

## «Что сегодня важнее – воспитательный эффект или педагогическая эффективность занятий в дополнительном образовании?»

Безусловно, каждый человек по-своему ответит на этот вопрос. Если рассматривать каждое понятие по отдельности, то на первый взгляд – это достаточно разные понятия, но разве могут они существовать отдельно друг от друга?

Достижение педагогической эффективности занятия без воспитательного эффекта может привести к формированию личности, лишенной нравственных качеств, терпимости, гражданственности. В то же время, воспитательный эффект от занятия без достижения педагогической эффективности может лишить ребенка возможности получить качественные знания и навыки.

Мне, как педагогу дополнительного образования и хореографу, приходится иметь дело с детской душой, а не просто с телом, которое может ритмично и красиво двигаться. Поэтому для меня никогда не возникал вопрос о том, что важнее - воспитательный эффект или педагогическая эффективность занятий. Считаю, что этот вопрос не должен стоять как дилемма, а должен рассматриваться как единое целое. Ведь только совокупность этих двух факторов может обеспечить полноценное и качественное развитие личности.

Чтоб отточить одно движенье

И в выступленье превратить,

танцору нужно **вдохновенно**

Движенье это повторить раз двести, может, даже триста.

И вот, когда в одно сойдутся -

**Душа, движенье, мастерство -**

И в ритме с музыкой сольются все вместе -

Это волшебство!!!

Я имею возможность проводить большую воспитательную работу, используя специфические средства искусства танца и заинтересованность детей прямо на занятиях.

Дети любят танцевать и посещают хореографический коллектив достаточно длительное время, а это воспитывает настойчивость и усердие в приобретении танцевальных знаний и умений.

Каждое занятие всегда начинается и заканчивается поклоном. Поклон - это своеобразное приветствие. И это уже изучение танцевального этикета, проявление внимания и уважения к педагогу, к зрителю, к присутствующим в зале.

У станка дети работают под классическую музыку. Этот момент тоже преследует свои воспитательные задачи: знакомство с композиторами, с их творчеством. При этом воспитываются чувства к прекрасному, такая музыка побуждает детей красиво двигаться, а эффективные методы и приемы педагога дают возможность детям качественно усваивать материал.

Дисциплинированность, трудолюбие и терпение - те свойства характера, которые необходимы не только в хореографическом классе, но и в быту. Эти качества воспитываются годами и определяют успех во многих делах.

Всю воспитательную работу в коллективе строю по принципу интереса, он является основным и определяющим. Он поддерживается постоянным изучением нового хореографического материала будь то движение, танцевальная комбинация, танцевальный этюд или подготовка и проведение какого-либо мероприятия.

Занятия постановочной деятельностью в воспитательном плане играют огромную роль. Мои ученики часто становятся участниками социально значимых проектов, таких как «Наше поколение помнит», «Блокадный Ленинград», «Тебе мой город посвящается», которые несут воспитательный потенциал, формируя такие качества как гражданственность и патриотизм.

На ряду с изучением хореографических номеров работаю с эмоциями, а для этого нужно донести до детского восприятия понимание всей картины. Включаясь в эти проекты, я заметила, что мои дети становятся как будто взрослее и, я надеюсь, духовно богаче. Через такие проекты они учатся ценить и любить свою Родину, понимать её значимость и красоту. Результатом работы в разных проектах являются выступления на концертных площадках города.

При создании танца мы постоянно с детьми обмениваемся какой-либо информацией, расширяем кругозор, учимся уважительно говорить друг с другом, пробуем вести конструктивный диалог, что является очень важным и востребованным в современном мире. На мой взгляд, создание творческой атмосферы в детском коллективе неразрывно связано с развитием коммуникативного подхода в процессе обучения.

Креативные навыки, критическое мышление - это все, что относится к творчеству, но и, самое главное, это качества, которые я развиваю в детях, без которых в 21 веке жить сложно. И еще... Сегодня важно работать в команде, нести ответственность не только за себя, но и за группу. Сейчас быть успешным в одиночку трудно. И мы на занятиях приобретаем навыки работы в команде.

Нет сомнения в том, что воспитательная работа должна проводиться систематически, и каждый образовательный момент должен быть наполнен воспитательными аспектами, только тогда это приведет к положительным результатам.

Мои ученики - самое дорогое и самое ценное, что есть у меня в жизни. Какие они разные! У каждого своя идея, свой особый мир. И моя задача, как педагога, бережно сохранить индивидуальность и неповторимость моих подопечных. Я люблю их и принимаю такими, какие они есть. И неважно, какой профессии они посвятят свою жизнь, будут ли они хореографами, как я. Главное, чтобы оставались людьми в любой жизненной ситуации, умели помогать друг другу, поддерживали словом и делом. И мы учимся этому на каждом занятии.