



Управление образования Киселевского городского округа  
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Центр развития творчества детей и юношества»

Принята на заседании  
Педагогического совета  
От «02» июня 2023 г.  
Протокол № 3



Утверждаю:  
Директор МБУ ДО ЦРТДЮ  
 Т.А. Долматова/  
«02» июня 2023 г.



**Дополнительная общеобразовательная  
общеразвивающая программа  
художественной направленности  
«Веселые нотки»**

**Базовый уровень**

Возраст обучающихся: 7 - 11 лет  
Срок реализации: 2 года

Разработчик:  
**Мартьяненко Алёна Егоровна,**  
педагог дополнительного образования

Киселевский городской округ, 2023

## СОДЕРЖАНИЕ

<b>РАЗДЕЛ 1. «КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ»</b> .....	<b>3</b>
1.1. Пояснительная записка.....	3
1.2. Цель и задачи программы.....	8
1.3. Учебно-тематический план и содержание программы.....	8
1.3.1. Учебно-тематический план и содержание программы первого года обучения.....	8
1.3.2. Учебно-тематический план и содержание программы второго года обучения.....	14
1.4. Планируемые результаты.....	18
<b>РАЗДЕЛ 2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ</b> .....	<b>20</b>
2.1. Календарный учебный график.....	20
2.2. Условия реализации программы.....	20
2.3. Формы контроля.....	22
2.4. Оценочные материалы.....	23
2.5. Методические материалы.....	23
2.6. Список литературы.....	24
<b>ПРИЛОЖЕНИЯ</b>	
Приложение № 1. Контрольно-оценочные материалы .....	26
Приложение № 2. Диагностика уровня сформированности нравственных качеств .....	43
Приложение № 3. Глоссарий .....	50

# РАЗДЕЛ 1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ

## 1.1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Веселые нотки» *художественной направленности* реализуется в рамках муниципального заказа на услуги дополнительного образования на территории Кемеровской области.

### *Нормативно-правовое обоснование.*

- Конвенция о правах ребенка (принята резолюцией 44/25 Генеральной Ассамблеи от 20 ноября 1989 г.);
- Федеральный Закон Российской Федерации от 29.12.2012 № 273 «Об образовании в Российской Федерации» (с изменениями и дополнениями);
- Изменения в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» 273-ФЗ в части определения содержания воспитания в образовательном процессе с 01.09.2020 г., наименования и определения финансового обеспечения реализации образовательной программы, определенные в соответствии с бюджетным законодательством Российской Федерации и настоящим Федеральным законом, с 14.07.2023 г.;
- Указ Президента Российской Федерации «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года», определяющего одной из национальных целей развития Российской Федерации предоставление возможности для самореализации и развития талантов;
- Приказ Министерства просвещения РФ от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по ДООП»;
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23 августа 2017 г. № 816 «Порядок применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;
- Государственная программа РФ «Развитие образования» на 2018-2025 гг. (Постановление Правительства РФ от 26 декабря 2017 года № 1642);
- Концепция развития дополнительного образования детей в РФ (Распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022 г. № 678-р);
- Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 №09-3242. «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ» (включая разноуровневые программы);
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Региональные и муниципальные документы по ПФДО (Приказ Департамента образования и науки Кемеровской области «Об утверждении Правил

персонифицированного финансирования дополнительного образования детей» (от 05.05.2019 г. № 740), Распоряжение администрации Киселевского городского округа №191-р от 22.04.19 «Об утверждении Положения о персонифицированном дополнительном образовании в Киселевском городском округе» и др.).

- Муниципальное «Положение о разработке, структуре и порядке утверждения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы» (утв. УО 30.04.2023 г.);
- Устав МБУ ДО ЦРТДЮ.

**Предметные области программы:** вокал, ансамблевое пение, концертная деятельность.

**Актуальность программы** обусловлена тем, что музыкальное развитие детей имеет ничем не заменимое воздействие на общее развитие: формируется эмоциональная сфера, развиваются воображение, воля, фантазия, обостряется восприятие, активизируются творческие силы разума и энергия мышления даже у самых инертных детей. Но в реальной педагогической практике общего образования, в целом, и начального, в частности, музыкальному воспитанию уделяется неоправданно мало внимания. Хотя именно в этом возрасте формируются музыкальный слух и музыкальная память (Н.А. Ветлугина), закладывается фундамент эстетической культуры, для развития которых необходима организация новых моделей воспитания, следовательно, и новое качество процесса развития музыкальных способностей.

В связи с этим становится *актуальным* вопрос разработки данной программы, направленной на музыкальное развитие детей начального школьного возраста, закладывающей основу эстетической культуры и удовлетворяющей *социальному заказу* родительской общественности города Киселёвска.

**Новизна программы** заключается в использовании игровых и проектных технологий в организации образовательной деятельности, которые способствуют формированию активной, творческой личности ребенка. Позволяют педагогу создать единое воспитательное пространство, вовлечь в него родителей и участвовать в реализации социально значимых проектов. Построение образовательного процесса на игровых и проектных технологиях ведет к развитию познавательной деятельности детей, формированию их коммуникативных навыков, культурного поведения.

#### **Отличительные особенности программы.**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Веселые нотки» *модифицированная*. В основу программы вошли методические рекомендации «Учитесь правильно дышать.», автор М. Щетинин (г. Москва, 2019 г.), по применению речевых игр и упражнений Карла Орфа ("Элементарное музыкальное воспитание по системе Карла Орфа" под ред. Л.А. Баренбойма, г. Москва, 2018г.), по использованию фонопедического метода В. Емелья-

нова (Емельянов В.В. «Развитие голоса. Координация и тренинг.», г. Санкт-Петербург, 2020 г.) и дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Эстрадный вокал» педагога дополнительного образования МБУ ДО ЦРТДЮ Бисировой В.И. (г. Киселевск, 2022 г.).

Программа строится на организации деятельности, в основе которой лежит игровая и проектная технология.

Учащиеся первого года обучения осваивают проектную деятельность через работу над краткосрочными проектами, которые могут быть приурочены к празднику или знаменательной дате. Результатом проекта является презентация песни на мероприятиях ЦРТДЮ.

Учащиеся второго года обучения становятся участниками муниципальных социально значимых проектов «Учитель, перед именем твоим», «Резиденция деда Мороза», «Наше поколение помнит», «Арт-калейдоскоп», «Тебе, мой город, посвящается». В каждом проекте ежегодно определяется песенный репертуар. Каждому ребенку определяется роль в реализации проекта: сольное исполнение, ансамблевое пение, участник агитбригады. Роли меняются.

Программа отличается от подобных:

- включением в занятия упражнений дыхательной гимнастики по методике А.Н. Стрельниковой;

- применением речевых игр и упражнений, которые разработаны по принципу педагогической концепции Карла Орфа (развивают у детей чувство ритма, формируют хорошую дикцию, артикуляцию, помогают ввести их в мир динамических оттенков познать с музыкальными формами);

- фонопедическим методом В. Емельянова;

- пением в речевой позиции Сет Риггза;

- вокальными упражнениями А. Биля, А. Корягина, Н. Малышева, Т. Охомуш и других;

- использованием игровых заданий, что повышает мотивацию детей к занятиям, развивая их познавательную активность.

Содержание программы направлено на эстетическое и духовно-нравственное воспитание учащихся, формирование культуры здоровья и эмоционального благополучия.

***Уровень освоения программы - базовый.***

***Адресат программы – учащиеся 7 - 11 лет.***

7-10 лет – младший домутационный возраст. Голоса мальчиков и девочек однородные и почти все являются дискантами. Им свойственно головное резонирование, лёгкий фальцет, при котором вибрируют только края голосовых складок. Диапазон ограничен звуками до 1 октавы – ре 2 октавы. Наиболее удобные звуки ми 1 октавы – ля 1 октавы. Звук очень неровен. Гласные звуки звучат пёстро. Важно добиться более ровного звучания гласных звуков на протяжении небольшого диапазона.

10-11 лет – старший домутационный возраст. К 11-ти годам в голосах детей, особенно у мальчиков, появляются признаки грудного звучания. В связи с

развитием грудной клетки, более углубленным дыханием, голос начинает звучать более полно и насыщенно. Лёгкие и звонкие дисканты имеют диапазон до1 – соль2, альты звучат плотно с оттенком металла и имеют диапазон си малой – до2. В этом возрасте в диапазоне детских голосов, как и у взрослых, различают три регистра: головной, смешанный – центральный, грудной. У девочек преобладает звучание головного регистра и явного различия в тембре сопрано и альтов не наблюдается. Основную часть диапазона составляет центральный регистр. Диапазон голосов некоторых детей может быть шире, чем указано выше. В премутационный период голоса приобретают тембровую определённость и характерные индивидуальные черты, свойственные взрослому голосу. У дискантов исчезает «полётность» и подвижность. Альты звучат массивнее.

Поэтому требуется индивидуальная работа с каждым ребенком, исключительно бережное отношение к голосу, недопустимость форсированного звучания.

### ***Наполняемость групп и особенности набора учащихся.***

Набор учащихся в объединение свободный. Количественный состав детей в группе 12-15 человек. Формирование учебных групп осуществляется на добровольной основе, с предварительным прослушиванием, на основании письменного заявления родителей (законных представителей). Состав группы постоянный.

### ***Объем и срок освоения программы.***

Период реализации программы составляет 2 года. Общее количество учебных часов – 432: 1 год обучения - 216 часов, 2 год обучения - 216 часов.

### ***Режим занятий и периодичность.***

Занятия проходят 3 раза в неделю по 2 часа. Общее количество часов в неделю – 6. Продолжительность одного академического часа – 45 минут. Перерыв между учебными занятиями групп не менее 10 минут.

В каникулярный период режим занятий изменяется, учащиеся посещают культурно-досуговые мероприятия, мастер-классы, выезжают на профильные смены.

***Форма обучения*** – очная. В условиях перехода на дистанционное обучение программа может быть реализована с использованием дистанционных образовательных технологий.

### ***Особенности организации образовательного процесса.***

Программа реализуется в условиях учреждения дополнительного образования. Содержание и условия реализации образовательной программы соответствуют возрастным и индивидуальным особенностям учащихся.

Программа реализует право каждого ребёнка на овладение компетенциями, знаниями и умениями в индивидуальном темпе, объёме и сложности.

Весь процесс обучения построен в форме путешествия с Веселой ноткой по музыкальным тропам, где есть Пещера голоса (раздел «Мой голос звучит»), Дерево Чудес (раздел «Мы артисты...») и Концертная Поляна («Я артист»). На каждом из этих объектов, есть свои тайники, которые наполняются детьми. Это работа над внутренними и городскими социально значимыми проектами.

Реализация дополнительной общеразвивающей программы осуществляется через учебные занятия, участие в социально значимых проектах, благотворительную ассоциацию «Орден милосердия» (целевая аудитория – ветераны труда и войны, дети – сироты, больные люди, инвалиды) - это способствует интеграции видов деятельности и созданию комфортной среды для проявления социальной активности каждого ребенка.

Кроме того, программа основана на индивидуальном подходе в работе с одаренными детьми с акцентом на раннюю профориентацию.

Выстроенная деятельность выполняет следующие функции:

*Коммуникативная* – объединение детей и взрослых, установление эмоциональных контактов, формирования навыков общения.

*Релаксационная* – снятие эмоционального (физического) напряжения, вызванного нагрузкой на нервную систему ребёнка при интенсивном учении, труде.

*Компенсаторная* – создание условий для удовлетворения личностных устремлений, которые не выполнимы (трудно выполнимы) в реальной жизни.

*Психотехническая* – формирование навыков подготовки своего психофизического состояния для более эффективной деятельности, перестройка психики для интенсивного усвоения.

*Обучающая* – развитие обще учебных умений и навыков, таких, как память, внимание, восприятие и другие.

*Развлекательная* – создание благоприятной атмосферы на занятиях, превращение занятия, других форм общения взрослого с ребёнком из скучного мероприятия в увлекательное приключение.

*Функция самовыражения* – стремление ребёнка реализовать через выступления творческие способности, полнее открыть свой потенциал.

*Особенностью образовательного процесса* является интеграция его воспитательного и образовательного компонентов, что способствует духовно-нравственному и эстетическому развитию личности, а также обеспечивает условия для индивидуального развития и личностного роста конкретного ребёнка. Этому способствует содержание программы (репертуар), участие в социально-значимых проектах, выбор различных форм и методов воспитания, которые используются во время занятий: обмен мнениями, выполнение совместного поручения, оказание индивидуальной помощи в конкретной работе, совместный поиск решения проблемы, работа в творческих группах, праздники, конкурсы.

