

И.А.Малеева

Цветочная мастерская



Киселёвск, 2020

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Центр развития творчества детей и юношества»

И.А. Малеева

Цветочная мастерская

Учебное пособие к разделу «Цветочная мастерская»
дополнительной общеразвивающей программы «Бисерная россыпь»,
возраст учащихся 8-9 лет

Киселевск, 2020

Автор-составитель: Малеева Ирина Александровна, педагог
дополнительного образования МБУ ДО ЦРТДЮ

Учебное пособие «Цветочная мастерская» познакомит с интересным и увлекательным занятием – изготовлением цветов из бисера.

Фотографии цветов помогут учащимся погрузиться в мир прекрасного, схемы и технологические карты научат самостоятельно плести из бисера.

Пособие составлено для учащихся первого года обучения по программе «Бисерная россыпь».

Содержание

	Введение	2
1.	Материалы и инструменты для плетения	2
2.	Окрас бисера	3
3.	Астра	8
4.	Роза	9
5.	Подснежники	12
6.	Ромашка	13
7.	Гвоздика	15
8.	Фиалка	18
9.	Ирис	20
10.	Мак	21
11.	Незабудка	22
12.	Клевер	23
13.	Герань	24
14.	Фикус	25
15.	Огонек	26
	Список литературы	27

Введение



Когда вы мастерите цветы из бисера, вы начинаете по-другому видеть живые цветы, обращать внимание на то, какие они все разные, а также замечать мельчайшие различия между отдельными цветками одного и того же растения. Вы также обращаете внимание на количество и форму лепестков и листочков, заглядываете под цветок, чтобы увидеть детали чашечки и чашелистиков, сравниваете удивительные серединки. Ваши глаза становятся восприимчивее к великолепию раскраски цветов, которая притягивает пчел и других

опылителей.

Из пособия вы узнаете об изготовлении простых и изящных цветов из бисера, о легендах сложенных в честь цветов и дошедших до наших дней. Сложность выполнения изделий постепенно возрастает от цветка к цветку. Как будет выполнена работа, во многом зависит от вас, умение воспринимать действительность и конструировать художественный образ, развивают воображение, гибкость и оригинальность мышления, художественную интуицию.

Материалы и инструменты для плетения

- бисер;
- проволока – гибкая, медная диаметром 0,3мм;
- кусачки для проволоки;
- подушечка для бисера;



Бисер - стеклянные, пластмассовые, фарфоровые и металлические бусины, зерна, с отверстием, предназначенные для нанизывания на нить. Бисер бывает самых разных форм: круглый, каплеобразный, богемский - с огранкой под кристалл, стеклярус (трубочки длиной 5-7 мм), рубленный стеклярус. Также бисер бывает разного

диаметра.

Основными производителями бисера являются Чехия, Япония и Тайвань. Наиболее качественный чешский бисер - он имеет стойкую окраску, правильную форму, постоянный диаметр.

По размерам бисер делится на 6 номеров - чем крупнее бисер, тем меньше его номер.

Окрас бисера

Также бисер бывает прозрачный и непрозрачный, глянцевый и матовый, рубленый и округлый, крашенный и нет:

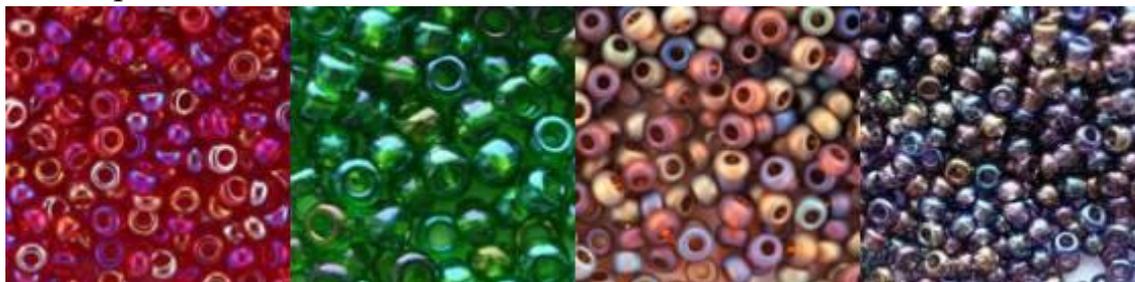
1. Прозрачный бисер - это основной вид бисера, сделан он из прозрачного стекла и чаще всего его покрывают блеском, из-за чего он имеет мокрый эффект или эффект глянца.



2. Бисер с серебряным отверстием - прозрачный бисер из стекла с серебряной серединой.



3. Радужный бисер - бывает как матовым, так и глянцевым. Покрытие напоминает разводы бензиновой пленки.



4. Прозрачный бисер с покрашенной серединой - это стеклянный прозрачный бисер с окрашенной серединой, которая придает цвет самому бисеру. С этим бисером лучше быть крайне осторожным, так как он при длительном пребывании в воде или под действием солнечных лучей начинает терять цвет и стираться.



5. Прозрачный бисер с прокрашенной серединой и блестящим покрытием - это, пожалуй, самый красивый бисер, который имеет двойной эффект. Прокрашенная середина придает оттенок бисеру, а блестящее покрытие блеск.



6. Непрозрачный бисер - он бывает матовым, глянцевым и радужным. Чаще всего используется в вышивке, так как является самым стойким и долговечным.



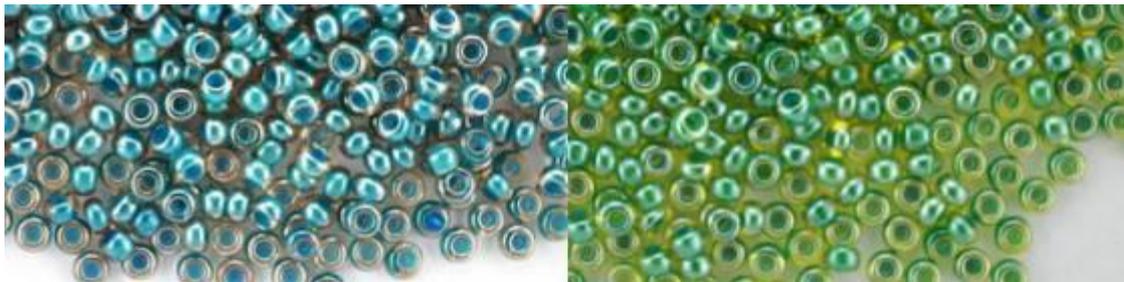
7. Металлик - непрозрачный бисер с оттенком металлов, также не любит многократного использования.



8. Глазурованный бисер - непрозрачный бисер покрытый глазурью. Цветовая гамма бывает самая разная, также этот вид бисера бывает матовым или глянцевым. Но со временем глазурь стирается и бисер теряет свой вид.



9. «Хамелеон» - этот вид бисера меняет свой оттенок в зависимости от освещения.



10. Мраморный бисер - напоминает натуральный камень.



11. Графитовый бисер - бисер темно-серого цвета с блеском.



12. Тертый полупрозрачный - бисер с шершавым верхом, не имеет блеска.



13. Полосатый стеклянный бисер - самый стойкий бисер, так как полосы получают путем сплавления.

