



Управление образования Киселевского городского округа
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Центр развития творчества детей и юношества»

Принята на заседании
Педагогического совета
От «02» июня 2023 г.
Протокол № 3



Утверждаю:
Директор МБУ ДО ЦРТДЮ
Т.А. Долматова /Т.А. Долматова/
«02» июня 2023 г.



**Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
художественной направленности
«В мире танца»**

Базовый уровень

Возраст учащихся: 11 – 15 лет

Срок реализации: 4 года

Разработчик:
Пигарева Ирина Игоревна,
педагог дополнительного образования

Киселевский городской округ, 2023

СОДЕРЖАНИЕ

РАЗДЕЛ 1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ.....	3
1.1. Пояснительная записка	3
1.2. Цель и задачи программы	7
1.3. Учебно-тематический план и содержание программы	9
1.3.1. Учебно-тематический план и содержание программы первого года обучения	9
1.3.2. Учебно-тематический план и содержание программы второго года обучения	13
1.3.3. Учебно-тематический план и содержание программы третьего года обучения.....	17
1.3.4. Учебно-тематический план и содержание программы четвертого года обучения.....	19
1.4. Планируемые результаты	22
 РАЗДЕЛ 2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ	 28
2.1. Календарный учебный график	28
2.2. Условия реализации программы	28
2.3. Формы контроля	30
2.4. Оценочные материалы	31
2.5. Методические материалы	32
2.6. Список литературы	34
 ПРИЛОЖЕНИЯ	
Приложение № 1. Контрольно-оценочные материалы.....	36
Приложение № 2. Тезаурус.....	49

РАЗДЕЛ 1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ

1.1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «В мире танца» имеет художественную **направленность** и реализуется в рамках выполнения муниципального социального заказа на услуги дополнительного образования на территории Киселевского городского округа.

Нормативно-правовое обоснование.

- Конвенция о правах ребенка (принята резолюцией 44/25 Генеральной Ассамблеи от 20 ноября 1989 г.);
- Федеральный Закон Российской Федерации от 29.12.2012 № 273 «Об образовании в Российской Федерации» (с изменениями и дополнениями);
- изменения в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» 273-ФЗ в части определения содержания воспитания в образовательном процессе с 01.09.2020 г., наименования и определения финансового обеспечения реализации образовательной программы, определенные в соответствии с бюджетным законодательством Российской Федерации и настоящим Федеральным законом, с 14.07.2023 г.;
- Указ Президента Российской Федерации «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года», определяющего одной из национальных целей развития Российской Федерации предоставление возможности для самореализации и развития талантов;
- Приказ Министерства просвещения РФ от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по ДООП»;
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23 августа 2017 г. № 816 «Порядок применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;
- Государственная программа РФ «Развитие образования» на 2018-2025 гг. (Постановление Правительства РФ от 26 декабря 2017 года № 1642);
- Концепция развития дополнительного образования детей в РФ (Распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022 г. № 678-р);
- Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 №09-3242. «Методические рекомендации по проектированию дополнительных

- общеразвивающих программ» (включая разноуровневые программы);
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
 - Региональные и муниципальные документы по ПФДО (Приказ Департамента образования и науки Кемеровской области «Об утверждении Правил персонифицированного финансирования дополнительного образования детей» (от 05.05.2019 г. № 740), Распоряжение администрации Киселевского городского округа №191-р от 22.04.19 «Об утверждении Положения о персонифицированном дополнительном образовании в Киселевском городском округе» и др.).
 - Муниципальное «Положение о разработке, структуре и порядке утверждения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы» (утв. УО 30.04.2023 г.);
 - Устав МБУ ДО ЦРТДЮ.

Предметные области программы: гимнастика, акробатика, классический танец, народно-сценический танец, эстрадный танец.

Актуальность программы обусловлена спросом родителей и учащихся на программы художественной направленности в области хореографии. Программа «В мире танца» разработана для удовлетворения *социального заказа*, помогает решать целый комплекс вопросов, связанных с формированием творческих навыков, удовлетворением индивидуальных потребностей в нравственном, художественном, интеллектуальном совершенствовании подростков, организации их свободного времени.

