Управление образования Киселевского городского округа
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Центр развития творчества детей и юношества»

Принята на заседании
Педагогического совета
От «03» июня 2022 г.
Протокол № 3

Утверждаю:
Директор МБУ ДО ЦРТДЮ
_____/Т.А. Долматова/
«03» июня 2022 г.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа <u>художественной</u> направленности

«Веселые нотки»

<u>Базовый</u> уровень

Возраст обучающихся: 7 - 11 лет
Срок реализации: 2 года

Разработчик:
Мартьяненко Алёна Егоровна,
педагог дополнительного образования

Киселевский городской округ, 2022

СОДЕРЖАНИЕ

РАЗДЕЛ 1. «КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ»…… 3
1.1. Пояснительная записка……. 3
1.2. Цель и задачи программы…… 7
1.3. Учебно-тематический план и содержание программы……. 9
1.3.1. Учебно-тематический план и содержание программы первого года обучения…… 9
1.3.2. Учебно-тематический план и содержание программы второго года обучения…… 12
1.4. Планируемые результаты……. 16

РАЗДЕЛ 2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ…….. 18
2.1. Календарный учебный график…… 18
2.2. Условия реализации программы……. 18
2.3. Формы контроля……... 20
2.4. Оценочные материалы……. 21
2.5. Методические материалы…… 21
2.6. Список литературы…….. 23

ПРИЛОЖЕНИЯ

Приложение № 1. Контрольно-оценочные материалы ……..……. 26

РАЗДЕЛ 1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ

1.1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Веселые нотки» имеет художественную направленность и реализуется в рамках муниципального заказа на услуги дополнительного образования.

Нормативно-правовое обоснование.

- Конвенция о правах ребенка (принята резолюцией 44/25 Генеральной Ассамблеи от 20 ноября 1989 г.;
- Федеральный Закон Российской Федерации от 29.12.2012 № 273 «Об образовании в Российской Федерации» (с изменениями и дополнениями);
- Изменения в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» 273-ФЗ в части определения содержания воспитания в образовательном процессе с 01.09.2020;
- Указ Президента Российской Федерации «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года», определяющего одной из национальных целей развития Российской Федерации предоставление возможности для самореализации и развития талантов;
- Приказ Министерства просвещения РФ от 9 ноября 2018 г. № 196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23 августа 2017 г. № 816 «Порядок применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ» (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации от 18 сентября 2017 г., регистрационный № 48226);
- Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 №09-3242. «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ» (включая разноуровневые программы);
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (распоряжение правительства РФ от 31 марта 2022 г. № 678-р);
- Региональные и муниципальные документы по ПФДО (Приказ Департамента образования и науки Кемеровской области «Об утверждении Правил персонифицированного финансирования дополнительного образования детей» (от 05.05.2019 г. № 740), Распоряжение администрации Киселевского городского округа №191-р от 22.04.19 «Об утверждении Положения о

персонифицированном дополнительном образовании в Киселевском городском округе и др.);

• Устав МБУ ДО ЦРТДЮ;

• Положение МБУ ДО ЦРТДЮ «О разработке, структуре и порядке утверждения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы».

Предметные области программы: вокал, ансамблевое пение, концертная деятельность.

Актуальность программы.

Актуальность данной программы заключается в художественном развитии учащихся, приобщении их к современной эстрадной музыке, раскрытию творческих способностей. Вокал развивает память, фантазию, воображение, эмоциональную отзывчивость. Воспитывает такие качества, как патриотизм, сочувствие, отзывчивость, доброту. Кроме того, обучаясь правильному певческому (диафрагматическому) дыханию, дети меньше болеют простудными заболеваниями, а также укрепляют стенки кровеносных сосудов пазух носа. Занятия вокалом упражняют и развивают слух, дыхательную систему, воздействуют на общий подъем сил, обусловленный положительными эмоциями, тренируют артикуляционный аппарат.

Программа «Веселые нотки» способствует развитию умений и навыков вокального искусства, умению передавать голосом внутреннее эмоциональное состояние, самореализации в творчестве.

Новизна программы.

Новизна программы – это использование игровых и проектных технологий в организации образовательной деятельности, которые способствуют формированию активной, творческой личности ребенка. Позволяют педагогу создать единое воспитательное пространство, вовлечь в него родителей и участвовать в реализации социально значимых проектов. Построение образовательного процесса на игровых и проектных технологиях ведет к развитию познавательной деятельности детей, формированию их коммуникативных навыков, культурного поведения, предупреждения страхов и отрицательных эмоций.

Отличительные особенности программы.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Веселые нотки» модифицированная. В основу программы вошли методические рекомендации по дыхательной гимнастики А.Н. Стрельниковой (автор М. Щетинин, 2014, АСТ - Москва), по применению речевых игр и упражнений Карла Орфа ("Элементарное музыкальное воспитание по системе Карла Орфа" под ред. Л.А. Баренбойма, 2008, Москва), по использованию фонопедического метода В. Емельянова (Емельянов В.В. «Развитие голоса. Координация и тренинг.», СПб.,

2000) и дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Эстрадный вокал (Бисирова В.И., Киселевск, 2017).
Программа строится на организации деятельности, в основе которой лежит игровая и проектная технология.

Выстроенная деятельность выполняет следующие функции:

Коммуникативная – объединение детей и взрослых, установление эмоциональных контактов, формирования навыков общения.

Релаксационная – снятие эмоционального (физического) напряжения, вызванного нагрузкой на нервную систему ребёнка при интенсивном учении, труде.

Компенсаторная – создание условий для удовлетворения личностных устремлений, которые не выполнимы (трудно выполнимы) в реальной жизни.

Психотехническая – формирование навыков подготовки своего психофизического состояния для более эффективной деятельности, перестройка психики для интенсивного усвоения.

Обучающая – развитие обще учебных умений и навыков, таких, как память, внимание, восприятие и другие.

Развлекательная – создание благоприятной атмосферы на занятиях, превращение занятия, других форм общения взрослого с ребёнком из скучного мероприятия в увлекательное приключение.

Функция самовыражения – стремление ребёнка реализовать в игре творческие способности, полнее открыть свой потенциал.

Программа отличается от подобных:

- включением в занятия упражнений дыхательной гимнастики по методике А.Н. Стрельниковой;

- применением речевых игр и упражнений, которые разработаны по принципу педагогической концепции Карла Орфа (развивают у детей чувство ритма, формируют хорошую дикцию, артикуляцию, помогают ввести их в мир динамических оттенков познакомить с музыкальными формами);

- фонопедическим методом В. Емельянова;

-пением в речевой позиции Сет Риггза;

-вокальными упражнениями А. Биля, А. Корягина, Н. Малышева, Т. Охомуш и других.

- использованием игровых заданий, что повышает мотивацию детей к занятиям, развивает их познавательную активность;

Реализация программы дает детям возможность проявить себя в разной деятельности, помогает избавиться от комплексов, формирует умение общаться и строить деловые и личностные отношения с окружающими людьми.

В результате освоения программы в детях проявляются лидерские качества, дружеские взаимоотношения; чувство гордости за свой коллектив.

У детей формируется адекватная самооценка, умение анализировать свой труд. В процессе занятий развивается память, внимание, воображение, мышление, ориентация в пространстве.

В последнее время во всем мире наметилась тенденция к ухудшению здоровья детского населения. Можно утверждать, что кроме развивающих и обучающих задач, пение решает еще немаловажную задачу - оздоровительно-коррекционную. Пение благотворно влияет на развитие голоса и помогает строить плавную и непрерывную речь. Групповое пение представляет собой действенное средство снятия напряжения и гармонизацию личности. С помощью группового пения можно адаптировать индивида к сложным условиям или ситуациям. Для детей с речевой патологией пение является одним из факторов улучшения речи.

В вокальное объединение принимаются дети, которые сами стремятся научиться красиво и грамотно петь. При этом дети имеют разные стартовые способности.

Уровень освоения программы **-** базовый.

Адресат программы **–** учащиеся 7 - 11 лет.

7-10 лет – младший домутационный возраст. Голоса мальчиков и девочек однородные и почти все являются дискантами. Им свойственно головное резонирование, лёгкий фальцет, при котором вибрируют только края голосовых складок. Диапазон ограничен звуками до 1 октавы – ре 2 октавы. Наиболее удобные звуки ми 1 октавы – ля 1 октавы. Звук очень неровен. Гласные звуки звучат пёстро. Важно добиться более ровного звучания гласных звуков на протяжении небольшого диапазона.

10-11 лет – старший домутационный возраст. К 11-ти годам в голосах детей, особенно у мальчиков, появляются признаки грудного звучания. В связи с развитием грудной клетки, более углубленным дыханием, голос начинает звучать более полно и насыщенно. Лёгкие и звонкие дисканты имеют диапазон до1 – соль2, альты звучат плотно с оттенком металла и имеют диапазон си малой – до2. В этом возрасте в диапазоне детских голосов, как и у взрослых, различают три регистра: головной, смешанный – центральный, грудной. У девочек преобладает звучание головного регистра и явного различия в тембре сопрано и альтов не наблюдается. Основную часть диапазона составляет центральный регистр. Диапазон голосов некоторых детей может быть шире, чем указано выше. В предмутационный период голоса приобретают тембровую определённость и характерные индивидуальные черты, свойственные взрослому голосу. У дискантов исчезает «полётность» и подвижность. Альты звучат массивнее.

Поэтому требуется индивидуальная работа с каждым ребенком, исключительно бережное отношение к голосу, недопустимость форсированного звучания.

Наполняемость групп и особенности набора учащихся.

Набор учащихся в объединение свободный. Количественный состав детей в группе 12-15 человек. Формирование учебных групп осуществляется на добровольной основе, с предварительным прослушиванием, на основании

письменного заявления родителей (законных представителей). Состав группы постоянный.

Объем и срок освоения программы.

Период реализации программы составляет 2 года.

Общее количество учебных часов – 432.

1 год обучения - 216 часов.

2 год обучения - 216 часов.