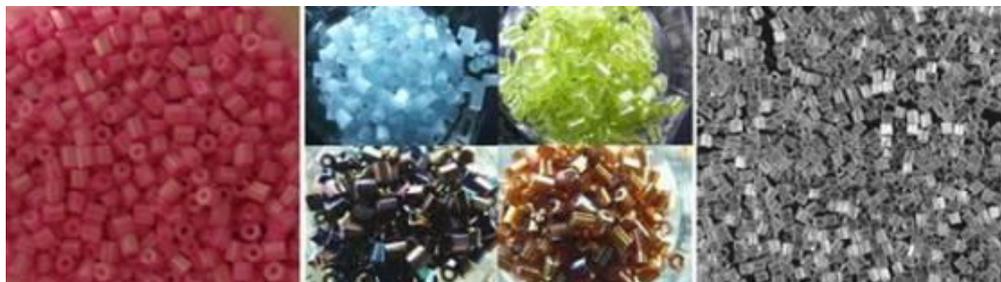


14. Стеклярус - это трубки из цветного стекла длиной в 5-35 мм. Стеклярус также бывает матовым и глянцевым, прозрачным и непрозрачным, с прокрашенной серединой и разными покрытиями.



15. Рубленый бисер или стеклярус - это короткие трубочки из стекла длиной в 1-5 мм, который как бы поломан с острыми краями, бывает любой.

Очень часто стеклярус и рубленый бисер имеют острые края, поэтому для работы с ними необходимо использовать очень прочную нить. Также существует стеклярус с круглыми краями, если Вы все-таки не хотите рисковать при вышивке, лучше использовать последний.



16. Парчовый (с серебряной нитью, «огонек») - бисер из прозрачного стекла, поверхность отверстия которого покрыта блестящей «серебряной» краской. Отверстия в таком бисере могут быть не только круглого, но и квадратного сечения, который выглядит граненым. Парчовый бисер из бесцветного стекла кажется серебряным, а из желтого — золотым.



Бусины также используют в плетении в сочетании с бисером и стеклярусом. Бусины крупнее бисера. Бывают бусины матовыми и глянцевыми, с прокрашенной серединой и художественной росписью, также бусины бывают самых разных форм: овалы, капли, подвески и т.д.

Самый распространенные стеклянные бусины, самые доступные - пластмассовые. Также бусины есть деревянные, фарфоровые, керамические и кристаллы. Стеклянные бусинки самые красивые, но очень тяжелые, пластмассовые - намного легче, но недолговечны. Деревянные ограничены в цветовой гамме и чаще всего используются для этнической вышивки, также деревянные бусинки боятся воды. Очень красивые бусинки имитирующие

благородные металлы - золото, серебро и жемчуг, но они не долговечны, так как для их изготовления используются дешевые сплавы.

Керамические и фарфоровые бусины тяжелые и хрупкие, но всегда имеют красивую художественную обработку.



Кристаллы, стразы - это искусственные камни, или искусственные бриллианты, имитация драгоценных камней. Ярким примером есть кристаллы Даниэля Сваровски. Мировой лидер в производстве граненных синтетических кристаллов, Сваровски хранит как военную тайну способ их обработки, превращающий искусственные стразы в сверкающие микро-диаманты с 12 гранями.



Астра



Если вы долго смотрели когда-нибудь на серебристую звезду, то, наверное, заметили, что звезда не просто светящаяся точка, она излучает то голубой, то белый, то розовый свет.



Словно зовет кого-то, посылая сигналы. Древние люди, заметив это, стали присматриваться к окружающим им деревьям, цветам и увидели маленькие светло-голубые цветочки с желтыми кружочками посредине, которые, качаясь от легкого ветерка, напоминали свет и колебание звезд. «Астра!» - воскликнули они, что в переводе на русский язык означает «звезда».

Астра - схема плетения:

Материалы:

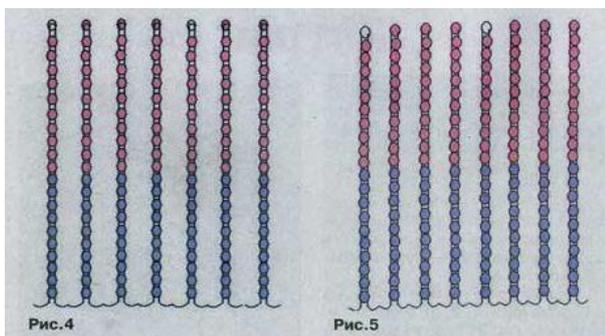
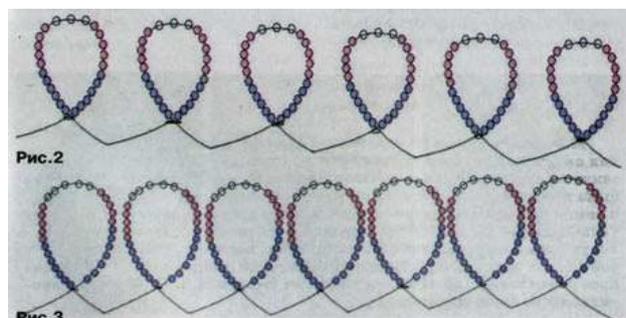
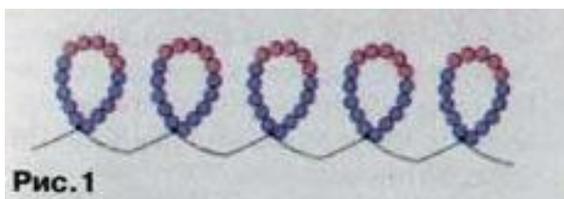
- бисер №10 или №11 темно-синего, синего, розового, сиреневого и зеленого цвета;
- нитки мулине зеленого цвета;
- проволока d 0,2-0,3 мм;
- проволока d 3 мм (основа цветка);
- клей ПВА.



При изготовлении астры используют 3 способа плетения; игольчатый и петельный — для цветка, а также параллельное плетение — для изготовления листиков.

Первые 3 ряда плетите петельным способом

(рис.1,2,3).



Ряды 4-7 — игольчатым по 21 бисерине в одной игле и 20 иголок в ряду (рис.4). ряды 8-10 — по 23 бисерины, по 20 иголок в одном ряду (рис.5).

Листок — параллельным плетением.

Роза



Этот цветок родился из морской пены вместе с Афродитой, богиней красоты и любви, и поначалу был он белым, но от капельки крови богини, уколовшейся о шип, стал красным. Древние верили, что этот цветок вселяет мужество, и поэтому вместо шлемов надевали венки из этих цветов, их изображение выбивали на щитах. Лепестками этих цветов усыпали путь возвращающихся с войны победителей. Этот цветок, как орден, вручали за проявленное геройство.

Схема плетения розы:



Плетение розы из бисера — не такая уж сложная задача, как это может показаться на первый взгляд. Роза из бисера «собирается» из нескольких лепестков и листиков, каждый из которых плетется отдельно по **очень простой схеме**. Давайте попробуем освоить плетение розы из бисера вместе.

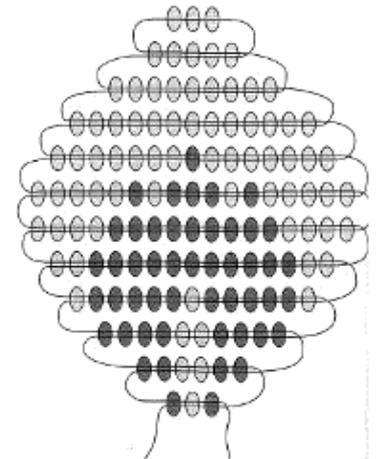
Материалы:

- 15 г темно-розового бисера (номер 10)
- 15 г светло-розового бисера (номер 10)
- 25 г зеленого бисера (номер 10)
- зеленая проволока для листьев
- серебряная проволока для лепестков
- зеленые нитки мулине
- клей ПВА

Такого количества бисера нам должно хватить на одну розу, один розовый бутон и две веточки с пятью листиками на каждой. Роза из бисера состоит из 5-6 больших лепестков, такого же количества маленьких и серединки (лепесток, свернутый трубочкой). Под цветком находится чашечка зеленого цвета и пять длинных чашелистиков.