В условиях перехода на дистанционное обучение программа может быть реализована с использованием дистанционных образовательных технологий. В этом случае образовательный процесс организуется в форме видеозанятий, с использованием VK Мессенджера. Видеозанятия могут отправляться учащимся

по электронной почте. При необходимости педагогом проводятся индивидуальные консультации с учащимися с использованием VK Мессенджера. Контроль выполнения заданий фиксируется посредством фотоотчетов, видеоотчетов, размещаемых детьми и (или родителями) по итогам занятия в группе VK Мессенджера или на электронную почту педагога (по согласованию).

### ***Педагогическая целесообразность программы.***

Программа представляет собой логически выстроенную систему, направленную, с одной стороны - на развитие у учащихся вокальных способностей, с другой стороны - ориентированную на формирование его как гражданина своей страны.

## **1.2. Цель и задачи программы**

***Цель:*** развитие творческих способностей и формирование нравственных качеств у детей младшего школьного возраста средствами вокального искусства.

### ***Задачи:***

*образовательные:*

- формировать у учащихся вокальные навыки;
- обучать учащихся приемам сценического движения, актерского мастерства;

*развивающие:*

- развивать гармонический и мелодический слух учащихся, совершенствовать речевой аппарат, развивать музыкальную память, певческое дыхание, чувстваритма, расширять диапазон голоса;
- формировать у учащихся образное мышление и желание импровизировать, артистическую смелость, самостоятельность, эмоциональную устойчивость к публичным выступлениям;

*воспитательные:*

- приобщать учащихся к культуре эстрадного музыкально- сценического искусства;
- формировать у учащихся нравственные качества, ценностные ориентации, создавать атмосферу общения, сотрудничества в коллективе.

## **1.3. Учебно-тематический план и содержание программы**

### ***1.3.1. Учебно-тематический план и содержание программы первого года обучения***

***Цель программы первого года обучения:*** развитие творческих способностей учащихся средствами вокального искусства.

### **Задачи программы первого года обучения:**

*образовательные:*

- формировать вокально-слуховые, певческие навыки, гармонический слух, культуру речи учащихся;
- обучать учащихся технике вокального исполнительства;

*развивающие:*

- развивать природные вокальные данные учащихся, певческий голос: его силу, диапазон, беглость, регистровые возможности;

*воспитательные:*

- создавать атмосферу общения, сотрудничества в коллективе,
- воспитать у учащихся настойчивость, выдержку, трудолюбие, целеустремленность.

### **Учебно-тематический план первого года обучения**

№	Наименование раздела	Количество часов			Форма контроля
		Всего	Теория	Практика	
	<b>Вводное занятие «Введение в программу»</b>	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	Тестирование
	<b>Раздел 1. Мой голос звучит</b>	<b>90</b>	<b>16</b>	<b>74</b>	Занятие-путешествие «На воздушном шаре мы летим, в город пения попасть хотим»
1.1	Голос	12	2	10	
1.2	Дыхание в пении	14	2	12	
1.3	Артикуляционный аппарат	24	2	22	
1.4	Звукообразование и звуковедение	28	8	20	
1.5	Вокально-интонационные навыки	6	1	7	
1.6	Тренинги	6	1	7	
	<b>Раздел 2. Мы артисты</b>	<b>100</b>	<b>4</b>	<b>96</b>	Занятие-игра «В стране музыкальных чудес»
2.1	Работа над репертуаром	36	1	35	
2.2	Сольное пение	26	1	25	
2.3	Ансамбль	26	1	25	
2.4	Работа с техническими средствами	12	1	11	
	<b>Раздел 3. Проектная деятельность артиста</b>	<b>22</b>	<b>2</b>	<b>22</b>	Концерт
3.1	Социально значимые проекты	2	1	1	
3.2	Мы в проекте	20	-	20	
	<b>Итоговое занятие «Мы одна семья»</b>	<b>2</b>	<b>-</b>	<b>2</b>	Творческий конкурс «Нужка, все вместе!»
	<b>ИТОГО:</b>	<b>216</b>	<b>24</b>	<b>192</b>	

## *Содержание программы первого года обучения*

### **Вводное занятие «Введение в программу» (2 ч.).**

*Теория.* Программа работы объединения, задачи на учебный год, правила техники безопасности.

*Практика.* Вводный контроль, игры на знакомство, сплочение коллектива «Узел дружбы», «Откроем сердца друг другу», «Расскажи мне обо мне».

*Форма контроля.* Тестирование.

### **Раздел 1. Мой голос звучит (90 ч.).**

#### **1.1 Голос (12 ч.).**

*Теория.* Голосовой аппарат. Правильная певческая постановка корпуса во время пения. Здоровье и уход за голосом. Певческие регистры: нижний, средний, верхний. Понятие о диапазоне певческого голоса. Подготовка вокалиста к пению.

*Практика.* Кроссворд «Голосовой аппарат». Игра «Исполнитель» (Исполнение известных детских эстрадных песен сидя, стоя, в движении.). Конкурс «Отгадай-ка» (Прослушивание записей детских эстрадных исполнителей). Упражнения «Голос». Занятие-исследование «Правила гигиены вокалиста». Определение певческих регистров в музыкальной сказке «Волк и семеро козлят». Развитие диапазона  $re^1$ –  $do^2$ ; занятие-сказка «Морской царь Диапазон». Распевание. Вокальные упражнения: музыкальный звукоряд, ритмическая структура музыки (целые, половинки, четверти, пунктирный ритм, синкопа, двудольность, трёхдольность и т.д.), виды вокальной техники те же (легато, стаккато, портаменто, беглость, кантилена, трель, филировка и т.д.), мелодика упражнений та же (гаммы, арпеджио), речевые, набор особо полезных для постановки голоса звуков речи (гласные, согласные и слоги, например, а-а-а, э-э-э, и-и-и, о-о-о, у-у-у, м-м-м, йо-о-о, ми-и-и, ды-ы-ы, ля-а-а, на-а-а, рэ-э-эй, и т.п.)– и т.д.

#### **1.2 Дыхание в пении (14 ч.).**

*Теория.* Певческое дыхание и его роль в звукообразовании. Разновидности дыхания. Координация дыхания и звука. Короткий и длинный вдох. **Приёмы** формирования навыка экономного выдоха.

*Практика.* Специальные упражнения на формирование правильного певческого дыхания: «Расслабление напряженных мышц диафрагмы», «Шипящий звук для оптимального контроля дыхания», «Резкие шипящие звуки для гибкой диафрагмы», «Практика медленного дыхания», «Тренировка тела для сохранения правильной позы и выносливости», «Зона дыхательной опоры», «Полное дыхание», «Собачка», «Равномерный выдох» и др.

Упражнения дыхательной гимнастики: «Ладошки», «Насос», «Погончики», «Обними плечи», «Большой маятник», «Поворот головы», «Ушки», «Маятник над головой», «Перекаты», «Шаги».

Тренировка мышц диафрагмы.

#### **1.3 Артикуляционный аппарат (24 ч.).**

*Теория.* Артикуляция в пении. Особенности артикуляции при переходе от речи к пению.

*Практика.* Артикуляционная гимнастика: упражнения «Змейка», «Кошечка», «Заборчик», «Парус», «Маляр», «Индюшонок», «Чашечка», «Варенье», «Дятел», «Лошадка», «Злая лошадь», «Гармошка», «Кролик», «Пятачок», «Рыбка», «Улыбка», «Шарики» и др.

Распевки – скороговорки.

Вокальные упражнения, развивающие звукообразующие органы: губы, язык, челюсти: «Язычок», «Колбаска», «Укольчики», «Чистим зубы», «Щелкает лошадка», «Тарзан», «Ворона», «Крокодил», «Зевок» и др.

Игра «Говорим звуками». Конкурс скороговорок. Творческий проект «Помощники в пении-губы, язык, челюсти»

#### **1.4 Звукообразование и звуковедение (28 ч.).**

*Теория.* Приемы формирования гласных звуков, высокая певческая позиция; звонкий, полетный звук, пение естественно звучащим голосом, без форсировки. Дефекты звукоизвлечения: носовой призыв, горловое пение и т.д. Приемы голосоведения: стакато, легато, нон-легато. Динамика звука: пиано и форте.

*Практика.* Специальные упражнения, рассчитанные на отработку разных звуковых «атак»: «Потянуть звук», «Звук с приседанием», «Гимнастика для гласных», «Гласные с запрокидыванием», «Прокрасить потолок», «Эффект эха» и др. Отработка согласных: ТЛЗ, ДЖР, ВРЖ, КПТ, МКРТЧ, КФТ, КШТ, КСТ, КТЩ, КЖДА, КЖДЭ, КЖДО, КЖДУ, КШТА, КШТЭ, КШТУ, КШТО. БУП–БОП–БАП–БЭП–БИП–БЫП, ПТКУ–ПТКО–ПТКА–ПТКЭ–ПТКЫ–ПТКИ, ВЖА–ВЖО–ВЖУ–ВЖЭ–ВЖИ, РЖА–РЖО–РЖУ–РЖЭ–РЖИ, МНУ–МНО–МНА–МНЭ–МНИ–МНЫ, МГУ–МГО–МГА–МГЭ–МГИ–МГЫ, ШРУ–ШРО–ШРА–ШРЭ–ШРИ–ШРЫ, ЩУКЛ–ЩОКЛ–ЩАКЛ–ЩЕКЛ–ЩИКЛ, ФРУ–ФРО–ФРА–ФРЭ–ФРИ–ФРЫ, РЦУ–РЦО–РЦА–РЦЭ–РЦЫ, СУШ–СОШ–САШ–СЭШ–СЫШ–СИШ, БРУ–БРО–БРА–БРЭ–БРЫ–БРИ, БАМ–БУМ–БЕМ–БЫМ–БЭМ–БИМ, БУН–БОН–БАН–БЭН–БИН–БЫН.

Различные приемы голосоведения: «Надуй шарик», «Пение закрытым ртом на букву (м-м-м)», «Подвижность голосовых связок» (воспроизведение последовательности звуков «ма-мэ-ми-мо-му» на одном дыхании, не изменяя высоту тона, после чего порядок гласных меняется и партия исполняется в последовательности «да-дэ-ди-до-ду», «ра-рэ-ри-ро-ру», «гра-грэ-гри-гро-гру»), «Выравнивания звука», «Активизация голосовых связок», «Выработка свободы и подвижности артикуляционного аппарата», «Пение скороговорок»,

Упражнения на динамику звука. Упражнения на формирование гласных звуков, высокой певческой позиции.

#### **1.5 Вокально - интонационные навыки (6 ч.).**

*Теория.* Элементы музыкальной грамоты. Координация слуха и голоса. Музыкально-слуховой самоконтроль. Интонирование.

*Практика.* Пение вокальных упражнений в медленном темпе по звукоряду. Ритмический канон. Игры: «В музыкальном лесу», «Вверх – вниз», «Мелодическое и ритмическое эхо», «Капельки».

#### **1.6 Тренинги (6 ч.).**

*Практика.* Гаммы расслабления. Упражнения для тренировки мышечного аппарата, физкультминутки, пальчиковые игры, психогимнастика, упражнения на релаксацию.

*Форма контроля.* Занятие - путешествие «На воздушном шаре мы летим, в город пения попасть хотим».

## **Раздел 2. Мы артисты (100 ч.).**

### **2.1 Работа над репертуаром (36 ч.).**

*Теория.* Идеино-художественная направленность репертуара. Жанровое разнообразие песенного материала: детский фольклор, песни современных эстрадных композиторов. Исполнительские приемы ансамблевого и сольного пения.

*Практика.* Упражнения на закрепление вокальных навыков в песнях. Упражнения на чистоту интонации. Детский фольклор: колыбельные песни и припевки. Упражнения в мягком, спокойном интонировании колыбельных: «У кота – воркота», «Баю – баю». Разучивание потешного фольклора: дразнилки, скороговорки, считалки, потешки, прибаутки. Упражнения на развитие дикции, ритма, памяти. Песни – игры «Веселые гуси», «Барашеньки», «Скок поскок» и др. Тренинги по раскрепощению детей, развитию их способностей художественного самовыражения. Разучивание песен для детей современных эстрадных композиторов. Показ-исполнение песни. Проект «Композитор, песни которого входят в репертуар». Анализ, разбор и обсуждение содержания песен. Творческие задания «Характере музыки в связи с содержанием песенных произведений».

### **2.2 Сольное пение (26 ч.).**

*Теория.* Особенности сольного пения. Приемы и способы исполнения соло.

*Практика.* Упражнения на закрепление вокальных навыков: дыхание на опоре, ровное звучание голоса, высокая вокальная позиция, точное интонирование, дикция. Подбор репертуара. Разучивание песен.

### **2.3 Ансамбль (26 ч.).**

*Теория.* Ансамбль. Правила исполнения песен в ансамбле.