Режим занятий и периодичность.

Занятия проходят 3 раза в неделю по 2 часа. Общее количество часов в неделю – 6. Продолжительность одного академического часа – 45 минут. Перерыв между учебными занятиями групп не менее 10 минут.

Форма обучения - очная. Программа может быть реализована с использованием дистанционных образовательных технологий.

Особенности организации образовательного процесса.

Программа реализуется в условиях учреждения дополнительного образования. Содержание и условия реализации образовательной программы соответствуют возрастным и индивидуальным особенностям учащихся.

Программа реализует право каждого ребёнка на овладение компетенциями, знаниям и умениями в индивидуальном темпе, объёме и сложности.

Весь процесс обучения построен в форме путешествия с Веселой ноткой по музыкальным тропам, где есть Пещера голоса (раздел «Мой голос звучит»), Дерево Чудес (раздел «Чтобы быть артистом, нужно…») и Концертная Поляна («Я артист»). На каждом из этих объектов, есть свои тайники, которые наполняются детьми. Это работа над внутренними и городскими социально значимыми проектами.

Учащиеся первого года обучения осваивают проектную деятельность через работу над краткосрочными проектами, которые могут быть приурочены к празднику или знаменательной дате. Результатом проекта является презентация песни на мероприятиях ЦРТДЮ.

Учащиеся второго года обучения становятся участниками муниципальных социально значимых проектов «Учитель, перед именем твоим», «Резиденция деда Мороза», «Наше поколение помнит», «Арт-калейдоскоп», «Тебе, мой город, посвящается». В каждом проекте ежегодно определяется песенный репертуар. Каждому ребенку определяется роль в реализации проекта: сольное исполнение, ансамблевое пение, участник агитбригады. Роли меняются.

В случае реализации программы с использованием дистанционных технологий образовательный процесс организуется в форме видеоуроков, с использованием социальных сетей, WhatsApp и т.д. Видеоуроки могут отправляться учащимся по электронной почте. При необходимости педагогом проводятся индивидуальные консультации с учащимися с использованием

приложения для ВКС Zoom, Skype. Контроль выполнения заданий фиксируется посредством фотоотчетов, видеоотчетов, размещаемых детьми и (или родителями) по итогам занятия в группе WhatsApp или на электронную почту педагога (по согласованию). Общение с родителями и детьми возможно в группе WhatsApp.

Педагогическая целесообразность программы.

Программа направлена на развитие художественных способностей, улучшение физического развития и эмоционального состояния, помогает постичь смысл вокального искусства и научиться владеть своим голосом.

Кроме того, она ориентирована на формирование гражданина. Её реализация осуществляется не только через учебные занятия, но и участие в социально значимых проектах, в благотворительной ассоциации «Орден милосердия» (целевая аудитория – ветераны труда и войны, дети – сироты, больные люди, инвалиды) - это способствует интеграции видов деятельности и созданию комфортной среды для проявления социальной активности каждого ребенка.

1.2. Цель и задачи программы

Цель: развитие творческих способностей ребенка средствами вокального искусства

Задачи:

Образовательные:

- формировать у учащихся вокально-слуховые, певческие навыки, гармонический слух, культуру речи;
- формировать у учащихся технику вокального исполнительства, навыки художественной выразительности исполнения.
- ***Развивающие:***
- Развивать у учащихся природные вокальные данные учащегося, певческий голос: его силу, диапазон, беглость, регистровые возможности;
- Развивать у учащихся музыкальную память и слух, чувства ритма, музыкальное мышление и навыки импровизации;

Воспитательные:

- создавать атмосферу общения, сотрудничества в коллективе,
- формировать нравственные качества учащихся, ценностные ориентации, умения убежденно отстаивать свою точку зрения.

Цель первого года обучения: формирование вокальных умений и навыков учащихся.

Задачи:

Образовательные:

- научить учащихся основам эстрадного вокала;
- сформировать у учащихся устойчивое вокальное дыхание, грамотную артикуляцию, основные вокальные приёмы;
- научить учащихся работать со звуковоспроизводящей аудиоаппаратурой;

Развивающие:

- развивать природные вокальные данные учащегося,
- развивать у учащихся музыкальную память и слух, чувства ритма, музыкальное мышление и навыки импровизации;

Воспитательные:

- воспитать у учащихся настойчивость, выдержку, трудолюбие, целеустремленность;
- формировать у учащихся нравственные качества: ответственность, уважение к старшим, доброту, толерантность.

Цель второго года обучения: формирование исполнительских возможностей.
Задачи:

Образовательные:

обучить учащихся навыкам сценического движения, работы с микрофоном;

- формировать у учащихся опыта ансамблевого и сольного пения, публичных выступлений;

Развивающие:

- развивать фантазию, двигательную память, внимание, чувство ритма, чувство слова;
- развивать у учащихся музыкальную память и слух, чувства ритма, музыкальное мышление и навыки импровизации;

Воспитательные:

- воспитывать у учащихся интерес к певческой деятельности;
- формировать у учащихся нравственные качества, ценностные ориентации, умения убежденно отстаивать свою точку зрения.

1.3. Учебно-тематический план и содержание программы

1.3.1. Учебно-тематический план и содержание программы первого года обучения

Учебно-тематический план первого года обучения

№ п/п	***Наименование раздела***	***Количество часов***			***Форма контроля***
		всего	теория	практика	
Введение в программу		**2**	**1**	**1**	тестирование
Раздел 1. Мой голос звучит		**90**	**16**	**74**	Занятие-путешествие
1.1	Голос	12	2	10	
1.2	Дыхание в пении	14	2	12	
1.3	Артикуляционный аппарат	24	2	22	
1.4	Звукообразование и звуковедение	28	8	20	
1.5	Вокально-интонационные навыки	6	1	7	
1.6	Тренинги	6	1	7	

Раздел 2. Чтобы быть артистом, нужно		**100**	**4**	**96**	Защита творческого проекта
2.1	Работа над репертуаром	36	1	35	
2.2	Сольное пени	26	1	25	
2.3	Ансамбль	26	1	25	
2.4	Работа с техническими средствами	12	1	11	
Раздел 3. Мы артисты		**22**	**2**	**20**	Концерт-отчет
3.1.	Мы артисты	22	2	20	
Итоговое занятие «Мы – артисты!»		**2**	**0**	**2**	Творческий конкурс «Ну-ка, все вместе!»
	Итого	**216**	**24**	**192**	

Содержание программы первого года обучения

Введение в программу (2 часа).

Теория. Знакомство с программой работы объединения, задачи на учебный год, правила техники безопасности.

Практика. Вводный контроль, игры на знакомство, сплочение коллектива «Узел дружбы», «Откроем сердца друг другу», «Расскажи мне обо мне».

Форма контроля. Тестирование

Раздел 1. Мой голос звучит (90 часов).

1.1 Голос (12 часов).

Теория. Голосовой аппарат. Правильная певческая постановка корпуса во время пения. Певческие детские голоса. Здоровье и уход за голосом. Певческие регистры: нижний, средний, верхний. Понятие о диапазоне певческого голоса. Подготовка вокалиста к пению.

Практическая работа. Кроссворд «Голосовой аппарат». Игра «Исполнитель» **(**Исполнение известных детских эстрадных песен сидя, стоя, в движении.). Конкурс «Отгадай-ка» (Прослушивание записей детских эстрадных исполнителей). Упражнения «Голос». Занятие-исследование «Правила гигиены вокалиста». Определение певческих регистров в музыкальной сказке «Волк и семеро козлят». Развитие диапазона ре^{1}– до^{2}; занятие-сказка «Морской царь Диапазон». Распевание. Вокальные упражнения: музыкальный звукоряд, ритмическая структура музыки (целые, половинки, четверти, пунктирный ритм, синкопа, двудольность, трёхдольность и т.д.), виды вокальной техники те же (легато, стаккато, портаменто, беглость, кантилена, трель, филировка и т.д.), мелодика упражнений та же (гаммы, арпеджио), речевые, набор особо полезных для постановки голоса звуков речи (гласные, согласные и слоги, например, а-а-а, э-э-э, и-и-и, о-о-о, у-у-у, м-м-м, йо-о-о, ми-и-и, ды-ы-ы, ля-а-а, на-а-а, рэ-э-эй, и т.п.)– и т.д.

1.2 Дыхание в пении (14 часов).

Теория. Певческое дыхание и его роль в звукообразовании. Разновидности дыхания. Координация дыхания и звука. Короткий и длинный вдох. Формирование навыка экономного выдоха.

Практическая работа. Специальные упражнения на формирование правильного певческого дыхания: «Расслабление напряженных мышц диафрагмы», «Шипящий звук для оптимального контроля дыхания», «Резкие шипящие звуки для гибкой диафрагмы», «Практика медленного дыхания», «Тренировка тела для сохранения правильной позы и выносливости», «Зона дыхательной опоры», «Полное дыхание», «Собачка», «Равномерный выдох» и др. Упражнения дыхательной гимнастики: «Ладошки», «Насос», «Погончики», «Обними плечи», «Большой маятник», «Поворот головы», «Ушки», «Маятник над головой», «Перекаты», «Шаги».

Тренировка мышц диафрагмы.

1.3 Артикуляционный аппарат (24 часа).

Теория. Артикуляция в пении. Особенности артикуляции при переходе от речи к пению.

Практическая работа. Артикуляционная гимнастика: упражнения «Змейка», «Кошечка», «Заборчик», «Парус», «Маляр», «Индюшонок», «Чашечка», «Варенье», «Дятел», «Лошадка», «Злая лошадь», «Гармошка», «Кролик», «Пятачок», «Рыбка», «Улыбка», «Шарики» и др.

Распевки – скороговорки.

Вокальные упражнения, развивающие звукообразующие органы: губы, язык, челюсти: «Язычок», «Колбаска», «Укольчики», «Чистим зубы», «Щелкает лошадка», «Тарзан», «Ворона», «Крокодил», «Зевок» и др.

