frappes, battements fondus, battements releves lens, battements developpes, grands battements jetes. Экзерсис на середине зала на полупальцах: demi-plie, grand-plie, battement tendu, battement tendu jete, rond de jambe par terre, battements frappes, battements fondus, battements releves lens, battements developpes, grands battements jetes. Упражнения по диагонали и на середине зала. Вращения: Туры, fouette, пируэт на месте и с продвижением по диагонали.

##### **1.2. Занятия на середине зала (16 ч.).**

*Практика.* Demi rond и rond de jambe на 45 градусов и на полупальцах. Demi rond и rond de jambe на 45 градусов и на полупальцах. Battement frappe на полупальцах. Третье por de bras. Pas de tombe с продвижением. Pas de bourre de cote в пол. Pas de bourre ballotte. Pas de bourre simple en tournant. Preparation к pirouette. Pirouette. Allegro. Танцевальная композиция. Упражнения по диагонали. Вращения: fouette и пируэт на месте и с продвижением по диагонали.

*Форма контроля.* Общественный смотр.

#### **Раздел 2. Народно-сценический танец (20 ч.).**

##### **2.1. Народно-сценический танец (20 ч.).**

*Теория.* Особенности исполнения белорусского народного танца.

*Практика.* Третье por de bras. Pas de tombe с продвижением. Pas de bourre de cote в пол. Pas de bourre ballotte. Pas de bourre simple en tournant. Preparation к pirouette. Pirouette. Allegro. Танцевальная композиция.

*Форма контроля.* Праздник народного танца.

### **Раздел 3. Акробатика (40 ч.).**

#### **3.1. Основные элементы акробатики. Акробатические соединения (10 ч.).**

*Теория.* Техника безопасности при выполнении элементов акробатики.

*Практика.* Упражнения для укрепления мышц плечевого пояса. Упражнения для развития силы мышц рук, брюшного пресса, мышц спины, ног, связок голеностопного сустава. Упражнения для развития выносливости. Упражнения на гибкость и подвижность в суставах. Упражнения для развития координации. Упражнения для укрепления вестибулярного аппарата. Элементы акробатики: наклоны туловища из различных исходных положений. Кувырки. Стойка на руках. Переворот боком, назад, вперед. Рондад. Сальтовые элементы. Упражнения в «мостах». Перекаты в группировке. Этюды с акробатическими элементами. Опорный прыжок: переворот вперед с поворотом на 360, переворот вперед – сальто вперед. Серия фляков.

#### **3.2. Прыжковая акробатика (16 ч.).**

*Практика.* Упражнения для развития выносливости. Упражнения на гибкость и подвижность в суставах. Упражнения для развития координации. Упражнения для укрепления вестибулярного аппарата. Рондад. Сальтовые элементы. Серия фляков. Прыжковые комбинации.

#### **3.3. Парная акробатика (14 ч.).**

*Практика.* Упражнения для развития выносливости. Упражнения на гибкость и подвижность в суставах. Упражнения для развития координации. Упражнения для развития вестибулярного аппарата. Парные элементы: поддержки, подхваты. Парные трюки.

*Форма контроля:* Соревнования.

### **Раздел 4. Современный эстрадный танец (50 ч.).**

#### **4.1. Тренаж к эстраднему танцу (20 ч.).**

*Практика.* Упражнения для укрепления позвоночника: торсовая работа корпуса twist, twill. Комбинации движений торса (спирали, twist, release, highrelease, наклоны) с использованием падений и подъемов, с поворотами на одной ноге.

Проработка стопы на «параллель» через чередование позиций с работой корпуса через contraction release. Раскрытие и закрытие корпуса со сменой рук в позициях «джаз», маховой работой рук. Развернутые комбинации с использованием движений изолированных центров, движений позвоночника (twist, спиралей, contraction, release). Падения и подъемы. Переходы из уровня в уровень.

Экзерсис «non-stop»: demi, grandplie. Комбинация plie - releve. Battement tendu. Battement tendu с использованием brash. Battemen tendu на п/п. Battement tendu jete. Battementtendu jete с использованием brash. Battement tendu jete на п/п. Rond de jambe parterre на 45 градусов. Rond de jambe parterre на 90 градусов. Grand battement jete на п/п. Grand battman jete по всем направлениям через developpes. Арабески. Упражнения stretch-характера (растяжка).

#### **4.2. Джаз-модерн (20 ч.).**

*Теория.* Терминология flatback, bodyrau, twist и т.д. Постановка рук, ног, головы. Правила исполнения шагов с координацией трех, четырех и более центров.

*Практика.* Упражнения для укрепления позвоночника. Проучивание flatback, bodirau, twist и т.д. Постановка рук, ног, головы. Свинги. Упражнения свингового характера. Упражнения для расслабления позвоночника. Проработка движений: drop, swing, rolldown, rollup. Twist торса. «Восьмерка» корпусом с позиции скручивания. Пируэт на 180 градусов со 2 позиции. Трехшаговый поворот с пируэтом по прямой. Трехшаговый поворот с пируэтом по диагонали. Flat back в сторону. Flat back вперед с руками. Flat step с работой плеч. Flat step в сочетании с «восьмеркой».

Кросс - Sissonneferme. Импровизация. Работа над индивидуальными проектами (подбор музыкального материала, составление схем номера, создание танцевальных этюдов на основе изученного материала).

#### **4.3. Этюдная работа (10 ч.)**

*Практика.* Импровизация. Индивидуальные постановки учащихся: подбор музыкального материала, составление схем создания номера, создание танцевальных этюдов на основе изученного материала.

*Форма контроля:* Занятие – презентация «Мой танец».

### **5. Проектная деятельность (28 ч.)**

#### **5.1. Социально значимые проекты (20 ч.)**

*Теория.* Социально значимое проектирование. Социально значимые проблемы. Цель, задачи, мероприятия, ресурсы, результат проекта.

*Практика.* Разработка социально значимого проекта по запросу учреждения («День Победы», «День защиты детей», «День города».) Определение, социально значимой проблемы. Проведение работы по подбору музыки, определение драматургии танца (выбор проблемы, которая будет отражена в танце).

#### **5.2. Мы в проекте (8 ч.)**

*Практика.* Участие в реализации городских проектов «Наше поколение помнит», «Учитель, перед именем твоим», «Резиденция деда мороза» и др. Участие в концертных программах коллектива, благотворительных акциях.

*Форма контроля.* Презентация проекта.

### **Раздел 6. Постановочная деятельность (44 ч.)**

#### **6.1. Постановочная деятельность (34ч.)**

*Практика.* Творческое задание «Образ в танце, его эмоциональное состояние». Этюды на выражение различных эмоций – грусть, удивление, радость и т.д. Выполнение этюдов и упражнений. Слушание и анализ музыкального материала для номера. Импровизация. Постановочные репетиции (проучивание движений, движения в связках, в этюдной форме). Технические репетиции. Индивидуальные репетиции (работа с солистами). Сводные репетиции. Репетиции в костюмах. Репетиции на сцене. Генеральная репетиция.



## **6.2. Репетиция на сцене (10 ч.)**

*Практика.* Отработка комбинаций, рисунков танца на сцене. Репетиции. Работа над выразительностью, синхронностью. Работа над мимикой.

*Форма контроля.* Генеральная репетиция.