*Практика.* Упражнения на единое интонационное, метроритмическое, темповое, динамическое исполнение произведения.

#### Примерный репертуарный список

- |              |   |
|--------------|---|
| Гомонова Е.  | «Новогодние частушки», «Бабушка моя», «Пингвиненок» |
| Дементьев В. | «Простая песенка»                                   |
| Золотарев В. | «Тимошка и кошка»                                   |
| Корнаков Ю.  | «Необыкновенный футбол»                             |
| Кюи И.       | «Мыльные пузыри»                                    |
| Моцарт А.    | «Спи моя радость, усни»                             |
| Паулс Р.     | «Кашалотик», «Колыбельная»                          |
| Семенов В.   | «Лето»  |
| Слонов Ю.    | «Шишковяк»  |
| Тиличеева Е. | «Пин и Гвин»  |

Тучаринов Ю. «Рукавичка»

Филиппенко А. «Про лягушек и комара»

Френкель Н. «Потешка»

Шаинский В. «Улыбка», «Антошка», «Голубой вагон»

Детские английские песни:

“The bee” («Пчелка»), “Cuckoo-song” («Песня кукушки), “I love little pussy” («Я люблю маленькую киску»), “New year bells” («Новогодние колокольчики»).

#### **2.4 Работа с техническими средствами (12 ч.)**

*Теория.* Строение микрофона. Правила работы с микрофоном.

*Практика.* Работа с микрофоном: пение с музыкальным сопровождением и без него. Пение в микрофон, слушая друг друга, выстраивание унисона. Звукозапись песен.

*Форма контроля.* Занятие-игра «В стране музыкальных чудес»

### **Раздел 3. Проектная деятельность артиста (22 ч.)**

#### **3.1 Социально значимые проекты (2 ч.)**

*Теория.* Социально значимое проектирование. Социально значимые проблемы. Цель, задачи, мероприятия, ресурсы, результат проекта.

*Практика.* Разработка плана социально значимого проекта по запросу учреждения («День Победы», «День защиты детей» и др.)

#### **3.2. Мы в проекте (22 ч.)**

*Практика.* Анализ, разбор и обсуждение содержания песен, соответствующих теме проекта. Разучивание ансамблевых и сольных песен. Реализация плановых мероприятий проекта.

*Форма контроля.* Концерт.

#### **Итоговое занятие «Мы одна семья» (2 ч.)**

*Практика.* Подведение итогов работы за год.

*Форма контроля.* Творческий конкурс «Ну-ка, все вместе!»

### **1.3.2. Учебно-тематический план и содержание программы второго года обучения**

**Цель:** развитие певческих навыков, формирование нравственных компетенций средствами вокала через социально значимую проектную деятельность.

#### **Задачи:**

*образовательные:*

- обучать учащихся навыкам сценического движения, работы с микрофоном;
- формировать у учащихся опыта ансамблевого и сольного пения, публичных выступлений;

*развивающие:*

- развивать двигательную память учащихся, внимание, чувство ритма, чувство слова;
- развивать у учащихся музыкальную память и слух, музыкальное мышление и навыки импровизации;

*воспитательные:*

- воспитывать у учащихся интерес к певческой деятельности;
- формировать у учащихся нравственные качества, ценностные ориентации.

### *Учебно-тематический план второго года обучения*

№ п/п	Наименование раздела	Количество часов			Форма контроля
		Всего	Теория	Практика	
	<b>Вводное занятие «Введение в программу второго года обучения»</b>	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	Тестирование
	<b>Раздел 1. Мой голос звучит</b>	<b>90</b>	<b>16</b>	<b>74</b>	Конкурс
1.1	Голос	12	2	10	
1.2	Дыхание в пении	14	2	12	
1.3	Артикуляционный аппарат и дикция	24	2	22	
1.4	Звукообразование и звуковедение	28	8	20	
1.5	Вокально-интонационные навыки	6	1	7	
1.6	Тренинги	6	1	7	
	<b>Раздел 2. Мы - артисты</b>	<b>122</b>	<b>6</b>	<b>116</b>	Защита творческого проекта
2.1	Работа над репертуаром	26	1	25	
2.2	Работа с техническими средствами	12	1	11	
2.3	Сольное пение	26	1	25	
2.4	Ансамбль	36	1	35	
2.5.	Проектная деятельность артиста	22	1	21	
	<b>Итоговое занятие «Мы – одна семья!»</b>	<b>2</b>	<b>-</b>	<b>2</b>	Концерт
	<b>ИТОГО:</b>	<b>216</b>	<b>23</b>	<b>193</b>	

### *Содержание программы второго года обучения*

#### **Вводное занятие «Введение в программу» (2 ч.).**

*Теория.* Программа работы объединения в новом учебном году. Задачи на учебный год, правила техники безопасности.

*Практика.* Выполнение заданий теста.

*Форма контроля:* тест «Мир музыки».

## **Раздел 1. Мой голос звучит (90 ч.).**

### **1.1 Голос (12 ч.).**

*Теория.* Строение голосового аппарата. Певческие голоса: певческие голоса у девочек, их характеристики. Певческие голоса у мальчиков, их характеристики. Здоровье и уход за голосом. Подготовка вокалиста к пению. Певческие регистры. Диапазон. Тембр.

*Практика.* Прослушивание записей детских эстрадных исполнителей, определение певческих голосов (сопрано, альт, дискант). Упражнения на правильную постановку корпуса, осанки. Охрана голоса: что запрещено во время пения (дети рисуют рисунки). Вокальная разминка. Работа над «сглаживанием» регистров. Диагностика диапазона у детей. Упражнения на развитие диапазона. Упражнение «Цвет звуков», «Звук и краски моего голоса».

### **1.2 Дыхание в пении (14 ч.).**

*Теория.* Певческое дыхание, связанное с ощущением опоры. Короткое и задержанное дыхание. Способы и приемы укрепления нижнереберно – диафрагмального дыхания.

*Практика.* Дыхательная гимнастика. Упражнения на тренировку мышц диафрагмы «Почувствуй руками», «Вверх-вниз» и др. Упражнения для выработки правильного певческого дыхания: «Цветок», «Свеча», «Одуванчик», «Выдох – ребра – вдох»

### **1.3 Артикуляционный аппарат (24 ч.).**

*Теория.* Приемы выравнивания звучности гласных и четкого произношение согласных. Главное правило дикции.

*Практика.* Артикуляционная гимнастика. Распевки - скороговорки. Упражнения для закрепления навыка правильного открытия рта. Приемы, воспитывающие определенные положения артикуляционных органов: «Пение на улыбке», «Злая кошка», «Язык лопаточкой».

### **1.4 Звукообразование и звуковедение (28 ч.).**

*Теория.* Приемы «Округление звука», «Атака звука: мягкая, твердая, придыхательная», «Пение на нон-легато, легато, стаккато», «Филирование звука», «Вибрато». Резонаторы: головные и грудные. Высокая позиция звуков. Ощущение близкого звука. Особенности гортани в покое, в речи, в пении.

*Практика.* Специальные упражнения, рассчитанные на отработку разных звуковых «атак». Различные приемы голосоведения на отработку высокой позиции звука. Упражнения на филирование звука, на вибрато. Отработка динамических оттенков и штрихов в упражнениях, распевках и репертуарных произведениях. Упражнения для нахождения головного резонирования, для выравнивания гласных. Упражнение “живот + гортань”

### **1.5 Вокально - интонационные навыки (6 ч.).**

*Теория.* Приёмы, позволяющие слушать себя, контролировать воспроизводимый звук, сосредоточиться на звучании голоса. Элементы музыкальной грамоты.

*Практика.* Пение вокальных упражнений, включающих мажорные и минорные трезвучия, опевания, скачки на октаву вверх и вниз в медленном темпе.

### **1.6 Тренинги (6 ч.).**

*Практика.* Упражнения на снятие мышечных зажимов. Тренинги по настройке голоса. Этюды на выразительность движений и жестов в упражнениях и песнях. Импровизация «Мой игровой персонаж».

*Форма контроля:* конкурс «Музыкальная галактика»

## **Раздел 2. Мы - артисты (122 ч.).**

### **2.1 Работа над репертуаром (26 ч.).**

*Теория.* Правила и особенности подбора песни. Правила подбора репертуара солиста, вокальной группы.

*Практика.* Разучивание ретро-песен, песен военных лет, песен напевного характера, шуточного, веселого, с элементами многоголосия, с театрализацией, танцевальными движениями. Отработка чистоты интонации как в песнях с инструментальным сопровождением, так и без него. Работа по развитию гармонического мышления: каноны, двухголосие с остинато или контрапунктом. Работа над чистым, ясным унисон в одноголосных песнях и в каждой партии двух - трехголосных песен;

### **2.2 Работа с техническими средствами (12 ч.).**

*Теория.* Приемы и способы звукозаписи песен.

*Практика.* Работа с микрофоном: пение с музыкальным сопровождением и без него. Работа с микрофоном на стойке, в руках, перехват, в движении. Работа с профессиональной фонограммой «минус». Звукозапись песен.

### **2.3 Сольное пение (26 ч.).**

*Теория.* Правила поведения на сцене. Выход и уход со сцены.

*Практика.* Обучение умению соблюдать в процессе исполнения певческую установку, правильное звукообразование (мягкая атака), сохранению устойчивого положения гортани, спокойно-активному экономному выдоху. Работа над расширением ряда правильно формируемых звуков, сглаживанием регистров, выравниванием звучности гласных, умением певуче вести звук – легато, кантилена.

### **2.4 Ансамбль (36 ч.).**

*Практика.* Интонационная слаженность, единообразие манеры звукообразования, ритмическая и темповая слитность, динамическая одноплановость партии, одновременное начало и окончание произведения. Эмоциональное исполнение песенных произведений.

#### Примерный репертуарный список

Аверкин А. «Отчего? Почему?»

Блинов Ю. «Хитрый кенгуренок»

Бодренков В. «Осмелели»

Варламов А. «Раз, два, три», «Фея моря», «Джин»

Газманов О. «Люси», «Карапузы и медузы»

Жарковский Е. Песни из музыкального спектакля «Хоровод сказок»

Кудряшов В. «Семка влюбился», «Карамелька»  
Песни из репертуара известных детских вокально-эстрадных групп: «Ассорти», «Алиса», «Каприз», «Непоседы», «Радость» и т.д.  
Английские песни:  
“Yellow Submarine” (из репертуара ансамбля «Битлз»)  
“Angie” (из репертуара ансамбля «Роллинг Стоунз»)  
“Chattanooga Choo-choo” (сл. и муз. Г. Уоррена из кинофильма «Серенада Солнечной долины»)  
“Hello, Dolly» (из репертуара Л. Армстронга)  
Народные песни в эстрадной обработке:  
«На зеленом лугу»  
«Как пошли наши подружки»  
«А я по лугу»  
«Во кузнице»  
«Как у наших у ворот»  
«Комара женить мы будем»  
«Валенки»  
«Ах, вы сени»  
«Пошла млада за водой»  
«Возле речки, возле мосту»

## **2.5. Проектная деятельность артиста (24 ч.).**

*Практика.* Участие в реализации городских проектов «Наше поколение помнит», «Учитель, перед именем твоим», «Резиденция деда мороза» и др. Участие в концертных программах коллектива, благотворительных акциях.

*Форма контроля:* защита творческого проекта.

## **Итоговое занятие «Мы – одна семья!» (2 ч.).**

*Практика.* Подведение итогов за год, выступление перед родителями и ребятами других объединений, чествование выпускников.

*Форма контроля:* концерт «Любимые песни».

## **1.4. Планируемые результаты**

По окончании *первого года обучения*, учащиеся имеют следующие результаты.

### **Предметные результаты:**

**знают:**

- строение голосового аппарата;
- строение артикуляционного аппарата;
- правильную установку корпуса при пении;
- гигиену певческого голоса;
- динамические оттенки, мажорный и минорный лад;
- правила работы с микрофоном и фонограммой;
- правила поведения на сцене;

- определение «мимика, жест, пластика, пауза»;

**умеют:**

- правильно дышать: делать небольшой спокойный вдох, не поднимая плеч;
- правильно формировать гласные в сочетании с согласными звуками, чётко произносить согласные звуки;
- пользоваться средним регистром;
- чисто интонировать, не форсировать звук;
- работать над репертуаром;
- уметь свободно пользоваться навыками певческого дыхания;
- выполнять упражнения на дыхание;
- выполнять этюды на выражение различных эмоций, передавать чувства через жесты.

В результате **второго года** обучения, учащиеся имеют следующие результаты.