Программа *актуальна*, так как в процессе занятий учащиеся получают профессиональные навыки владения своим телом, изучат основы хореографии; познакомятся с историей и теорией современного и классического танца; получают возможность для самовыражения в актерской пластике; научатся преодолевать физические и технико-исполнительские трудности, чем совершенствуют своё мастерство и свой характер; познают способы сосуществования в коллективе.

Новизна программы заключается в комплексности ее содержания: изучении современного танца, классической и народной хореографии, а также активизации творческого начала каждого учащегося путём включения подростка в концерты, акции, городские мероприятия.

Отличительные особенности программы.

Данная программа является *модифицированной*, разработана на основе программ:

- а) дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Танцевальная планета» Лих Марии Петровны, (г. Самара, 2020);
- б) дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Вечное движение» Макаровой Анастасии Петровны (г. Саратов, 2020).

Отличительной особенностью данной программы является объединение в ней разных танцевальных направлений: классического, народно-сценического, современного эстрадного танцев.

Раздел «Современный эстрадный танец» в содержании программы с третьего года обучения предоставляет педагогу свободу выбора танцевального направления и стиля и предполагает отслеживание новых тенденций в хореографии. Так как современный танец требует большой технической и выразительной отдачи танцоров, для освоения сложных прыжков, равновесий, поворотов необходимо развитие скоростно-силовых качеств. Поэтому с первого года обучения вводится раздел «Гимнастика», который одновременно с решением задач физического развития способствует эффективности специальной двигательной подготовки танцоров. С 3 года обучения гимнастика заменяется акробатикой.

Репетиционно-постановочная и концертная деятельность ведется все 4 года обучения. Данный раздел включает в себя общеразвивающие упражнения, отработку сложных движений, изучение рисунка танцевальной композиции, просмотр видео выступлений и работу с отстающими детьми. Показ танца является необходимым этапом постановочной работы. Репертуар постановок планируется в соответствии с актуальными потребностями и творческим состоянием той или иной группы. В связи с этим каждый год анализируется педагогическая и художественно-творческая работа коллектива, определяется новый репертуар.

Для каждого ребёнка, пришедшего в танцевальный коллектив, создаётся зона его ближайшего развития и даётся возможность освоить программу в посильном для него темпе.

Подход к программе концентрический, разделы на каждом году обучения одни и те же, содержание пополняется и усложняется.

Один из важных факторов работы на начальном этапе обучения – использование минимума танцевальных элементов при максимуме возможности их сочетаний. Длительное изучение, проработка небольшого количества материала (движений) дает возможность качественного его усвоения, что в дальнейшем явится прочным фундаментом знаний. Разнообразие сочетаний танцевальных движений создает впечатление новизны и развивает творческую фантазию детей.

Уровень освоения программы – базовый.

Адресат программы - учащиеся 11-15 лет.

Возрастные характеристики данного возраста определяются высоким уровнем активности, повышенной работоспособностью, но в то же время высокой утомляемостью, в следствии чего, необходим отдых в течении дня. Детям среднего школьного возраста свойственна высокая чувствительность к критике со стороны взрослых, высокая ранимость, боязнь поражения. В тоже время у них проявляется становление чувства ответственности, наблюдается проявление лидерских качеств, поиск себя.

Наполняемость групп и особенности набора учащихся.

Набор учащихся в объединение свободный. Количественный состав детей в группе 10 - 15 человек. Формирование учебных групп осуществляется на добровольной основе, без специального отбора, на основании письменного заявления родителей (законных представителей) или личного заявления учащегося (при достижении 14 лет) и наличии медицинской справки об отсутствии противопоказаний для занятий хореографией. Состав группы постоянный.

Объем и срок освоения программы

Программа рассчитана на 4 года обучения.

Общее количество учебных часов – 864.

1 год обучения - 216 часов.

2 год обучения - 216 часов.

3 год обучения - 216 часов.

4 год обучения - 216 часов.