## **Итоговое занятие «Созвездие талантов» (2 ч.)**

*Практика.* Выступление на сцене. Подведение итогов.

*Форма контроля.* Концерт «Созвездие талантов».

## **1.4. Планируемые результаты**

По окончании **1-го года обучения** учащиеся имеют следующие результаты.

### **Предметные результаты:**

*знают:*

- терминологию классического, народно-сценического, современного эстрадного танца;
- позиции рук, ног в классическом, народном, эстрадном танце;
- правила постановки корпуса;
- метроритмические раскладки исполнения движения;
- основные движения классического, народно-сценического танца;
- экзерсис у станка и на середине;
- значение спортивной гимнастики в танце;
- гигиену и технику безопасности при занятиях гимнастикой и танцами;
- основы проектной деятельности;

*умеют:*

- согласованно двигаться под музыкальное сопровождение;
- исполнять чётко и точно выученные движения, танцевальные элементы;
- выражать образ в разном эмоциональном состоянии (веселье, грусть, радость и т.д.);
- исполнять упражнения с предметами и без как под счет педагога, так и самостоятельно под музыку;
- выполнять акробатические комбинации;
- выполнять упражнения на равновесие;
- выполнять разновидности прыжков со скакалкой;

*владеют:*

- техникой выученных движений;
- навыками правильного выполнения упражнений с предметами и без;
- навыками выполнения простейших танцевальных и акробатических комбинаций;
- навыками выполнения прыжков, упражнений на равновесие.

По окончании **2-го года обучения** учащиеся имеют следующие результаты.

**Предметные результаты:**

*знают:*

- правила исполнения прерасьона;
- понятия «фольк танец», «кантри танец», «диско танец»;
- различные направления эстрадной хореографии;
- правила координации движений;
- правила исполнения танцевальных связок.

*умеют:*

- хорошо двигаться под современную музыку;
- выразительно исполнять движения и танцевальные связки;
- правильно исполнять прерасьон (открытие и закрытие рук);
- импровизировать на свободную тему;
- самостоятельно и в парах выполнять упражнения с предметами и без;
- самостоятельно выполнять растяжку;
- выполнять акробатические комбинации без музыки и под музыку;
- видеть и анализировать ошибки, допускаемые партнером;
- исполнить простой вариант фольк танца, кантри танца, диско танца;

*владеют:*

- навыками анализа ошибок, допускаемых самим или партнером;
- навыками выполнения усложненных акробатических и танцевальных комбинаций;
- навыками исполнения современного эстрадного танца.

По окончании **3-го года обучения** учащиеся имеет следующие результаты.

**Предметные результаты:**

*знают:*

- основные стили и направления современной хореографии;
- особенности исполнения джаз-модерн танца;
- основные движения классического танца;
- особенности эксцентрического, акробатического и степ танца;
- экзерсис у станка и технику его выполнения;
- комплексы ритмической гимнастики для разминки;
- группы мышц человека;
- определения и основные правила исполнения движений;
- правила исполнения композиций на сценической площадке.

*умеют:*

- технически грамотно и музыкально исполнять движения;
- хорошо ориентироваться в пространстве;
- владеть своим телом;
- исполнять танцевальные композиции;
- самостоятельно исполнять движения с затакта;

*владеют:*

- навыками самостоятельного творчества;
- навыками выполнения сложных акробатических и танцевальных комбинаций;
- навыками свободного ориентирования в пространстве;
- техническими навыками исполнения;
- навыками исполнения движений в различных стилевых направлениях;
- навыками эмоционально выразительного воплощения сценического образа.

В результате обучения по программе учащиеся приобретут

**личностные результаты:**

- развитость специальных эстетических качеств: музыкальность, выразительность и артистизм;
- умение общаться, работать в команде, умение быть лидером;
- развитая пластическая выразительность движений, чувство ритма, смелость публичного самовыражения;
- сформированное положительное отношение к базовым национальным ценностям (творчество, искусство, труд, красота, гармония, духовный мир человека);
- опыт самостоятельного общественного действия в открытом социуме (участие в благотворительных концертах, выступления для социальных партнеров, родителей и обучающихся);
- позитивная самооценка своих танцевальных и творческих способностей.

В результате обучения по программе у учащихся будут сформированы такие **метапредметные результаты:**

- умение осуществлять различные виды деятельности: ценностно-ориентационную, познавательную, исследовательскую, проектную, самопознавательную, умение обобщать, презентовать и применять результаты своей деятельности;
- умение работать с разными источниками информации, стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию;
- умение участвовать в танцевальной жизни творческого коллектива и продуктивно сотрудничать со сверстниками при решении различных творческих задач.

## РАЗДЕЛ 2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

### 2.1. Календарный учебный график

Год обучения	Объем учебных часов	Всего учебных недель	Режим работы	Кол-во учебных дней	Даты начала и окончания учебных периодов	Продолжительность каникул
1 год	216	36	2 ч 3 раза в неделю	108	11 сентября – 31 мая	1 января - 8 января
2 год	216	36	2 ч 3 раза в неделю	108	1 сентября – 31 мая	28 октября - 03 ноября 1-8 января 24-30 марта
3 год	216	36	2 ч 3 раза в неделю	108	1 сентября – 31 мая	28 октября - 03 ноября 1-8 января 24-30 марта

### 2.2. Условия реализации программы

#### *Методическое обеспечение*

В процессе обучения используются следующие *методы и приемы*:

- словесные методы (рассказ, беседа, лекция, работа с печатными источниками);
- наглядный метод (просмотр выступлений, видеофильмов, фото, графические изображения);
- практические методы (тренинги, упражнения, творческие задания).

Для активизации познавательной деятельности используются методы:

- объяснительно-иллюстративный (информационно-рецептивный);
- репродуктивный;
- проблемное изложение;
- частично-поисковый (эвристический);
- исследовательский;
- метод проектов.

*Методические приёмы*, позволяющие не только усвоить знания о хореографии, овладеть практическими навыками и умениями, помогающими развитию танцевальных способностей, но и развивающие творческое воображение и самостоятельность танцоров:

- синхронное и зеркальное восприятие;
- перевод из одного пространства в другое;
- метод контактных занятий (танцевальная игра). Педагог является соавтором, сначала он ведущий, потом учащиеся;
- концентрический метод заключается в том, что педагог по мере усвоения детьми определенных движений, танцевальных композиций вновь

возвращается к пройденному, но уже предлагает все более сложные задания.

*Принципы обучения:*

- принцип движения от простого к сложному;
- принцип систематичности и последовательности в практическом овладении основами хореографического мастерства;
- принцип наглядности, показа, наблюдения, чувственного восприятия;
- принцип доступности и посильности;
- принцип доброжелательности, поощрения;
- принцип прочности обучения, как возможности применения полученных знаний на практике в социальной среде;
- принцип творческого подхода, поиск путей и форм творческой реализации каждого учащегося;
- принцип преемственности.

*Педагогические технологии:*

- личностно-ориентированное обучение;
- здоровьесберегающие технологии;
- технология проектного обучения;
- технология группового (социального) действия и событийной педагогики (флешмобы, социально значимые дела и т.д.).

*Формы организации образовательного процесса:* основной формой организации деятельности является групповое занятие. Для того, чтобы избежать монотонности учебно-воспитательного процесса и для достижения оптимального результата на занятиях используются различная работа с воспитанниками: фронтальная, работа в парах, тройках, малых группах.