**Предметные результаты:**

**знают:**

- приемы «сглаживания» регистров;
- прием организации дыхания, связанный с ощущение опоры;
- прием выравнивания звучности гласных и правильного произношения согласных;
- приемы напряжения и расслабления мышц;
- элементы музыкальной грамоты: структуры музыкального произведения, формы, размеры, репризы в танцах;

**умеют:**

- выполнять плавного звуковедения;
- вносить в исполнение элементы художественно-исполнительского творчества;
- чувствовать движение мелодии и кульминацию произведения;
- достигать смыслового единства текста и музыки при работе над текстом в произведениях;
- слышать себя и партнера;
- слышать одновременно звучание голосов, выразительно поддерживать их и вести собственную вокальную линию;
- работать в вокальном ансамбле;
- правильно интонировать в многоголосье;
- передать в движении сильную и слабую доли;
- точно повторить заданный звук;
- в подвижных песнях делать быстрый вдох;
- соблюдать певческую установку;

**владеют:**

- навыками исполнения песен на 3 голоса;
- навыками правильного интонирования в многоголосье, в ансамблевом пении;
- навыками работы с микрофоном, с фонограммой (-1);

- умением сценического перевоплощения;
- взаимодействием с партнером на сцене;
- выразительностью исполнения сценических движений к вокальным концертным номерам.

В результате реализации программы у учащихся формируются **метапредметные компетенции:**

*регулятивные УУД (учебные универсальные действия)*

- умеют работать по предложенному педагогом плану;
- умеют применять информационно-коммуникационные технологии;
- умеют планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей, условиями её реализации;
- умеют планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации, определять наиболее эффективные способы достижения результата;
- умеют слушать собеседника и вести диалог, признавать различные точки зрения и право каждого иметь и излагать своё мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий;

*познавательные УУД*

- проявляют творческую активность, инициативу и любознательность;
- отличают новую информацию от уже известной;
- знают, как и где находить ответы на вопросы, опираясь на свой жизненный опыт и информацию, полученную на занятиях;
- овладели процедурами смыслового анализа текста

*коммуникативные УУД*

- умеют слушать и понимать высказывания собеседников;
- умеют договариваться о правилах общения и работы на занятиях и следовать им;
- умеют строить логическое рассуждение

В результате реализации программы у учащихся формируются **личностные качества:**

- ответственность;
- общительность;
- творческая активность.

## РАЗДЕЛ 2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

### 2.1. Календарный учебный график

Год обучения	Объем учебных часов	Всего учебных недель	Режим работы	Кол-во учебных дней	Даты начала и окончания учебных периодов/ этапов	Продолжительность каникул
1 год	216	36	3 раза в неделю по 2 часа	108	11 сентября – 31 мая	1 января – 8 января
2 год	216	36	3 раза в неделю по 2 часа	108	01 сентября – 31 мая	1-7 ноября 1-8 января 25-31 марта

### 2.2. Условия реализации программы

#### *Методическое обеспечение.*

В процессе обучения используются следующие *методы и приемы*:

- словесные методы (рассказ, беседа, лекция, работа с печатными источниками);
- наглядный метод (просмотр выступлений, видеофильмов, фото, графические изображения);
- практические методы (тренинги, вокальные упражнения, творческие задания).

Для активизации познавательной деятельности используются методы:

- объяснительно-иллюстративный (информационно-рецептивный);
- репродуктивный;
- проблемное изложение;
- частично-поисковый (эвристический);
- исследовательский.

*Формы организации образовательного процесса:* основной формой работы является групповое занятие, допускается использование дифференцированно - групповых и индивидуальных форм.

*Формы организации учебного занятия:* беседа, игра, тренинг, творческая мастерская, учебный показ, репетиция, дистанционное обучение, концертное выступление, просмотр выступлений различных знаменитостей с последующим обсуждением, дискуссия, проектная деятельность.

*Педагогические технологии:* технология проблемного обучения, технология игровой деятельности, кейс-технология, коммуникативная технология обучения, технология коллективной творческой деятельности, здоровьесберегающая технология.

*Алгоритм учебного занятия* построен с учетом основных принципов педагогики искусства:

- настройка певческих голосов: комплекс упражнений для работы над певческим дыханием (2–3 мин);
- дыхательная гимнастика;
- речевые упражнения;
- распевание;
- пение вокализов;
- работа над произведением;
- анализ занятия;
- задание на дом.

В рамках данной программы упор делается на нравственное и эстетическое развитие личности, что соответствует реализуемой ПРОГРАММЕ ВОСПИТАНИЯ МБУ ДО ЦРТДЮ ([http://crtdu-kis.ucoz.ru/14/programma\\_vospitanija\\_22-23.pdf](http://crtdu-kis.ucoz.ru/14/programma_vospitanija_22-23.pdf)).

***Материально-техническое обеспечение:***

<b>Средство обучения</b>	<b>Количество единиц на группу</b>
ТСО (комплект мультимедийного оборудования):	1
проектор	1
Монитор (или LED-панель, LED-экран) до 8"	1
система обработки звука	1
принтер	1
микшерский пульт	1
фортепиано	1
персональный компьютер	1
акустическая система(колонки)	2
микрофон	12-15
занавес	1
зеркало	1
утюг электрический	1
медиаотека (различная музыка, видео выступлений)	1
Многофункциональное устройство МФУ (цветная печать)	1
Учебная аудитория (актовый зал) - просторный, хорошо проветриваемый кабинет со сценой или со свободной серединой и минимальным количеством мебели, пригодной для использования в качестве выгородки, в соответствии с нормами СанПиН.	1
Флэш-накопитель (USB)	1

Интенсивность использования средств обучения соответствует реализации образовательной программы согласно календарного учебного графика по до-

полнительной общеобразовательной общеразвивающей программе вокальной студии.

### ***Информационное обеспечение.***

Наличие литературы по вокальному искусству, сценическому движению, сценической речи, нотный материал.

#### ***Программное обеспечение:***

операционная система «Мой Офис Стандарт»,  
интернет-соединение, браузер Google Chrome.

### ***Кадровое обеспечение.***

Кадровое обеспечение разработки и реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы осуществляется педагогом дополнительного образования, что закрепляется Профессиональным стандартом «Педагог дополнительного образования детей и взрослых (Приказ Минтруда России от 22.09.2021 г. № 652н).

## **2.3. Формы контроля**

***Результатом реализации программы*** является определяемый уровень сформированности качеств и компетенций, связанных с познавательной активностью, самостоятельностью, творчеством.

Диагностика и ***контроль*** промежуточных результатов обучения осуществляется в несколько этапов:

- ***вводный контроль*** проводится с целью выявления образовательного уровня учащихся на начало обучения и способствует подбору эффективных форм и методов деятельности для каждого учащегося;
- ***тематический контроль*** позволяет определить степень сформированности знаний, умений и навыков по темам программы, это дает возможность своевременно выявлять пробелы в знаниях и оказывать учащимся помощь в усвоении содержания материала;
- ***итоговый контроль*** призван определить конечные результаты обучения.

Используются различные ***формы проверки знаний учащихся***: творческие задания и упражнения, тестирование вокальных данных, концерты, выступления, тренинги.

***Формы подведения итогов реализации программы первого года обучения*** является творческий конкурс «Ну-ка, все вместе!», где дети исполняют различные вокальные номера и музыкальные композиции, выученные ранее.

Форма подведения итогов ***второго года обучения*** концерт «Любимые песни».

Программой предусмотрено участие в мероприятиях городского уровня, выступление перед родителями и перед своими сверстниками. Всё это повышает исполнительский уровень детей и воспитывает чувство гордости за себя.

Свидетельством успешного обучения являются портфолио учащихся, сформированные из дипломов, грамот, фотографий, видео (результат участия в конкурсах, фестивалях и мероприятиях).

## 2.4 Оценочные материалы

Этапы	Форма контроля	
	1 г.о.	2 г.о.
<b>Вводный</b>	Тест	Тест
<b>Итоговый</b>	Творческий конкурс «Ну-ка, все вместе!»	Концерт «Любимые песни».
<b>Тематический к разделу</b>		
<b>Мой голос звучит</b>	Занятие- игра «В стране музыкальных чудес»	Конкурс «Музыкальная Галактика»
<b>Мы - артисты</b>	Защита творческого проекта "Пение и импровизация»	Защита творческого проекта «Мой номер»
<b>Проектная деятельность</b>	Концерт	

*Формы и методы оценивания результатов:* педагогическое наблюдение, устный анализ творческих заданий и самостоятельных работ, беседа, тест, опрос, игра, вокально - интонационное прослушивание.

*Формы фиксации результатов:* протокол.

*Форма оценки:* уровень (оптимальный, хороший, допустимый).

## 2.5. Методические материалы

### *Дидактические материалы*

#### **Примерный репертуарный список:**

- Гомонова Е. «Новогодние частушки», «Бабушка моя», «Пингвиненок»
- Дементьев В. «Простая песенка»
- Золотарев В. «Тимошка и кошка»
- Корнаков Ю. «Необыкновенный футбол»
- Кюи И. «Мыльные пузыри»
- Моцарт А. «Спи моя радость, усни»
- Паулс Р. «Кашалотик», «Колыбельная»
- Семенов В. «Лето»
- Слонов Ю. «Шишковяк»
- Тиличеева Е. «Пин и Гвин»
- Тучаринов Ю. «Рукавичка»
- Филиппенко А. «Про лягушек и комара»
- Френкель Н. «Потешка»
- Шаинский В. «Улыбка», «Антошка», «Голубой вагон»

Детские английские песни:

“The bee” («Пчелка»), “Cuckoo-song” («Песня кукушки), “I love little pussy” («Я люблю маленькую киску»), “New year bells” («Новогодние колокольчики»).

•Методические рекомендации

**Видеозаписи:**

•«Мир музыкальных композиций»

• Концерт «Яркие дети»

•Городской смотр «Радуга»

•Фестивали детского вокала.

**Аудиозаписи:**

•сборники инструментальной музыки

•сборники классической музыки

•сборники современной популярной музыки

•сборник «Музыкальные игры для детей»

## 2.6. Список литературы

### *Основная литература*

*- для педагога:*

1. Баренбойм Л.А. Музыкальная педагогика и исполнительство: Учебное пособие. – Санкт- Петербург: Планета Музыки, 2018. - 340 с
2. Базанова Н. Вокал: учебно-методическое пособие. - Москва: Искусство, 2019. – 262 с.
3. Баренбойм Л.А. Элементарное музыкальное воспитание по системе Карла Орфа. – Москва: Наука, 2018.
4. Биркевич А.Я. Основы вокальной деятельности. - Санкт-Петербург: Питер, 2018. - 230 с.
5. Бордовская Н.В. Психология и педагогика: Учебник для вузов. Стандарт третьего поколения. – Санкт-Петербург: Питер, 2017. - 624 с.
6. Бороздина, Г.В. Психология и педагогика: Учебник для бакалавров. - Люберцы: Юрайт, 2019. - 477 с.
7. Исаева И. С. Эстрадное пение. Экспресс-курс развития вокальных способностей: Учебник для вузов Стандарт третьего поколения. - Москва: АСТ Астрель, 2017. - 267 с.
8. Кравцова, Е.Е. Психология и педагогика. Краткий курс / Е.Е. Кравцова. - Москва: Проспект, 2019. - 320 с.
9. Кравченко А. Психология и педагогика: Учебник. - Москва: Проспект, 2019. - 400 с.
- 10.Щетинин М, Методики Стрельниковой А. Н. Учитесь правильно дышать. – Москва: АСТ, 2019. – 239 с.

*- для учащихся:*

1. Белованова М. Музыкальный учебник для детей. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2020. – 45 с.

2. Дабаева И.П., Твердохлебова О.В. Музыкальный энциклопедический словарь. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2020. – 23 с.
3. Елисеева-Шмидт Э. Энциклопедия хорового искусства. – Москва: Добросвет, КДУ, 2021. – 56 с.
4. Жабинский К. Энциклопедический музыкальный словарь. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2019. – 76 с.
6. Крылатова М. Мои первые нотки. – Санкт-Петербург: Композитор, 2019. – 43 с.
7. Лидина Т.Б. Я умею петь. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2020. – 76 с.
8. Прозорова А.Н. Первые шаги в мире музыки. – Москва: Терра, 2018. – 51 с.
9. Римко О.Д. Первое музыкальное путешествие. – Москва: Белый город, 2018. – 32 с.
10. Сафронова О.Л. Распевки. Хрестоматия для вокалистов. – Санкт-Петербург: Планета Музыки, 2019. – 45 с.
11. Хамель П. Через музыку к себе. Как мы познаем и воспринимаем музыку. – Москва: Классика-XXI, 2019. – 34 с.