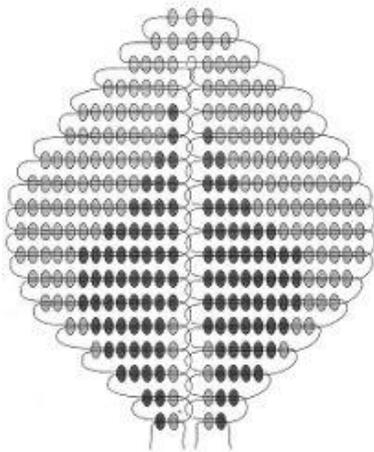
Сначала сделаем лепестки. **Средний лепесток** плетем из светло-розового бисера, используя технику параллельного плетения. Схема лепестка следующая: 13 (3 раза) — 12 (3 раза) — 11 (2 раза). Для такого лепестка нам понадобится 70 см проволоки. Сделав заготовку середины, пропускаем один из концов проволоки через все бисеринки среднего ряда — оба конца проволоки при этом должны оказаться с одной стороны плетения. Готовый лепесток сворачиваем в трубочку по направлению с первого ряда к последнему. Между рядами проплетаем проволоку, чтобы зафиксировать свернутый лепесток, и несколько раз перекручиваем концы проволоки.

Маленький лепесток выполняем по первой схеме из светло- и темно-розового бисера на проволоке длиной 70 см.



Большой лепесток тоже плетем из светло- и темно-розового бисера по второй схеме. Делаем его из двух частей, каждая из которых плетется на отдельном куске проволоки длиной около 90-100 см. Первые три ряда из темно-розового бисера делаем на одной из проволок, затем надставляем вторую проволоку, согнутую в виде шпильки, в середине третьего ряда. Концы наставленной проволоки перекручиваем 2-3 раза и далее плетем части лепестка отдельно со схеме: сначала одну часть, затем — вторую и сцепляем ее с первой, выполнив каждый ряд.

Чашелистик выполняем из зеленого бисера в технике параллельного плетения на отрезке проволоки длиной 55 см. Схема следующая: 1 (5 раз) — 2 — 3 — 4 — 5 (3 раза) — 4 — 3 — 2 — 1. **Чашечка** плетется из зеленого бисера в той же технике, 9 рядов по 7 бисерин на 60 см проволоки. Сплетя последний ряд, один из концов проволоки пропускаем через первый ряд, чтобы концы проволоки оказались с одной стороны. Несколько раз скручиваем концы проволоки. Лист, как и большой лепесток, плетется из двух половинок на двух проволоках (длина — 55 см). Сначала плетем одну часть листа в технике параллельного плетения. Схема следующая: 1 — 2 — 3 — 4 — 5 — 6 (2 раза) — 7 (2 раза) — 6 (2 раза) — 5 — 4 — 3 — 2 — 1. Вторую часть сцепляем с первой в процессе плетения после выполнения каждого ряда.



Для **бутона** плетем темно-розовый лепесток по схеме среднего лепестка и пять чашелистиков (схема: 1(5 раз) — 2 — 3 — 4 — 5 (3 раза) — 4 — 3 — 2). Чашелистики сплетаем между собой в процессе плетения сразу после выполнения каждого ряда. Начинаем сплестать со второго ряда из 5 бисерин.

Плетение розы из бисера окончено, начинаем ее **собирать**. Берем средний лепесток, к нему последовательно прикрепляем 5-6 маленьких и столько же больших лепестков (они должны быть равномерно распределены вокруг среднего лепестка). Под нижними лепестками размещаем чашелистики (5 шт) и на 1 см скручиваем проволоку. Ножку цветка вставляем в чашечку и скручиваем проволоку под ней на 6-7 см.

Лепесток бутона вставляем в центр сплетенных чашелистиков. Проволочки под чашелистиками разделяем на пары и на каждую из них набираем по 5 бисерин зеленого цвета. Под получившейся маленькой чашечкой скручиваем проволоку на 7-9 см. Затем собираем **две веточки** (каждую — из 5 листьев). Под нижними листьями скручиваем черешки из проволоки — 3 см для одной веточки, и 5 для другой.

Первую веточку с черешком 3 см присоединяем к стеблю цветка на расстоянии 6 см и скручиваем проволоку на 3-5 см. Присоединяем бутон и еще одну веточку, скручиваем проволоку до конца. Получившийся стебель цветка промазываем клеем ПВА и плотно обматываем нитками мулине зеленого цвета. Роза из бисера готова!

Самые ранние весенние цветы – подснежники

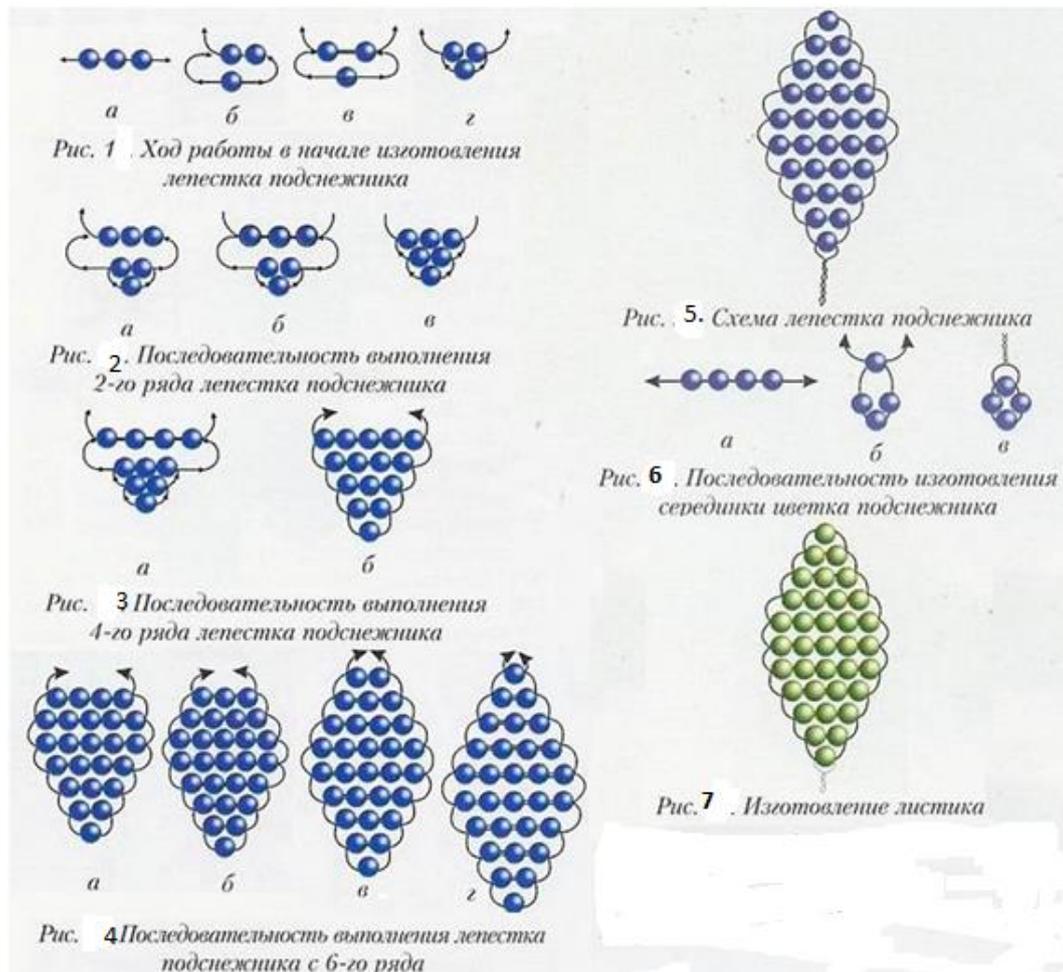


Легенды о подснежниках - о самых ранних весенних цветах, к числу которых относят и многочисленные виды хохлаток, гусяного лука, ветреницы, медуницы, сочевичника, манжетки, а также чистяк, раковые шейки, или змеевик. Все первые цветы мы традиционно называем "подснежниками", хотя на самом деле подснежником является галантус - только один вид из множества первоцветов. Издавна первоцветы в лице подснежника считались эмблемой надежды и, конечно, подснежник часто становился героем различных легенд и сказаний.