*Формы организации учебного занятия:* как основная форма обучения используются традиционные занятия. С целью повышения интереса учащихся к хореографической деятельности, используются нетрадиционные формы занятий: консультация, путешествие, театрализация, фантазия, концерт, конкурс, поиск, взаимообучение, творческий отчёт, репетиция, занятия-творчества. Такие формы активизируют учащихся во время занятия, способствуют быстроте запоминания и непроизвольного усвоения учебного материала, развитию творческих способностей, умения ориентироваться в нестандартных ситуациях.

*Алгоритм учебного занятия:*

1. Поклон, мотивационный элемент.
2. Разминка по кругу.
3. Разминка на середине зала.
4. Партерная гимнастика.
5. Основная часть.
6. Подведение итогов, рефлексия, поклон.

## Воспитательная работа

### ***Цель, задачи, целевые ориентиры воспитания детей***

Целью воспитания является развитие личности, самоопределение и социализация детей на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в российском обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства, формирование чувства патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению, взаимного уважения, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде (Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», ст. 2, п. 2).

***Задачами воспитания*** по программе являются:

- воспитывать у учащихся духовно-нравственные ценности, танцевальную культуру, формировать нормы поведения в интересах человека, семьи, общества и государства, чувства патриотизма, гражданственности.
- формировать у учащихся умение работать в сотрудничестве, чувство ответственности за индивидуальное и коллективное творчество через разнообразные формы активной социальной деятельности.

### ***Целевые ориентиры воспитания детей по программе:***

- освоение детьми понятия о своей российской культурной принадлежности (идентичности);
- принятие и осознание ценностей языка, литературы, музыки, хореографии, традиций, праздников, памятников, святынь народов России;
- воспитание уважения к жизни, достоинству, свободе каждого человека, понимания ценности жизни, здоровья и безопасности (своей и других людей), развитие физической активности;
- формирование ориентации на солидарность, взаимную помощь и поддержку, особенно поддержку нуждающихся в помощи;
- воспитание уважения к труду, результатам труда, уважения к старшим;
- воспитание уважения к танцевальной культуре народов России, мировому танцевальному искусству;
- развитие творческого самовыражения в танце, реализация традиционных и своих собственных представлений об эстетическом обустройстве общественного пространства.

### ***Формы и методы воспитания***

Решение задач создания и поддержки воспитывающей среды общения и успешной деятельности, формирования межличностных отношений на основе российских традиционных духовных ценностей осуществляется на каждом из учебных занятий.

Ключевыми формами воспитания детей при реализации программы является организация их взаимодействий в танце, участие в социально значимых проектах разного уровня, в подготовке и проведении праздников с участием родителей (законных представителей), выступлений на мероприятиях учреждения и города, участие в конкурсном движении.

Воспитательные мероприятия в творческом коллективе способствуют активному включению учащихся в планирование, подготовку, организацию и проведение значимых событий, способствующих сплочению и развитию детского коллектива, появлению новых знаний, нового опыта, нового способа деятельности.

Продуктивное взаимодействие с родителями обеспечивается их вовлечением в образовательное пространство учреждения, выстраивание партнёрских взаимоотношений в воспитании учащихся, повышение психолого-педагогической культуры родителей на основе взаимных интересов.

В воспитательной деятельности с учащимися по программе используются *методы воспитания*:

- метод убеждения (рассказ, разъяснение, внушение), метод положительного примера (педагога и других взрослых, детей);
- метод упражнений (приучения);
- методы одобрения и осуждения поведения детей, педагогического требования (с учётом преимущественного права на воспитание детей их родителей (законных представителей), индивидуальных и возрастных особенностей подростков) и стимулирования, поощрения (индивидуального и публичного);
- методы руководства и самовоспитания, развития самоконтроля и самооценки детей в воспитании;
- методы воспитания воздействием группы, в коллективе.

### ***Условия воспитания***

Воспитательный процесс осуществляется в условиях организации деятельности хореографического образцового детского коллектива Кузбасса «Непоседы» в организации дополнительного образования в соответствии с нормами и правилами работы организации, а также на выездных базах, площадках, мероприятиях в других организациях с учётом установленных правил и норм деятельности на этих площадках.

### ***Планируемые результаты и формы их проявления***

- владение учащимися нормами, духовно-нравственными ценностями, традициями танцевальной культуры;
- сформированное положительное отношение к базовым национальным ценностям (творчество, искусство, труд, красота, гармония, духовный мир человека);

- сформированные нравственные позиции и этика поведения в учебном коллективе и обществе;
- сформированное у учащихся умение работать в сотрудничестве, чувство ответственности за индивидуальное и коллективное творчество;
- опыт самостоятельного общественного действия в открытом социуме, желание у учащихся проявлять себя в социально значимой деятельности.

Анализ результатов воспитания проводится в процессе педагогического наблюдения за поведением учащихся, их общением, отношениями учащихся друг с другом, в коллективе, их отношением к педагогам, к выполнению своих заданий по программе.

Косвенная оценка результатов воспитания, достижения целевых ориентиров воспитания по программе проводится путём опросов родителей в процессе реализации программы (отзывы родителей, интервью с ними) и после её завершения (итоговые исследования результатов реализации программы за учебный период, учебный год).

Анализ результатов воспитания по программе не предусматривает определение персонифицированного уровня воспитанности, развития качеств личности конкретного ребёнка, учащегося, а получение общего представления о воспитательных результатах реализации программы, продвижения в достижении определённых в программе целевых ориентиров воспитания, влияния реализации программы на коллектив учащихся: что удалось достичь, а что является предметом воспитательной работы в будущем.

Результаты, полученные в ходе оценочных процедур - опросов, интервью - используются только в виде агрегированных усреднённых и анонимных данных.

### **Календарный план воспитательной работы**

<b>№ п/п</b>	<b>Сроки</b>	<b>Мероприятие</b>	<b>Место проведения</b>
1	Сентябрь	День знаний	ЦРТДЮ
2	Октябрь	Акция ко Дню пожилого человека «С добротой и любовью!»	ЦРТДЮ
3	Октябрь	Познавательное мероприятие «Учителями славится Россия»	Творческое объединение
4	Ноябрь	Беседа «Когда мы едины, мы непобедимы», посвященная Дню народного единства	Творческое объединение
5	Ноябрь	Беседы «Поговорим об этикете», «Посеешь привычку, пожнешь характер»	Творческое объединение
6	Декабрь	Конкурсно-познавательная программа «Россия - родина моя!»	Творческое объединение
7	Декабрь	КТД «Новогодняя Ёлка» для учащихся	ЦРТДЮ