#### ***Дополнительная литература:***

1. Емельянова В. В. Фонопедический метод развития – Санкт-Петербург, 2021. – 45 с.
2. Емельянов В.В. Развитие голоса: координация и тренинг. – Санкт-Петербург, 2020. – 65 с.
3. Музыкальная палитра (программа дополнительного образования для детей 6-12 лет) // Детский музыкальный театр: программы, разработки занятий, рекомендации / авт.-сост. Е.Х Афанасенко, С.А. Ключенева, К.Б. Шишова, А.И. Коняшов. – Волгоград: Учитель, 2019.
4. Огороднов Д. Е. Методика комплексного воспитания вокально - речевой и эмоционально-двигательной культуры человека. Программа (проект) и методические рекомендации по предмету узкой специализации – Москва, 2013. – 52 с.

#### ***Интернет ресурсы:***

1. Социальная сеть работников образования [Электронный ресурс]. URL: <https://nsportal.ru/nachalnayashkola/raznoe/2011/12/17/rabochayaprogramm-dlya-podgotovki-detey-k-shkole> (дата обращения: 07.05.2023г.)
2. Социальная сеть работников образования [Электронный ресурс]. URL: <https://nsportal.ru/nachalnaya-shkola/dlyakompleksodetskiisadnachalnaya-shkola/2012/03/15/razvitie-rechi> (Дата обращения: 24.05.2023 г.)

## КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

### ВВОДНЫЙ КОНТРОЛЬ

#### 1 год обучения

**Цель:** выявление уровня творческого развития ребенка и начальных знаний о вокале.

**Форма проведения:** индивидуальное тестирование.

**Содержание:** учащиеся выполняют творческие задания.

#### **Критерии оценки**

*Оптимальный уровень (3 балла):*

- Учащийся звуковысотно чисто и ритмически исполняет вокальное произведение, правильно берет певческое дыхание, интонирует прикрытым звуком; чувствует общее настроение произведений.
- Музыкальная память достаточно развита (определяет на слух три сферы в музыке и самостоятельно делает анализ произведения без ошибок, отгадывает на слух звук, заданный педагогом, чисто интонирует Т5/3, S5/3, D5/3. ). Творческие задания выполняет грамотно, проявляет творческое и логическое мышление, читает наизусть более трех четверостиший;
- без стеснения повторяет эмоции, может сказать, какому эмоциональному состоянию соответствует выражение мимики;
- координация движений не нарушена, ошибок в сортировке зерен фасоли не допущено;
- легко воображает предполагаемую ситуацию. Активно использует мимику, движения, перемещение в пространстве.
- импровизационные и имитационные движения по воплощению в образ выполняет музыкально верно и оригинально. Легко перевоплощается, эмоционален;
- не вызывает затруднений выполнение задания «Расскажи без слов»: эмоционален, артистичен, креативен. Допускается 10 минут на подготовку.
- Найденное решение соответствует поставленной задаче, выдает полностью самостоятельный творческий продукт.

*Хороший уровень (2 балла):*

- при интонировании вокального произведения: чистота интонации частично неточная, дыхание короткое, на опоре;
- речь понятная, но торопливая, из-за чего иногда «съедает» окончания слов. Текст развернутый. Звуки произносит чисто или допустимо нарушение произношения 1го звука;
- читает наизусть стихотворение из 8 строк;

- повторяет эмоции, затруднение вызывает 1-2 эмоциональных состояний;
- координация движений на хорошем уровне, допускаются не более 2 ошибок;
- импровизационные и имитационные движения выполняет музыкально верно, но нет оригинальности;
- выполнение задания «Расскажи без слов» воспринимает сначала как трудное, но после подсказки педагога выдает творческий продукт, при этом эмоционален, артистичен.

*Допустимый уровень (1 балл):*

- фальшивая интонация; плохая артикуляция, звук открытый; певческое дыхание прерывное, без опоры на диафрагме; певческий диапазон слабо развит.
- речь тихая. Между фразами допускает длительные паузы, продолжает текст после наводящих вопросов. Имеет нарушения в звукопроизношении.
- читает наизусть одно четверостишие; выполнение задания «Попробуй, повтори» вызывает затруднение, стеснительность;
- координация движений нарушена, допускает ошибки при сортировке зерен;
- не импровизирует, имитационные движения носят репродуктивный характер;
- музыкальная память недостаточно развита (учащийся определяет на слух 2 сферы в музыке «песня», «марш», не может дать анализ произведения; отгадать на слух звук, предложенный педагогом). Творческая активность отсутствует (учащийся затрудняется простучать ритмический рисунок, заданный педагогом).
- для выполнения задания «Расскажи без слов» требуется время для подготовки: мало эмоционален, конечным результатом становится прямая имитация ситуации.

### **Оценка уровня творческого развития учащихся**

Оптимальный уровень – более 16 баллов

Хороший уровень-10-15 баллов

Допустимый уровень – до 10 баллов

### **Творческие задания:**

#### **1.Уровень вокальных данных**

1. Упражнения «Я пою», «Лёлилё».

«Я пою» - повторение за руководителем мелодического рисунка, по мажорному трезвучию.

Лёлилё» - вверх и вниз по звукоряду от тоники до терции.

2. Повторить за руководителем мелодию песни

«Ёжик ёжик чудачок, сшил колючий пиджачок, сто булавок впереди, сто иголок позади»

## 2. Чувство ритма

Повторить ритмический рисунок детских песен

«Ёлочка»,

«Антошка»,

«Песенка Крокодила Гены»

Повторить ритмический рисунок за педагогом, сочетание коротких и длинных звуков.

## 3. Память

Предложить прочитать наизусть любое стихотворение, желательно самое длинное, которое знает.

## 4. Воображение

Игра «Попробуй, повтори». Предложить ребенку рассмотреть изображение и повторить эмоциональное состояние. Пояснить, какому эмоциональному состоянию соответствует выражение мимики

Радость

Недовольство

Злость

Грусть

Усталость



## 5. Координация движений

Упражнение «Золушка». Предложить ребенку выбрать из предварительно подготовленных емкостей с белой и красной фасолью левой рукой красную, правой — белую. Очень важно, чтобы ребенок делал это одновременно, сортируя фасоль по емкостям (для выполнения задания потребуется по 10 зерен фасоли красного и белого цвета).

## 6. Перевоплощение в образ

Предложить ребенку под музыкальное сопровождение «превратиться» в:

а) куклу (для девочек), робота (для мальчиков);

б) зайца;

в) ястреба.

## 7. Креативность мышления

Упражнение «Расскажи без слов». Предложить ребенку «рассказать» стихотворение «Идет бычок качается» без слов. Уточнить у ребенка, требуется ли время для подготовки.

## Оценочный лист учащегося

Вводная диагностика

1 год обучения

Ф.И.О. \_\_\_\_\_

Дата \_\_\_\_\_

Задания	Уровень			примечание
	оптимальный	хороший	допустимый	
Творческое развитие				
Вокальные данные				
Память				
Воображение				
Креативность мышления				
Чувство ритма				
Перевоплощение в образ				

Всего баллов: \_\_\_\_\_

## 2 год обучения

### Тест «Цветик-семицветик»

**Цель:** оценка исходного (начального) уровня знаний и умений учащихся перед началом образовательного процесса по программе.

**Форма проведения:** тестирование

**Форма оценки:** уровень (оптимальный, хороший, допустимый)

**Содержание:** учащиеся берут каждый по одному лепесточку, готовятся к ответу. По очереди они отвечают на вопросы. За ответ педагог вручает жетоны разного цвета, которые воспитанники кладут в свой конверт. За абсолютно точный ответ вручается красный жетон (5 баллов), за ответ с неточностями – желтый (4 балла), за неполный ответ – синий (3 балла). Аналогично идет проверка по творческим заданиям. При этом используется другой цветок, состоящий из трех заданий. Подводя итоги, педагог оценивает уровень знаний и умений, а результаты заносит в оценочный лист.

### Критерии оценки

*Оптимальный:*

- дает полные и верные ответы, часто дополняет ответы других обучающихся;
- принимает активное участие в обсуждении;
- чисто интонирует;
- показывая образ, выбирает интересные, не повторяющиеся движения, которые соответствуют музыкальному сопровождению;

*Хороший:*

- дает верные, но не полные ответы, иногда дополняет ответы других обучающихся;
- участвует в обсуждении только если спросят;
- интонирует не все звуки «чисто»;

- показывая образ, действует музыкально верно, но стандартно.

Допустимый:

- дает неуверенные, не полные ответы, не дополняет ответы других обучающихся;
- фальшиво интонирует;
- не участвует в обсуждении;
- показывая движения робко, ограничивается простотой.

### **Задания- вопросы:**

1. Дать характеристику певческого голоса. Какие женские, мужские и детские голоса вы знаете?
2. Что такое певческое дыхание? Какие вы знаете упражнения дыхательной гимнастики?
3. Какие вы знаете динамические оттенки и штрихи?
4. Что такое ансамбль? Какие виды ансамбля вы знаете?
5. Что такое гамма? Назвать ноты гаммы C-dur;
6. Что такое певческая установка?
7. На каких трех «китах» строится музыка?
8. Что такое ритм? Повторить ритмический рисунок за педагогом, или ритмическую организацию стихотворения:  
«Андрей воробей, не гоняй голубей,  
Гоняй галочек из-под палочек!»
1. Что такое дикция? Рассказать одну скороговорку.
2. Что такое диапазон голоса?

### **Творческие задания:**

1. Исполнить песню на тему времена года: «зима», «весна», «лето», «осень», одно вокальное произведение исполнить а cappella.
2. Составить танцевальную композицию к песне.
3. Определить на слух три сферы в музыке «песня», «танец», «марш» и дать краткий анализ произведения. (в каком ладу написано, назвать характер произведения)
4. На слог «ли» исполнить T53; S53; D53 в фортепианном сопровождении.

## **ТЕМАТИЧЕСКИЙ КОНТРОЛЬ**

**1 год обучения**

**Раздел «Мой голос звучит»**

**Занятие- путешествие «Город пения»**

**Цель:** оценка качества усвоения учащимися содержания дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы по разделу «Мой голос звучит».

**Форма проведения:** занятие- путешествие.

**Форма оценки:** уровень (оптимальный, хороший, допустимый)

**Содержание:** через наблюдение за практическим выполнением заданий оценивается творческое развитие учащихся, а также уровень знаний, умений, навыков.

### **Критерии оценки**

*Оптимальный уровень (3 балла):*

- быстрая реакция на вопрос; верные полные ответы; принимает активное участие;
- эмоционален, быстро включается в условия предполагаемых обстоятельств;
- умеет выразить эмоции речью и мимикой;
- знает и соблюдает культуру поведения зрителя и артиста;
- в перевоплощении в образ использует свои физические данные в полную силу, налажен контакт со зрителем;
- координация движений не нарушена, артистичен, креативен.
- Знает скороговорки, речь четкая, быстрая.

*Хороший уровень (2 балла):*

- быстрая реакция на вопрос; верные, но неполные ответы; принимает активное участие;
- мало эмоционален, так как сосредоточен на правильности выполнения; включается в условия предполагаемых обстоятельств;
- умеет выразить эмоции;
- знает культуру поведения зрителя и артиста, но иногда проявляет нетерпение;
- в перевоплощении не всегда использует свои физические данные в полную силу, контакт со зрителем налажен;
- координация движений не нарушена, достаточно артистичен, но действия предугадываемые;
- знает скороговорки, произносит быстро, речь понятная, допустимо нарушение произношения 1го звука;

*Допустимый уровень (1 балл):*

- не проявляет активности, при этом знает правильный ответ; ошибается в устном опросе;
- мало эмоционален, мышечная зажатость, пытается вообразить предполагаемые обстоятельства;
- показ некоторых эмоций вызывает затруднения;
- знает культуру поведения зрителя и артиста, но не всегда соблюдает ее;
- в перевоплощении не использует свои физические данные в полную силу; теряется в исполнительской деятельности; отсутствует контакт со зрителем;
- координация движений нарушена, не артистичен, имитационные движения носят репродуктивный характер;
- знает 1-2 скороговорки, произносит медленно.

## Оценка уровня творческого развития учащихся

Оптимальный уровень – более 18 баллов

Хороший уровень-10 – 17 баллов

Допустимый уровень – до 10 баллов

### Ход занятия

(слайд 1), (музыкальное приветствие)

Педагог: - Здравствуйте ребята!

Дети: - Здравствуйте!

Педагог: Я очень рада видеть всех вас на занятии. Скажите, вы любите путешествовать? Тогда, предлагаю вам отправится в город Пеня. (слайд 2) А полетим мы туда на воздушном шаре. (слайд 3). Встаньте в круг, поднимите шары вверх. Произнесем волшебные слова и полетели «На воздушном шаре мы летим в город пеня попасть хотим». (звучит музыка, под которую дети произносят слова).

