

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования детей
«Центр развития творчества детей и юношества»

Занятия по бисероплетению

Автор:
Малеева Ирина Александровна,
педагог дополнительного образования

Киселевский городской округ, 2021

Автор: Малеева Ирина Александровна, педагог дополнительного образования МБОУ ДОД ЦРТДЮ

Методический материал содержит основные сведения о нестандартных формах занятий, конспекты занятий по бисероплетению в разных формах.

Предназначен для педагогов дополнительного образования, учителей технологии общеобразовательных школ.

Содержание

Пояснительная записка	4
1. Виртуальная игра-путешествие «Паук из бисера»	7
2. Творческая мастерская «Фиалка»	11
3. Занятие-конкурс «Цветочная мозаика».....	15
4. Занятие-путешествие «Изготовление ящерицы из бисера».....	18
Список литературы	22

Пояснительная записка

Бисероплетение – один из старинных и достаточно распространенных видов декоративно-прикладного творчества. В настоящее время искусство бисероплетения переживает новый этап своего развития. Выпускается множество книг, журналов русских и зарубежных авторов, в которых представлены различные техники бисероплетения: от старинных, дошедших до нас через многие века, до современных – авторских. Большой объем информации можно найти в интернет-ресурсах: электронные книги, видео и мастер-классы, группы по интересам.

Бисероплетение – искусство доступное многим, им могут заниматься и взрослые и дети. Из бисера можно изготовить самое простое, но изящное украшение, на изготовление которого уйдет немного времени. Можно вышить бисером настоящую картину, работа над которой потребует определенного опыта и займет продолжительное количество времени. Изделия из бисера пользуются большим спросом. Каждая вещь, выполненная из бисера, неповторима и может стать оригинальным подарком для друзей и близких. В магазинах по рукоделию можно приобрести необходимые инструменты и материалы, бисер различного качества, формы, цветов и оттенков. Бисероплетение является одним из самых доступных направлений декоративно-прикладного искусства, которое поможет сформировать свой стиль, проявить индивидуальность в одежде, в оформлении интерьера. Им могут заниматься даже малыши.

Занятия бисероплетением комплексно воздействуют на развитие детей:

- развивают воображение, пространственное мышление, мелкую моторику рук;
- формируют умение планировать работу по реализации замысла, предвидеть результат и достигать его, при необходимости вносить коррективы в первоначальный замысел;
- работа по схемам развивает устойчивое внимание, зрительную память и усидчивость.

Бисероплетение сочетает в себе относительную простоту приемов, доступность материалов и возможность достаточно быстро увидеть результаты своей работы.

Методика проведения занятий предусматривает теоретическую часть, где педагог использует словесные методы с демонстрацией готовых изделий, плакатов, с изучением технологических карт, с постановкой проблемы для творческой работы и решением ее в устной форме, а также практическую часть, закрепляющую теоретические знания.

Занятия могут сопровождаться мультимедийными презентациями, созданными в программе Microsoft Power Point. Достоинства этой программы трудно переоценить. Система демонстрационных возможностей позволяет быстро и качественно подготовить презентационный материал любой степени сложности. Живые цвета, яркая графика, музыка, анимация, фотографии – всё

это те ингредиенты, которые создают яркие, запоминающиеся образы, побуждающие чувства, воздействуя на различные анализаторы и активизируя познавательную деятельность учащихся.

Каким должно быть современное занятие? Как в сегодняшнем занятии соседствуют традиционное и новое?

Хорошее занятие имеет свое лицо, своеобразие, которое обеспечивается индивидуальным стилем педагога и личностным своеобразием учащихся, так как учебная деятельность педагога и учащихся в значительной мере сосредотачивается на занятии. Вот почему качество подготовки учащихся по тому или иному направлению деятельности во многом определяется уровнем проведения занятия, его содержательной и методической наполненностью, его атмосферой. Реальная ценность занятия – его результат; степень усвоения материала учащимися. На занятии ребята должны усвоить намеченный объем знаний, выработать нужные умения и навыки. Для того чтобы этот уровень был достаточно высоким, надо, чтобы педагог в ходе подготовки занятия постарался сделать его своеобразным педагогическим произведением со своим замыслом, завязкой и развязкой, подобно любому произведению искусства. Для этого педагоги постоянно ищут способы оживления занятия, стараются разнообразить формы объяснения и обратной связи, повысить успешность изучения материала. Это невозможно без развития познавательного интереса учащихся. А это, в свою очередь, требует привлечения ярких фактов и, главное, использование активных форм обучения как игровых, так и традиционных.

