**Методические рекомендации**

**по подготовке и проведению мастер – классов**

**для педагогов декоративно - прикладного искусства**

**Мастер - класс** – занятие практической направленности по специально подобранной теме, проводимое квалифицированным специалистом с целью приобретения, углубления и расширения определенных знаний и умений аудитории.

Форма проведения мастер – класса зависит от целевой аудитории (специалисты, начинающие педагоги, родители или дети) и конкретной поставленной задачи (обучение определенным технологическим или педагогическим приемам).

По формам мастер – класс может быть проведен:

* с педагогами и для них без участия детей;
* с группой обучающихся или с отдельными детьми для педагогов;
* для детей определенной возрастной группы разного уровня подготовки;
* для родителей и детей.

Мастер – класс для педагогов  - одна из важнейших форм повышения их квалификации. В декоративно – прикладном искусстве мастер – класс служит не только для  передачи накопленного веками опыта мастеров и сохранения традиций ремесла, но и для распространения  новейших технологических разработок в различных направлениях ДПИ.

**Подготовка мастер – класса для педагогов ДПИ**

**1    Цели и задачи мастер – класса.**

  Подготовка мастер – класса начинается с выбора направления деятельности (например: вышивка, резьба по дереву или роспись по ткани). Затем следует постановка определенных целей и задач мастер – класса. От них зависит выбор темы, выбор целевой аудитории (новички, профессионалы, смешанная аудитория) и, соответственно, объем предлагаемой информации и уровень сложности практической части мастер - класса. Мастер – класс чаще всего проводится для начинающих педагогов и основывается на копировании и заимствовании опыта мастера. Мастер – классы для опытных педагогов,  основываются на обмене творческими и педагогическими наработками мастеров - педагогов; такие мастер – классы можно проводить в рамках методических конференций.

**Целью** мастер – класса для педагогов является передача коллегам личного профессионального опыта, уникальных авторских разработок в сфере творческой и педагогической деятельности мастера, проводящего мастер - класс.

**Общие задачи** мастер-класса для педагогов:

* создание условий для профессионального общения, самореализации и стимулирования роста творческого потенциала педагогов;
* повышения профессионального мастерства и квалификации педагогов;
* распространение передового педагогического опыта;
* внедрение новых технологий обучения и воспитания.

**Конкретные задачи** мастер-класса - технологические и методические - определяет его тематика. Например: преподавание простых приемов оригами на уроках технологии в младших классах (на примерах фигурок животных, технических объектов, цветов и т. д. - в зависимости от выбранной темы).

Все поставленные на мастер – классе задачи должны быть выполнены. Поэтому не нужно ставить слишком много задач. Кроме того, все они должны быть в рамках избранной темы.

**2. Тема мастер – класса.**

После того, как выбрано направление, поставлены цель и задачи, четко формулируется **тема** мастер – класса и  определяется его содержание. В декоративно-прикладном искусстве это, как правило, демонстрация и отработка определенных технологических приемов и создание с их помощью различных изделий. Например: «Технология изготовления русской народной куклы – крупенички» (направления – игрушка из текстиля, лоскутная пластика).

Можно провести **серию мастер-классов** с использованием принципиально разных технологий и материалов, объединенных изготовлением различных видов изделия определенного типа. Например: Серия «Дизайн современных открыток в разных техниках» включает в себя несколько отдельных мастер – классов по технологии изготовления открыток с элементами вышивки крестом, чеканки, бумагопластики, аппликации из природных материалов и т.д. в зависимости от возможностей и опыта педагога, проводящего мастер – классы.

Для решения всех поставленных мастером – педагогом задач важно разработать четкий **план проведения** мастер – класса, определить последовательность действий и предполагаемые временные рамки их осуществления.

3 **План мастер – класса.**

**Вступление**. Проводящий мастер-класс педагог знакомит слушателей с темой предстоящего занятия, его целью и задачами, кратко освещает его содержание. Проходит регистрация участников.

**Теоретическая** часть мастер – класса для педагогов ДПИ включает в себя **технологическую** и **методическую** части:

**Технологическая часть**:

* Демонстрация изделий либо элементов изделий изготовленных по технологии, представляемой автором. Может подаваться в виде слайд – шоу или мини - выставки изделий автора и его учеников. Демонстрация фотографий, слайдов или изделий сопровождается соответствующими комментариями. Например: различные виды дизайнерских изделий, выполненных с применением освещаемых в мастер – классе технологических приемов.
* Ознакомление аудитории с оборудованием, инструментами и материалами, необходимыми для изготовления данного изделия: подготовка материала, необходимые требования к его качеству, виды применяемого ручного инструмента и оборудования, его правильное использование, техника безопасности при работе с ним.
* Пошаговая демонстрация одного или нескольких технологических приемов изготовления изделия или его элементов. Автор показывает слушателям технологический прием на заготовке или представляет компьютерную презентацию в виде серии фотографий, наглядно демонстрирующих все этапы выполнения изделия.