Игра «Говорим звуками». Конкурс скороговорок. Творческий проект «Помощники в пении-губы, язык, челюсти»

1.4 Звукообразование и звуковедение (28 часов).

Теория. Правильное формирование гласных звуков, высокая певческая позиция; звонкий, полетный звук, пение естественно звучащим голосом, без форсировки. Дефекты звукоизвлечения: носовой призвук, горловое пение и т.д. Приемы голосоведения: стаккато, легато, нон-легато. Динамика звука: пиано и форте.

Практическая работа. Специальные упражнения, рассчитанные на отработку разных звуковых «атак»: «Потянуть звук», «Звук с приседанием», «Гимнастика для гласных», «Гласные с запрокидыванием», «Прокрасить потолок», «Эффект эха» и др. Отработка согласных: ТЛЗ, ДЖР, ВРЖ, КПТ, МКРТЧ, КФТ, КШТ, КСТ, КТЩ, КЖДА, КЖДЭ, КЖДО, КЖДУ, КШТА, КШТЭ, КШТУ, КШТО. БУП–БОП–БАП–БЭП–БИП–БЫП, ПТКУ–ПТКО–ПТКА–ПТКЭ–ПТКЫ–ПТКИ, ВЖА–ВЖО–ВЖУ–ВЖЭ–ВЖИ, РЖА–РЖО–РЖУ–РЖЭ–РЖИ, МНУ–МНО–МНА–МНЭ–МНИ–МНЫ, МГУ–МГО–МГА–МГЭ–МГИ–МГЫ, ШРУ–ШРО–ШРА–ШРЭ–ШРИ–ШРЫ, ЩУКЛ–ЩОКЛ–ЩАКЛ–ЩЕКЛ–ЩИКЛ, ФРУ–ФРО–ФРА–ФРЭ–ФРИ–ФРЫ, РЦУ–РЦО–РЦА–РЦЭ–РЦЫ, СУШ–СОШ–САШ–СЭШ–СЫШ–СИШ, БРУ–БРО–БРА–БРЭ–БРЫ–БРИ, БАМ–БУМ–БЕМ–БЫМ–БЭМ–БИМ, БУН–БОН–БАН–БЭН–БИН–БЫН

Различные приемы голосоведения: «Надуй шарик», «Пение закрытым ртом на букву (м-м-м), «Подвижность голосовых связок» (воспроизведение

последовательности звуков «ма-мэ-ми-мо-му» на одном дыхании, не изменяя высоту тона, после чего порядок гласных меняется и партия исполняется в последовательности «да-дэ-ди-до-ду», «ра-рэ-ри-ро-ру», «гра-грэ-гри-гро-гру»), «Выравнивания звука», «Активизация голосовых связок», «Выработка свободы и подвижности артикуляционного аппарата», «Пение скороговорок»,

Упражнения на динамику звука. Упражнения на формирование гласных звуков, высокой певческой позиции.

1.5 Вокально - интонационные навыки (6 часов).

Теория. Освоение элементов музыкальной грамоты. Координация слуха и голоса, формирование музыкально-слухового самоконтроля, навыков чистого интонирования.

Практическая работа. Пение вокальных упражнений в медленном темпе по звукоряду. Ритмический канон. Игры: «В музыкальном лесу», «Вверх – вниз», «Мелодическое и ритмическое эхо», «Капельки».

1.6 Тренинги на раскрепощение мышц и снятие напряжения голосового аппарата (6 часов).

Практическая работа. Гаммы расслабления. Упражнения для тренировки мышечного аппарата, физкультминутки, пальчиковые игры, психогимнастика, упражнения на релаксацию.

Форма контроля. Занятие - путешествие «На воздушном шаре мы летим, в город пения попасть хотим»

Раздел 2. Чтобы быть артистом, нужно (100 часов).

2.1 Работа над репертуаром (36 часов).

Теория. Идейно-художественная направленность репертуара. Жанровое разнообразие песенного материала: детский фольклор, песни современных эстрадных композиторов. Исполнительские приемы ансамблевого и сольного пения.

Практическая работы. Закрепление вокальных навыков в песнях. Работа над чистотой интонации. Детский фольклор: колыбельные песни и припевки. Знание их предназначения. Мягкое, спокойное интонирование колыбельных: «У кота – воркота», «Баю – баю». Потешный фольклор. Дразнилки, скороговорки, считалки, потешки, прибаутки. Развитие дикции, ритма, памяти. Песни – игры «Веселые гуси», «Барашеньки», «Скок поскок» и др. Стремление к раскрепощению детей, развитию их способностей художественного самовыражения. Песни для детей современных эстрадных композиторов. Показ-исполнение песни. Рассказ о композиторе, песни которого входят в репертуар. Разбор и обсуждение содержания. Понятие о характере музыки в связи с содержанием песенных произведений.

2.2 Сольное пение (26 часов).

Теория. Соло. Особенности исполнения соло.

Практическая работа. Закрепление вокальных навыков: дыхание на опоре, ровное звучание голоса, высокая вокальная позиция, точное интонирование, дикция. Подбор репертуара. Разучивание песен.

2.3 Ансамбль (26 часов).

Теория. Ансамбль. Особенности исполнения песен в ансамбле.

Практическая работа. Работа на единое интонационное, метроритмическое, темповое, динамическое исполнение произведения.

Примерный репертуарный список

Гомонова Е. «Новогодние частушки», «Бабушка моя», «Пингвиненок»
Дементьев В. «Простая песенка»
Золотарев В. «Тимошка и кошка»
Корнаков Ю. «Необыкновенный футбол»
Кюи И. «Мыльные пузыри»
Моцарт А. «Спи моя радость, усни»
Паулс Р. «Кашалотик», «Колыбельная»
Семенов В. «Лето»
Слонов Ю. «Шишковяк»
Тиличеева Е. «Пин и Гвин»
Тучаринов Ю. «Рукавичка»
Филиппенко А. «Про лягушек и комара»
Френкель Н. «Потешка»
Шаинский В. «Улыбка», «Антошка», «Голубой вагон»

Детские английские песни:

“The bee” («Пчелка»), “Cuckoo-song” («Песня кукушки), “I love little pussy” («Я люблю маленькую киску»), “New year bells” («Новогодние колокольчики»).

2.4 Работа с техническими средствами (12 часов).

Теория. Строение микрофона. Правила работы с микрофоном.

Практическая работа. Работа с микрофоном: пение с музыкальным сопровождением и без него. Пение в микрофон, слушая друг друга, выстраивание унисона. - Звукозапись песен.

Форма контроля. Защита творческого проекта "Пение и импровизация»

Раздел 3. Мы артисты (24 часа)

3.1 Мы артисты (24 часа)

Практика. Подготовка номеров для выступлений. Разучивание песен из репертуара коллектива. Репетиция номеров. Участие в концертных программах коллектива, социально значимых проектах.

Подведение итогов за год. Итоговая диагностика

Форма контроля. Концерт-отчет

Итоговое занятие «Мы артисты» (2 часа)

Практика. Подведение итогов работы за год.

Форма контроля. Творческий конкурс «Ну-ка, все вместе!»

1.3.2 Учебно-тематический план и содержание программы второго года обучения

Учебно-тематический план второго года обучения

№ п/п	*Наименование раздела*	*Количество часов*			*Форма контроля*
		всего	теория	Практика	
Вводное занятие «Наша жизнь – песня!»		**2**	**1**	**1**	Тестирование
Раздел 1. Мой голос звучит		**90**	**16**	**74**	Путешествие
1.1	Голос	12	2	10	
1.2	Дыхание в пении	14	2	12	
1.3	Артикуляционный аппарат и дикция	24	2	22	
1.4	Звукообразование и звуковедение	28	8	20	
1.5	Вокально- интонационные навыки	6	1	7	
1.6	Тренинги	6	1	7	
Раздел 2.Чтобы быть артистом, нужно		**100**	**5**	**95**	Защита творческого проекта
2.1	Работа над репертуаром	26	1	25	
2.2	Работа с техническими средствами	12	1	11	
2.3	Работа на сцене	10	1	9	
2.4	Сольное пение	26	1	25	
2.5	Ансамбль	26	1	25	
Раздел 3. Мы артисты		**22**	**0**	**22**	Шоу-программа
3.1	Мы артисты	22	0	22	
Итоговое занятие «Мы – одна семья!»					Концерт
	Итого	**216**	**23**	**193**	

Содержание программы второго года обучения

Вводное занятие «Наша жизнь – песня!» (2 часа).

Теория. Роль песенного искусства в общественной жизни. Техника безопасности при работе с музыкальной техникой. Культура общения и поведения учащихся на занятиях по эстрадному вокалу. Здоровый образ жизни: оздоровительные комплексы: «музыкальная зарядка», «монетки здоровья», «музыкотерапия»

Практика. Выполнение заданий теста.

Форма контроля: тест «Мир музыки».

Раздел 1. Мой голос звучит (90 часов).

1.1 Голос (12часов).

Теория. Голосовой аппарат. Певческие голоса: певческие голоса у девочек, их характеристики. Певческие голоса у мальчиков, их характеристики. Здоровье и уход за голосом. Подготовка вокалиста к пению. Певческие регистры. Диапазон. Тембр.

Практическая работа. Прослушивание записей детских эстрадных исполнителей, определение певческих голосов (сопрано, альт, дискант). Упражнения на правильную постановку корпуса, осанки. Охрана голоса: что запрещено во время пения (дети рисуют рисунки). Вокальная разминка. Работа над «сглаживанием» регистров. Диагностика диапазона у детей. Упражнения на развитие диапазона. Упражнение «Цвет звуков», «Звук и краски моего голоса».

1.2 Дыхание в пении (14 часов).

Теория. Певческое дыхание, связанное с ощущением опоры. Короткое и задержанное дыхание. Укрепление нижнереберно – диафрагмального дыхания.

Практическая работа. Дыхательная гимнастика. Тренировка мышц диафрагмы. Упражнения для выработки правильного певческого дыхания: «Цветок», «Свеча», «Одуванчик», «Выдох – ребра – вдох»

1.3 Артикуляционный аппарат (24 часа).