Выдающийся педагог М.Н. Скаткин предлагает следующие способы активизации занятия: проблемное изложение; комментированное упражнение; самостоятельная работа учащихся; познавательная коллективная деятельность; формирование стимулов к учению; творческая работа учащихся, игровые приемы и методы обучения, введение в занятие занимательного материала. А одним из важных элементов процесса развития методики преподавания и активизации деятельности учащихся, по его мнению, являются занятия нетрадиционной формы. Они – неформальные творческие лаборатории, "штат" которых педагог и дети. На таких занятиях рождаются открытия и новые идеи, новые методики и новые педагогические приемы.

Нетрадиционные занятия – это занятия, которые отличаются от традиционных по организации деятельности, по структуре содержания, по использованию в подготовке средств обучения, а также по характеру взаимоотношений педагог – учащийся. Цель их предельно проста: оживить скучное, увлечь творчеством, заинтересовать обыденным, так как интерес – это катализатор всей учебной деятельности. Нетрадиционные занятия – это всегда праздники, когда активны все воспитанники, когда каждый имеет возможность проявить себя в атмосфере успешности. Главное, чтобы дети были увлечены, чтобы их работоспособность повышалась, результативность занятия и всего процесса обучения возрастала.

Нетрадиционная форма проведения занятия – это возможность для детей развивать свои творческие способности и личностные качества, оценить роль

знаний и увидеть их применение на практике, ощутить взаимосвязь разных наук, это самостоятельность и совсем другое отношение к своему труду.

Нестандартные занятия могут быть самыми разнообразными:

-путешествие, КВН, соревнование, аукцион, интегрированное занятие, встреча, концерт, выставка, ярмарка, викторина, турнир, спектакль, сказка, игра, диспут, гостиная - нет предела фантазии педагога.

Формы проведения учебных занятий подбираются педагогом с учетом возрастных психологических особенностей детей, целей и задач общеразвивающей программы дополнительного образования, специфики предмета и других факторов. Для учащихся младшего школьного возраста: беседа с игровыми элементами; сказка; сюжетно-ролевая игра; игра-путешествие; викторины, соревнования, конкурсы, состязания и др.

Вместе с тем необходимо заметить, что в выборе нестандартных занятий нужна мера. Да и не все темы и разделы программы можно и нужно облачать в нестандартную форму. Место нестандартных форм занятий в общей системе определяется педагогом с учетом специфики каждой группы (одновозрастной или разновозрастной).

Несмотря на многообразие типов занятий, все они должны отвечать некоторым общим требованиям, соблюдение которых способствует повышению эффективности обучения.

Педагог должен сформулировать тему и цель занятия.

Каждое занятие должно быть обучающим, развивающим и воспитывающим.

На занятии должно быть сочетание коллективной и индивидуальной работы воспитанников.

Педагог должен подбирать наиболее целесообразные методы обучения с учетом уровня подготовленности детей.

Педагог должен добиваться, чтобы усвоение учебного материала осуществлялось на занятии.

Соблюдать санитарно-гигиенические нормы и использовать здоровьесберегающие технологии.

Данный сборник содержит конспекты занятий по бисероплетению в разных формах.

Методический материал предназначен для педагогов дополнительного образования, учителей технологии общеобразовательных школ.

Конспект занятия по бисероплетению

Тема: «Игрушка «Паук из бисера».

Задачи:

- познакомить с видами пауков, совершенствовать приемы параллельного и обратного плетения.
- развивать логическое мышление, наблюдательность, воображение, мелкую моторику кистей рук.
- воспитывать творческий подход к работе; интерес к информационной деятельности.

Форма занятия: виртуальная игра-путешествие

Возраст учащихся: 9 – 11 лет

Оборудование для педагога: мультимедийное оборудование, иллюстрации, схемы плетения, образец изделия, емкости для бисера.

Оборудование для учащихся: набор бисера, ножницы, леска, проволока.

Ход:

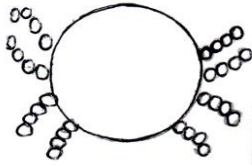
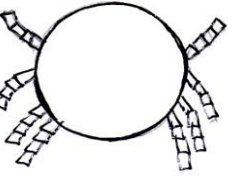
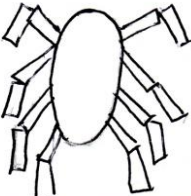