		творческих объединений и детей с ОВЗ	
8	Декабрь	Выезд на экскурсию в резиденцию Деда Мороза	ДОЛ «Огонек»
9	Январь	Час памяти «День полного освобождения Ленинграда от фашистской блокады» (27 января)	ЦРТДЮ
10	Январь	Этноквест по русским традициям и обрядам «Обряды Руси – как вы хороши!»	Творческое объединение
11	Январь	Участие в городском проекте «Блокадный Ленинград»	ЦРТДЮ
12	Февраль	«День воинской славы России (Сталинградская битва, 1943)»	Творческое объединение
13	Февраль	Познавательное мероприятие «День Защитника Отечества - история праздника» (23 февраля)	Творческое объединение
14	Март	«Самым милым и любимым» — концерт, посвящённый Международному женскому дню	ЦРТДЮ
15	Март	Муниципальный этап Большого всероссийского фестиваля детского и юношеского творчества - фестиваль детского творчества «Радуга»	КДЦ, ЦДТ
16	Апрель	«Танцевальный калейдоскоп», конкурс-игровая программа посвященная Международному Дню танца	Творческое объединение
17	Май	Участие в социально-значимом проекте «Наше поколение помнит»	Площадь «Мужеству посвящается»
18	Май	Отчетный концерт, чествование выпускников	ЦРТДЮ
19	Июнь	Праздник «Волшебная страна детства»	ЦРТДЮ
20	Июль	Концертная программа «Ромашковое лето» ко Дню семьи, любви и верности	ЦРТДЮ
21	Август	Флешмоб «Пусть флаг России реет над страной»	ЦРТДЮ
22	Август	Городской праздник «Киселевский Арбат»	Ул. 50 лет городу

### ***Материально-техническое обеспечение:***

<b>Средство обучения</b>	<b>Количество единиц на группу</b>
Помещение для занятий (просторный, хорошо проветриваемый хореографический зал с зеркалами и станком, в соответствии с нормами СанПиН).	1 шт.
ноутбук	1 шт.
телевизор	1 шт.
флэш-накопитель (USB)	1 шт.
акустическая система (колонки)	1 шт.
Портативная музыкальная колонка	1 шт.
Коврик гимнастический	15 шт.
Скакалка гимнастическая	15 шт.
Теннисные мячи	30 шт.
Сценические костюмы	По количеству участников танцевального номера

### ***Информационное обеспечение:***

- программное обеспечение «Мой Офис Стандарт»;
- интернет-соединение, браузер Google Chrome;

### ***Кадровое обеспечение***

Реализацию программы осуществляет педагог дополнительного образования, имеющий среднее профессиональное или высшее образование (в том числе по направлению данной программы) и отвечающий квалификационным требованиям, указанным в Профессиональном стандарте «Педагог дополнительного образования детей и взрослых (Приказ Минтруда России от 22.09.2021 г. № 652н).

## **2.3. Формы контроля/аттестации**

### ***Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов.***

Диагностика и контроль результатов обучения осуществляется в несколько этапов:

- *вводный контроль* проводится с целью выявления готовности учащихся к освоению программы: их интересах, уровне мотивации и развития хореографических навыков в начале обучения и способствует подбору эффективных форм и методов деятельности для каждого учащегося;
- *промежуточный контроль* проводится по итогам первого полугодия учебного года с целью определения результатов развития физических данных, необходимых в хореографии;

- *тематический контроль* позволяет определить степень сформированности знаний, умений и навыков по темам программы, это дает возможность своевременно выявлять пробелы в знаниях и оказывать учащимся помощь в усвоении содержания материала;

- *итоговый контроль* призван определить конечные результаты обучения.

**Формы предъявления, демонстрации образовательных результатов и аттестации учащихся.**

Подведение итогов реализации программы проводится в разных формах:

1-й год обучения – конкурс «Танцевальный дебют».

2-й год обучения – Занятие-концерт «Звездный проект».

3-й год обучения – Презентация проекта.

На мероприятия приглашаются родители, педагоги и учащиеся других объединений.

В хореографическом коллективе подросток имеет возможность реализовать свой личностный потенциал в социально значимой деятельности: выступления на концертах и праздничных мероприятиях учреждения, района, города, области, участие в конкурсах, фестивалях различного уровня, участие в делах коллектива; помимо самореализации обеспечивается его активное включение в жизнь общества.

В ходе диагностики по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «В мире танца» отслеживаются:

- *уровень освоения программы*: теоретические знания по основным разделам программы, владение специальной терминологией, практические умения и навыки, предусмотренные программой;
- *уровень творческого развития*: импровизация, этюд-сюжет, этюд-современный танец;
- *уровень личностного развития и социальной активности*: нравственность, гуманность, дисциплинированность, ответственность, самостоятельность, активность, организаторские способности, коммуникативные навыки.

Критерии оценки разработаны к каждому диагностическому материалу.

## 2.4. Оценочные материалы

Этапы диагностики	Форма диагностики/аттестации		
	1 г.о.	2 г.о.	3 г.о.
<b>Вводная</b>	Тестирование - просмотр	Тестирование	Тестирование
<b>Промежуточная</b>	Тестирование «Возможности моего тела»	Тестирование «Возможности моего тела»	Тестирование «Возможности моего тела»
<b>Итоговая</b>	Конкурс «Танцевальный	Занятие-концерт «Звездный	Презентация проекта

	дебют»	проект»	
<b>Тематическая диагностика</b>			
<b>раздел</b>	1 год	2 год	3 год
<b>Классический танец</b>	Тестирование «Классический танец»	Опрос «Классический танец» в форме «вопрос-ответ»	Общественный смотр
<b>Народно-сценический танец</b>	Конкурс творческих заданий	Творческая гостиная «Народно-сценический танец»	Праздник народного танца
<b>Гимнастика</b>	Соревнования	Соревнования	Соревнования
<b>Современный эстрадный танец</b>	Показ этюдов.	Викторина «Эстрадный танец»	Занятие – презентация «Мой танец»
<b>Постановочная деятельность</b>			Генеральная репетиция

*Формы и методы оценивания результатов:* педагогическое наблюдение, создание ситуаций проявления качеств, умений, навыков, устный анализ творческих заданий и самостоятельных работ, беседа.

*Формы фиксации результатов:* протокол.

*Форма оценки:* уровень (оптимальный, хороший, допустимый).

### Определение уровня освоения программы

Показатели (оцениваемые параметры)	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества	Уровень развития и возможно кол-во баллов	Методы диагностики и
1. Теоретические знания (по основным разделам учебного плана программы) 2. Владение специальной терминологией	Соответствия теоретических знаний ребенка программным требованиям Осмысленность и правильность использования специальной терминологии	ребенок овладел менее чем ½ объема знаний, предусмотренных программой; ребенок, как правило избегает употреблять специальные термины;	<i>Допустимый</i> 16.	Опрос, наблюдение, тестирование, выполнение упражнений.
		- объем усвоенных знаний составляет более 1/2; - ребенок сочетает специальную терминологию с бытовой;	<i>Хороший</i> 26.	

		ребенок усвоил практически весь объем знаний, предусмотренных программой за конкретный период; - специальные термины употребляет осознанно и в полном соответствии с их содержанием.	<i>Оптимальный</i> 3б.	
Практические умения и навыки, предусмотренные программой (по основным разделам учебного плана программы) Владение специальным оборудованием 3. Творческие навыки	Соответствие практических умений и навыков программным требованиям Отсутствие затруднений в использовании специального оборудования Креативность в выполнении практических заданий	ребенок овладел менее чем 1/2 предусмотренных умений и навыков; - ребенок испытывает серьезные затруднения при работе с оборудованием; ребенок в состоянии выполнить лишь простейшие практические задания педагога.	<i>Допустимый</i> 1б.	Наблюдение, тестирование, выполнение упражнений, творческое задание.
		-объем усвоенных умений и навыков составляет более 1/2; - работает с оборудованием с помощью педагога; - Выполняет в основном задания на основе образца.	<i>Хороший</i> 2б.	
		- ребенок овладел практически всеми умениями и навыками, предусмотренными программой за конкретный период; - работает с оборудованием самостоятельно, не испытывает особых трудностей; - выполняет практические задания с элементами творчества.	<i>Оптимальный</i> 3б.	