Однажды старуха-Зима со своими спутниками Стужей и Ветром решила не пускать на землю Весну. Все цветы испугались угроз Зимы, кроме подснежника, который выпрямил свой стебелёк и продавил брешь в толстом снежном покрывале. Увидело Солнце его лепестки и согрело землю теплом, открыв дорогу Весне.

По одной древней легенде, подснежники были первыми цветами на земле. Когда Бог изгнал Адама и Еву из рая, на земле была зима, и шел снег. Ева замерзла и стала плакать. Снежинки пожалели ее и несколько из них превратились в цветы. Ева очень обрадовалась этому. У нее возникла надежда на прощение, а цветы – подснежники с тех пор стали символом надежды.

Схема плетения подснежника:



Ромашка



Ромашки испокон веков символизируют русскую природу. Русский народ называет ромашку с неизменной любовью: солнечник, девичник, белюшка, невесточка, ворожка, лесная марьяша, матрёнка, нивяник, белоцвет. У древних славян ромашка являлась одним из семи священных растений (дуб, орешник, верба, ромашка, хмель, омела, плакун).

Название ромашка происходит от латинского слова "romana", что в переводе означает "римская", в средневековой медицинской литературе ромашку называли "Романовым цветком". А греческое название ромашки (Leucanthemum) переводится на русский язык как "белый цветок". В Древнем Египте цветок ромашки был посвящен богу солнца РА. По народным поверьям, считается, что там, где падает звезда, расцветает ромашка. А еще говорят, что ромашки - это маленькие солнышки, которые соединяют множество святых дорог-лепестков. Ромашки схожи по форме с зонтиками, а по легенде - они в давние времена были зонтиками для маленьких степных гномиков. Начнется в степи дождь, гномик укроется ромашкой, либо сорвет ее и шагает по степи, поднимая цветок над головой. Дождь стучит по ромашковому зонтику, струйками стекает с него, а гномик остается совершенно сухим.

А еще ромашки похожи на удивленные глаза, если в сухой ветреный день выйти на луг и внимательно прислушаться, то можно услышать тихий шорох, - это шорох белых ромашковых ресниц. Удивленные глаза ромашки смотрят на небо, стараясь понять движения облаков, звезд и планет. Смотрят - смотрят, утомятся, вот тогда-то и начинают моргать своими белыми ресницами. Кажется, наклонись к цветку, и он поведаст тебе самое сокровенное. А тайн у ромашки великое множество. Ромашка уймет боль и укрепит силы.

Есть травы, которые лечат не одну болезнь и оказывают благотворное влияние на весь организм. К таким травам относится ромашка аптечная. Ее желательно иметь в каждом доме, особенно, если в нем есть маленькие дети или люди пожилого возраста. Все вылечит красивый цветок, что покачивается на лохматом стебельке. Ромашка уймет боль, успокоит, укрепит ваши силы.

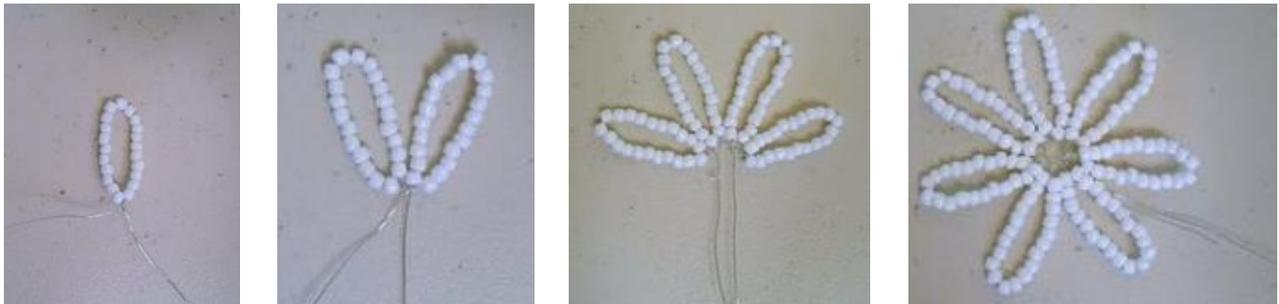
Вообще ромашка представляет собой противоречивый цветок, не зря на нем гадают, спрашивая «любит – не любит». Но, не смотря на это ромашка, сделанная из бисера будет приносить в дом удачу, станет своего рода амулетом.



Ромашка из бисера – схема плетения:

Прежде чем начать плетение необходимо приготовить:- бисер: желтый для серединки, зеленый для листочков и белый для лепестков, ножницы, проволоку, мулине или флористическую бумагу.

Для начала нужно отрезать около 0.5 м проволоки и нанизать на нее 25 белых бисеринок, можно больше, главное, чтобы количество бисеринок было не четным. Это принципиально из-за того, что из бисера нужно будет сделать петельку – лепесток. Теперь нужно оставить около 5 см проволоки с одной стороны, а второй, вместе с бисером, согнуть, сделав петельку. Концы проволоки нужно скрутить между собой на 2-3 оборота, чтобы предотвратить распадение лепестка. Теперь на длинный конец проволоки нужно опять набрать 25 бисеринок. И опять делаем петельку, таких нужно сделать 7-8 штук. Как только все лепестки будут готовы, нужно будет скрепить концы между собой, скрутив проволоку. Получилась ромашка, точнее лепестки ромашки, выполненные бисером.



Серединка ромашки

Чтобы сделать серединку ромашки необходимо взять 14-15 см проволоки, сделать петельку, которая будет держать бисер, чтобы он не сползал. На длинный кончик нанизываем штук 30 бисеринок и скручиваем эту насадку по спирали, сделав временную закрепку проволокой. Теперь нужно серединку хорошо скрепить. Для этого берем и отгибаем короткий конец проволоки под углом в 90 гр, серединка уже скручена спиралью, если распалась, то опять ее скручиваем спиралью. Другой кончик нужно подогнуть под серединку, при этом временная закрепка будет смещаться сама по себе. Теперь серединку нужно вставить в центр ромашки и закрепить, скрутив проволокой.



Как сделать стебель для бисерной ромашки

Чтобы упростить себе работу, предлагаю взять стебель с листочками от старого искусственного цветка, к нему приделать получившийся цветок, предварительно расправив лепесточки.

Для 5 цветков и 7 листьев потребуется бисер:

- белый №10 – 10 гр,
- зеленый №10 – 30 гр,
- проволока

Гвоздика - божественный цветок



Легенды о гвоздике.