Этапы	Содержание
I. Порядок на рабочем месте. II. Сообщение темы и целей занятия.	<p><i>(Рабочее место учащихся готовят до занятия)</i> (Слайд 1. «Подготовка рабочего места»)</p> <p>Здравствуйте, друзья! Я приглашаю Вас вместе со мной поиграть и изготовить небольшой сувенир.</p> <p>Внимание на экран. (Слайд 2. «Паутина») Что это? (паутина) Что она вам напоминает? (бисерную сетку) А в нашей игре – это волшебная карта-путеводитель (Слайд 3. «Паутина-карта»). Звездочки на ней – задания-уровни, а капсулы – сюрпризы для тех, кто правильно выполнит задание. Наша задача: без ошибок выполнить все задания и добраться до центра паутины. Итак...</p> <p>Задание 1 уровня «Золушка» Перед вами несколько емкостей, на дне которых, написаны названия бисера, который в нем находился. Бисер перемешался. Ваша задача – за 1 минуту рассортировать его в соответствии с видом: 1 банка – бусины, 2- рубка, 3- стеклярус, 4- рис.</p>
III. Предвари-	<p><i>(Звучит легкая музыка. Дети выполняют задание. Педагог проверяет правильность его выполнения)</i></p>

<p>тельное планирование</p>	<p>Все справились с этим заданием, посмотрим на карту. В капсуле сидит кто-то.</p> <p style="text-align: center;">Одежды не шью, А ткать – всегда тку. (паук) (Слайд 4. «Паук»)</p> <p>Класс паукообразных, насчитывает более 62 тысяч видов. Это одно из самых древних животных. Длина тела от 1 мм до 12 см. Паук - хищник, нападающий на других животных. Тарантул – один из ярких представителей этого вида.</p> <p>(Слайд 5. «Карта-паутина»). Капсула открыта. Переходим ко 2 уровню.</p> <p style="text-align: center;">Задание 2 уровня «Найди отличия» (Слайд 6. «Жук+паук»)</p> <p>- Кто это?</p> <p>Перед вами жук и паук. Найдите, чем они отличаются друг от друга (у насекомых 3 части тела: голова, грудь, брюшко, а у паука – 2: голова и брюшко; у жука 3 пары лап – у паука их 4)</p> <p>(Слайд 7. «Карта-паутина») Внимание на карту. Чтобы открылась капсула, назовите сказки, мультфильмы, игры, в которых один из героев – паук (Буратино, Муха-Цокотуха, паучок Ананси, Человек – паук, Гарри Поттер и т.д.)</p> <p style="text-align: center;"><i>Капсула открывается.</i> (Слайд 8. «Строение паука»)</p> <p>Посмотрите внимательно на строение паука. У паука есть туловище, голова, глаза и 4 пары лап. (Слайд 9. «Карта-паутина») Переходим к 3 уровню.</p> <p style="text-align: center;">Задание 3 уровня «Волшебная паутина» (Слайд 10. «Карточка-сетка с заданием»)</p> <p>Перед вами карточки-сетки (Приложение 1). Используя их, составьте схемы плетения пауков из предложенных составляющих: голова + туловище с лапами. Сравните результаты своей работы (Слайд 11. «Схемы плетения»). Поднимите руку те, у кого получилось также как на экране?</p> <p>(Слайд 12. «Карта-паутина») Внимание на карту. Чтобы открылась капсула надо назвать способ плетения и соединения деталей паука (неподвижно при помощи проволоки или лески; туловище – параллельным плетением, лапки – обратным плетением).</p>
-----------------------------	--

<p>IV. Практическая работа</p>	<p style="text-align: center;"><i>Капсула открывается.</i></p> <p style="text-align: center;">(Слайд 13. «Информация о пауках»)</p> <p>(Слайд 14. «Карта-паутина») С заданием справились, капсула открыта, переходим к 4 уровню.</p> <p style="text-align: center;">Задание 4 уровня «Угадай и изобрази» (Динамическая пауза)</p> <p style="text-align: center;"><i>(звучит песенка из к/ «Про Красную шапочку», дети изображают животных в соответствии с песней)</i></p> <p>Великолепно справились с заданием и отдохнули. Внимание на экран (Слайд 15-16. «Информация о пауках»).</p> <p style="text-align: center;"><i>Капсула открывается.</i></p> <p>(Слайд 17. «Карта-паутина») Переходим к 5 уровню.</p> <p style="text-align: center;">Задание 5 уровня «Плетение паука по схеме»</p> <p>В какой последовательности будем выполнять работу? <i>(Обучающиеся называют этапы работы – они появляются на экране.)</i> Слайд 18 «Этапы работы».</p> <p>Демонстрация изделия. Определение этапов работы:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Выбор схемы. 2. Подготовка материала. 3. Плетение по схеме (ПОМНИМ о ТБ при работе с мелкими предметами).
<p>V. Подведение итогов, оценка работ</p>	<p><i>(учищиеся выполняют практическую работу. Время работы ограничено до 15 мин.)</i></p> <p style="text-align: center;">(Слайд 19. «Большой паук») <i>Капсула открывается.</i></p> <p>Игра успешно закончена. Молодцы! На предыдущих занятиях и во время игры мы работали с проволокой. Что вы узнали? Чему научились?</p> <p>А самое главное посмотрите, какие разные и аккуратные получились наши пауки.</p> <p style="text-align: center;"><i>(Педагог демонстрирует несколько работ обучающихся)</i></p> <p>Посмотрите на моего паука, он живет у меня в стеклянной банке. <i>(Педагог демонстрирует обучающимся паука, выполненного из бисера, только большего размера, чем у обучающихся.)</i></p> <p>А где будет жить ваш паук? Подумайте и выберите из предложенного жилище для своего паука.</p> <p>Методические пояснения: <i>Перед учащимися картонные основы с изображениями: паутины, угол чулана, дерево, ветка дерева, банка, оконная рама. А также иллюстрации - лес, пустыня, кактус, джунгли. Учащиеся закрепляют на выбранной основе при помощи нитки своего паука и представляют свои работы.</i></p> <p style="text-align: center;"><i>Можно предложить изготовленное изделие оформить в виде</i></p>