### Определения уровня творческого развития

Для определения уровня творческого развития учащихся используются такие задания, как:

1. создание танцевального этюда или импровизации в процессе непосредственного прослушивания музыкальной композиции;
2. создание танцевального этюда с самостоятельно сочиненным сюжетом;
3. создание танцевального этюда с элементами современного танца.

*Критерии уровня творческого развития:*

- *оптимальный уровень* - обучающиеся выразительно выполнили вариативные задания, продемонстрировали умение самостоятельно создавать и преобразовывать разнообразные (но адекватные) варианты упражнений и танцев, отличающихся оригинальностью телесной пластики в соответствии с художественным замыслом.

- *хороший уровень* - учащиеся выразительно выполнили вариативные задания, демонстрируют умение создавать и преобразовывать разнообразные варианты упражнений и танцев, отличающихся оригинальностью замысла в соответствии с художественным замыслом при помощи преподавателя.

- *допустимый уровень* - учащиеся невыразительно выполняют вариативные задания, не умеют создавать и преобразовывать разнообразные адекватные варианты упражнений и танцев на хореографических занятиях, затрудняются с созданием оригинального замысла при воплощении художественного замысла.

Согласно ежегодному мониторингу результатов выполнения вариативных заданий, подавляющее большинство учащихся (оптимальный и хороший уровень) (85 %) не испытывают затруднения в процессе комбинирования разнообразных танцевальных элементов, создании разнообразных вариантов упражнений и танцев, отличающихся оригинальностью. Таким образом, развитию творческих способностей учащихся уделяется должное внимание.

### **Определение уровня личностных результатов**

Качества личности	Признаки проявления качеств личности			
	ярко проявляются (3 балла)	проявляются (2 балла)	слабо проявляются (1 балл)	Методы диагностики
Активность, организаторские способности	Активен, проявляет стойкий познавательный интерес, целеустремлен, трудолюбив и прилежен, добивается выдающихся результатов, инициативен, организует деятельность других.	Активен, проявляет стойкий познавательный интерес, трудолюбив, добивается хороших результатов.	Мало активен, наблюдает за деятельностью других, забывает выполнить задание. Результативность невысокая.	Наблюдение
Коммуникативные навыки, коллективизм	Легко вступает и поддерживает контакты, разрешает конфликты, дружелюбен со всеми, инициативен, по собственному желанию успешно выступает перед аудиторией	Вступает и поддерживает контакты, не вступает в конфликты, дружелюбен со всеми, по инициативе руководителя или группы успешно выступает перед аудиторией.	Поддерживает контакты избирательно, чаще работает индивидуально, публично не выступает.	Наблюдение
Ответственность, самостоятельность, дисциплинированность	Выполняет поручения охотно, ответственно, часто по собственному желанию, может привлечь других. Всегда дисциплинирован, везде соблюдает правила поведения, умеет организовать свое рабочее место, соблюдает правила техники безопасности	Выполняет поручения охотно, ответственно. Хорошо ведет себя независимо от наличия или отсутствия контроля, но не требует этого от других. Организует рабочее место и убирает за собой при напоминании педагога, соблюдает правила т/ безопасности	Неохотно выполняет поручения или уклоняется от поручений. Начинает работу, но часто не доводит ее до конца. Справляется с поручениями и соблюдает правила поведения только при наличии контроля и требовательности преподавателя или товарищей.	Наблюдение
Нравственность, гуманность	Доброжелателен, правдив, верен своему слову, вежлив,	Доброжелателен, правдив, верен своему слову,	Помогает другим по поручению педагога, не всегда выполняет	Наблюдение

	заботится об окружающих, пресекает грубость, недобрые отношения к людям.	вежлив, заботится об окружающих, но не требует этих качеств от других.	обещания, в присутствии старших чаще скромн, со сверстниками бывает груб.	
--	--	--	---	--

### **Оценка уровня личностного развития учащихся**

Оптимальный уровень – 9-12 баллов

Хороший уровень – 6-8 баллов

Допустимый уровень – до 5 баллов

## **2.5. Методические материалы**

### ***Дидактические материалы:***

- Маршрутные карты по перемещению в пространстве;
- Картотека игр на развитие памяти, внимания;
- Картотека игр на развитие ориентации в пространстве.

### ***Методические материалы:***

- Диагностические материалы к программе.
- Методические рекомендации «Рисунок танца»;
- «Акробатика в хореографическом коллективе» - методическая разработка образцового коллектива «Браво» У. Костиной;
- «Растанцовка детей» - методическая разработка образцового коллектива «Браво» У. Костиной;

### ***Наглядные пособия:***

- Наглядные пособия для учащихся «Позы классического танца», «Позиции рук и ног в классическом танце», «Основные положения корпуса»;
- Плакаты «Человек», «Строение мышц человека».

## **2.6. Список литературы**

### ***Основная литература:***

#### ***- для педагога:***

1. Бабакин Б. С. Педагогика и психология танца. Заметки хореографа. – Санкт Петербург: Планета Музыки, 2020. - 128 с.
2. Базарова Н. Классический танец. - Москва: Искусство, 2019– 262 с.
3. Балдина О. Танец в народных картинках. - Москва: Искусство, 2019. -162 с.
4. Барышникова Т. Азбука хореографии. - Москва: Рольф, 2019. – 272 с.
5. Богаткова И.Н. Танцы для детей. - Москва: Искусство, 2020. – 200 с.
6. Богданов Г. Ф. Русский народный танец в жизни и на сцене. Москва: Феникс, 2021. -156 с.
7. Борзов, А. А. Народно-сценический танец. - Москва: Московская академия образования Н. Нестеровой «Гитис»,2020. - 345с.



8. Зайфферт Д. Педагогика и психология танца. Заметки хореографа. - Санкт Петербург: Лань, 2019. - 128 с.
9. Зарипов, Р. С. Драматургия и композиция танца. Взгляд из зрительного зала. - Новосибирск, 2020. - 344 с.
10. Григорьева И.В. Лабиринты танца. - Санкт Петербург: Лань, 2019. - 250с.
11. Киселев М. Современный ребенок и эстетическое воспитание. – Москва: Наука, 2021. - 7 с.
12. Кулакова Е. В. Методические рекомендации по организации дополнительного образования детей с ограниченными возможностями здоровья и инвалидностью с учетом нозологических групп: нарушения слуха, зрения, речи, опорно-двигательного аппарата, расстройства аутистического спектра, задержка психического развития, умственная отсталость (интеллектуальные нарушения) / Е. В. Кулакова, М. М. Любимова. – Москва: РУДН, 2020. – 60 с.

**- для учащихся:**

1. Барышникова Т. Азбука хореографии. - Москва: Рольф, 2021. – 272 с.
2. Бурмистрова, И. Школа танцев для юных. - Москва: Эксмо, 2020. - 240 с.
3. Пуртова Т.В. Учите детей танцевать. - Москва: ВЛАДОС, 2019. - 256с.