Теория. Выравнивание звучности гласных и четкое произношение согласных. Главное правило дикции.

Практическая работа. Артикуляционная гимнастика. Распевки - скороговорки. Закрепление навыка правильного открытия рта. Приемы, воспитывающие определенные положения артикуляционных органов: «Пение на улыбке», «Злая кошка», «Язык лопаточкой».

1.4 Звукообразование и звуковедение (28 часов).

Теория. Округление звука; Атака звука: мягкая, твердая, придыхательная; пение на нон-легато, легато, стаккато. Филирование звука. Вибрато. Резонаторы: головные и грудные. Высокая позиция звуков. Ощущение близкого звука. Гортань в покое, в речи, в пении.

Практическая работа. Специальные упражнения, рассчитанные на отработку разных звуковых «атак», различных приемов голосоведения, на отработку высокой позиции звука. Упражнения на филирование звука, на вибрато. Отработка динамических оттенков и штрихов в упражнениях, распевках и репертуарных произведениях. Упражнения для нахождения головного резонирования, для выравнивания гласных. Упражнение “живот + гортань”

1.5 Вокально - интонационные навыки (6 часов).

*Теория. У*мение слушать себя, контролировать воспроизводимый звук, сосредоточиться на звучании голоса. Элементы музыкальной грамоты.

Практическая работа. Пение вокальных упражнений, включающих мажорные и минорные трезвучия, опевания, скачки на октаву вверх и вниз в медленном темпе

1.6 Тренинги (6 часов.).

Практическая работа. Упражнения на снятие мышечных зажимов. Тренинги по настройке голоса. Этюды на выразительность движений и жестов в упражнениях и песнях. Импровизация «мой игровой персонаж».

Форма контроля: занятие-путешествие «Музыкальная планета».

Раздел 2. Чтобы быть артистом, нужно… (100 часов).

2.1 Работа над репертуаром (26 часов).

Теория. Правильный выбор песни. Репертуар солиста, вокальной группы.

Практическая работа. Разучивание ретро-песен, песен военных лет, песен напевного характера, шутливого, веселого, с элементами многоголосия, с театрализацией, танцевальными движениями. Отработка чистоты интонации как в песнях с инструментальным сопровождением, так и без него. Работа по развитию гармонического мышления: каноны, двухголосие с остинато или контрапунктом. Работа над чистым, ясным унисон в одноголосных песнях и в каждой партии двух -трехголосных песен;

2.2 Работа с техническими средствами (22 часа).

Теория. Звукозапись песен

Практическая работа. Работа с микрофоном: пение с музыкальным сопровождением и без него. Работа с микрофоном на стойке, в руках, перехват, в движении. Работа с профессиональной фонограммой «минус». Звукозапись песен.

2.3 Сольное пение (26 часов).

Теория. Правила поведения на сцене. Выход и уход со сцены.

Практическая работа. Обучение умению соблюдать в процессе исполнения певческую установку, правильное звукообразование (мягкая атака), сохранению устойчивого положения гортани, спокойно-активному экономному выдоху. Работа над расширением ряда правильно формируемых звуков, сглаживанием регистров, выравниванием звучности гласных, умением певуче вести звук – легато, кантилена.

2.4 Ансамбль (26 часов).

Практическая работа. Интонационная слаженность, единообразие манеры звукообразования, ритмическая и темповая слитность, динамическая одноплановость партии, одновременное начало и окончание произведения. Эмоциональное исполнение песенных произведений.

Примерный репертуарный список

Аверкин А. «Отчего? Почему?»

Блинов Ю. «Хитрый кенгуренок»

Бодренков В. «Осмелели»

Варламов А. «Раз, два, три», «Фея моря», «Джин»

Газманов О. «Люси», «Карапузы и медузы»

Жарковский Е. Песни из музыкального спектакля «Хоровод сказок»

Кудряшов В. «Семка влюбился», «Карамелька»

Песни из репертуара известных детских вокально-эстрадных групп: «Ассорти», «Алиса», «Каприз», «Непоседы», «Радость» и т.д.

Английские песни:

“Yellow Submarine” (из репертуара ансамбля «Битлз»)

“Angie” (из репертуара ансамбля «Роллинг Стоунз»)

“Chattanooga Choo-choo” (сл. и муз. Г. Уоррена из кинофильма «Серенада Солнечной долины»)

“Hello, Dolly» (из репертуара Л. Армстронга)

Народные песни в эстрадной обработке:

«На зеленом лугу»
«Как пошли наши подружки»
«А я по лугу»
«Во кузнице»
«Как у наших у ворот»
«Комара женить мы будем»
«Валенки»
«Ах, вы сени»
«Пошла млада за водой»
«Возле речки, возле мосту»
Форма контроля: Защита творческого проекта «Мой номер»

Раздел 3. Мы артисты (22 часа).

3.1 Мы артисты (22 часа).

Практика. Подготовка номеров для выступлений. Участие в концертных программах коллектива, благотворительных акциях.

Форма контроля: Шоу-программа «Музыкальная Галактика»

Итоговое занятие «Мы – одна семья!» (2 часа).

Практика. Подведение итогов за год, выступление перед родителями и ребятами других объединений, чествование выпускников.

Форма контроля: концерт «Любимые песни».

1.4. Планируемые результаты

По окончании ***первого года обучения*** учащиеся

***Знают*:**

- строение голосового аппарата;
- строение артикуляционного аппарата;
- правильную установку корпуса при пении;
- гигиену певческого голоса;
- что такое динамические оттенки, мажорный и минорный лад;
- как работать с микрофоном и фонограммой;
- правила поведения на сцене;
- что такое: мимика, жест, пластика, пауза;

Умеют:

- правильно дышать: делать небольшой спокойный вдох, не поднимая плеч;
- правильно формировать гласные в сочетании с согласными звуками, чётко произносить согласные звуки;
- пользоваться средним регистром;
- чисто интонировать, не форсировать звук;
- работать над репертуаром;
- уметь свободно пользоваться навыками певческого дыхания;
- выполнять упражнения на дыхание;

- выполнять этюды на выражение различных эмоций, передавать чувства через жесты.

Владеют:

- знаниями по охране и гигиене певческого голоса, правилами поведения в учебном кабинете и на сцене;
- правильной певческой постановкой корпуса;
- вокальными навыками: певческое дыхание, правильное формирование звука;
- приемами голосоведения;
- умением чисто интонировать.

В результате второго года обучения учащиеся

Знают:

- как «сглаживать» регистры;
- как организовать дыхание, связанное с ощущение опоры;
- как выравнивать звучность гласных и правильно произносить согласные;
- какие мышцы как правильно напрягать и расслаблять;
- элементы музыкальной грамоты: структуры музыкального произведения, формы, размеры, репризы в танцах;

Умеют:

- выполнять плавного звуковедения;
- вносить в исполнение элементы художественно-исполнительского творчества;
- чувствовать движение мелодии и кульминацию произведения;
- достигать смыслового единства текста и музыки при работе над текстом в произведениях;
- слышать себя и партнера;
- слышать одновременно звучание голосов, выразительно поддерживать их и вести собственную вокальную линию;
- работать в вокальном ансамбле;
- правильно интонировать в многоголосье;
- передать в движении сильную и слабую доли;
- точно повторить заданный звук;
- в подвижных песнях делать быстрый вдох;
- соблюдать певческую установку;

Владеют:

- навыками исполнения песен на 3 голоса;
- навыками правильного интонирования в многоголосье, в ансамблевом пении;
- навыками работы с микрофоном, с фонограммой (-1);
- умением сценического перевоплощения;
- взаимодействием с партнером на сцене;
- выразительностью исполнения сценических движений к вокальным концертным номерам.

В результате реализации программы у учащихся формируются метапредметные компетенции:

регулятивные УУД (учебные универсальные действия)

- умеют работать по предложенному педагогом плану;
- умеют применять информационно-коммуникационные технологии;
- умеют планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей, условиями её реализации;
- умеют планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации, определять наиболее эффективные способы достижения результата;
- умеют слушать собеседника и вести диалог, признавать различные точки зрения и право каждого иметь и излагать своё мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий;

познавательные УУД

- проявляют творческую активность, инициативу и любознательность;
- отличают новую информацию от уже известной;
- знают, как и где находить ответы на вопросы, опираясь на свой жизненный опыт и информацию, полученную на занятиях;
- овладели процедурами смыслового анализа текста

коммуникативные УУД

- умеют слушать и понимать высказывания собеседников;
- умеют договариваться о правилах общения и работы на занятиях и следовать им;
- умеют строить логическое рассуждение

В результате реализации программы у учащихся формируются личностные качества:

- ответственность;
- общительность;
- творческая активность.

РАЗДЕЛ 2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

2.1. Календарный учебный график

Год обучения	Объем учебных часов	Всего учебных недель	Режим работы	Кол-во учебных дней	Даты начала и окончания учебных периодов/ этапов	Продолжительность каникул
1 год	216	36	3 раза в неделю по 2 часа	108	12 сентября – 31 мая	1 января – 8 января
2 год	216	36	3 раза в	108	01 сентября –	1-7 ноября

			неделю по 2 часа		31 мая	1-8 января 23-31 марта

2.2. Условия реализации программы

Методическое обеспечение

В процессе обучения используются следующие методы:

- словесные методы (рассказ, беседа, лекция, работа с печатными источниками);
- наглядный метод (просмотр выступлений, видеофильмов, фото, графические изображения);
- практические методы (тренинги, вокальные упражнения, творческие задания).

Для активизации познавательной деятельности используются методы:

- объяснительно-иллюстративный (информационно-рецептивный);
- репродуктивный;
- проблемное изложение;
- частично-поисковый (эвристический);
- исследовательский.

Формы организации образовательного процесса: основной формой работы является групповое занятие, допускается использование дифференцированно - групповых и индивидуальных форм.