брелока для ключей или мобильного телефона.
 Спасибо за работу. До свидания.

Приложение 1.

ГОЛОВА туловище+ лапки	бусина	рис	бисер
Бусина+бисер 			
Бусина+рубка 			
Рис+стеклярус 			
Бисер+бисер 			

Конспект занятия по бисероплетению

Тема: «Фиалка»

Задачи:

- обучить технологии изготовления цветка;
- расширить знания учащихся о фиалке;
- совершенствовать прием низания «петелька»;
- развивать воображение, фантазию, речь;
- развивать мелкую моторику кистей рук;
- воспитывать любовь к природе и бережному отношению к цветам.

Возраст детей: 8 – 9 лет

Форма проведения: творческая мастерская.

Оборудование: образец, технологическая карта, мультимедийная презентация, ноутбук, экран, проектор.

Материалы и инструменты: бисер, бусина, проволока, ножницы

Ход занятия

ПДО. - Здравствуйте, сегодня наше занятие будет проходить в творческой мастерской. Что такое мастерская? Кто в ней работает? Что делают?

(уч-ся отвечают)

ПДО. - **Мастерская** – это организация, объединение мастеров, где мастера делают свое дело. Название нашей мастерской – **«Цветочная»**. Как вы думаете, какие изделия изготавливают в мастерской с таким названием?

(уч-ся отвечают)

ПДО. - Откроем работу цветочной мастерской изготовлением цветка. А какой цветок мы будем с вами плести, узнаем, разгадав ребус–загадку. Он называется «Первая буква». Его придумали для нас ребята из второго класса. Чтобы разгадать такой ребус-загадку нужно знать правила: берем первую букву каждого отгаданного слова и постепенно составляем целое слово:

1. Днем спит, ночью летает и прохожих пугает. *(Филин)*
2. Одежонку всем дала, а сама голым – гола. *(Игла)*
3. Сам алый, сахарный, кафтан зеленый, бархатный. *(Арбуз)*
4. Как только захочу его раздеть, так сразу начинаю я реветь. *(Лук)*
5. У кого усатая мордочка полосатая? *(Кот)*
6. Я похожа на звезду -

Название так и переводится.

Я ближе к осени цвету,

Чтобы попасть в букеты к школьницам. *(Астра)*

Какое слово у нас получилось?

Дети: - ФИАЛКА

ПДО. - Посмотрите, на столе стоят комнатные цветы, есть ли среди них фиалки? Поднимите руки у кого дома есть фиалки? Вы ухаживаете за ними? А зачем у вас растут цветы?

Ответы учащихся (приятно пахнут, радуют глаз, создают уют в комнате и т д.)

ПДО. - На уроке естествознания вы говорили о цветах, а знаете что-нибудь о фиалке?

Ответы учащихся.

- у древних греков фиалка была цветком печали, но в то же время была и символом весны. Венки из фиалок надевали на головы детям, прожившим три года.
- у древних галлов фиалка считалась символом скромности, ее украшали новобрачных.
- у древних римлян фиалка – символ оживающей природы с одной стороны и знак траура с другой.

ПДО. - Итак, фиалка – это эмблема оживающей весенней природы. У нее чудный, ни с чем несравнимый, нежный запах. В мире насчитывается более 700 видов фиалок. В Европейской части России встречается около двадцати видов фиалок. Наиболее часто встречаются:

ПДО. - **Фиалка болотная** (КАК ВЫ ДУМАЕТЕ, ПОЧЕМУ ОНА ТАК НАЗЫВАЕТСЯ?)

Ответы детей: — она растет по болотам, болотистым лугам и лесам, берегам водоёмов.