***Дополнительная учебная литература:***

1. Ваганова А. Я. Основы классического танца. - Санкт Петербург: Планета музыки, 1999. -246 с.
2. Головина С.Н. Уроки классического танца в старших классах. - Москва: Искусство, 2001. -300 с.
3. Костровицкая В. 100 уроков классического танца. - Москва: Искусство, 2008. – 354с.
4. Костровицкая В. Школа классического танца. - Москва: Искусство, 2009. – 236 с.
5. Мирошниченко С. Хрестоматия по психологии. - Москва: Просвещение, 2007. - 124с.
6. Общая психология. - Москва: Просвещение, 2019. - 450 с.

***Интернет – ресурсы***

1. Дыхательная гимнастика. URL: <https://nawideti.info/zdorove-rebenka/dyxatel'naya-gimnastika-dlya-detej.html> . Дата обращения (30. 03. 2024г.)
2. Сайт посвящен хореографам и танцорам. URL: [www.horeograf.com](http://www.horeograf.com) Дата обращения (30. 03. 2024г.)
3. Музыка для танцев, развивающие игры для детей, гимнастика в стихах, методические пособия для педагога – хореографа. URL: <http://horeograf.ucoz.ru/blog>. Дата обращения (30. 03. 2024г.)
4. Танец от древнейших времен до наших дней: виртуальная галерея URL: <http://www.gallery.balletmusic.ru> Дата обращения (30. 03. 2024г.)

## КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

### ВВОДНЫЙ КОНТРОЛЬ

(1 год обучения)

#### Тестирование-просмотр

**Цель:** оценка исходного уровня знаний и умений учащихся перед началом образовательного процесса по программе.

**Форма:** тестирование - просмотр

**Содержание:**

Педагог предлагает выполнить ряд заданий и через наблюдения фиксирует результаты. Во время вводной диагностики определяются следующие данные: координация, музыкальность, гибкость, растяжка, прыжок, память

**Форма оценки:** уровень (оптимальный, хороший, допустимый).

Результаты педагог фиксирует в таблице:

№ п/п	Фамилия, имя	Координация	Музыкальность	Гибкость	Растяжка	Прыжок	Память

Условные обозначения:

+ оптимальный уровень

+ - хороший уровень

- допустимый уровень

Подпись \_\_\_\_\_

**Критерии оценивания:**

**Координация.** Учащемуся предлагается простое упражнение на координацию – 16 прыжков с соединением ног и синхронным опусканием рук вниз, затем соединить ноги, руки раскрыть в стороны.

*Допустимый уровень* - ребёнок не может скоординировать ноги и руки во время всего упражнения.

*Хороший уровень* - ребёнок координирует руки и ноги на первых 8 прыжках.

*Оптимальный уровень* - ребёнок хорошо координирует ноги и руки во время всего упражнения.

**Музыкальность.** Ребёнок должен пройти по кругу под музыку марша, не сбиваясь с ноги, точно в такт музыки.

*Допустимый уровень»* - ребёнок не может пройти в такт музыки.

*Хороший уровень* - ребёнок иногда сбивается с ноги во время упражнения.  
*Оптимальный уровень* - ребёнок не сбивается с ноги во время всего упражнения.

**Гибкость.** Ребёнок должен согнуться как можно сильнее вперёд и перегнуться назад, не сгибая колен.

*Допустимый уровень* - ребёнок не может достать пальцами до пола, гнётся назад на 25 градусов.

*Хороший уровень* - ребёнок достаёт пальцами до пола, гнётся назад на 45 градусов.

*Оптимальный уровень* - ребёнок достаёт ладонями до пола, гнётся назад на 90 градусов.

**Растяжка.** Ребёнок должен как можно сильнее растянуться на продольный и поперечный шпагаты. У станка проверяется уровень поднятия ноги (шаг) вперёд, в сторону, назад.

*Допустимый уровень* - ребёнок не достаёт до пола около полуметра, у станка не может поднять и подержать ногу на 45 градусов.

*Хороший уровень* - ребёнок не достаёт до пола 10 сантиметров, у станка поднимает и держит ногу на 90 градусов.

*Оптимальный уровень* - ребёнок свободно растягивается на шпагат, у станка поднимает и держит ногу на уровне более 90 градусов.

**Прыжок.** Ребёнок должен сделать 16 прыжков как можно выше.

*Допустимый уровень* - ребёнок отрывается от пола на 5 сантиметров.

*Хороший уровень* - ребёнок отрывается от пола 10 сантиметров.

Оценка «отлично» - ребёнок отрывается от пола на 20 –30 сантиметров.

**Память.** Ребёнку предлагается простое упражнение, которое он должен запомнить и повторить: 4 шага на месте, 4 хлопка.

*Допустимый уровень* - ребёнок не может запомнить и повторить упражнение с третьего раза.

*Хороший уровень* - ребёнок запоминает и повторяет упражнение со второго раза.

*Оптимальный уровень* - ребёнок запоминает и повторяет упражнение с первого раза.

## ПРОМЕЖУТОЧНЫЙ КОНТРОЛЬ

(1 год обучения)

### Тест «Возможности моего тела»

**Цель:** оценка качества усвоения учащимися содержания дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы по итогам первого полугодия.

**Форма:** тест.

**Содержание:**

Тестирование проходит в 3 этапа:

На первом этапе оцениваются внешние данные. Визуально изучаются форма и пропорции тела в положении стоя с сомкнутыми стопами ног (I невыворотная позиция ног) в четырех ракурсах: лицом, левым и правым боком, спиной.

После оценки внешних сценических данных проводится проверка профессиональных физических (функциональных) данных, таких как: выворотность ног, состояние стоп (в том числе подъема), танцевальный шаг, гибкость тела, прыжок.

- **"Балетный шаг", или "шаг".** Его высота определяется при выворотном положении ног в трех направлениях: в сторону, вперед и назад. Сначала проверяется одна нога, затем другая. Для проверки балетного шага ребенок становится боком к станку, держась за него одной рукой или выводится на середину зала. Из I позиции ног (при правильном положении корпуса) работающую ногу в выворотном положении, выпрямленную в коленном суставе и с вытянутым подъемом поднимают сначала в сторону до той высоты, до какой позволяет это делать бедро будущего танцора. После проверки величины пассивного (производимого с посторонней помощью) шага проверяется активный шаг (способность поднять ногу самому). Критерием служит высота, на которую испытуемый может поднять ноги: для мальчиков норма не ниже 90 градусов, для девочек - выше 90. Необходимо обратить внимание на то, насколько легко поднимается нога.

- **Гибкость тела** определяется величиной прогиба испытуемого назад и вперед. Учащегося ставят боком так, чтобы ноги были вытянуты, стопы сомкнуты, руки разведены в стороны. Затем ребенок перегибается назад до возможного предела, при этом его обязательно страхует педагог, придерживая за руки. Поскольку гибкость тела зависит от ряда слагаемых (подвижности суставов, главным образом тазобедренного, гибкости позвоночного столба, состояния мышц), следует обратить внимание на правильность прогиба - в области верхних грудных и нижних поясничных позвонков.

Проверка гибкости вперед (проверка гибкости позвоночного столба и эластичности подколенных связок) производится также наклоном корпуса вниз при вытянутых ногах как стоя, так и в положении сидя на полу. Проверяемый должен медленно наклонить корпус вперед (сильно вытянув позвоночник), стараясь достать корпусом (животом, грудью) и головой ноги и одновременно обхватить руками щиколотки ног. При хорошей гибкости корпус обычно свободно наклоняется вперед.