Формы организации учебного занятия: беседа, игра, тренинг, творческая мастерская, учебный показ, репетиция, дистанционное обучение, концертное выступление, просмотр выступлений различных знаменитостей с последующим обсуждением, дискуссия, проектная деятельность.

Педагогические технологии: технология группового обучения, технология развивающего обучения, технология проблемного обучения, технология игровой деятельности, кейс-технология, коммуникативная технология обучения, технология коллективной творческой деятельности, здоровьесберегающая технология.

Алгоритм учебного занятия построен с учетом основных принципов педагогики искусства:

- настройка певческих голосов: комплекс упражнений для работы над певческим дыханием (2–3 мин);
- дыхательная гимнастика;
- речевые упражнения;
- распевание;
- пение вокализов;
- работа над произведением;
- анализ занятия;
- задание на дом.

***Материально-техническое обеспечение*:**

Средство обучения	Количество единиц на группу
ТСО (комплект мультимедийного оборудования):	1
проектор	1
Монитор (или LED-панель, LED-экран) до 8"	1
система обработки звука	1
принтер	1
микшерский пульт	1
фортепиано	1
персональный компьютер	1
аккустическая система(колонки)	2
микрофон	12-15
занавес	1
зеркало	1
утюг электрический	1
медиатека (различная музыка, видео выступлений)	1
Многофункциональное устройство МФУ (цветная печать)	1
Учебная аудитория (актовый зал) - просторный, хорошо проветриваемый кабинет со сценой или со свободной серединой и минимальным количеством мебели, пригодной для использования в качестве выгородки, в соответствии с нормами СанПиН.	1
Флэш-накопитель (USB)	1

Интенсивность использования средств обучения соответствует реализации образовательной программы согласно календарного учебного графика по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе вокальной студии.

Информационное обеспечение

Наличие литературы по вокальному искусству, сценическому движению, сценической речи, нотный материал.

Программное обеспечение: операционная система Windows, «Мой Офис Стандарт», интернет-соединение, браузер Google Chrome.

Кадровое обеспечение

Кадровое обеспечение разработки и реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы осуществляется педагогом дополнительного образования, что закрепляется Профессиональным стандартом «Педагог дополнительного образования детей и взрослых (Приказ Минтруда России от 22.09.2021 г. № 652н).

2.3. Формы контроля

Результатом реализации программы является определяемый уровень сформированности качеств и компетенций, связанных с познавательной активностью, самостоятельностью, творчеством.

Диагностика промежуточных результатов обучения осуществляется в несколько этапов:

- ***вводный контроль*** проводится с целью выявления образовательного уровня учащихся на начало обучения и способствует подбору эффективных форм и методов деятельности для каждого учащегося;
- ***тематический контроль*** позволяет определить степень сформированности знаний, умений и навыков по темам программы, это дает возможность своевременно выявлять пробелы в знаниях и оказывать учащимся помощь в усвоении содержания материала;
- ***итоговый контроль*** призван определить конечные результаты обучения.

Используются различные *формы проверки знаний учащихся*: творческие задания и упражнения, тестирование вокальных данных, концерты, выступления, тренинги.

Формы подведения итогов реализации программы ***первого года обучения*** является творческий конкурс «Ну-ка, все вместе!», где дети исполняют различные вокальные номера и музыкальные композиции, выученные ранее.

Форма подведения итогов ***второго года обучения*** концерт «Любимые песни».

Программой предусмотрено участие в мероприятиях городского уровня, выступление перед родителями и перед своими сверстниками. Всё это повышает исполнительский уровень детей и воспитывает чувство гордости за себя.

Свидетельством успешного обучения являются портфолио учащихся, сформированные из дипломов, грамот, фотографий, видео (результат участия в конкурсах, фестивалях и мероприятиях).

2.4 Оценочные материалы

Этапы	**Форма контроля**	
	1 г.о.	***2 г.о.***
Вводный	Тест	Тест
Итоговый	Творческий конкурс «Ну-ка, все вместе!»	Концерт «Любимые песни».
Тематический к разделу		
Мой голос звучит	Занятие- путешествие «На воздушном шаре мы летим, в город пения попасть хотим»	Путешествие «Музыкальная планета»
Чтобы быть аотистом	Защита творческого проекта "Пение и импровизация»	Защита творческого проекта «Мой номер»

нужно…		
Мы артисты	Концерт-отчет	Шоу-программа «Музыкальная Галактика»

Формы и методы оценивания результатов: педагогическое наблюдение, устный анализ творческих заданий и самостоятельных работ, беседа, тест, опрос, игра, вокально - интонационное прослушивание.
Формы фиксации результатов: протокол.
Форма оценки: уровень (оптимальный, хороший, допустимый).

2.5 Методические материалы

Дидактические материалы

Примерный репертуарный список:

Гомонова Е. «Новогодние частушки», «Бабушка моя», «Пингвиненок»
Дементьев В. «Простая песенка»
Золотарев В. «Тимошка и кошка»
Корнаков Ю. «Необыкновенный футбол»
Кюи И. «Мыльные пузыри»
Моцарт А. «Спи моя радость, усни»
Паулс Р. «Кашалотик», «Колыбельная»
Семенов В. «Лето»
Слонов Ю. «Шишковяк»
Тиличеева Е. «Пин и Гвин»
Тучаринов Ю. «Рукавичка»
Филиппенко А. «Про лягушек и комара»
Френкель Н. «Потешка»
Шаинский В. «Улыбка», «Антошка», «Голубой вагон»
Детские английские песни:
“The bee” («Пчелка»), “Cuckoo-song” («Песня кукушки), “I love little pussy” («Я люблю маленькую киску»), “New year bells” («Новогодние колокольчики»).

- Методические рекомендации

Видеозаписи:

- «Мир музыкальных композиций»
- Концерт «Яркие дети»
- Городской смотр «Радуга»
- Фестивали детского вокала.

Аудиозаписи:

- сборники инструментальной музыки
- сборники классической музыки
- сборники современной популярной музыки
- сборник «Музыкальные игры для детей»

2.6 Список литературы

Основная литература для педагога:

1. Баренбойм Л.А. Музыкальная педагогика и исполнительство: Учебное пособие. – Санкт- Петербург: Планета Музыки, 2018. - 340 с
2. Базанова Н. Вокал: учебно-методическое пособие. - Москва: Искусство, 2019. – 262 с.
3. Баренбойм Л.А. Элементарное музыкальное воспитание по системе Карла Орфа. – Москва: Наука, 2018.
4. Биркевич А.Я. Основы вокальной деятельности. - Санкт-Петербург: Питер, 2018. - 230 с.
5. Бордовская Н.В. Психология и педагогика: Учебник для вузов. Стандарт третьего поколения. – Санкт-Петербург: Питер, 2017. - 624 с.
6. Бороздина, Г.В. Психология и педагогика: Учебник для бакалавров. - Люберцы: Юрайт, 2019. - 477 с.
7. Исаева И. С. Эстрадное пение. Экспресс-курс развития вокальных способностей: Учебник для вузов Стандарт третьего поколения. - Москва: АСТ Астрель, 2017. - 267 с.
8. Кравцова, Е.Е. Психология и педагогика. Краткий курс / Е.Е. Кравцова. - Москва: Проспект, 2019. - 320 с.
9. Кравченко, А. Психология и педагогика: Учебник / А. Кравченко. - Москва: Проспект, 2019. - 400 с.
10. Щетинин М, Методики Стрельниковой А. Н. Учитесь правильно дышать. – Москва: АСТ, 2018.

дополнительная:

1. Емельянова В. В. Фонопедический метод развития – Санкт-Петербург, 2021
2. Емельянов В.В. Развитие голоса: координация и тренинг. – Санкт-Петербург, 2020.
3. Методики Стрельниковой А. Н. Учитесь правильно дышать. – Москва: Наука, 2017.
4. Музыкальная палитра (программа дополнительного образования для детей 6-12 лет) // Детский музыкальный театр: программы, разработки занятий, рекомендации / авт.-сост. Е.Х Афанасенко, С.А. Клюнеева, К.Б. Шишова, А.И. Коняшов. – Волгоград: Учитель, 2019
5. Огороднов Д. Е. Методика комплексного воспитания вокально - речевой и эмоционально-двигательной культуры человека. Программа (проект) и методические рекомендации по предмету узкой специализации – Москва, 2013.

- для учащихся:

1. Белованова М. Музыкальный учебник для детей. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2020.
2. Дабаева И.П., Твердохлебова О.В. Музыкальный энциклопедический словарь. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2020.

3. Елисеева-Шмидт Э. Энциклопедия хорового искусства. – Москва: Добросвет, КДУ, 2021.
4. Жабинский К. Энциклопедический музыкальный словарь. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2019.
6. Крылатова М. Мои первые нотки. – Санкт-Петербург: Композитор, 2017.
7. Лидина Т.Б. Я умею петь. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2020.
8. Прозорова А.Н. Первые шаги в мире музыки. – Москва: Терра, 2018.
9. Римко О.Д. Первое музыкальное путешествие. – Москва: Белый город, 2018.
10. Сафронова О.Л. Распевки. Хрестоматия для вокалистов. – Санкт-Петербург: Планета Музыки, 2017.
11. Хамель П. Через музыку к себе. Как мы познаем и воспринимаем музыку. – Москва: Классика-XXI, 2017.

Приложение 1

КОНТРОДЬНО - ДИАГНОСТИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ
1 год обучения
Вводный контроль

Цель: выявление уровня творческого развития ребенка и начальных знаний о музыке.

Задачи: выявить уровень развития речи, памяти, координации движения, эмоциональности, воображения, умения перевоплощаться в образ, креативности мышления.

На основе полученных данных начать ведение тетради достижений.

Форма диагностики: индивидуальное тестирование.

1.Уровень вокальных данных

1. Упражнения «Я пою», «Лёлилё».

«Я пою» - повторение за руководителем мелодического рисунка, по мажорному трезвучию.

Лёлилё» - вверх и вниз по звукоряду от тоники до терции.