ПДО. - **Фиалка душистая** (почему называется душистой?) **Ответы детей:** — встречается редко в природе, растет в садах, парках.

ПДО. - **Фиалка опушённая** — в лесах, на лугах, в степи.

ПДО. – это сорное растение растет на полях, вдоль дорог. Как вы думаете, как она называется?

Ответы детей: - **Фиалка полевая**

ПДО. - **Фиалка собачья** — по сухим песчаным склонам, лугам, в лесах, кустарниках;

Фиалка трёхцветная - анютины глазки — по полям, лугам, холмам; Обратите внимание какого цвета лепестки?

Фиалка Виола, садовые анютины глазки.

Фиалка удивительная — по дубравам, реже другим лесам, стеблей нет, светло-фиолетовые цветки пахучие.

Фиалка рогатая — (почему называется рогатой?) — вид из горных районов.

ПДО. - Ребята, кто знает, где и как применяется растение фиалка?

Ответы учащихся:

- В медицине - при заболеваниях легких и сердца.
- В парфюмерии - получают эфирные масла и делают духи.
- В цветоводстве – как декоративный цветок.

ПДО. - Фиалка красивый цветок?

Ответы учащихся

ПДО. - А вы встречали фиалку в лесу?

Ответы учащихся

ПДО. - Очень многие растения становятся редкими из-за того, что люди рвут их ради красивых цветков.

Растения – постоянные спутники человека, источник его силы и здоровья. Поэтому люди создают зеленые зоны вокруг городов, сажают деревья, кустарники, цветы, стараются больше времени проводить на природе. Охранять надо не только редкие, но и обычные растения. Иначе обычные растения могут быстро перейти в разряд редких растений.

Сегодня витрины нашей мастерской оформлены рисунками, которые вы нарисовали на уроке рисования. Какой цветок на них изображен?

Ответы учащихся

ПДО. - На уроке естествознания вы познакомились с фиалкой, на уроке рисования вы рисовали фиалку, в цветочной мастерской мы сплетем фиалку из бисера, чтобы зимним вечером она напоминала нам о красоте лета.

Практическая работа.

ПДО. - **Анализ изделия:**

А) демонстрация изделия;

Б) из каких частей состоит этот цветок:

- серединка

- лепестки (сколько лепестков?)

- стебель

- листья

В) способ плетения:

- «петелька»

Порядок работы:

- приготовить бисер и проволоку;

- плести цветок, согласно технологической карте (разобрать технологию изготовления цветка);

- усовершенствовать работу, проявить творчество.

- т.к. у нас творческая мастерская может быть, вы придумаете свою схему плетения.

- работать будете в парах, с тем с кем сидите за столами. Сами решите, кто будет плести лепестки, кто листок и тычинки.

Сплетенные цветы мы поставим в корзинку и подарим в музей Центра творчества.

Но прежде чем приступить к работе мы подготовим свои пальцы к работе:

Физминутка: «Зарядка для пальчиков» (проводит ребенок)

Закрепление. (С чего начнем плетение?)

Повторить ТБ.

1. Дети готовят бисер, проволоку.

2. Плетут цветок по технологической карте в парах (схеме).

Оформляют работу в корзинку.

Подведение итогов занятия.

ПДО. - Что нового вы узнали на занятии?

ПДО. - Давайте найдем:

- самый яркий цветок;

- самый аккуратный;

- непохожий на другие.

Ребенок читает стих:

Лиловый букет удивительных фиалок

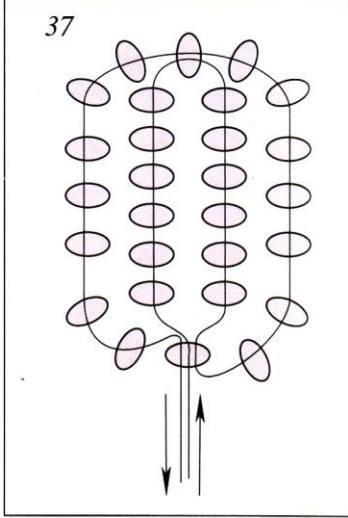
Похож на лиловый закат.

Подобно закату, он светит устало

И нежный струит аромат.

ПДО. - Мне понравились все ваши цветы, все очень старались. Вы научились плести фиалки, дома можно сплести такие цветы и оформить свою корзинку с цветами. Наша цветочная мастерская закрывается до следующего занятия, где мы продолжим плести уже другие цветы. Занятие закончено. До свидания.