**Методическая часть** включает особенности преподавания данной технологии на занятиях с детьми. Мастер – педагог обращает особое внимание коллег на следующие аспекты:

* Возрастная группа обучаемых с учетом требований техники безопасности.
* Организация занятий по данной технологии в детском коллективе.
* Техническое оснащение: возможность преподавания данной технологии в школе или УДО в классах, не оснащенных специальным оборудованием (например, ткацкими станками).
* Обоснование выбора материала и инструментов при работе с детьми: доступность, соответствие санитарно – техническим нормам.
* Хронометраж занятия: сколько времени в среднем занимает изготовление изделия по данной технологии, на сколько занятий определенной длительности оно рассчитано.

Строго отделять технологическую от методической части необязательно. Можно по ходу демонстрации материалов, инструментов и технологических приемов отдельно освещать методические аспекты и особенности работы с детским коллективом.

**Практическая часть**. Педагоги под руководством педагога – мастера из заранее подготовленных им материалов (заготовок) выполняют практическое задание, основанное на технологических приемах, продемонстрированных в теоретической части мастер – класса. Инструментами и материалами слушателей, как правило, обеспечивает проводящий мастер – класс педагог. В отдельных случаях можно заранее оговорить с участниками мастер -  класса самообеспечение материалом в необходимом количестве.

Лучше всего, когда итогом выполнения практической части становится готовое изделие. При подготовке мастер – класса необходимо учесть сложность предлагаемого практического задания (это особенно важно, если мастер – класс ориентирован на новичков) и возможность его выполнения за определенное (непродолжительное!)  время, поэтому изделие должно быть простым (например: салфетка, открытка, саше, украшение, панно и т.д). Можно в качестве практического задания предложить изготовление отдельного законченного элемента изделия (например, бусина, декоративная вставка, витраж) и предложить различные способы применения его в изделиях (украшение с использованием бусин или вставок, витражный фонарик).

Иногда мастер – класс проходит без практической части, автор ограничивается подробным дистанционным показом, но в декоративно – прикладном искусстве, прежде всего, очень важно индивидуальное исполнение, и педагогу-прикладнику необходимо «почувствовать» материал и инструмент, собственноручно выполнить тот или иной прием. Тем более что прежде, чем предложить что-то своим ученикам, педагог всегда «опробует» новую технологию на себе.

**Обсуждение мастер – класса** включает вопросы руководителю мастер – класса, обмен опытом его участников. Мастер – педагог, учитывая пожелания своей аудитории, рекомендует литературу, интернет – сайты для получения дополнительной информации по данному вопросу, курсы и семинары для повышения квалификации и приобретения творческого опыта, информирует, где можно приобрести материалы и инструменты, какие выставки стоит посетить (в том числе вместе с детьми).

На время проведения мастер – класса можно смонтировать **мини – выставку** из работ педагога – мастера и его учеников, экспонаты которой использовать как наглядные примеры для демонстрации применения определенной технологии на практике.

На мастер - классах желательно вести **фото и видеосъемку**, материалы которой прилагаются к отчету.

По итогам мастер - класса составляется отчет. Отчет помогает педагогу проанализировать проделанную работу, внести поправки и дополнения, более детально спланировать последующие мастер – классы с учетом приобретенного опыта и пожеланий своей аудитории. Примерную форму отчета о мастер – классе можно посмотреть ниже в приложении.

**План мастер - класса:**

**Цель:**

ПРИМЕР: Повышение профессионального мастерства педагогов в процессе освоения опыта выполнения оригинальных  игрушек.

**Задачи:**

ПРИМЕР:

* Знакомство педагогов с  приемами выполнения модуля из трикотажа и войлока и моделирования из модулей простых игрушек.
* Знакомство педагогов с  техникой сухого валяния.
* Знакомство с новыми методическими разработками, используемыми на занятиях с детьми.

**Ход мастер - класса:**

**Теоретическая часть:**

ПРИМЕР:

* Показ слайдов с комментариями автора.
* Материалы, инструменты и приспособления для работы.
* Построение выкройки, раскрой трикотажного полотна.
* Виды швов для утяжки и соединения модулей.
* Набивка игрушек.
* Роспись, тонирование.
* Декорирование.
* Приём "сухое валяние"
* Особенности преподавания текстильной игрушки на уроках технологии.

**Практическая часть:**

(ПРИМЕР)

Изготовление головы текстильной куклы из трикотажа с деталями, выполненными в технике сухого валяния.

**Ответы на вопросы педагогов.**

Обсуждение темы, обмен опытом.

**Мини - выставка изделий педагога** (ФИО) и ее **учеников** (название студии).

**Присутствовали:**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **ФИО, должность** | **Учреждение** | **Контактный телефон** |
|  |  |  |

Интернет- ресурс:

<http://cdt-logos.ru/component/option,com_frontpage/Itemid,1/>