2. Повторить за руководителем мелодию песни

«Ежик ёжик чудачок, сшил колючий пиджачок, сто булавок впереди, сто иголок позади»

2. Чувство ритма

Повторить ритмический рисунок детских песен

«Ёлочка»,

«Антошка»,

«Песенка Крокодила Гены»

Повторить ритмический рисунок за педагогом, сочетание коротких и длинных звуков.

3. Память

Предложить прочитать наизусть любое стихотворение, желательно самое длинное, которое знает.

4. Воображение

Игра «Попробуй, повтори». Предложить ребенку рассмотреть изображение и повторить эмоциональное состояние. Пояснить, какому эмоциональному состоянию соответствует выражение мимики

Радость Недовольство Злость Грусть Усталость

5. Координация движений

Упражнение «Золушка». Предложить ребенку выбрать из предварительно подготовленных емкостей с белой и красной фасолью левой рукой красную, правой — белую. Очень важно, чтобы ребенок делал это одновременно, сортируя фасоль по емкостям (для выполнения задания потребуется по 10 зерен фасоли красного и белого цвета).

6. Перевоплощение в образ

Предложить ребенку под музыкальное сопровождение «превратиться» в:

а) куклу (для девочек), робота (для мальчиков);

б) зайца;

в) ястреба.

7. Креативность мышления

Упражнение «Расскажи без слов». Предложить ребенку «рассказать» стихотворение «Идет бычок качается» без слов. Уточнить у ребенка, требуется ли время для подготовки.

Оценочный лист учащегося

Вводная диагностика

1 год обучения

Ф.И.О._____

Дата _____

Задания	Уровень			примечание
	оптимальный	хороший	допустимый	
Творческое развитие				
Вокальные данные				
Память				
Воображение				
Креативность мышления				
Чувство ритма				
Перевоплощение в образ				

Всего баллов:_____

Критерии оценки

Оптимальный уровень (3 балла):

- Учащийся звуковысотно чисто и ритмически исполняет вокальное произведение, правильно берет певческое дыхание, интонирует прикрытым звуком; чувствует общее настроение произведений.
- Музыкальная память достаточно развита (определяет на слух три сферы в музыке и самостоятельно делает анализ произведения без ошибок, отгадывает на сух звук, заданный педагогом, чисто интонирует T5/3,S5/3,D5/3.). Творческие задания выполняет грамотно, проявляет творческое и логическое мышление, читает наизусть более трех четверостиший;

- без стеснения повторяет эмоции, может сказать, какому эмоциональному состоянию соответствует выражение мимики;
- координация движений не нарушена, ошибок в сортировке зерен фасоли не допущено;
- легко воображает предполагаемую ситуацию. Активно использует мимику, движения, перемещение в пространстве.
- импровизационные и имитационные движения по воплощению в образ выполняет музыкально верно и оригинально. Легко перевоплощается, эмоционален;
- не вызывает затруднений выполнение задания «Расскажи без слов»: эмоционален, артистичен, креативен. Допускается 10 минут на подготовку.
- Найденное решение соответствует поставленной задаче, выдает полностью самостоятельный творческий продукт.

Хороший уровень (2 балла):

- При интонировании вокального произведения: чистота интонации частично неточная, дыхание короткое, на опоре;
- речь понятная, но торопливая, из-за чего иногда «съедает» окончания слов. Текст развернутый. Звуки произносит чисто или допустимо нарушение произношения 1го звука;
- читает наизусть стихотворение из 8 строк;
- повторяет эмоции, затруднение вызывает 1-2 эмоциональных состояний;
- координация движений на хорошем уровне, допускается не более 2 ошибок;
- импровизационные и имитационные движения выполняет музыкально верно, но нет оригинальности;
- выполнение задания «Расскажи без слов» воспринимает сначала как трудное, но после подсказки педагога выдает творческий продукт, при этом эмоционален, артистичен.

Допустимый уровень (1 балл):

- Фальшивая интонация; плохая артикуляция, звук открытый; певческое дыхание прерывное, без опоры на диафрагме; певческий диапазон слабо развит.
- речь тихая. Между фразами допускает длительные паузы, продолжает текст после наводящих вопросов. Имеет нарушения в звукопроизношении.
- читает наизусть одно четверостишие; выполнение задания «Попробуй, повтори» вызывает затруднение, стеснительность;
- координация движений нарушена, допускает ошибки при сортировке зерен;
- не импровизирует, имитационные движения носят репродуктивный характер;
- музыкальная память недостаточно развита (обучающийся определяет на слух 2 сферы в музыке «песня», «марш», не может дать анализ произведения; отгадать на слух звук, предложенный педагогом). Творческая

активность отсутствует (обучающийся затрудняется простучать ритмический рисунок, заданный педагогом).

- для выполнения задания «Расскажи без слов» требуется время для подготовки: мало эмоционален, конечным результатом становится прямая имитация ситуации.

Оценка уровня творческого развития учащихся

Оптимальный уровень – более 16 баллов
Хороший уровень-10-15 баллов
Допустимый уровень – до 10 баллов

Тематический контроль
Занятие - путешествие

Цель: выявление уровня творческого развития ребенка и уровня усвоения ЗУН.

Форма диагностики: занятие –путешествие «На воздушном шаре мы летим, в город пения попасть хотим»

Через наблюдение за практическим выполнением заданий оценивается творческое развитие учащихся, а также уровень знаний, умений, навыков.

Предварительная подготовка: сказочный герой – Сова, воздушные шары.

Ход занятия

(слайд 1), (музыкальное приветствие)

Педагог: - Здравствуйте ребята!

Дети: - Здравствуйте!

Педагог: Я очень рада видеть всех вас на занятии. Скажите, вы любите путешествовать? Тогда, предлагаю вам отправится в город Пения. (слайд 2) А полетим мы туда на воздушном шаре. (слайд 3). Встаньте в круг, поднимите шары вверх. Произнесем волшебные слова и полетели «На воздушном шаре мы летим в город пения попасть хотим». (звучит музыка, под которую дети произносят слова).

Педагог: Ребята, посмотрите, куда мы с вами приземлились (слайд 4) (читают на слайде «Парк Звуков»). Оставьте свои воздушные шарики на стульях. Начинаем пешеходную прогулку по парку (звук летящей птицы) Посмотрите к нам кто-то летит. (слайд) Так это тетушка сова. Давайте с ней поздороваемся. А вы знаете как совы разговаривают? (ответы) Хорошо. Поставьте руки на пояс, поворачиваем корпус влево, а теперь вправо. Губы трубочкой и произносим букву «У». (Дети имитируют сову, звучит звуки, напоминающие птицу). Хорошо, молодцы.

Говорит сова: Здравствуйте ребята. А для чего вы прилетели в город «Пения»? Неужели хотите стать артистами? (ответы детей)

Я вам помогу попасть на самую главную площадь нашего города «Площадь им. Артистов».(слайд 5) Обратите внимание, в нашем парке растут старые деревья. Они шепчутся, жалуются, кряхтят и скрипят от того, что с ними никто не

разговаривает. Выручайте, сил больше нет слушать их ворчание. Поговорите с ними.

Педагог: Давайте поговорим со старыми деревьями. Поднимите, пожалуйста, руки вверх, пальцы раздвиньте. Покачаемся всем корпусом в разные стороны. Замечательно. А теперь продолжаем качаться и в это же время открываем широко рот и на букве «А» кряхтим, хрипим (дети изображают старые деревья на фоне звучащей музыки).

Педагог: (слайд 6) Посмотрите, какой сильный ветер подул, очень холодно. А для того чтобы нам согреться нужно сильно подуть ему навстречу. Руки поставьте на пояс, в таком положении наклоняемся вперёд. Вдыхаем носом, а выдыхаем через рот, имитируем шум ветра (дети имитируют шум ветра на фоне звука ветра).

Говорит сова: молодцы ребята, вот и (слайд 7) ветер стих, теперь можно отправится дальше в путешествие. Я полечу впереди и укажу вам дорогу.

Педагог: (слайд 8) Ребята, занимаем свои места на воздушном шаре и полетели за совой. (звучит музыка, говорят слова)В каком районе мы оказались? (дети читают на слайде)

Говорит сова: вы прибыли в район «Язычка» (слайд 9). Чтобы петь правильно и внятно нужно сделать зарядку, но не простую, а для щек, губ и языка и тогда я поведу вас дальше.

Педагог: Встанем правильно и закроем глаза. Сделайте глубокий вдох и выдох (дети повторяют это упражнение 2-3 раза). Откройте глаза, еще раз глубоко вдохните и выдохните.

Начинаем (фоном звучит музыка):

1. поднимаем язык до носа и опускаем до подбородка (растягивается нижняя часть язычка, и укрепляются мышцы нижней челюсти), каждое упражнение повторяем 10 раз

2. сворачиваем язычок в трубочку и делаем вдох через нос, а выдох осуществляем через язычковую трубочку (упражнение на твёрдость формы)

3. облизываем верхнюю и нижнюю губы по часовой, а затем против часовой стрелки (упражнение на подвижность язычка). Дышим равномерно.

Педагог: Скажите, пожалуйста, чем певческое дыхание отличается от обычного дыхания?

Ответ

Певческое дыхание дает силу и длительность звука, дает окраску звука.

Педагог: сколько фаз дыхания

Ответ

как они называются?

Ответ

как исполняются?

Ответ:

Педагог: Хорошо. А с помощью, каких органов мы говорим, поем?

Ответ детей: Губ, неба, зуб, языка, гортани, глотки, голосовых связок.

Педагог: Значит, все названные органы можно назвать?

Ответ: артикуляционный аппарат.

Говорит сова: Вы сделали зарядку, полетим дальше (дети говорят слова), (слайд 10)

Мы приземлились на новом проспекте. Чтобы узнать, как он называется вам необходимо разгадать ребус. (слайд 11)

Педагог: Как вы думаете, как называется этот проспект?

Верно. И мы продолжаем нашу прогулку по проспекту «Скороговорок». (слайд 12)

А для чего певцам нужны скороговорки?