Режим занятий, периодичность и продолжительность

Занятия проходят 3 раза в неделю по 2 часа. Общее количество часов в неделю – 6 ч. Продолжительность 1 академического часа – 45 минут. При проведении 2-х часовых занятий обязательны перемены, продолжительностью не менее 5-10 минут.

В каникулярный период занятия с учащимися проводятся в виде организационно-массовых и воспитательных мероприятий согласно плану организации каникул учреждения.

Форма обучения – очная. Программа может быть реализована с использованием дистанционных образовательных технологий.

Особенности организации образовательного процесса

Программа реализуется в условиях учреждения дополнительного образования.

Содержание и условия реализации образовательной программы соответствуют возрастным и индивидуальным особенностям учащихся.

Неотъемлемой частью образовательного процесса по программе является воспитательная работа, цели которой - способствовать умственному, нравственному, эмоциональному и физическому развитию личности, а также обеспечивать условия для расцвета индивидуальности конкретного ребёнка, с учётом его возрастных особенностей. Этому способствует выбор различных форм и методов воспитания, которые используются во время занятий: беседа, консультация, обмен мнениями, выполнение совместного поручения, оказание индивидуальной помощи в конкретной работе, совместный поиск решения проблемы, работа в творческих группах, праздники, конкурсы.

В случае реализации программы с использованием дистанционных технологий образовательный процесс организуется в форме видеоуроков/занятий, с использованием VK Мессенджера. Видеоуроки/занятия могут отправляться учащимся по электронной почте. При необходимости педагогом проводятся индивидуальные консультации с учащимися с использованием VK Мессенджера. Контроль выполнения заданий фиксируется посредством фотоотчетов, видеоотчетов, размещаемых детьми и (или родителями) по итогам занятия в группе VK Мессенджера или на электронную почту педагога (по согласованию).

Педагогическая целесообразность.

Программа обеспечивает общее гармоническое, психологическое, физическое развитие подростка; формирует разнообразные умения, способности и знания в области хореографии; воспитывает потребность в движении.

Синтез движения и музыки формирует у учащихся сферу чувств, координацию, музыкальность и артистичность; развивает слуховую, зрительную, моторную (мышечную) память; учит благородным манерам; воспитывает художественный вкус. Эстетическое воспитание помогает становлению основных качеств личности: активности, самостоятельности, трудолюбия.

1.2 Цель и задачи программы

Цель: формирование творческой личности подростка средствами хореографии.

Задачи:
образовательные:

- формирование у учащихся танцевальной подготовки в разных направлениях (классический танец, народно-сценический танец, современный эстрадный танец);
- обучать умению владеть собственным телом, используя заложенные способности;

- формировать навыки исполнительского мастерства;

развивающие:

- развивать танцевальную выразительность, эмоциональную отзывчивость на музыку, зрительную и музыкальную память, слух, координацию движений, гибкость;
- развить мышечную силу, гибкость, выносливость, скоростно-силовые и координационные способности учащихся;

воспитательные:

- воспитывать любовь к искусству и гармоничное восприятие мира;
- формировать привычки здорового образа жизни;
- воспитать культуру общения, способствовать установлению и укреплению дружеских взаимоотношений в коллективе;
- воспитать чувство ответственности за индивидуальное и коллективное творчество.

1.3. Учебно-тематический план и содержание программы

1.3.1. Учебно-тематический план и содержание программы первого года обучения

Цель первого года обучения: формирование правильной осанки, обучение основам хореографического искусства в разных направлениях.

Задачи:

образовательная:

- познакомить с разнообразием танцевальных направлений;
- обучать основам классического танца, элементам народно-сценического танца;
- обучать исполнению движений в стилях современного эстрадного танца «хип-хоп», «хаус» и «энерджи»;

развивающая:

- развить интерес к танцевальному творчеству;
- укреплять мышечный корсет;
- развивать музыкальный слух, эмоциональность, умения координировать движения рук, ног, корпуса и головы.

воспитательная:

- воспитывать художественный вкус, культуру общения, дисциплину, самостоятельность.