Технологическая карта плетения фиалки

№ п/п	Последовательность выполнения	Схематическое изображение	Материал и инструменты
1	Плетение лепестка: 1. Набираем 14 бисерин, продеваем петелькой в первую бисеринку. 2. Набираем 7 бисеринок, продеваем в среднюю бисерину предыдущего ряда. 3. Набираем 7 бисеринок, продеваем в первую бисерину.		Бисер, проволока, ножницы.
3	Скручивание тычинки:		Бусина, проволока, ножницы
4	1. Нанизываем на середину проволоки бусину. 2. Скручиваем до середины проволоки.		
	Плетение листка: так же, как и лепесток Собираем цветок: Тычинка посередине, 5 лепестков по краям, скрутить все вместе. Ниже по стеблю прикрутить лист.		Бисер, проволока, ножницы.

Конспект занятия по бисероплетению

Тема: «Цветочная мозаика»

Цель: определение уровня знаний, умений, навыков учащихся 2-го года обучения по теме «Цветочная мастерская».

Задачи:

- проверить знания о цветах, материале, инструменте, умение плести цветы из бисера;
- формировать умения работы в команде;
- воспитывать интерес к цветам.

Форма: занятие - конкурс

Оборудование: компьютер, проектор, экран

Ход занятия

Здравствуйте, ребята! Сегодня у нас пройдет конкурс «Цветочная мозаика».

Разделимся на две команды.

Команда выбирает название.

Выбор капитана.

Представление жюри.

1 Конкурс – Загадки о цветах. (За правильный ответ- жетон-цветок):

1. Стоят в лугах сестрички –

Золотой глазок, белые реснички. (ромашки)

2. Эх, звоночки, синий цвет,

С язычком, а звону нет. (колокольчик)

3. Колосится в поле рожь.

Там во ржи цветок найдешь.

Ярко-синий и пушистый,

Только жаль, что не душистый. (василек)

4. Лик пахучий,

А хвост колючий. (роза)

5. Длинный тонкий стебелек,

Сверху - алый огонек.

Не растенье, а маяк –

Это ярко – красный ... (мак)

6. На лесной проталине

Вырос цветик маленький.

Прячутся в валежнике –

Белые (подснежники)

2 Конкурс - Убери лишнее слово (инструменты и материал):

-Бисер, бусина, стеклярус, леска, игла.

-Ножницы, рубка, пайетки, «рис», «волчок».

3 Конкурс - Найди пару: нарисуй схему плетения цветка и листа.

- василек

-мак

- незабудка

4 Конкурс капитанов (капитаны проводят физминутку в своих командах)

5 Конкурс Защита проекта:

- название
- материал и инструменты
- техника плетения
- себестоимость (цена)
- назначение

Подведение итогов. Награждение.

Приложение 1

Найди пару

название цветка	лепесток	лист
мак		
незабудка		
василек		

Приложение 2

Убери лишнее слово

1. Бисер, бусина, стеклярус, леска, игла.
2. Ножницы, рубка, пайетки, «рис», «волчок».

Творческий проект

Название _____

Материал _____

Инструменты _____

Техника плетения _____

Себестоимость (цена) _____

Назначение _____

Оценочный лист жюри в конкурсе «Цветочная мозаика»

		Команда 1	Команда 2
1	Загадки- 3б.		
2	Убери лишнее слово- 2б.		
3	Найди пару- 3б.		
4	Конкурс капитанов- 5б.		
5	Творческий проект-5б.		
	итог		

Конспект занятия по бисероплетению

Тема: «Изготовление ящерицы из бисера».

Возраст обучающихся: 8- лет.

Тип занятия: путешествие

Цель занятия: изучение способов плетения ящерицы из бисера.

Задачи:

- знакомить с ящерицей прыткой, обитающей в Кемеровской области, ее особенностями;
- совершенствовать приемы плетения «параллельного» и «обратного» плетения на леске;
- развивать творческое воображение;
- формировать усидчивость.

Оборудование: магнитофон.

Материал и инструменты: бисер, леска, ножницы, тех.карта, образец, салфетка.

Ход занятия

1. Организационный момент.

- проверка наличия учащихся
- готовность учащихся к занятию и порядок на рабочем месте.

2. Сообщение темы и цели занятия.

Здравствуйте, ребята! Сегодня у нас проходит необычное занятие- путешествие по пустыни. Как вы думаете, есть ли жизнь в пустыни? Какие животные живут в пустыни? (*дети называют животных*) (Сл.1, 2)

Оказывается, очень много животных может жить в таком жарком климате – это и тушканчики, пауки, скорпионы и конечно верблюд.

Я загадаю вам загадку о животном из пустыни, кто догадается, тот поднимет руку. (Сл.3)

По пригорочку бежит,

Хвостиком - рулём рулит.