Ответы детей: чтобы четкая речь была, чтобы в песне были понятны все слова.

Педагог: правильно.

Говорит сова: Пока не сыграете со мной в игру «Волшебный сундучок», дальше не полетим.

Педагог: Давайте поиграем. Разделитесь на 4 команды по 3 человека, и один представитель команды вытягивает из сундучка по скороговорке. (ребята берут скороговорку)

На подготовку у вас 30 секунд.

Итак, готовы. (дети рассказывают скороговорки).

Педагог: Замечательно. А я вам предлагаю повторить нашу любимую скороговорку.

Кто хочет разговаривать,
Тот должен выговаривать
Всё правильно и внятно,
Чтоб было всем понятно.
Мы будем разговаривать
И будем выговаривать
Так правильно и внятно,
Чтоб было всем понятно

Педагог: Молодцы. А теперь давайте с вами начнём говорить очень тихо скороговорку, постепенно увеличивая звук, а в завершении скороговорки будем говорить очень громко. И потом сделаем наоборот.

Педагог: Отлично. Вам понравилось (ответы детей)?

Говорит сова: Ребята вы молодцы. Нам пора в путь на улицу «Распевания».

(слайд 13) Занимаем места в шаре и полетели (звучит музыка, слова детей).(слайд 14)

Чтобы начать вам распевания нужно, выполнить задание- вставить нужные слова в стих. (дополняют стих)

(слайд 15) Чтоб красиво петь и долго,
Купол сделайте из нёба,
Станьте полым, как труба,
И начните петь со лба.
Ощутите точки две:

В животе и голове;
Обоприте на живот,
И пошлите звук вперед.
(слайд 16) Чтобы петь и не давиться,
Не забудьте удивиться:
Вдох короткий, как испуг,
И струной давите звук.
Если вы наверх идёте
Нужно глубже опираться
(слайд 17) Всех тогда «переорёте»
Хоть и нечем «заорать».
Если вниз идете вы,
Не теряйте головы;
Не рычите словно зверь
«Открывайте мягко дверь».
Что такое звук «прикрыть»?
Очень трудно объяснить.
Чтоб прикрытие найти,
Нужно к «Е» прибавить «И»,
«А» где «О», а «О» где «И»,
Но не в глотке, а во лбу,
И со лба до живота
Лишь провал и пустота.

Педагог: Ребята, кто из вас знает, зачем нужны распевания или вокальные разминки? А может совсем не обязательно распеваться на каждом занятии (ответы детей)?

Ответы детей: распевания нужны для разогрева голоса и для настройки.

Начинаем распевание:

1 На звук «у» тянут одну ноту.

2 На одной ноте бра-брэ-бри-бро-бру.

3 На слог «лё», движение от I ступени к III.

4«Вот иду я вверх» от I ст. к Vст. С возвратом назад.

5 «Я пою» по звукам Т53 при нисходящем движении.

6 До-ре-до; до-ре-ми-ре-до; до-ре-ми-фа-соль-фа-ми-ре-до. Распевка поётся вверх по диатоническим ступеням лада.

7 На стаккатто поем по главным ступеням трезвучия на звук «я-а-а».

Педагог: Молодцы! Напомните мне, с чего начался наш маршрут (ответы детей)? Ребята нам нужно продолжить наше путешествие.

Говорит сова: но, чтобы отправится дальше, нужно знать куда мы полетим, для этого разгадайте загадку. (загадывает загадку)

Если текст соединить с мелодией
И потом исполнить это вместе,
То, что вы услышите, конечно же,

Называется легко и просто — ... (песня)

Педагог: Ребята так на какой бульвар мы дальше летим? (отвечают: на бульвар «песен»). Верно, занимаем свои места и летим. (звучит музыка, летят)(слайд 18)

Педагог: Вот мы с вами и оказались на бульваре «Песен».(слайд 19) Сегодня здесь праздник песни, давайте в нём поучаствуем и исполним всем вам знакомую песню. Пропоем припев отрывисто, затем напевно. (одновременно работаем над одновременным произношением текста и унисона).

Представьте, что эта песня исполняется по телевидению, я-то включаю, то выключаю звук.

Одна фраза-вслух;

Вторая фраза- «про себя»;

Третья фраза-вслух;

Четвертая фраза- «про себя».

Ну что ж, мы побывали на празднике песни и теперь нам пора лететь дальше (звучит музыка, дети говорят слова).(слайд 20)

Говорит сова: И вот мы прилетели на площадь «Танца». Как вы думаете, а причем здесь танец, если мы путешествуем в городе пения?(слайд 21)

Ответы детей: любой вокалист должен уметь красиво двигаться на сцене, танец помогает украсить песню и т.д.

Педагог: все верно. Наша песня «Первоклашки» тоже украшена движениями, давайте вспомним.

Дети исполняют фрагмент.

Говорит сова: Замечательно, а нам пора лететь к заветной цели на Площадь им. Артистов. Занимаем свои места и полетели. (звучит музыка, летят) (слайд 22)

Говорит сова: вот и вы и прибыли на последнюю точку маршрута. (слайд 23). Здесь каждый может стать артистом. Я хочу, чтобы вы показали свои знания и выступили с песней.

Педагог: ребята, давайте покажем нашей спутнице все, чему вы научились, но помните, что песня должна быть исполнена эмоционально, с движениями. Кто из вас желает объявить название песни (ответы детей)?

(слайд 24) Говорит сова: Молодцы ребята. Вы многому научились, и я думаю, что вы не раз еще заглянете на бульвар «Звуков», район «Язычка», проспект «Скороговорок», улицу «Распевания» и будете мурлыкать выученную песню. А может кто-то из вас станет постоянным жителем города «Пения». И будет радовать нас с концертной площадки площади им. Артистов. А мне пора лететь и помогать другим детям знакомится с городом «Пения». До свидания. (улетает)

Педагог: Я думаю, что вам понравилось наше путешествие, и мы отправляемся домой.

Оценочный лист учащегося

1 год обучения

Ф.И.О._____

Дата _____

Задания	Уровень			примечание
	оптимальный	хороший	допустимый	
Творческое развитие				
Интонирование				
Память				
Воображение				
Координация движений				
Мышление				
Перевоплощение в образ				

Всего баллов:_____

Критерии оценки

Оптимальный уровень (3 балла):

- быстрая реакция на вопрос; верные полные ответы; принимает активное участие;
- эмоционален, быстро включается в условия предполагаемых обстоятельств;
- умеет выразить эмоции речью и мимикой;
- знает и соблюдает культуру поведения зрителя и артиста;
- в перевоплощении в образ использует свои физические данные в полную силу, налажен контакт со зрителем;
- координация движений не нарушена, артистичен, креативен.
- Знает скороговорки, речь четкая, быстрая.

Хороший уровень (2 балла):

- быстрая реакция на вопрос; верные, но неполные ответы; принимает активное участие;
- мало эмоционален, так как сосредоточен на правильности выполнения; включается в условия предполагаемых обстоятельств;
- умеет выразить эмоции;
- знает культуру поведения зрителя и артиста, но иногда проявляет нетерпение;
- в перевоплощении не всегда использует свои физические данные в полную силу, контакт со зрителем налажен;
- координация движений не нарушена, достаточно артистичен, но действия предугадываемые;
- знает скороговорки, произносит быстро, речь понятная, допустимо нарушение произношения 1го звука;

Допустимый уровень (1 балл):

- не проявляет активности, при этом знает правильный ответ; ошибается в устном опросе;
- мало эмоционален, мышечная зажатость, пытается вообразить предполагаемые обстоятельства;
- показ некоторых эмоций вызывает затруднения;
- знает культуру поведения зрителя и артиста, но не всегда соблюдает ее;
- в перевоплощении не использует свои физические данные в полную силу; теряется в исполнительской деятельности; отсутствует контакт со зрителем;
- координация движений нарушена, не артистичен, имитационные движения носят репродуктивный характер;
- знает 1-2 скороговорки, произносит медленно.

Оценка уровня творческого развития учащихся

Оптимальный уровень – более 18 баллов
Хороший уровень-10 – 17 баллов
Допустимый уровень – до 10 баллов

Итоговый контроль

Цель: выявление уровня творческого развития ребенка и уровня усвоения ЗУН за первый учебный год.

Форма диагностики: творческий конкурс «Ну-ка, все вместе!»

Контрольное занятие проходит в присутствии родителей. Для детей такое занятие – получение опыта выступления, для родителей - возможность увидеть способности своих детей.

Учащиеся исполняют весь репертуар, выученный за год, со сценическими движениями, с техническими средствами.

Оценка уровня творческого развития учащихся

Оптимальный уровень – более 12 баллов
Хороший уровень- 5- 11 баллов
Допустимый уровень – до 4 баллов

Оценочный лист учащегося

итоговая диагностика

1 год обучения

Ф.И.О._____

Дата _____

Задания	Уровень			примечание
	оптимальный	хороший	допустимый	
Творческое развитие				
Вокал				
Память				
Координация движений				
Эмоциональность, перевоплощение в образ				

Всего баллов:_____

Критерии оценки

Задания	Уровень		
	Оптимальный 3 балла	Хороший 2 балла	Допустимый 1 балл
Творческое развитие			
Интонирование	Обучающийся самостоятельно выразительно, осмысленно исполняет песни разного характера (правильно формирует гласные и согласные звуки; поет чисто, слаженно в ансамбле, напевно на штрих legato, на цепном дыхании).	При исполнении чистота интонации частично неточная; поет ровным по тембру звуком, но не четкой дикцией; на одном дыхании строит короткие фразы. Присутствуют элементы интонационной выразительности; видимая возможность дальнейшего развития.	Поет фальшиво открытым звуком, плохой артикуляцией, дыхание прерывное.
Память	Знает текст полностью.	Допускает небольшие пропуски слов.	Музыкальная память слабо развита.
Координация движений	Координация движений не нарушена, движения раскованы.	Координация движений не нарушена, иногда допускает не верные движения.	Движения скованны
Эмоциональность, перевоплощение в образ	Эмоциональная отзывчивость на музыку очень развита, легко перевоплощается, вживается в образ до конца исполнения произведения.	Не всегда перевоплощается в образ, мало эмоционален.	Творческая активность слабо развита.