Учебно-тематический план первого года обучения

№ п/п	Наименование Раздела (тема)	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
Вводное занятие «Мир танца»		2	1	1	Тестирование физических данных
Раздел 1. Классический танец		50	6	44	Тестирование «Классический танец»
1.1	Основы классического танца	10	4	6	
1.2	Экзерсис у станка	20	4	16	
1.3	Экзерсис на середине зала	20	2	18	
Раздел 2. Народно-сценический танец		26	4	22	Конкурс творческих заданий
2.1	Позиции и движения	8	2	6	
2.2	Элементы народно-сценического танца	8	2	6	
2.3	Этюдная работа	10	-	10	
Раздел 3. Гимнастика		20	2	18	Соревнования
3.1	ОФП	4	1	3	
3.2	Равновесие	4	0	4	
3.3	Акробатические элементы	12	4	8	
Раздел 4. Современный эстрадный танец		58	8	50	Защита проекта «Эстрадный танец. Этюд»
4.1	Элементы современного танца	18	4	14	
4.2	Танцевальные комбинации	20	2	18	
4.3	Этюдная работа	20	-	20	
Раздел 5. Постановочная деятельность		60	4	56	Занятие-концерт «Ох, эти танцы...»
5.1	Постановочная деятельность	50	4	56	
5.2	Синхронность движений	10	-	10	
Итоговое занятие «Ох, эти танцы»		2	-	2	
ИТОГО:		216	25	191	

Содержание первого года обучения

Введение в программу «Мир танца» (2 ч.).

Теория. Программой работы объединения, задачи на учебный год. Общие сведения о ЦРТДЮ, правила поведения в помещении и на территории. Инструктаж по технике безопасности. Правила поведения в зале.

Практика. Вводный контроль. Игры на знакомство учащихся и организацию коллектива: «Снежный ком», «Здравствуйтесь». Просмотр видеоролика о деятельности коллектива.

Форма контроля: Тестирование физических данных.

Раздел 1. Классический танец (50 ч.).

1.1. Основы классического танца (10 ч.).

Теория. Понятия «опорная» и «рабочая» нога. Положение рук в классическом танце. Позиции рук. Позиции ног классического танца. Закономерности координаций движения рук и головы в Port de bras. Основные правила исполнения сотте.

Практика. Позиции ног (1,2,3,5), позиции рук (подготовительная, 1, 2, 3). Поклон. Разминка по кругу. Разминка на середине зала. Port de bras. Сотте по позициям. Комплекс упражнений для развития устойчивости и координации движений.

1.2 Экзерсис у станка (20 ч.).

Теория. Постановка корпуса у станка. Термин «Demi plie» и техника его выполнения. Термин «Relevé» и техника его выполнения. Термин «battement tendu» и техника его выполнения. Термин «battement tendu jeté» и техника его выполнения. Термин «adagio».

Практика. Demi plie по 1 и 2 позиции лицом к станку. Relevé по 1, 2, 3 и 6 позиции лицом к станку. Battement tendu из 1 позиции в сторону, вперед, назад из 1 позиции лицом к станку. Battement tendu jeté из 1 позиции в сторону, вперед, назад из 1 позиции лицом к станку. Комбинация Demi plie лицом к станку. Комбинация Relevé лицом к станку. Комбинация battement tendu (крестом). Экзерсис у станка. Adagio.

1.3 Экзерсис на середине зала (20 ч.).

Теория. 8 точек танцевального зала. Принципы исполнения экзерсиса на середине зала.

Практика. Основное положение корпуса en face. Demi-plie по 1, 2 позициям en face. Battement tendu (крестом) в 1 и 5 позиции; passé par terre. I port de bras. Allegro: Petit temps leve sauté по 1, 2 позициям. Grand temps leve sauté по 1, 2 позициям.

Форма контроля: Тестирование «Классический танец».

Раздел 2. Народно-сценический танец (26 ч.).

2.1. Позиции и движения (8 ч.).

Теория. Положение рук в народном танце. Позиции рук. Позиции ног народного танца. Правила перевода ног из позиции в позицию.