Педагог: Ребята, посмотрите, куда мы с вами приземлились (слайд 4) (читают на слайде «Парк Звуков»). Оставьте свои воздушные шарики на стульях. Начинаем пешеходную прогулку по парку (звук летящей птицы) Посмотрите к нам кто-то летит. (слайд) Так это тетушка сова. Давайте с ней поздороваемся. А вы знаете как совы разговаривают? (ответы) Хорошо. Поставьте руки на пояс, поворачиваем корпус влево, а теперь вправо. Губы трубочкой и произносим букву «У». (Дети имитируют сову, звучит звуки, напоминающие птицу). Хорошо, молодцы.

Говорит сова: Здравствуйте ребята. А для чего вы прилетели в город «Пеня»? Неужели хотите стать артистами? (ответы детей).

Я вам помогу попасть на самую главную площадь нашего города «Площадь им. Артистов». (слайд 5) Обратите внимание, в нашем парке растут старые деревья. Они шепчутся, жалуются, кричат и скрипят от того, что с ними никто не разговаривает. Выручайте, сил больше нет слушать их ворчание. Поговорите с ними.

Педагог: Давайте поговорим со старыми деревьями. Поднимите, пожалуйста, руки вверх, пальцы раздвиньте. Покачаем всем корпусом в разные стороны. Замечательно. А теперь продолжаем качаться и в это же время открываем широко рот и на букве «А» кричим, хрипим (дети изображают старые деревья на фоне звучащей музыки).

Педагог: (слайд 6) Посмотрите, какой сильный ветер подул, очень холодно. А для того чтобы нам согреться нужно сильно подуть ему навстречу. Руки поставьте на пояс, в таком положении наклоняемся вперед. Вдыхаем носом, а выдыхаем через рот, имитируем шум ветра (дети имитируют шум ветра на фоне звука ветра).

Говорит сова: молодцы ребята, вот и (слайд 7) ветер стих, теперь можно отправится дальше в путешествие. Я полечу впереди и укажу вам дорогу.

Педагог: (слайд 8) Ребята, занимаем свои места на воздушном шаре и полетели за совой. (звучит музыка, говорят слова) В каком районе мы оказались? (дети читают на слайде)

Говорит сова: вы прибыли в район «Язычка» (слайд 9). Чтобы петать правильно и внятно нужно сделать зарядку, но не простую, а для щек, губ и языка и тогда я поведу вас дальше.

Педагог: Встанем правильно и закроем глаза. Сделайте глубокий вдох и выдох (дети повторяют это упражнение 2-3 раза). Откройте глаза, еще раз глубоко вдохните и выдохните.

Начинаем (фоном звучит музыка):

1. поднимаем язык до носа и опускаем до подбородка (растягивается нижняя часть язычка, и укрепляются мышцы нижней челюсти), каждое упражнение повторяем 10 раз

2. сворачиваем язычок в трубочку и делаем вдох через нос, а выдох осуществляем через язычковую трубочку (упражнение на твердость формы)

3. облизываем верхнюю и нижнюю губы по часовой, а затем против часовой стрелки (упражнение на подвижность язычка). Дышим равномерно.

Педагог: Скажите, пожалуйста, чем певческое дыхание отличается от обычного дыхания?

Ответ

Певческое дыхание дает силу и длительность звука, дает окраску звука.

Педагог: сколько фаз дыхания

Ответ

как они называются?

Ответ

как исполняются?

Ответ:

Педагог: Хорошо. А с помощью, каких органов мы говорим, поем?

Ответ детей: Губ, неба, зуб, языка, гортани, глотки, голосовых связок.

Педагог: Значит, все названные органы можно назвать?

Ответ: артикуляционный аппарат.

Говорит сова: Вы сделали зарядку, полетим дальше (дети говорят слова), (слайд 10)

Мы приземлились на новом проспекте. Чтобы узнать, как он называется вам необходимо разгадать ребус. (слайд 11)

Педагог: Как вы думаете, как называется этот проспект?

Верно. И мы продолжаем нашу прогулку по проспекту «Скороговорок». (слайд 12)

А для чего певцам нужны скороговорки?

Ответы детей: чтобы четкая речь была, чтобы в песне были понятны все слова.

Педагог: правильно.

Говорит сова: Пока не сыграете со мной в игру «Волшебный сундучок», дальше не полетим.

Педагог: Давайте поиграем. Разделитесь на 4 команды по 3 человека, и один представитель команды вытягивает из сундучка по скороговорке. (ребята берут скороговорку)

На подготовку у вас 30 секунд.

Итак, готовы. (дети рассказывают скороговорки).

Педагог: Замечательно. А я вам предлагаю повторить нашу любимую скороговорку.

Кто хочет разговаривать,  
Тот должен выговаривать  
Всё правильно и внятно,  
Чтоб было всем понятно.  
Мы будем разговаривать  
И будем выговаривать  
Так правильно и внятно,  
Чтоб было всем понятно

Педагог: Молодцы. А теперь давайте с вами начнём говорить очень тихо скороговорку, постепенно увеличивая звук, а в завершении скороговорки будем говорить очень громко. И потом сделаем наоборот.

Педагог: Отлично. Вам понравилось (ответы детей)?

Говорит сова: Ребята вы молодцы. Нам пора в путь на улицу «Распевания».

(слайд 13) Занимаем места в шаре и полетели (звучит музыка, слова детей).(слайд 14)

Чтобы начать вам распевания нужно, выполнить задание- вставить нужные слова в стих. (дополняют стих)

(слайд 15) Чтоб красиво петь и долго,  
Купол сделайте из **нёба**,  
Станьте полым, как труба,  
И начните петь со **лба**.  
Ощутите точки две:  
В животе и **голове**;  
Обоприте на живот,  
И пошлите звук **вперед**.

(слайд 16) Чтобы петь и не давиться,  
Не забудьте **удивиться**:  
Вдох короткий, как испуг,  
И струной давите звук.  
Если вы наверх идёте  
Нужно глубже **опираться**

(слайд 17) Всех тогда «переорёте»  
Хоть и нечем «заорать».  
Если вниз идете вы,  
Не теряйте **головы**;  
Не рычите словно зверь  
«Открывайте мягко дверь».  
Что такое звук «прикрыть»?  
Очень трудно объяснить.  
Чтоб прикрытие найти,

Нужно к «Е» прибавить «И»,  
«А» где «О», а «О» где «И»,  
Но не в глотке, а во лбу,  
И со лба до живота  
Лишь провал и **пустота**.

Педагог: Ребята, кто из вас знает, зачем нужны распевания или вокальные разминки? А может совсем не обязательно распеваться на каждом занятии (ответы детей)?

Ответы детей: распевания нужны для разогрева голоса и для настройки.

Начинаем распевание:

1 На звук «у» тянут одну ноту.

2 На одной ноте бра-брэ-бри-бро-бру.

3 На слог «лѐ», движение от I ступени к III.

4«Вот иду я вверх» от I ст. к Vст. С возвратом назад.

5 «Я пою» по звукам Т53 при нисходящем движении.

6 До-ре-до; до-ре-ми-ре-до; до-ре-ми-фа-соль-фа-ми-ре-до. Распевка поётся вверх по диатоническим ступеням лада.

7 На стаккатто поем по главным ступеням трезвучия на звук «я-а-а».

Педагог: Молодцы! Напомните мне, с чего начался наш маршрут (ответы детей)? Ребята нам нужно продолжить наше путешествие.

Говорит сова: но, чтобы отправится дальше, нужно знать куда мы полетим, для этого разгадайте загадку. (загадывает загадку)

Если текст соединить с мелодией

И потом исполнить это вместе,

То, что вы услышите, конечно же,

Называется легко и просто — ... (песня)

Педагог: Ребята так на какой бульвар мы дальше летим? (отвечают: на бульвар «песен»). Верно, занимаем свои места и летим. (звучит музыка, летят) (слайд 18)

Педагог: Вот мы с вами и оказались на бульваре «Песен». (слайд 19) Сегодня здесь праздник песни, давайте в нём поучаствуем и исполним всем вам знакомую песню. Пропоем припев отрывисто, затем напевно. (одновременно работаем над одновременным произношением текста и унисона).

Представьте, что эта песня исполняется по телевидению, я-то включаю, то выключаю звук.

Одна фраза-вслух;

Вторая фраза- «про себя»;

Третья фраза-вслух;

Четвертая фраза- «про себя».

Ну что ж, мы побывали на празднике песни и теперь нам пора лететь дальше (звучит музыка, дети говорят слова).(слайд 20)

Говорит сова: И вот мы прилетели на площадь «Танца». Как вы думаете, а причём здесь танец, если мы путешествуем в городе пения?(слайд 21)

Ответы детей: любой вокалист должен уметь красиво двигаться на сцене, танец помогает украсить песню и т.д.

Педагог: все верно. Наша песня «Первоклашки» тоже украшена движениями, давайте вспомним.

Дети исполняют фрагмент.

Говорит сова: Замечательно, а нам пора лететь к заветной цели на Площадь им. Артистов. Занимаем свои места и полетели. (звучит музыка, летят) (слайд 22)

Говорит сова: вот и вы и прибыли на последнюю точку маршрута. (слайд 23). Здесь каждый может стать артистом. Я хочу, чтобы вы показали свои знания и выступили с песней.

Педагог: ребята, давайте покажем нашей спутнице все, чему вы научились, но помните, что песня должна быть исполнена эмоционально, с движениями. Кто из вас желает объявить название песни (ответы детей)?

(слайд 24) Говорит сова: Молодцы ребята. Вы многому научились, и я думаю, что вы не раз еще заглянете на бульвар «Звуков», район «Язычка», проспект «Скороговорок», улицу «Распевания» и будете мурлыкать выученную песню. А может кто-то из вас станет постоянным жителем города «Пения». И будет радовать нас с концертной площадки площади им. Артистов. А мне пора лететь и помогать другим детям знакомится с городом «Пения». До свидания. (улетает)

Педагог: Я думаю, что вам понравилось наше путешествие, и мы отправляемся домой.

### Оценочный лист учащегося

Ф.И.О. \_\_\_\_\_

Дата \_\_\_\_\_

Задания	Уровень			примечание
	оптимальный	хороший	допустимый	
Творческое развитие				
Интонирование				
Память				
Воображение				
Координация движений				
Мышление				
Перевоплощение в образ				

**Всего баллов:** \_\_\_\_\_

**2 год обучения**

**Раздел «Мой голос звучит»**

**Конкурс «Музыкальная галактика»**

**Цель:** проверить уровень знаний и умений учащихся, динамику их творческого развития по итогам изучения раздела «Мой голос звучит».

**Форма проведения:** музыкальный конкурс.

**Содержание:** учащиеся выполняют творческие задания.

**Форма оценки:** уровень (оптимальный, хороший, допустимый)

**Критерии определения результата:**

Задания	Уровень		
	Оптимальный 3 балла	Хороший 2 балла	Допустимый 1 балл
<b>Творческое развитие</b>			
Интонирование	Обучающийся владеет техникой исполнения, подвижностью голоса, развит навык работы с микрофоном.	В процессе исполнения обучающийся контролирует чистоту пения.	Воспитанник в процессе исполнения не может контролировать чистоту пения.
Память	Запоминает и безошибочно воспроизводит мелодию.	Запоминает, с ошибками воспроизводит мелодию.	Не запоминает предлагаемую мелодию.
Эмоциональность	Эмоционален.	«Включает» эмоции после подсказки педагога.	Эмоции слабо выражены.
Координация движений	Движения рациональны, раскованы.	Движения разнообразны, частичная раскованность.	Обучающийся не способен самостоятельно придумать движения.
Чувство ритма	Отлично повторяет ритмические рисунки.	Хорошо повторяет заданные ритмические рисунки, делает небольшие ошибки.	Не запоминает ритмический рисунок, постоянно ошибается.
Перевоплощение в образ	Оригинален, артистичен. Легкое вхождение в образ, артистизм, сценическая свобода	Незначительные затруднения в процессе сценического перевоплощения	Затруднения в процессе сценического перевоплощения

*Оптимальный уровень:* более 18 баллов

*Хороший уровень:* 10- 17баллов

*Допустимый уровень:* до 10 баллов

Ход

*(на фоне композиции рэн(-) звучит приветствие гостей академии)*

Голос – это самый тонкий  
Музыкальный инструмент,  
Самый сложный, самый звонкий,  
Ярче самых ярких лент!  
Он и хрупкий, словно волос,  
Он и сильный, как тайфун,  
Сам в себе имеет голос

Миллион незримых струн!  
В нем так много разных клавиш,  
Молоточков и колков,  
Что себе и не представишь,  
До скончания веков!  
От природы у кого-то  
Он волшебный, золотой,  
Но тяжелая работа –  
Ведать этой красотой

Добрый день. Для Вас распахнула двери в мир вокального искусства-  
«АКАДЕМИЯ ГОЛОСА»

1 ТУР. На Вашем пути,  
предлагаем Вам его достойно пройти,  
сдав экзамен на лучшее копирование песни,  
чтобы жить стало интересней  
А наша забота-  
За эксклюзивную музыкальную память,  
Лучшим выдать -золотую ноту.