В древности именовали гвоздики цветами Зевса, название цветка произошло от греческих слов Di- Зевс и anthos - цветок, что можно перевести как цветок Зевса, или божественный цветок. Древнегреческий миф рассказывает о происхождении гвоздики. Однажды богиня охоты Диана (Артемида), возвращаясь очень раздраженной после неудачной охоты, повстречалась с красивым пастушком, весело наигрывавшим на своей свирели веселую песенку. Вне себя от гнева она укоряет бедного пастушка в том, что он разогнал своей музыкой дичь и грозит его убить. Пастушок оправдывается, клянется, что он ни в чем не виноват и умоляет ее о пощаде. Но богиня, не помня себя от ярости набрасывается на него и вырывает у него глаза. Тут только она приходит в себя и постигает весь ужас совершенного злодеяния. Тогда, чтобы увековечить эти, так жалобно смотревшие на нее глаза, она бросает их на тропинку, и в ту же минуту из них вырастают две красные гвоздики, напоминающие цветом невинно пролитую кровь.

Ярко-пунцовые цветки гвоздики напоминают кровь. И на самом деле этот цветок связан с рядом кровавых событий в истории. В культуре Нового времени гвоздика рассматривалась как "цветок огня", "цветок борьбы". Выдающуюся роль этот цветок сыграл и в некоторых кровавых событиях Франции.

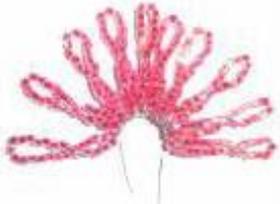
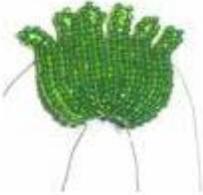
Легенда о необыкновенной целебности этого растения. Первое появление гвоздики относят к временам Людовика IX Святого в 1297 году. Во Францию ее завезли из последнего крестового похода, когда французские войска долго осаждали Тунис. Среди крестоносцев разразилась страшная чума. Люди гибли, как мухи, и все усилия врачей помочь им оказались тщетными. Людовик Святой, был убежден, что в природе против этой болезни должно существовать и противоядие. Он обладал некоторыми знаниями целебных трав и решил, что в стране, где так часто свирепствует эта страшная болезнь, по всей вероятности, должно быть и излечивающее ее растение. И вот он остановил свое внимание на одном прелестном цветке. Его красивая окраска, сильно напоминавшая собою пряную индийскую гвоздику и ее запах заставляют предположить, что это и есть именно то растение, которое ему нужно. Он велит нарвать как можно больше этих цветков, делает из них отвар и начинает поить им заболевших. Отвары из гвоздики вылечили от болезней многих воинов, и вскоре эпидемия прекратилась. К прискорбию, однако, не помогает он, когда заболевает чумой сам король, и Людовик IX становится ее жертвой.



Гвоздика из бисера

Эту красивую гвоздику можно легко сплести из бисера и проволоки. Технически это будет выглядеть так, сначала мы сплетём цветок из бисера (внутренние и внешние лепестки), бутон, листочки. Потом соединим эти заготовки воедино и получим прекрасную гвоздику из бисера.

Схема плетения:

 <p>Для начала сплетём с помощью бисера и проволоки внутренние лепестки для нашей гвоздики, смотрим схему слева.</p>	 <p>Потом внешние лепестки, обратите внимание на схему, для внешних лепестков гвоздики бисер взят чуть темнее.</p>
 <p>Теперь бутон. Нижней проволокой мы соберём низ, а верхней проволокой соберём верх бутона когда прикрепим его вокруг цветка.</p>	 <p>Листочки из бисера, их мы прикрепим к стеблю гвоздики в последнюю очередь.</p>
	<p>Так, сделав все составляющие гвоздики, пользуясь схемами выше, начнём воплощать нашу идею в жизнь. Соберём из внутренних и внешних лепестков бутон, концы проволоки мы используем в качестве стебля гвоздики, обмотаем проволоку либо тканью зелёного цвета либо папиросной бумагой.</p>
<p>Дальше прикрепляем снизу цветка бутон и добавляем на стебель листочки, вот, в общем, то и всё гвоздика из бисера по вышеизложенной схеме готова.</p>	

Фиалка, любимый Зевса дочери цветов.



По легенде о фиалке (об анютиных глазках): в трехцветных лепестках анютиных глазок отразились три периода жизни девушки Анюты с добрым сердцем и доверчивыми глазами. Жила она в деревне, каждому слову верила, любому поступку находила оправдание. Повстречала на свою беду коварного обольстителя и всем сердцем полюбила его. А юноша испугался ее любви и поспешил в дорогу, уверяя, что скоро вернется. Долго смотрела Анюта на дорогу, тихо угасая от тоски. А когда погибла, на месте ее погребения появились цветы, в трехцветных лепестках которых отразилась надежда, удивление и печаль. Это русское предание о цветке.

Легенды о фиалке.

Фиалка у древних греков фиалка была цветком печали, но в то же время была и символом весны. Венки из фиалок надевали на головы детям, прожившим три года.

У древних галлов фиалка считалась символом скромности, ее украшали новобрачных.

У древних римлян фиалка – символ оживающей природы с одной стороны и знак траура с другой.

Фиалка – это эмблема оживающей весенней природы. У нее чудный, ни с чем несравнимый нежный запах. В мире насчитывается более 700 видов фиалок.

В Европейской части России встречается около двадцати видов фиалок. Наиболее часто встречаются:

Фиалка болотная — она растет по болотам, болотистым лугам и лесам, берегам водоёмов.

Фиалка душистая - встречается редко в природе, растет в садах, парках.

Фиалка опушённая — в лесах, на лугах, в степи.

Фиалка полевая — это сорное растение растет на полях, вдоль дорог.

Фиалка собачья — по сухим песчаным склонам, лугам, в лесах, кустарниках;

Фиалка трёхцветная - анютины глазки — по полям, лугам, холмам; фиалка Виола садовые анютины глазки.

Фиалка удивительная — по дубравам, реже другим лесам, стеблей нет, светло-фиолетовые цветки пахучие.

Фиалка рогата — вид из горных районов.

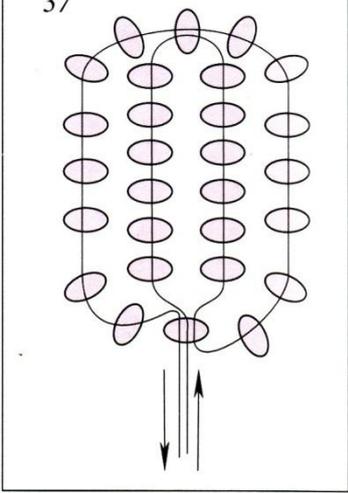
Применяется:

В медицине - при заболеваниях легких и сердца.

В парфюмерии - получают эфирные масла и делают духи.

В цветоводстве – как декоративный цветок.