- **Высота прыжка.** Прыжок выполняется при свободном положении ног с предварительным коротким приседанием (трамплинный прыжок). Прыжки выполняются несколько раз подряд. Обращается внимание на эластичность ахиллова сухожилия, силу толчка от пола и мягкость приземления. В момент прыжка требуется оттянуть пальцы ног вниз.

На третьем этапе рассматриваются профессиональные данные, а также проверяются музыкальность, ритмичность, координация движений и артистичность.

**Ритмичность и музыкальность.** Дети идут по залу под музыку. Темп музыки меняется: то ускоряться, то замедляться. Восприятие ритмичного рисунка проверяется следующим образом: концертмейстер, играя на рояле, задает определенный ритмический узор, экзаменуемый хлопками в ладоши должен повторить его. При этом обращается внимание на быстроту реакции и запоминание мелодии.

### **Определение координационных способностей**

Координацию, в том числе и такое ее свойство, как равновесие, можно проверить следующим образом:

а) ребенок на середине зала должен пройти по заранее начерченной мелом линии (как по канату);

б) исполнить позу, называемую "ласточка": встать на одну ногу, другую поднять на 45-60 градусов от пола, при этом руки раскрываются в стороны; стоять в позе "ласточка" в течение восьми секунд.

**Музыкально-ритмическая координация и артистичность** оцениваются во время исполнения простых движений (бега, маршировки), отдельных танцевальных па и танца-импровизации под музыку.

Особо обращается внимание на артистичность ребенка и возможность ее развития. В связи с определением артистичности имеет значение и выявление темперамента ребенка, с которым педагогу придется сталкиваться на будущих занятиях. Из четырех основных типов высшей нервной деятельности наиболее подходящими для занятий классическим танцем считаются холерики и сангвиники, флегматики требуют отдельных занятий.

<b>№ п/п</b>	<b>Фамилия, имя</b>	<b>Координация</b>	<b>Музыкальность</b>	<b>Гибкость</b>	<b>Растяжка</b>	<b>Прыжок</b>	<b>Память</b>

## **ВВОДНЫЙ КОНТРОЛЬ**

### **Тестирование (2, 3 год обучения)**

**Цель:** выявление уровня творческого развития и знаний, учащихся перед освоением программного материала 2-го (3) года обучения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «В мире танца».

**Форма:** тест.

**Содержание:** учащимся предлагается выполнить ряд тестовых упражнений после разминки.

1. Выворотность ног.

Выполнить упражнение «Лягушка» из положения лежа на спине с подтягиванием стоп к ягодицам и последующим раскрытием бедер в стороны.

2. Подъём стопы.

И.п.: сидя, ноги вместе стопы натягиваются и сокращаются по VI позиции вместе, поочередно, с круговыми вращениями (руки на поясе, спина прямая).

3. Балетный шаг.

Учащийся становится боком к станку, держась за него одной рукой. Из I позиции рабочую ногу, выпрямленную в коленном суставе и с вытянутым подъёмом, поднимают в сторону, до той высоты, до какой позволяет это делать бедро.

4. Гибкость тела.

Учащегося поставить так, чтобы ноги были вытянуты, стопы сомкнуты, руки разведены в стороны. Ребенок перегибается назад до возможного предела, при этом его обязательно подстраховать, придерживая за руки. При прогибе вперёд ребёнок должен медленно наклонить корпус, сильно вытянув позвоночник, стараясь достать животом, грудью и головой ноги и одновременно обхватить руками щиколотки ног.

5. Прыжок.

Выполнить 16 сотте.

6. Координация движений.

Выполнить комбинацию танцевальных движений «Кузнечик» (комбинация выучена на 1 году обучения).

*Тест «Уровень освоения программы 1 года обучения»*

1. «Установи соответствие».

Предложить учащемуся установить соответствие между словами и картинками:

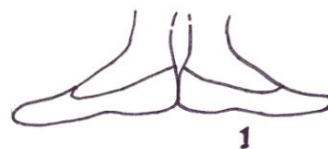
*Подготовительное положение рук, 1 позиция, 2 позиция, 3 позиция*



*1 позиция ног*



*2 позиция ног 3 позиция ног*



«Определи музыкальный жанр». Дай характеристику музыкальному произведению.

2. Выполнить у станка упражнения:

- Releve;
- Demi plié;

3. Для определения уровня творческого развития выполнить задания:

- придумайте танцевальный этюд или импровизацию в процессе непосредственного прослушивания музыкальной композиции;
- придумайте танцевальный этюд с самостоятельно сочиненным сюжетом;
- придумайте танцевальный этюд с элементами современного танца.

### Оценочный лист Вводная диагностика

Ф.И.О. \_\_\_\_\_

Дата \_\_\_\_\_

	Уровень			примечание
	Оптимальный 3 балла	Хороший 2 балла	Допустимый 1 балл	
Творческое развитие				
Импровизация				
Этюд-сюжет				
Этюд-современный танец				
Уровень освоения программы				
Части тела				
Разминочный комплекс				
Постановка корпуса (позиции рук, ног)				
Музыкальная азбука				
Экзерсис у станка				

**Всего баллов** \_\_\_\_\_

### Критерии оценки

*Оптимальный уровень:*

- при выполнении «Лягушки» колени свободно прилегают к полу;
- подъем стопы изгибается, образуя в профиль месяцеобразную форму, в сокращенном состоянии угол составляет менее 90%;
- балетный шаг выше 90 градусов;
- корпус свободно наклоняется назад, при наклоне вперед ребенок касается животом, грудью и головой своих ног, одновременно может обхватить руками щиколотки ног.
- 16 соте выполняет методически верно, прыжок легкий, высокий.

- выполняет безошибочно комбинацию танцевальных движений «Кузнечик».
- точно исполняет ритмический рисунок.
- легко определяет соответствие музыки и ее названия. В объяснении использует слова: радостная, стремительная, полетная или печальная, грустная, нежная. С желанием принимает предложение протанцевать музыку, передает ее тему в движениях.
- легко фантазирует, импровизирует. Эмоционален и артистичен, оригинален при выполнении упражнения «мяч»;
- в заданиях освоения программы– 0 ошибок.

*Хороший уровень:*

- при выполнении «Лягушки» колени прилегают к полу при помощи педагога;
- подъем стопы натянут, в сокращенном состоянии угол составляет 90%;
- балетный шаг 70 – 80 градусов;
- при наклоне корпуса назад правильно держит плечи, руки, при наклоне вперед ребенок касается головой своих ног, одновременно может поставить ладони на пол.
- 16 соте выполняет методически верно, но прыжок не достаточно легкий и высокий.
- комбинацию танцевальных движений «Кузнечик» выполняет безошибочно, но не в полную силу.
- точно исполняет ритмический рисунок хлопками, не с первого раза правильно отбивает ритм ногами.
- легко определяет соответствие музыки и ее названия. В объяснении необходима подсказка. Соглашается протанцевать музыку, но не очень уверенно. Передает музыку и ее тему в движениях, но движения однообразны;
- выполняет упражнение «Мяч» следуя указаниям педагога;
- в заданиях по освоению программы допущена 1-2 ошибки.