1 тур. Лучшая музыкальная память. Точное повторение прослушанной мелодии (Звучат 6 мелодий, которые необходимо голосом скопировать один в один. За точное исполнение задания вручается нотка конкурсантам)

2 тур. На очень быстрой скорости песни звучат  
Необходимо их узнать, название песен сказать. (Звучат 6 мелодий на 78 скорости. За правильный ответ победители получают нотки)

3 тур. Вам надо пройти вокальные истоки- узнав песню исполнить караоке  
(звучат три мелодии, конкурсанты исполняют их, лучшие вокалисты получают нотки)

4 тур. Вас ждет успех, если Вы прочитаете рэп!

Лучшее исполнение рэпа (раздается текст, начинается разучивание рэпа про репку (куплет и припев), затем исполнение под фонограмму минус. Лучшие вокалисты-реперы получают золотые нотки)

Текст рэпа:

1. Жил-был Дед, Дед был крут,  
Был Дед богат, любил Дед труд!  
Есть у Деда честь, и Мерседес-Бенц,  
Есть что попить и есть, что поесть  
Сельское хозяйство дедова фишка,  
Сеять и жать не мешает одышка.  
У Деда всегда в огороде растут  
Реальный овощ, реальный фрукт.  
Реальный чувак Дед в своем роде,  
Хозяин и бог он в своем огороде,  
УО! УО! Привет деду!

Летом в деревню к деду поеду!

2. А вот мой рассказ, друзья, без мазы,  
Как дед один раз стал героем сразу –  
Час за часом дед в поле ходил,  
За репкой следил, что вчера посадил.

Как-то однажды ранним утром  
Вышел дед в поле и, хоть был мудрым,  
Взглянул на репку, сказал: «Ну, не знаю!»  
Выросла репка большая пребольшая.

Припев: 2р

Репка – большая пребольшая,  
Рэп, рэп - я свой вам зачитаю,  
Репка сидеть умеет крепко,  
Дедкина репка, цепкая рэпка

Академия Голоса всем Вам рада! Вы молодцы, вы- лучшие, но только самые крутые получают награду. Объявить рад, что тех, кто набрал больше нот, ждет сертификат.

(Подведение итогов) Звучат фанфары. Церемония вручения сертификатов лучшим вокалистам.

Во имя голоса  
Мы дарим свой благословенный труд.  
Стань творцом своих наук,  
Ты пришёл Зреть в века...  
Дай России в каждый звук  
Чистый звон Родника.

### Оценочный лист

Ф.И.О. \_\_\_\_\_

Дата \_\_\_\_\_

Задания	Уровень			примечание
	оптимальный	хороший	допустимый	
<b>Творческое развитие</b>				
Интонирование				
Память				
Эмоциональность				
Координация движений				
Чувство ритма				
Перевоплощение в образ				

Всего баллов \_\_\_\_\_

# ИТОГОВЫЙ КОНТРОЛЬ

1 год обучения

## Творческий конкурс «Ну ка, все вместе!»

**Цель:** оценка уровня знаний и умений учащихся по итогам освоения программы 1 года обучения.

**Форма диагностики:** концерт.

**Содержание:** учащиеся исполняют весь репертуар, выученный за год, со сценическими движениями, с техническими средствами.

**Форма оценки:** уровень (оптимальный, хороший, допустимый)

### Критерии определения результата

Задания	Уровень		
	Оптимальный 3 балла	Хороший 2 балла	Допустимый 1 балл
<b>Творческое развитие</b>			
Интонирование	Обучающийся самостоятельно выразительно, осмысленно исполняет песни разного характера (правильно формирует гласные и согласные звуки; поет чисто, слаженно в ансамбле, напевно на штрих legato, на цепном дыхании).	При исполнении чистота интонации частично неточная; поет ровным по тембру звуком, но не четкой дикцией; на одном дыхании строит короткие фразы. Присутствуют элементы интонационной выразительности; видимая возможность дальнейшего развития.	Поет фальшиво открытым звуком, плохой артикуляцией, дыхание прерывное.
Память	Знает текст полностью.	Допускает небольшие пропуски слов.	Музыкальная память слабо развита.
Координация движений	Координация движений не нарушена, движения раскованы.	Координация движений не нарушена, иногда допускает не верные движения.	Движения скованны
Эмоциональность, перевоплощение в образ	Эмоциональная отзывчивость на музыку очень развита, легко перевоплощается, вживается в образ до конца исполнения произведения.	Не всегда перевоплощается в образ, мало эмоционален.	Творческая активность слабо развита.

Оптимальный уровень – более 12 баллов

Хороший уровень- 5- 11 баллов

Допустимый уровень – до 4 баллов

### Оценочный лист учащегося

итоговая диагностика

1 год обучения

Ф.И.О. \_\_\_\_\_

Дата \_\_\_\_\_

Задания	Уровень			примечание
	оптимальный	хороший	допустимый	
<b>Творческое развитие</b>				
Вокал				
Память				
Координация движений				
Эмоциональность, перевоплощение в образ				

**Всего баллов:** \_\_\_\_\_

### 2 год обучения

#### Творческий отчетный концерт «Голос. Дети»

**Цель:** выявление уровня творческого развития ребенка и уровня усвоения ЗУН по итогам обучения.

**Форма проведения:** творческий отчетный концерт.

**Содержание:** контрольное занятие проходит в присутствии родителей. Учащиеся демонстрируют итоги занятий в объединении, навык чистого интонирования в унисон, умение двигаться на сцене, эмоционально исполнять произведения, пользоваться техническими средствами.

**Форма оценки:** уровень (оптимальный, хороший, допустимый)

#### Критерии определения результата

Задания	Уровень		
	Оптимальный 3 балла	Хороший 2 балла	Допустимый 1 балл
<b>Творческое развитие</b>			
Интонирование	Обучающийся владеет техникой исполнения, подвижностью голоса, развит навык работы с микрофоном. Исполняет произведение выразительно, чисто,	В процессе исполнения вокального произведения обучающийся контролирует чистоту пения, строй, ансамбль, но допускает незначительные ошибки.	Обучающийся в процессе исполнения песни не может контролировать чистоту пения; владеет навыками певческого дыхания. Исполняет песню фаль-

	слаженно в ансамбле.		шиво, (отсутствует ансамбль, строй).
Память	Знает тексты песен.	Допускает небольшие пропуски слов.	Не помнит текст песен.
Эмоциональность	Эмоциональная отзывчивость на музыку очень развита.	Эмоционален не во всех песнях.	Мало эмоционален.
Координация движений	Координация движений не нарушена, движения рациональны.	Координация движений не нарушена, иногда допускает «лишние» движения.	Движения скованы.
Перевоплощение в образ	Легкое вхождение в образ, артистизм, сценическая свобода.	Наличие способности к перевоплощению, отсутствие внешних зажимов	Нет свободы действия.

Оптимальный уровень – более 15 баллов

Хороший уровень – 6–14 баллов

Допустимый уровень – до 5 баллов

### Оценочный лист учащегося

итоговая диагностика

2 год обучения

Ф.И.О. \_\_\_\_\_

Дата \_\_\_\_\_

Задания	Уровень			примечание
	оптимальный	хороший	допустимый	
<b>Творческое развитие</b>				
Интонирование				
Память				
Эмоциональность				
Координация движений				
Перевоплощение в образ				

**Всего баллов:** \_\_\_\_\_

## Диагностика уровня сформированности нравственных качеств

Методы диагностики: наблюдение, рассказ, опрос, беседа, тестирование.

**Периодичность диагностики:** 2 раза в год (начало и конец года)

Диагностика развития нравственной сферы ребенка включает *исследование когнитивного, эмоционального и поведенческого компонента нравственного развития.*

Исследование когнитивного компонента предполагает изучение осознания детьми нравственных норм и представлений о нравственных качествах.

Исследование эмоционального компонента предполагает изучение нравственных чувств ребенка, эмоционального отношения к моральным нормам.

Исследование поведенческого компонента предполагает выявление нравственного поведения в ситуации морального выбора, нравственной направленности личности во взаимодействии со сверстниками и т.д.

### Исследование когнитивного компонента нравственного развития

#### 1. *Диагностика изучения представлений о нравственных качествах*

Метод «Беседа» (*Методика Г. М. Фригман, Т. А. Пушкина, И. А. Каплунович*) предназначен для изучения представлений детей о нравственных качествах 6-7 лет (1 год обучения)

Развиваются обобщенные представления о доброте, честности, справедливости, дружбе. Складывается отрицательное отношение к таким моральным качествам, как хитрость, лживость, жестокость, себялюбие, трусость, лень.

Вопросы для беседы:

- Кого можно назвать хорошим (плохим)? Почему?
- Кого можно назвать честным (лживым)? Почему?
- Кого можно назвать добрым (злым?) Почему?
- Кого можно назвать справедливым (несправедливым)? Почему?
- Кого можно назвать щедрым (жадным)? Почему?
- Кого можно назвать смелым (трусливым)? Почему?

Выясняется соответствие представлений о нравственно-волевых качествах возрасту. Делается вывод о том, как меняются эти представления с возрастом.

*Обработка результатов.*

Степень сформированности понятий о нравственных качествах оценивается по 3-х бальной системе.

#### 2. *Методика «Что такое хорошо и что такое плохо?»*

Учащихся просят привести примеры:

- доброго дела, свидетелем которого ты был;
- зла, сделанного тебе другими;
- справедливого поступка твоего знакомого;
- безвольного поступка;
- проявления безответственности и др.

Обработка результатов.

Степень сформированности понятий о нравственных качествах оценивается по 3-х бальной шкале:

1 балл – если у ребенка сформировано неправильное представление о данном нравственном понятии;

2 балла – если представление о нравственном понятии правильное, но недостаточно четкое и полное;

3 балла – если сформировано полное и четкое представление

### **Исследование эмоционального компонента нравственного развития**

#### **1. Диагностика эмоционального компонента нравственного развития (Методика Н. Е. Богуславской «Незаконченные предложения»)**

Учащимся предлагается бланк теста, где необходимо закончить предложение несколькими словами.

1. Когда я вижу, что кто-то из ребят попал в беду, то я...
2. Если кто-то надо мной смеется, то я...
3. Если я хочу, чтобы меня приняли в игру, то я...
4. Когда меня постоянно перебивают, то я...
5. Когда мне не хочется общаться с одноклассниками, я...
6. Когда в моем присутствии обижают человека, то...

*Обработка результатов по 3-х бальной системе*

#### **2. Диагностика межличностных отношений (Методика А. С. Прутченкова «Настоящий друг»)**

Анкета-опросник «Настоящий друг»

1. Делится новостями о своих успехах.
2. Оказывает эмоциональную поддержку.
3. Добровольно помогает в случае нужды.
4. Стремится, чтобы другу было приятно в его обществе.
5. Не завидует другу.
6. Защищает друга в его отсутствие.
7. Терпим к остальным друзьям своего друга.
8. Хранит доверенные ему тайны.
9. Не критикует друга публично.
10. Не ревнует друга к остальным людям.
11. Стремится не быть назойливым.
12. Не поучает, как нужно жить.
13. Уважает внутренний мир друга.
14. Не использует доверенную тайну в своих целях.
15. Не стремится переделать друга по своему образцу.
16. Не предает в трудную минуту.
17. Доверяет свои самые сокровенные мысли.
18. Понимает состояние и настроение друга.
19. Уверен в своем друге.
20. Искренен в общении.

21. Первым прощает ошибки друга.
22. Радуется успехам и достижениям друга.
23. Не забывает поздравить друга.
24. Помнит о друге, когда того нет рядом.
25. Может сказать другу то, что думает.

*Обработка результатов:*

За каждый ответ «да» поставьте себе 2 балла, за ответ «не знаю» – по 1 баллу, а за ответ «нет» – 0 баллов. Сложите полученные очки.

От 0 до 14 баллов. Вы еще не оценили до конца всех прелестей и достоинств дружбы. Скорее всего, вы не доверяете людям, поэтому с вами трудно дружить.

От 15 до 35 баллов. У вас есть опыт дружбы, но есть и ошибки. Хорошо, что вы верите в настоящую дружбу и готовы дружить.