Технологическая карта плетения фиалки

<i>Последовательность выполнения</i>	<i>Схематическое изображение</i>	<i>Материал и инструменты</i>
<p>Плетение лепестка:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Набираем 14 бисерин, продеваем петелькой в первую бисеринку. 2. Набираем 7 бисеринок, продеваем в среднюю бисерину предыдущего ряда. 3. Набираем 7 бисеринок, продеваем в первую бисерину. <p>Скручивание тычинки:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Нанизываем на середину проволоки бусину. 2. Скручиваем до середины проволоки. <p>Плетение листа: так же как и лепесток</p> <p>Сборка цветка: Тычинка посередине, 5 лепестков по краям, скрутить все вместе. Ниже по стеблю прикрутить лист.</p>	<p style="text-align: center;">37</p> 	<p>Бисер (синий), проволока, ножницы.</p> <p>Бусина, проволока, ножницы</p> <p>Бисер (зеленый), проволока, ножницы.</p>



Ирис - цветок богини Ириды

Легенда:

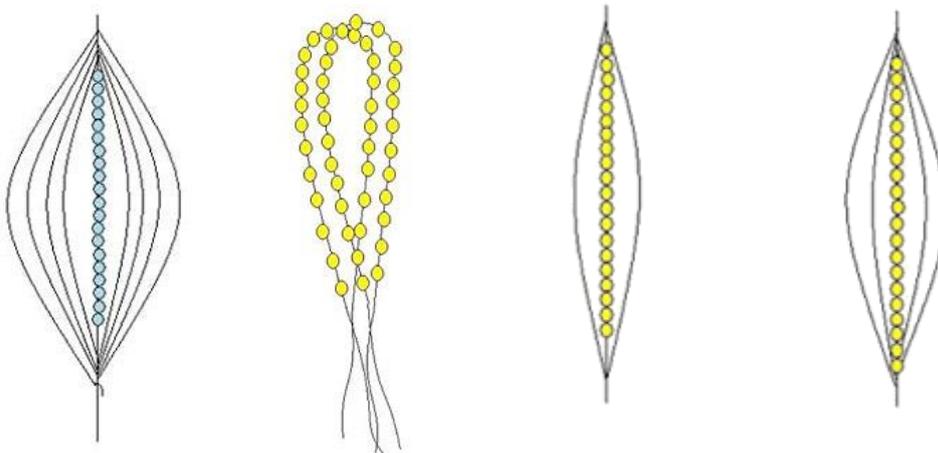
На одной опушке расцвел чудо-цветок. Стали лесные звери и птицы спорить, кому он принадлежит. Четыре дня спорили, и спор сам собой разрешился. Созрели семена ириса, и ветер разнес их в разные стороны.

По легенде первый ирис расцвел несколько миллионов лет назад и был так прекрасен, что полюбоваться им пришли не только звери, птицы и насекомые, но и вода и ветер, которые затем разнесли созревшие семена по всей земле. А когда семена проросли и расцвели, ирис стал одним из любимых растений человека. Издали ирисы кажутся маленькими маячками, указывающими путь морякам.

Флоренция лишь потому названа римлянами Флоренцией, что вокруг этого русского поселения в свое время в изобилии росли ирисы, а дословный перевод с латинского на русский "Флоренция" - означает "цветущая". С тех пор ирис флорентийский украшает городской герб Флоренции.

Свое название цветок получил из рук знаменитого целителя Гиппократата, который дал имя растению в честь древнегреческой богини Ириды, провозглашающей людям волю олимпийских богов. Богиня Ирида сходила по радуге на землю, поэтому слово "Ирис" в переводе с греческого означает радуга. Карл Линней, который предложил единую систему научных названий растений, сохранил за ирисом его древнее имя. Ирисы отличаются разнообразнейшими расцветками, учитывайте это при подготовке к работе. Когда расцветка определена, можно приступать к плетению лепестков.

Схема плетения ириса:



Наберите на проволоку 10 см. бисера. Затем сделайте по 4 дуги с каждой стороны. Это самые крупные лепестки. Их понадобится 3. Сделайте еще 3 лепестка с осью такой же длины с одной дугой и 3 лепестка с двумя дугами

У ирисов довольно заметный пестик, чтобы воспроизвести его просто согните 2 дуги с бисером.

Соберите все лепестки — цветок готов.

Мак - символ плодородия, забвения, праздности



Легенды о маке. Мифопоэтический образ - знак сна и смерти, а цветущий - небывалой красоты, также символ неувядаемой молодости и женского очарования. Символ Великой Матери, означающий Мать-Деву, ночь. Посвящен всем лунным и ночным божествам. Символизирует плодovitость, плодородие, забвение, праздность. Китай: уход от дел, отдых, красота, успех; однако, как источник опиума - распад и зло. Христианство: сон, невежество, безразличие. Кроваво-

красный мак олицетворяет страдания Христа и сон смерти. Греко-римская традиция: период сна и смерти растительного мира, эмблема Деметры (Цереры), Персефоны, Венеры, Гипноса и Морфея.

Есть несколько легенд и мифов связанных с появлением мака. Когда Господь создал землю, животных и растения, все были счастливы, кроме Ночи. Как ни старалась она при помощи звезд и светящихся жучков рассеять свой глубокий мрак, слишком много красот природы она скрывала, чем всех отталкивала от себя. Тогда Господь создал Сон, сновидения и грезы, и вместе с Ночью они стали желанными гостями. Со временем в людях пробудились страсти, один из людей даже задумал убить своего брата. Сон хотел остановить его, но грехи этого человека мешали ему подойти. Тогда Сон в гневе воткнул свой волшебный жезл в землю, а Ночь вдохнула в него жизнь. Жезл пустил корни, зазеленел и, сохраняя свою вызывающую сон силу, превратился в мак.

Мак служил символом плодородия из-за своей большой плодovitости. Поэтому он является постоянным атрибутом Геры (Юноны) - богини плодородия и супружества. Храм и статуя богини плодородия и супружества - Геры (Юноны) на острове Самос украшались маковыми головками. С маком в руке всегда изображалась богиня жатвы - Церера (Демитра). Из цветков мака и хлебных колосьев плели венки, которыми украшали ее статуи. Часто саму богиню называли Меконой (от греческого *mekon* - мак).

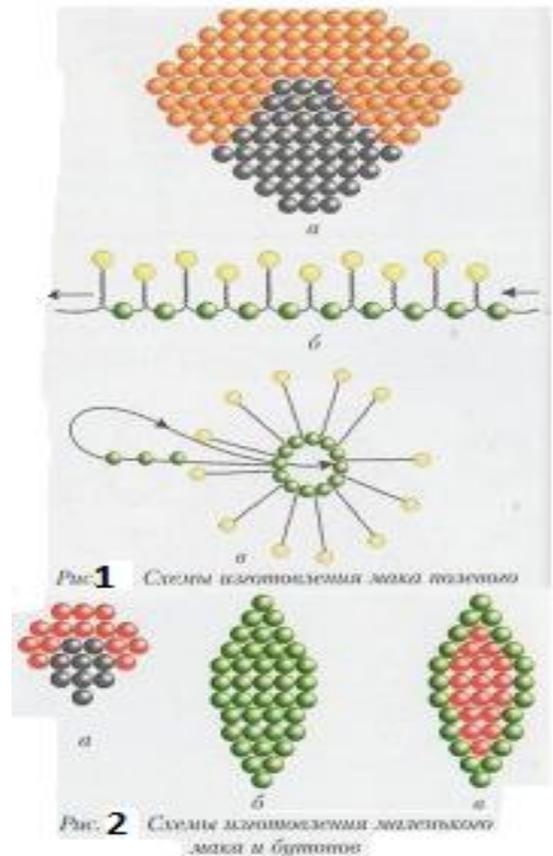


Схема плетения мака: (рис.1,2)