Практика. Позиции ног – I, II, III, IV, V. Позиции рук - I, II, III. Положение рук - на талии всей кистью, в «кулачках», за спиной, за головой. Preparation. Demi plie, battement tendu в народном варианте.

2.2. Элементы народно-сценического танца (8 ч.).

Теория. Танцы народов мира. Виды хореографии.

Практика. Элементы русского народного танца: раскрывание и закрывание рук, поклоны, притопы, перетопы, простой (бытовой) шаг, простой русский шаг, боковой шаг на всей стопе и на полупальцах по прямой

позиции, «Гармошка». Перескоки. «Веревочка». «Ковырялочка» с двойным притопом, с тройным притопом. «Ключ» простой.

2.3. Этюдная работа (10 ч.).

Практика. Этюды и упражнения. Слушание и анализ музыкального материала для номера. Импровизация. Работа над этюдами по заданным обстоятельствам. Сольные этюды. Этюды в парах. Этюды в группах.

Форма контроля: Конкурс творческих заданий.

Раздел 3. Гимнастика (20 ч.).

3.1. ОФП (4 ч.)

Теория. Строение тела. Основные группы мышц. Режим питания, распорядок дня, правило личной гигиены, закаливания. Самоконтроль состояния здоровья.

Практика. Ходьба, бег, прыжки с различными положениями и движениями рук и ног. Общеразвивающие упражнения (ОРУ) без предметов поточным способом. Разновидности ходьбы, бега. ОРУ со скакалкой.

3.2. Равновесие (4 ч.).

Практика. Упражнения на месте: движения рук, ног, туловища, повороты на одной ноге, двух ногах, приседания, повороты махом. Равновесие в движении. Ходьба с преодолением препятствий, переноска груза. Прыжки. Комбинация упражнений на развитие равновесия. Полоса препятствий.

3.3. Акробатические элементы (12 ч.).

Теория: Техника безопасности. Разновидности кувырков. Правила выполнения кувырков. Техника исполнения стойки. Техника выполнения мостика. Техника безопасности при выполнении растяжки.

Практика: Кувырок вперед, назад. Кувырок прыжком. Длинный кувырок. Кувырок прыжком и длинный кувырок через препятствие. Стойки на лопатках, на груди, на плече, на предплечьях. Работа над техническими ошибками. Стойки на руках. Подводящие упражнения. Выполнение стоек со страховкой и самостоятельно.

Мост из различных исходных положений. Комбинация "мост".

Комплекс упражнений на растягивание мышц. Продольный шпагат. Поперечный шпагат. Акробатическое соединение под музыкальное сопровождение.

Форма контроля: соревнования.

Раздел 4. Современный эстрадный танец (58 ч.).

4.1. Элементы современного танца (18 ч.).

Теория: Современный танец как направление в искусстве. Эстрадный танец и манера его исполнения. Взаимосвязь с классическим и народным танцами. Стили «хип-хоп», «хаус» и «энерджи». Техника джаз – танца или основные принципы движения.

Практика. Разогрев. Основные виды движений головы. Крест. Повороты вправо и влево; Sundari. Проучивание основных позиций рук: Flex, Jazz-hend. Работа корпуса, плеч, рук и головы в положении стоя. Тяговые пор де бра, проработка торсовых смещений, основные позиции ног. Demi-plie и Grand plie, Battement tendu, Battement tendu jete, Rond de jambe par terre (en dehors и en dedans); Battement fondu, Battement frappe; Battement releve lent на 90°; Grand– battement jete.

4.2. Танцевальные комбинации (20 ч.).

Теория: Разновидности танцевальных шагов. Прыжки, виды прыжков. Техника дыхания в движении.

Практика: Работа над танцевальными элементами и композициями в стиле джаз танца. Выполнение упражнений для рук. Выполнение упражнений на развитие подъема шага. Пел вис. Кросс. Особенности исполнения наклонов корпуса с разной амплитудой. Круговые движения в суставах «локо-мотор». Разучивание и отработка этюда на основе изученных элементов. Введение элементарных акробатических элементов. Среднее и верхнее падение. Разработка проекта «Эстрадный танец. Этюд».