Схватишь хвостик, только - ах! -

Убежала! Хвост в руках. (Ящерица). (Сл.4)

Наше путешествие по пустыне будет долгим, но сегодня мы задержимся у ящерицы. Мы с вами сплетем свою ящерицу. Но, прежде чем мы приступим к бисероплетению, давайте познакомимся с ящерицей–прыткой, которая обитает у нас в Кемеровской области и очень похожа на своих собратьев пустыни:

3. Знакомство с ящерицей (Сл.5)

- У прыткой ящерицы светлый низ живота, а на спине есть полосы. Самцы обычно темнее и имеют более яркую окраску; в период спаривания они становятся зелёными. В длину ящерицы достигают 25 см, попадаются особи длиной 35 см. В брачный период самцы издают громкие свистящие звуки. В качестве защиты эти ящерицы в случае опасности отбрасывают свой хвост. После чего в течение нескольких недель (3—4) у них вырастает *новый*. Но позвоночник, который находился в старом хвосте, заменяется хрящом. Хвост может отбрасываться огромное количество раз.

Природоохранный статус (Сл.6)

Прыткая ящерица считается исчезающим видом и охраняется законом на большей части территории Европы, в отличие от России, где этот вид ящериц весьма распространён и многочислен. Внесён в Красные книги Эстонии (1998) и Латвии (2003).

Пищей (Сл.7) этой ящерице служат взрослые насекомые, личинки жуков, гусеницы, также могут поедать свое потомство.

Есть около **10 признаваемых подвидов прыткой ящерицы**, в бывшем СССР встречается 6 из них. У этого и других западных подвидов (*Lacerta agilis argus*) спинные полосы тонкие и прерывающиеся, или даже вовсе отсутствующие, особенно у *Lacerta agilis argus* (среди них встречаются красноспинные особи, у которых полосы отсутствуют, а спина окрашена в ровный красный или коричнево-красный цвет). У самцов этих подвидов во время брачного периода в зелёный цвет окрашиваются только бока, тогда как у восточных подвидов (преимущественно латин. *Lacerta agilis exigua* — мелкая прыткая ящерица) самцы могут быть целиком зелёными, даже вне брачного периода. (Сл.8)

Распространена почти на всей территории Европы и европейской территории России, а также к востоку до северо-запада Монголии. Исключение составляют территории Пиренейского полуострова, западной и юго-восточной Франции, большей части (Сл.9) Великобритании, Италии (только изолированный колонии), европейской части Турции и большей части Греции. Ареал на территории бывшего СССР: от западных границ до северного Прибайкалья и южного Забайкалья на востоке, Кавказа, Казахстана и гор восточной части Средней Азии на юге. На севере её распространение ограничено 60° северной широты на долготе Скандинавии и 56° северной широты на долготе Москвы.

Очень многочисленны ящерицы в юго-восточной части Западной Сибири (Томская, Кемеровская, Новосибирская области), несмотря даже на климатические проблемы регионов. Из-за частых заморозков в апреле-мае у них продлевается срок зимовки. Температура там может варьироваться от +25°C до -5°C в апреле-мае. (Сл.10)

В Англии ареал прытких ящериц ограничен южными пустошами и песчаными дюнами северо-западного побережья, за что её там называют песчаной ящерицей.

Познакомились с ящеркой, а теперь сплетем такую красавицу.

Разберем схему плетения: (Сл.11)

- Какую технику плетения мы выберем? (*Параллельное*)
- Как будем плести лапки? (*Обратное плетение*)

Динамическая пауза.

Если я называю птиц - вы прыгаете.

Если я называю животных пустыни - вы хлопаете.

Если - рыб – вы киваете.

Если я назову животных, не относящихся ни к одной из этих групп, то вы закрываете глаза.

(*Орёл, лиса, щука, паук, кукушка, тушканчик, медведь, воробей, лягушка, Синица, верблюд, енот, страус, карась, ящерица, гусь, скорпион.*)

4. Практическая работа

- А теперь вспомним технику безопасности при работе с острыми инструментами и материалами (*ребята рассказывают*) (приложение 2).

- С чего начнем работу? (*ребята отвечают*)

- Приступаем. (*звучит музыка П. И. Чайковского «Вальс цветов»*)

Обучающиеся плетут ящерицу параллельным и обратным плетением на леске, используя схему плетения на слайде и карточке. Педагог оказывает необходимую помощь.

5. Подведение итога

Анализ:

У кого получилась самая маленькая игрушка?

У кого получилась самая большая игрушка?

Самая яркая?

Мы плели все по одной схеме, но ящерицы получились все разные, интересные.

Что нового вы узнали на занятии?

Кому вы подарите ящерку?

(Сл.12)

У шустрой ящерицы кожа

На орнаменты похожа.