Незабудка



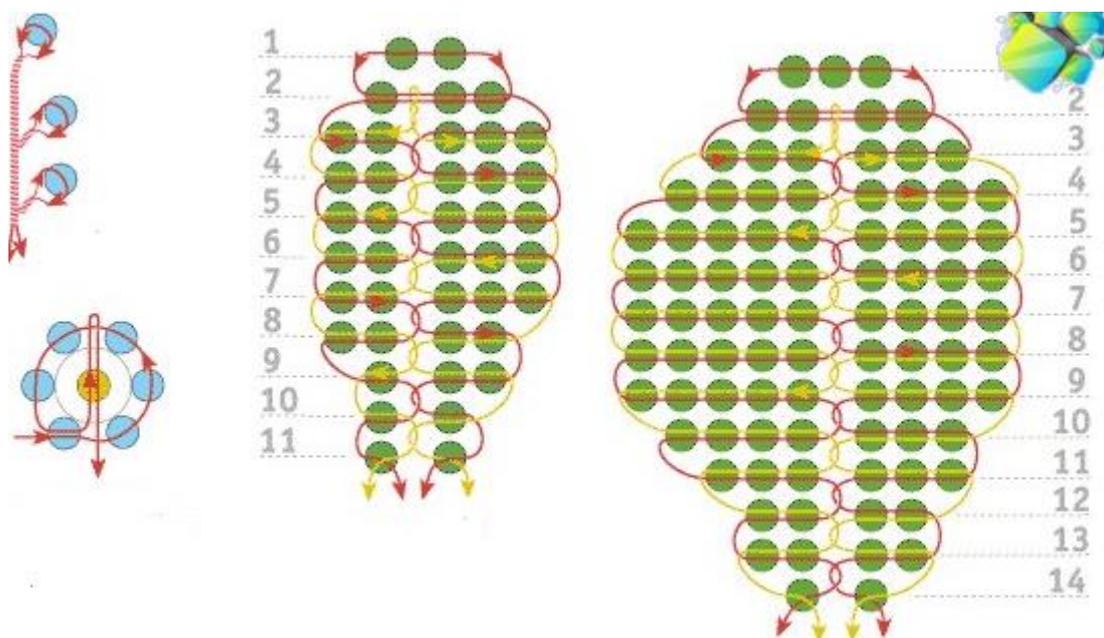
О происхождении незабудок существуют различные легенды, часто весьма похожие друг на друга. Они рассказывают о слезах, пролитых невестами при расставании с любимыми. Слезы эти превращаются в голубые, как их глаза, цветы, и девушки дарят их возлюбленному на память.

Одна из первых, по преданию была сложена еще в Древней Греции. Она рассказывает о молодой паре - пастухе Ликасе и его возлюбленной Эгле, которые вместе пасли коз на живописных берегах реки Алфей. Казалось, ничто не сможет омрачить их счастье, но однажды Ликас вынужден был проститься со своей невестой, она же, пребывая в страшном волнении и неведении об их дальнейшей судьбе, не смогла сдержать слез. Упавшие на землю слезы из ее глаз превратились в небольшие цветки небесной голубизны. Ликас сорвал их и унес с собой, чтобы сохранить память о возлюбленной.

Еще одна легенда о незабудке гласит о том, что богиня Флора, раздавая имена разным растениям, обошла вниманием скромный голубой цветок, уже уходя, она услышала, как этот цветок тихо произнес "Не забудь обо мне!" Флора разглядела и нарекла незабудкой, подарив способность навевать людям воспоминания.

Согласно другому варианту, цветок, которому забыли дать имя, пришел к Богу и попросил дать ему название. "Я тебя не забуду, не забудь и ты меня. Отныне твое имя будет незабудка".

Схема плетения незабудки:



Клевер луговой, или клевер красный

Многие считают клевер сорняком. Между тем, это растение издавна ценится за свои целебные свойства. Наши предки верили, что клевер несет в себе великую силу любви, счастья, красоты и молодости. А листочки четырехлистного клевера собирали, сушили и всегда носили с собой - по легенде, человека, нашедшего этот редкий экземпляр, навсегда будут сопровождать везение и успех. Поэтому, как только начнет массовое цветение этого необычного цветка, запасайтесь им, и при недуге поможет, и счастье принесет.

Клевер - означает "трилистник. Кашка, народное название растений из рода клевер (кашка белая, кашка красная), а так же красноголовник, дятельник, медовый цвет, трехлистник луговой, троица. Цветет с мая по сентябрь.

Наиболее полезен красный клевер, растущий во всей Европе и Сибири, хорошее кормовое растение, культура которого началась еще с XVI столетия. Существуют другие европейские виды: шведский клевер, клевер белый ползучий, кроваво-красный клевер и другие. Клевер применяется в агрономии, в корм идет в виде сена. Клевер - медонос. Клеверный мёд относится к числу лучших. Он прозрачен, с тонким ароматом и нежным вкусом, при кристаллизации образует твердую белую массу. Характерной особенностью клевера является то, что единственными насекомыми - опылителями, способными его опылять, являются шмели. Эта особенность играет большую роль в приспособленности клевера. Из молодых листьев клевера готовят салаты, а соцветие пригодно для заварки чая. В медицине настой и чай из цветочных головок оказывает отхаркивающее, мочегонное, потогонное и антисептическое средство, применяется при простуде, а также при малокровии и малярии.

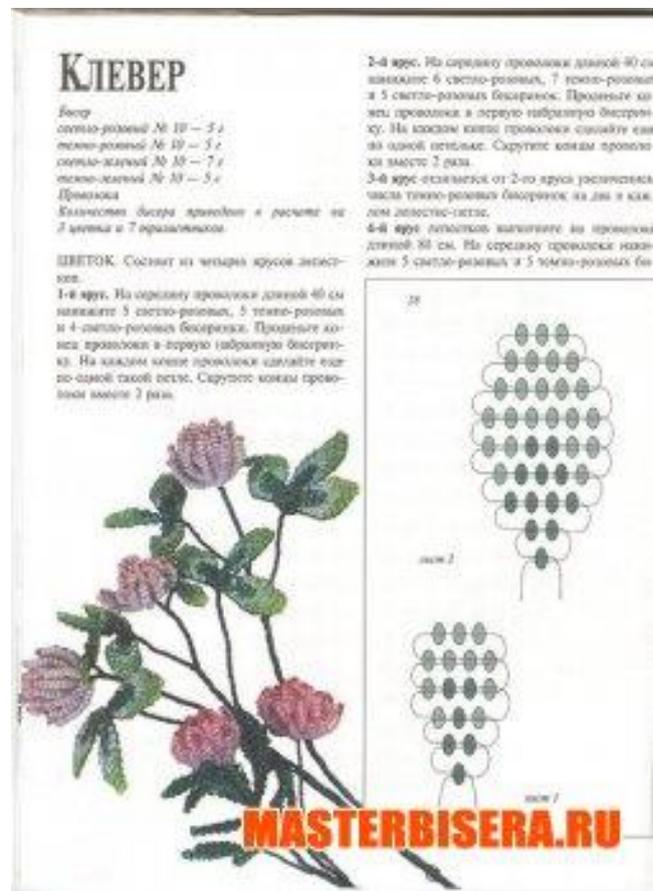


Схема плетения

Герань душистая и красивоцветущие крупноцветковые пеларгонии



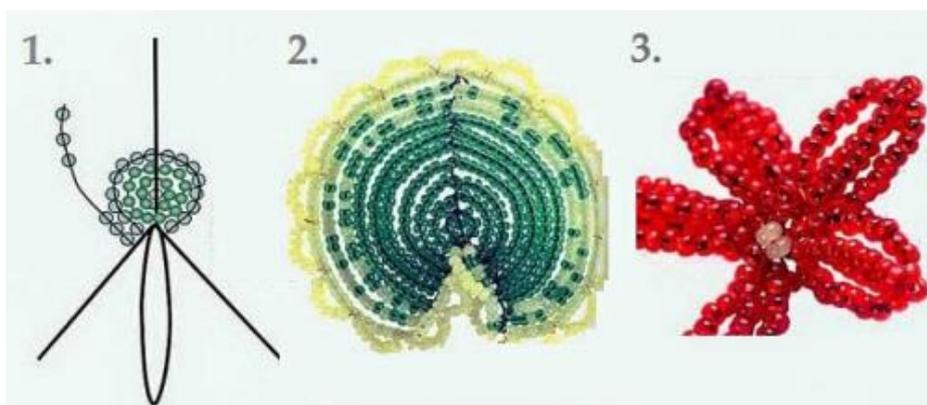
Пеларгония которую большинство наших соотечественников знают под именем герань - поистине удивительное комнатное растение. При определенных условиях пеларгония цветет почти круглый год крупными и красочными соцветиями. В настоящее время получено множество видов и сортов этих растений.