КОНТРОЛЬНО-ДИАГНОСТИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ
2 год обучения

Вводный контроль

Цель: оценка исходного (начального) уровня вокальных данных учащихся перед началом образовательного процесса по программе.

Форма проведения: тестирование

Содержание: учащиеся индивидуально выполняют задания теста.

Форма оценки: уровень (оптимальный, хороший, допустимый).

Критерии оценки

Оптимальный:

- дает полные и верные ответы, часто дополняет ответы других обучающихся;
- принимает активное участие в обсуждении;
- чисто интонирует;
- показывая образ, выбирает интересные, не повторяющиеся движения, которые соответствуют музыкальному сопровождению;

Хороший:

- дает верные, но не полные ответы, иногда дополняет ответы других обучающихся;
- участвует в обсуждении только если спросят;
- интонирует не все звуки «чисто»;
- показывая образ, действует музыкально верно, но стандартно.

Допустимый:

- дает неуверенные, не полные ответы, не дополняет ответы других обучающихся;
- фальшиво интонирует;
- не участвует в обсуждении;
- показывая движения робко, ограничивается простотой.

Задания- вопросы:

1. Дать характеристику певческого голоса. Какие женские, мужские и детские голоса вы знаете?
2. Что такое певческое дыхание? Какие вы знаете упражнения дыхательной гимнастики?
3. Какие вы знаете динамические оттенки и штрихи?
4. Что такое ансамбль? Какие виды ансамбля вы знаете?
5. Что такое гамма? Назвать ноты гаммы C-dur;
6. Что такое певческая установка?
7. На каких трех «китах» строится музыка?
8. Что такое ритм?
9. Что такое дикция?
10. Что такое диапазон голоса?

Творческие задания:

1. Исполнить песню на тему времена года: «зима», «весна», «лето», «осень», одно вокальное произведение исполнить a cappella.
2. Составить танцевальную композицию к песне.
3. Определить на слух три сферы в музыке «песня», «танец», «марш» и дать краткий анализ произведения. (в каком ладу написано, назвать характер произведения)
4. На слог «ли» исполнить T53; S53; D53 в фортепианном сопровождении.
5. Повторить ритмический рисунок за педагогом, или ритмическую организацию стихотворения:

«Андрей воробей, не гоняй голубей,
Гоняй галочек из-под палочек!»

6. Рассказать одну скороговорку.

Тематический контроль

Шоу-программа «Музыкальная Галактика»

Цель: проверить уровень знаний и умений учащихся, динамику их творческого развития

Задачи*:* формирование культуры мышления и артистизма, развивать память, творческие способности;

Предварительная подготовка: «золотые» нотки.

Оценка уровня знаний, умений обучающихся

Оптимальный уровень: более 18 баллов

*Хороший уровень:10- 17*баллов

Допустимый уровень: до 10 баллов

Оценочный лист

Промежуточная диагностика

Ф.И.О._____

Дата _____

Задания	Уровень			примечание
	оптимальный	хороший	допустимый	
Творческое развитие				
Интонирование				
Память				
Эмоциональность				
Координация движений				
Чувство ритма				
Перевоплощение в образ				

Всего баллов_____

Критерии оценки

Задания	Уровень		
	Оптимальный	Хороший	Допустимый

	3 балла	2 балла	1 балл
Творческое развитие			
Интонирование	Обучающийся владеет техникой исполнения, подвижностью голоса, развит навык работы с микрофоном.	В процессе исполнения обучающийся контролирует чистоту пения.	Воспитанник в процессе исполнения не может контролировать чистоту пения.
Память	Запоминает и безошибочно воспроизводит мелодию.	Запоминает, с ошибками воспроизводит мелодию.	Не запоминает предлагаемую мелодию.
Эмоциональность	Эмоционален.	«Включает» эмоции после подсказки педагога.	Эмоции слабо выражены.
Координация движений	Движения рациональны, раскованы.	Движения разнообразны, частичная раскованность.	Обучающийся не способен самостоятельно придумать движения.
Чувство ритма	Отлично повторяет ритмические рисунки.	Хорошо повторяет заданные ритмические рисунки, делает небольшие ошибки.	Не запоминает ритмический рисунок, постоянно ошибается.
Перевоплощение в образ	Оригинален, артистичен. Легкое вхождение в образ, артистизм, сценическая свобода	Незначительные затруднения в процессе сценического перевоплощения	Затруднения в процессе сценического перевоплощения

Ход

(на фоне композиции рэп(-) звучит приветствие гостей академии)

Голос – это самый тонкий
Музыкальный инструмент,
Самый сложный, самый звонкий,
Ярче самых ярких лент!
Он и хрупкий, словно волос,
Он и сильный, как тайфун,
Сам в себе имеет голос
Миллион незримых струн!
В нем так много разных клавиш,
Молоточков и колков,

Что себе и не представишь,
До скончания веков!
От природы у кого-то
Он волшебный, золотой,
Но тяжелая работа –
Ведать этой красотой
Добрый день. Для Вас распахнула двери в мир вокального искусства-
«Музыкальная Галактика»

1 ТУР на Вашем пути,
предлагаем Вам его достойно пройти,
сдав экзамен на лучшее копирование песни,
чтобы жить стало интересней
А наша забота-
За эксклюзивную музыкальную память,
Лучшим выдать -золотую ноту.

1 тур. Лучшая музыкальная память. Точное повторение прослушанной мелодии (Звучат 6 мелодий, которые необходимо голосом скопировать один в один. За точное исполнение задания вручается нотка конкурсантам)

2 тур. На очень быстрой скорости песни звучат

Необходимо их узнать, название песен сказать. (Звучат 6 мелодий на 78 скорости. За правильный ответ победители получают нотки)

3 тур. Вам надо пройти вокальные истоки- узнав песню исполнить караоке

(звучат три мелодии, конкурсанты исполняют их, лучшие вокалисты получают нотки)

4 тур. Вас ждет успех, если Вы прочитаете рэп!

Лучшее исполнение рэпа (раздается текст, начинается разучивание рэпа про репку (куплет и припев), затем исполнение под фонограмму минус. Лучшие вокалисты-реперы получают золотые нотки

Текст рэпа:

1. Жил-был Дед, Дед был крут,
Был Дед богат, любил Дед труд!
Есть у Деда честь, и Мерседес-Бенц,
Есть что попить и есть, что поесть
Сельское хозяйство дедова фишка,
Сеять и жать не мешает одышка.
У Деда всегда в огороде растут
Реальный овощ, реальный фрукт.
Реальный чувак Дед в своем роде,
Хозяин и бог он в своем огороде,
YO! YO! Привет деду!
Летом в деревню к деду поеду!
2. А вот мой рассказ, друзья, без мазы,
Как дед один раз стал героем сразу –

Час за часом дед в поле ходил,
За репкой следил, что вчера посадил.
Как-то однажды ранним утром
Вышел дед в поле и, хоть был мудрым,
Взглянул на репку, сказал: «Ну, не знаю!»
Выросла репка большая пребольшая.
Припев: 2р
Репка – большая пребольшая,
Рэп, рэп - я свой вам зачитаю,
Репка сидеть умеет крепко,
Дедкина репка, цепкая рэпка

Академия Голоса всем Вам рада! Вы молодцы, вы- лучшие, но только самые крутые получат награду. Объявить рад, что тех, кто набрал больше нот, ждет сертификат.

(Подведение итогов) Звучат фанфары. Церемония вручения сертификатов лучшим вокалистам.

Во имя голоса
Мы дарим свой благословенный труд.
Стань творцом своих наук,
Ты пришёл Зрить в века…
Дай России в каждый звук
Чистый звон Родника.

Итоговый контроль
Творческий отчетный концерт.

Цель: выявление уровня творческого развития ребенка и уровня усвоения ЗУН за учебный год.

Форма диагностики: Концерт «Любимые песни»Контрольное занятие проходит в присутствии родителей.

Учащиеся демонстрируют итоги занятий в объединении, навык чистого интонирования в унисон, умение двигаться на сцене, эмоционально исполнять произведения, пользоваться техническими средствами.

Критерии оценки

Задания	Уровень		
	Оптимальный 3 балла	Хороший 2 балла	Допустимый 1 балл
Творческое развитие			
Интонирование	Обучающийся владеет техникой исполнения, подвижностью	В процессе исполнения вокального произведения обучающийся контролирует чистоту пения, строй, ансамбль, но допускает	Обучающийся в процессе исполнения песни не может контролировать

	голоса, развит навык работы с микрофоном. Исполняет произведение выразительно, чисто, слаженно в ансамбле.	незначительные ошибки.	чистоту пения; владеет навыками певческого дыхания. Исполняет песню фальшиво, (отсутствует ансамбль, строй).
Память	Знает тексты песен.	Допускает небольшие пропуски слов.	Не помнит текст песен.
Эмоциональность	Эмоциональная отзывчивость на музыку очень развита.	Эмоционален не во всех песнях.	Мало эмоционален.
Координация движений	Координация движений не нарушена, движения рациональны.	Координация движений не нарушена, иногда допускает «лишние» движения.	Движения скованны.
Перевоплощение в образ	Легкое вхождение в образ, артистизм, сценическая свобода.	Наличие способности к перевоплощению, отсутствие внешних зажимов	Нет свободы действия.

Оценка уровня развития учащихся

Оптимальный уровень – более 15 баллов
Хороший уровень-6– 14 баллов
Допустимый уровень – до 5 баллов

Оценочный лист учащегося

итоговая диагностика
2 год обучения

Ф.И.О._____
Дата _____

Задания	Уровень			примечание
	оптимальный	хороший	допустимый	
Творческое развитие				
Интонирование				

Память				
Эмоциональность				
Координация движений				
Перевоплощение в образ				

Всего баллов:_____