*Допустимый уровень:*

- при выполнении «Лягушки» колени не касаются пола;
- подъем стопы слабо натянут, в сокращенном состоянии угол составляет более 90%;
- балетный шаг ниже 70 градусов;
- при наклоне корпуса назад теряет равновесие, падает, при наклоне вперед ребенок может поставить ладони на пол. Но при этом не до конца выпрямляет колени;
- допускает ошибки при выполнении соте, прыжок тяжелый, не высокий;
- допускает ошибки в исполнении комбинации танцевальных движений «Кузнечик»;
- допускает ошибки в ритмическом рисунке;
- определяет соответствие музыки и ее названия с помощью подсказок. В объяснении так же пользуется подсказками;
- малоэмоционален, стеснителен при выполнении упражнения «Мяч», не проявляет фантазии;



- в заданиях по освоению программы более 2 ошибок.

### Оценка уровня знаний и умений обучающихся

*Оптимальный уровень:* более 38 баллов

*Хороший уровень:* 23-37 баллов

*Допустимый уровень:* до 22 баллов

## ТЕМАТИЧЕСКИЙ КОНТРОЛЬ

### Опрос «Классический танец»

(2 год обучения)

**Цель:** оценка качества усвоения учащимися содержания дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы по разделу «Классический танец».

**Форма:** «вопрос-ответ».

**Содержание:** Учащимся предлагается по очереди отвечать на вопросы или выбрать правильный вариант ответа. Если отвечающий дал не полный ответ, допускаются дополнительные ответы других детей.

**Задания:**

1. Плие – это ... - поворот - приседание - прыжок
2. Гранд плие – это ... - полуприседание - глубокий присед - наклон
3. Как называется выставление ноги «крестом» вперёд, в сторону и назад?  
- батман тандю - батман фондю
4. «Флажок» - это ... - поворот на 360 градусов - переворот на одной руке – прыжок
5. Жетэ – это ... - прыжок - поднимание ноги на 45 градусов
6. Как называется перемещение мяча с одной руки на другую?
7. Пур ле пье – это ... - пружинка - прыжок - наклон корпуса
8. Как выполняется прыжок па де ша? - с разгибанием ноги - без разгибания ноги - с согнутыми ногами
9. Балансэ – это - вальсовое движение - поворот
10. Двойной прыжок – это ... - 2 прыжка подряд - 2 прыжка в одно вращение скакалки
11. Как называется вращение, выполняемое по диагонали или по прямой линии с продвижением вперёд?
12. «Бочонок» - это ... - переворот в сторону через мост - прыжок толчком двумя - наклон назад до касания руками пола
13. Как называется бросок ноги вперёд, в сторону и назад выше 90 градусов? - тан лие - гранд батман
14. Переворот вперёд – это ... - элемент экзерсиса - акробатический элемент - элемент партерной гимнастики
15. Как называется вступительное движение перед каждым элементом?
16. Перечисли предметы, с которыми мы работаем:
17. Назови прыжки, которые мы изучили, и ты можешь исполнить:

## Критерии оценки

*Оптимальный уровень:*

- Выполняет задание верно.
- Принимает активное участие в обсуждении.

*Хороший уровень:*

- Участвует в обсуждении.
- Допустил не более одной ошибки

*Допустимый уровень:*

- Ошибается.
- Отвечает на вопросы вяло либо с подсказкой.
- Не проявляет инициативы.

## ТЕМАТИЧЕСКИЙ КОНТРОЛЬ (3 год обучения)

**Цель:** оценка качества усвоения учащимися содержания дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы по разделу «Классический танец».

**Форма диагностики:** общественный смотр знаний

Ход:

В зале находятся зрители: родители обучающихся, участники других объединений, младший состав объединения и т.д.

Этапы занятия	Содержание	Примечание Что отслеживается
<b>Вводная часть</b>	Учащиеся входят в зал под музыкальное сопровождение (фортепиано) на свои места. <ul style="list-style-type: none"> <li>• Поклон</li> <li>• Круговая разминка</li> <li>• Разминка на середине зала</li> </ul>	Выворотность ЗУН по данной части занятия
<b>Основная часть</b>	<p><b>Экзерсис у станка:</b> (перед выполнением каждой комбинации педагог просит дать определение термину и объяснить значимость данного упражнения у станка)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Комбинация pliereleve</li> <li>• комбинация battement tendus</li> <li>• комбинация battement tendus jete</li> <li>• комбинация rond de jambe par terre</li> <li>• комбинация battement frappe</li> <li>• battement fondu</li> <li>• battement releveles и developpe</li> <li>• grand battement jete</li> </ul> <p><b>движения по диагонали:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• шане</li> <li>• прыжок жете</li> </ul>	ЗУН по данной части занятия Координация движений Музыкальный слух Выворотность Подъем стопы  Балетный шаг

<b>Заключительная часть</b>	<b><i>allegro на середине:</i></b>	прыжок	
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• cote</li> <li>• шанжман де пье</li> <li>• эшапэ</li> </ul>		Гибкость тела
	<b><i>adagio:</i></b>		
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 1,2 port de bras</li> </ul>		
	Предложить учащемуся протанцевать (импровизировать) музыкальные отрывки.	Воображение	
	Предложить учащемуся изобразить эмоциональные состояния: радость, боязнь, стеснительность, грусть, злорада, обида, смех, усталость. Затем изобразить свое настроение на данный момент.		
	Поклон	Эмоциональность	

### ***Критерии оценки***

#### *Оптимальный уровень:*

- ярко выраженная динамика физического развития (для учащихся с хорошим и допустимым уровнем знаний, умений по результатам вводной диагностики 2 года обучения) и максимальное использование своих физические данные - подъем стопы, легкость и высота прыжка, координация движений (для обучающихся с оптимальным уровнем);
- легко исполняет импровизационные движения, музыкально верно, движения разнообразны, креативны;
- изображает все предложенные эмоциональные состояния
- безошибочно и в полную силу выполняет комплексы разогрева
- владеет терминологией, знает значимость упражнений;
- владеет техникой выполнения движений экзерсиса, знает комбинацию движения;
- комбинации выполнены чисто, верно, в полную силу.

#### *Хороший уровень:*

- наблюдается положительная динамика физического развития;
- импровизирует музыкально верно, но движения однообразны;
- изображает все предложенные эмоциональные состояния, но 1-2 вызывает затруднения;
- безошибочно, но не в полную силу выполняет некоторые комплексы разогрева;
- знает терминологию, но не уверенно объясняет значимость упражнения;
- соблюдает технику выполнения экзерсиса с напоминаниями;
- комбинации выполнены верно, но не в полную силу или в полную силу, но с допущением небольших ошибок.

#### *Допустимый уровень:*

- Динамика физического развития отсутствует;
- Задание по импровизации вызывает затруднение;
- вяло изображает предложенные эмоциональные состояния, более двух эмоций вызывают затруднения;

- комплексы разогрева повторяет за кем- либо;
- знает некоторую терминологию. Не может объяснить значимость упражнения;
- часто допускает ошибки в технике выполнения экзерсиса;
- Путается, выполняя комбинации.

**Оценка уровня знаний, умений учащихся**

*Оптимальный уровень:* более 30 баллов

*Хороший уровень:* 20-30 баллов

*Допустимый уровень:* до 19 баллов