В прошлом столетии велась большая селекционная работа по выведению многочисленных гибридов и сортов пеларгонии (герани). Были получены пестролистные растения, выведены карликовые формы, сорта с белыми и двухцветными, а также махровыми цветками. В основном выведены четыре группы пеларгонии: душистые; благородные крупноцветковые, или английские; плющелистные, или балконные; зональные, или "стоячие".

Пеларгония душистая Удивительными свойствами обладают душистые пеларгонии, составляющие особую группу. Этот вид включает многолетние растения с сильно разветвленным светло-зеленым стеблем, достаточно высокие (до 1 м). Листья зеленые, пальчато-лопастные с неровными волнистыми лопастями; все растение с легким опушением. Цветки мелкие, в основном розовые или розовато-фиолетовые, собранные в зонтики, с резными опущенными листочками. Созданы многочисленные сорта душистых гераней, отличающихся оттенком запаха и расцветкой лепестков.

Кроме декоративных достоинств пеларгония душистая обладает значительными фитонцидными свойствами и оздоравливает воздух в помещениях, где она выращивается. Эфирные масла герани широко применяются в медицине, а также в парфюмерной и кондитерской промышленности. Среди душистых гераней есть растения с запахом лимона, розы, мяты, апельсина, яблока. Запах потрясающий и очень сильный, достаточно легкого прикосновения к листику, чтобы в воздухе завитал приятный аромат, а руки будут пахнуть, пока их не вымоешь с мылом.

Схема плетения герани:



Виды и разновидности фикусов



Род фикусов содержит около 2000 видов, среди которых есть деревья внушительных размеров с крупными листьями, а есть почвопокровные с мелкими листочками и ампельные. В комнатных условиях выращивают около 20 видов. Большинство из них вечнозеленые, некоторые - листопадные.

Очень популярны фикусы: каучуконосный с крупными кожистыми глянцевыми листьями; Бенджамина - вечнозеленое дерево высотой до 2 м с тонкими поникающими побегами и небольшими листьями; лировидный, бенгальский, карликовый и другие виды фикусов. Их окраска и форма зависят от конкретного сорта.

Из других видов в культуре встречается Ф. притупленный, Ф. треугольный, Ф. дельтовидный, Ф. крохотный и некоторые другие. Из фикуса можно вырастить и карликовое дерево в технике бонсай.

ФИКУС КАУЧУКОНОСНЫЙ считается самым распространенным и неприхотливым к условиям домашнего содержания (особенно формы с зелеными листьями) и едва ли не самым полезным в смысле оздоровления воздуха. Через его листья воздух проходит как через трубу и обогащается кислородом. Формы с пестрыми листьями более капризны. Название фикуса происходит от латинского "elasticus" - эластичный материал, из-за высокого содержания в млечном соке каучука, который используется в производстве резины.

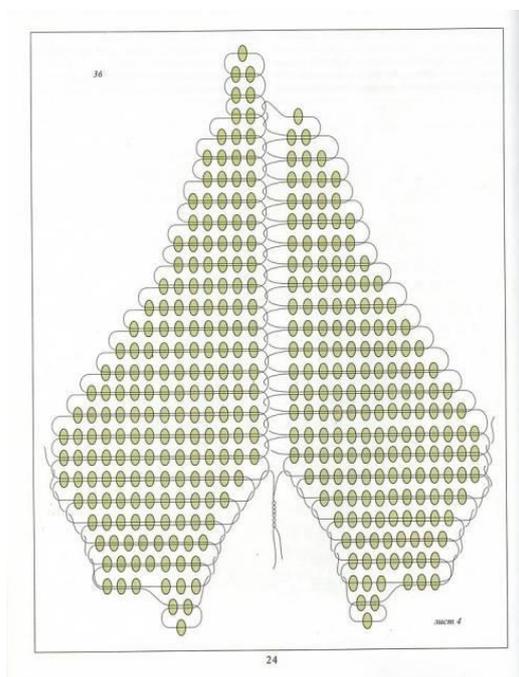


Схема плетения листа фикуса:



Цветок – огонек



Народные названия: Купальница европейская, Купава, Купавница, Вешние бубенчики (Рязанская обл.), Запонки, Куриная слепота, Полдённышек, Горчичник, Сиверушки, Болотные шапки, Воловье око, Кучерская травка, Коровий напор, Колотушки, Жаркие цветы, Балаболки, Сибирская роза, Жёлтая роза, Куриная слепота, Горлянка, Винки, Дрема кошачья, Огоньки, Желтоголов европейский

Легенда: Молодой пастух Алексей часто пригонял табуны коней на водопой к Байкалу. С разгона влетали кони в светлые воды озера, поднимая фонтаны брызг, но неугомонней всех был сам Алексей. Он так радостно нырял, плавал и так заразительно смеялся, что перепугал всех русалок. Русалки стали придумывать разные хитрости, чтобы завлечь Алексея. Они то выходили на туманную лужайку и так легко танцевали, как может танцевать

только туман от дыхания ветра. То рассаживались на зеленом берегу и распевали песни. То плавали по лунному озеру, так изящно, как могут плавать только русалки, но ни одна из русалок не удостоилась внимания молодого пастуха.

Юная русалка полюбила веселого и красивого пастуха Алексея, но, так и не дождавшись ответного чувства, превратилась в маленький желтый цветочек.



Лепесток



Лист



Сборка цветка



Готовый цветок

Список литературы

1. Базулина Л.В., Новикова И.В. Бисер [Текст]/ Л.В Базулина , И.В Новикова. - Я.: Академия, 2000 . - 222с.
2. Божко Л. Бисер [Текст]/ Л.Божко. - М.: Мартин, 2002 , 120с.
3. Гадаева Ю.В. Азбука бисероплетения [Текст]/ Ю.В. Гадаева. - М.: Пресс, 2004 , 115с.
4. Зотова М. Бисер. Подарки [Текст]/ М.Зотова. - М.: АСТ – ПРЕСС, 1999 . -.32с.
5. Куликова Л.Г., Короткова Л.Ю. Цветы из бисера [Текст] /Л.ГКуликова., Л.Ю. Короткова - М. Издательский дом МСП, 2001.-104с.
6. Мурзина А.С. Бисер [Текст]/А.Мурзина .- Минск. Харвест,2007, 160с.
7. 7. Стольная Е. Цветы и деревья из бисера [Текст]/Е. Стольная М.: Мартин, 2007 , 124с.
8. Успенская М. Бисер. Шаг за шагом [Текст] /М. Успенская . - Х.: Клуб семейного досуга, 2005. – 64с.

Журналы:

1. Журнал. Спец. выпуск. Все из бисера. [Текст]/ 2004.
2. Чудесные мгновения. [Текст]/ № 4.2003, №1.2004.
3. Бисероплетение. [Текст]/ № 6,7,8. 2011.
4. Бисероплетение. [Текст]/ № 3,5,10. 2012.

Интернет-ресурсы

5. Бисероплетение цветы - <http://nashirukinedljaskuki.ru>
6. Цветы в стихах - <http://cvetnichki.narod.ru/stihi.htm>,
<http://www.stihi.ru/2008/07/02/1819>
7. Картинки - <http://images.yandex.ru/>
8. Книги по плетению цветов из бисера - <http://www.booksgid.com>
9. Книги о цветах - <http://mirknig.com/>