Под такую маскировкой

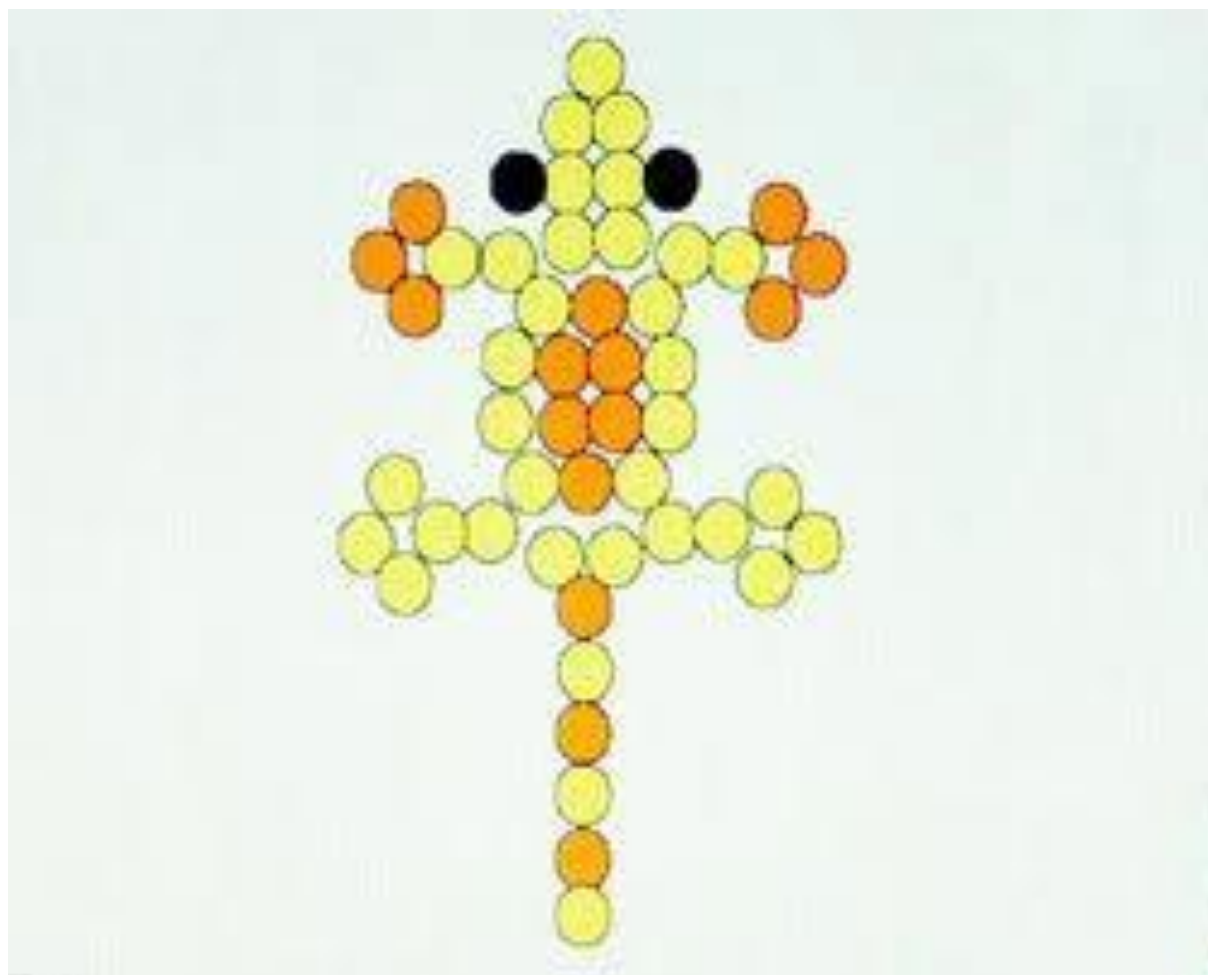
Насекомых ловит ловко

Р. Шаповалова

(Сл.13)

До свидания, ребята! На следующем занятии мы продолжим путешествие по пустыни.

Схема плетения ящерицы



Список литературы

1. Боровиков Л.И. Педагогика дополнительного образования. – Новосибирск, 1999.
2. Воронов В.В. Педагогика школы в двух словах. – Москва: Педагогическое общество России, 2001. – 192 с.
3. Голованов В.П. Методика и технология работы педагога дополнительного образования. – Москва: ВЛАДОС, 2004. – 239 с.
4. Конаржевский Ю.А. Анализ урока. – Москва: Педагогический поиск, 2000. - 336 с.
5. Кульневич С.В. Анализ современного урока. Ростов-на-Дону: Учитель, 2003.