От 35 до 50 баллов. Вы настоящий друг, верный и преданный. С вами тепло и радостно, ваши друзья чувствуют себя спокойно и надежно, доверяют вам, и вы платите им тем же.

*3. Анкета-опросник «Настоящий друг»*

*Методика «Сюжетные картинки»* (предназначена для учащихся 1–2 –го года обучения) по Р.Р.Калининой.

Ребенку предоставляются картинки с изображением положительных и отрицательных поступков сверстников. Он должен разложить картинки так, чтобы с одной стороны лежали те, на которых нарисованы хорошие поступки, а с другой – плохие, объясняя свой выбор.

*Обработка результатов.*

0 баллов – ребенок неправильно раскладывает картинки (в одной стопке картинки с изображением плохих и хороших поступков), эмоциональные реакции неадекватны или отсутствуют.

1 балл – ребенок правильно раскладывает картинки, но не может обосновать свои действия; эмоциональные реакции неадекватны.

2 балла – ребенок правильно раскладывает картинки, обосновывает свои действия, эмоциональные реакции адекватны, но выражены слабо.

3 балла – ребенок обосновывает свой выбор (называет моральные нормы); эмоциональные реакции адекватны, яркие, проявляются в мимике, активной жестикуляции и т.д.

*4. Методика «Сюжетные картинки»* (предназначена для детей 2- года обучения) по Р.Р.Калининой

*5. Методика «Что мы ценим в людях»* (предназначена для выявления нравственных ориентаций ребенка).

Ребенку предлагается мысленно выбрать двух своих знакомых: один из них хороший человек, на которого ребенок хотел бы быть похожим, другой – плохой. После чего просят назвать те их качества, которые нравятся в них и которые не нравятся, и привести по три примера поступков на эти качества. Исследование проводится индивидуально. Ребенок должен дать моральную оценку поступкам, что позволит выявить отношение детей к нравственным нормам.

Особое внимание уделяется оценке адекватности эмоциональных реакций ребенка на моральные нормы: положительная эмоциональная реакция (улыбка, одобрение и т.п.) на нравственный поступок и отрицательная эмоциональная реакция (осуждение, негодование и т.п.) – на безнравственный поступок.

*Обработка результатов.*

0 баллов – ребенок не имеет четких нравственных ориентиров. Отношения к нравственным нормам неустойчивое. Неправильно объясняет поступки, эмоциональные реакции неадекватны или отсутствуют.

1 балл – нравственные ориентиры существуют, но соответствовать им ребенок не стремится или считает это недостижимой мечтой. Адекватно оценивает поступки, однако отношение к нравственным нормам неустойчивое, пассивное. Эмоциональные реакции неадекватны.

2 балла – нравственные ориентиры существуют, оценки поступков и эмоциональные реакции адекватны, но отношение к нравственным нормам ещё недостаточно устойчивое.

3 балла – ребенок обосновывает свой выбор нравственными установками; эмоциональные реакции адекватны, отношение к нравственным нормам активное и устойчивое.

*6. Методика «Как поступать» (предназначена для выявления отношения к нравственным нормам).*

Ребенку предлагается представить себе заданную ситуацию и сообщить, как бы он повел себя в ней. Например, первая ситуация: во время перемены один из твоих одноклассников разбил окно. Ты это видел. Он не сознался. Что ты скажешь? Почему? Вторая ситуация: одноклассники сговорились сорвать урок. Как ты поступишь? Почему?

*Обработка результатов по вышеуказанной шкале.*

### **Исследование поведенческого компонента нравственного развития**

**1. Диагностика уровня воспитанности обучающихся начальных классов (Методика Н.П. Капустина)**

#### **Диагностика уровня воспитанности обучающихся начальных классов**

(Методика Н.П. Капустина)

<b>Мои отношения</b>	<b>Я оцениваю себя</b>	<b>Меня оценивают родители</b>	<b>Меня оценивает педагог</b>	<b>Итоговые оценки</b>
<b>Отношение к Родине, своей семье:</b> 1. Я хорошо знаю и уважаю государственные символы России  2. Я не очень хорошо знаю государственные символы России				

<p>3. Я не знаю государственные символы России</p>				
<p><b>Отношение к себе, людям и коллективу:</b></p> <p>1. Не всегда контролирую свое поведение, иногда бываю невежлив и не учитываю чужого мнения;</p> <p>2. Стараюсь быть вежливым и уважительным с окружающими, участвую в делах класса;</p> <p>3. Часто поступаю необдуманно, затеваю ссоры, бываю несдержан;</p>				
<p><b>Отношение к природе:</b></p> <p>1. Бережно отношусь к недрам земли, растениям и животным, участвую в природоохранной деятельности;</p> <p>2. Не люблю и не берегу природу и окружающую среду;</p> <p>3. Не всегда бережно отношусь к растениям и животным;</p>				
<p><b>Отношение к познанию и труду:</b></p> <p>1. Меня редко интересует что-то новое, люблю заниматься тем, что мне нравится;</p> <p>2. Интересуюсь только тем, что мне нравится; охотно берусь за работу, но вскоре интерес пропадает;</p> <p>3. Мне интересно находить ответы на непонятные вопросы, мне нравится видеть результат моего труда;</p>				
<p><b>Красивое в моей жизни:</b></p> <p>1. Я не всегда замечаю красивое, аккуратен в делах и опрятен в одежде;</p> <p>2. Я не замечаю красивое вокруг меня, не делаю положительных поступков;</p> <p>3. Мне нравится красивое вокруг меня, я вежлив в отношениях</p>				

с людьми;				
-----------	--	--	--	--

## 2. Диагностика осознанности гражданской позиции учащихся

Тест Е.С. Кузьминой, Л. Н. Пыровой для обучающихся 10-11 лет. 1. В какой последовательности располагаются полосы на Государственном флаге Российской Федерации?

- а) белая, синяя, красная;
- б) красная, белая, синяя;
- в) синяя, белая, красная.

2. Гимн – это...

- а) торжественная мелодия для исполнения симфонического оркестра;
- б) торжественная песня для коллективного прослушивания;
- в) торжественная песня или мелодия, исполняемая в особых, торжественных случаях, подчеркивающая любовь к Родине, гордость за нее.

3. На Государственном Гербе Российской Федерации изображен ...

- а) золотой двуглавый орел;
- б) Святой Георгий Победоносец;
- в) Святой Георгий Победоносец с копьем, победивший черного змея.

4. Родина – это...

- а) место, где человек живет сейчас;
- б) место, где человек родился и провел свое детство;
- в) Отечество, родная сторона.

5. Конституция – это основной закон государства, определяющий ...

- а) общественное и государственное устройство;
- б) основные права и обязанности граждан;
- в) права граждан.

Эти методики позволяют видеть динамику нравственного развития личности каждого ребенка и коллектива в целом, осуществлять анализ динамики изменений в развитии отдельных качеств личности. Результаты исследований, полученных с помощью данных методик, фиксируются в сводной таблице оценки качеств личности учащихся.

### Сводный лист данных изучения нравственного роста личности учащихся творческого объединения за

\_\_\_\_\_ год

группа	1 год обучения		2 год обучения		3 год обучения	
	Наличие качеств	Отсутствие качеств	Наличие качеств	Отсутствие качеств	Наличие качеств	Отсутствие качеств

1. Любознательно

сть

2. Трудолюбие

3. Бережное отношение к природе, я – мой

дом, моя семья, моя малая Родина

4. Мое положительное отношение к школе

5. Отношение к искусству

6. Хорошее отношение к товарищам

7. Как я отношусь к себе:	Высокая самооценка	Низкая самооценка	Высокая самооценка	Низкая самооценка	Высокая самооценка	Низкая самооценка
---------------------------	--------------------	-------------------	--------------------	-------------------	--------------------	-------------------

Вывод: .... динамика роста позитивных отношений к нравственным ценностям.

Данные, полученные в результате исследований, используются педагогом при планировании дальнейшей работы

## Глоссарий

**Акапелла** – по-итальянски слово «*capella*» означает «часовня». «Часовня» - маленькая церковь, где хор пел без всякого сопровождения. Такое пение получило название «а капелла».

**Ансамбль** – слитность голосов.

**Альт** – низкий женский голос.

**Аранжировка** — Переложение музыки для другого состава инструментов.

**Бас** – низкий мужской голос.

**Вокал** - искусство пения, мастерство владения певческим голосом.

**Вокалист (лат. *vox* — «голос» и *vocalis* — «звучащий»)** — музыкальная профессия, связанная с пением, то есть исполнением различных вокальных партий; участник какого-либо вокально-инструментального ансамбля, в котором данный участник исполняет вокальные партии.

**Вибрато** – заключается в колебании тона звука, вызываемом периодическим движением диафрагмы. Прекрасным украшением длинной ноты, в т.ч. окончания фразы, является вибрато. Некоторым голосам от природы свойственно равномерное красивое вибрато, но чаще всего, при наличии всех остальных критериев профессионального звука, вибрато отсутствует либо звучит неровно или слишком мелко. В последнем случае вибрато является горловым и представляет собой не подкреплённые диафрагмой движения кадыка, что затрудняет звукоизвлечение.

**Голос** – звук, производимый голосовым аппаратом. Певец не может «взять» свой инструмент в руки, рассмотреть его устройство, следить глазами за его работой.

**Громкость голоса** – зависит от яркости, звонкости, способности «летать» в даль.

**Глиссандо** - также известен как «**слайд**». Плавный переход с ноты на ноту. Исполнительский прием, заключается в легком скольжении голоса вверх или вниз.

**Диафрагма** - (лат. *diaphragma*, от др.-греч. διάφραγμα перегородка) — непарная мышца, разделяющая грудную и брюшную полости, служащая для расширения лёгких. Условно её границу можно провести по нижнему краю рёбер.

**Дикция** – единая манера художественной выразительности.

**Динамика** – средство художественной выразительности.

**Дискант** – высокий детский голос.

**Диапазон** – объем голоса от самого нижнего до самого верхнего звука.

**Дыхание** – способ извлечения звука.

**Закрытый звук, глухой** – петь, направляя звуковые волны в твёрдое нёбо назад.

**Интонация** – воплощение музыкального образа в звуках.

**Интонационная память** – важное условие для певцов хора.

**Йодль** -также известен как «тирольское пение». Заключается в резком переходе с пения «на опоре» на фальцет.

**Кульминация** – наиболее напряженный момент произведения. Начав петь, всегда пой тише того тона, который может быть в кульминации.

**Красота голоса** – украшение речи. Петь однообразно красиво - это как иметь красивое, но глупое лицо.

**Крецендо** – постепенно и последовательно прибывая.

**Легато** – форма вокального звуковедения (плавное).

**Мелодия** – по-гречески «мелодия» означает «пение», «напев».

**Метроритмический ансамбль** – дикционное единство музыкально – поэтического текста.

**Микст** - это «поставленный» фальцет, на опоре с наполненным резонаторным звучанием – headvoice. Им поют почти все исполнители, особенно мужского пола, и особенно рок-вокалисты на высоких нотах.

**Нон легато** – самый сложный штрих в вокальном искусстве (легато и стаккато), ощущение чёткой атаки каждого звука.

**Открытый звук «светлый»** - петь, направляя звуковые волны в твёрдое нёбо вперед.

**Пауза** – умение слушать тишину.

**Певучесть** – человеческий голос остается непревзойденным образцом Певучести.

**Певческое интонирование** – правильное интонирование интервалов (играть на расстроенном инструменте, хоре)

**Пиано** – спокойное, созерцательное настроение.

**Пиано в хоре** – тепло, нежно, но чётко и светло.

**Самонаблюдение** – метод, единственный и главный в вокальной Педагогике.

**Сопрано** – высокий женский голос.

**Расщепление** - прием пения, при котором к чистому звуку примешивается определенная доля другого звука, нередко представляющего из себя немusicalный звук, то есть шум. Один дыхательный поток как бы расщепляется на два.

**Строй** – звучание хора, инструмента.

**Субтон**- пение с придыханием. Примеры этого приема можно услышать практически у каждого вокалиста.

**Тембр** – окраска голоса.

**Тенор** – высокий мужской голос.

**Унисон хора** – первооснова ансамбля в одноголосном изложении.

**Фальцет** - пение «без опоры». Позволяет расширить диапазон в сторону высоких нот.

**Форте** – активное, наступательное движение, передает радость, торжество, грандиозность, широту.

**Форте в хоре** – звучит ярко, сочно, но мягко.

**Хор** – певческий коллектив, исполняющий вокальную музыку с инструментальным сопровождением или *acappella*.

***Штробас*** - это очень низкие ноты, которые невозможно спеть нормальным голосом. Звук очень специфический, поэтому в музыке используется редко.

***Цепное дыхание*** – певцы, составляющие партию, берут дыхание в разное время «по цепочке».