4.3. Этюдная работа (20 ч.).

Практика: Танцевальные шаги (шаги в джаз манере; шаги в рок манере; канканирующие шаги, связующие и вспомогательные шаги). Прыжковые комбинации. Дыхательная гимнастика. Stretch с Port de bras. Stretch Battement tendu, Battement tendu jete, Rond de jambe par terre. Stretch и скручивание, раскручивание корпуса. Составление комбинаций групповых, парных, сольных.

Форма контроля: Защита проекта «Эстрадный танец. Этюд». Занятие-концерт «Ох, эти танцы...»

Раздел 5. Постановочная деятельность (60 ч.).

5.1. Постановочная деятельность (60 ч.).

Теория: Термины «Постановка танца», «Рисунок танца». Правила поведения, этика работы на сцене. Костюмы. План постановки хореографического номера.

Практика: Подбор солистов. Слушание музыкального сопровождения танца. Постановочные репетиции (проучивание движений, движения в связках, в этюдной форме, разводка номера). Технические репетиции. Индивидуальные репетиции (работа с солистами). Сводные репетиции. Репетиции в костюмах. Репетиции на сцене. Генеральные репетиции. Видеозапись танца, её просмотр исполнителями.

5.2. Синхронность движений (10 ч.).

Практика. Отработка движений, четкости линий. Работа над синхронностью массовых комбинаций. Репетиция финала. Репетиция на сцене.

Форма контроля: занятие – концерт.

Итоговое занятие «Ох, эти танцы» (2 ч.)

Практика. Выступление перед родителями.

Форма контроля: занятие – концерт

1.3.2. Учебно-тематический план и содержание второго года обучения.

Цель второго года обучения: раскрытие творческого потенциала учащихся на основе приобретенного ими комплекса знаний, умений, навыков в области хореографии.

Задачи:

образовательная:

- расширять знания учащихся в области хореографии (приемы музыкального движения, прыжки, вращения, тренаж);
- научить использовать основные ракурсы в классе;
- продолжать формировать знания, умения и навыки по вопросам танцевального искусства на основе овладения программным материалом;

развивающая:

- развивать у учащихся эмоциональность, память, мышление, воображение и творческую активность;
- развивать у учащихся физическую выносливость;
- развивать у учащихся импровизацию посредством выполнения танцевальных упражнений;

воспитательная:

- воспитывать у учащихся трудолюбие;
- воспитывать у учащихся коммуникативные качества учащихся по формированию навыков группового взаимодействия в ситуации предъявленной учебной задачи;
- прививать у учащихся навыки публичных выступлений.

Учебно-тематический план второго года обучения

№	Наименование разделов, тем	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
Вводное занятие «Мир танца»		2	1	1	Тестирование физических данных
Раздел 1. Классический танец		40	6	34	Опрос «Классический танец» в форме «вопрос-
1.1	Основы классического танца	4	-	4	
1.2	Экзерсис у станка	20	4	16	
1.3.	Экзерсис на середине зала	16	2	14	

					ответ»
Раздел 2. Народно-сценический танец		20	2	18	Творческая гостиная «Народно-сценический танец»
2.1	Элементы народно-сценического танца	10	2	8	
2.2	Этюдная работа	10	-	10	
Раздел 3. Гимнастика		30	2	28	Соревнования
3.1	ОФП	18	-	18	
3.2	Акробатические элементы	12	2	10	
Раздел 4. Современный эстрадный танец		60	6	54	Викторина «Эстрадный танец»
4.1	Тренаж	12	-	12	
4.2	Фольк танец	16	2	14	
4.3	Кантри танец	16	2	14	
4.4	Диско танец	16	2	14	
Раздел 5. Постановочная деятельность		64	2	62	Конкурс «Танцевальный дебют»
5.1	Постановочная деятельность	54	2	52	
5.2	Работа на сцене	10	-	10	
Итоговое занятие «Звездный проект»		2	-	2	
ИТОГО:		216	19	197	

Содержание программы второго года обучения

Вводное занятие «Мир танца» (2 ч.).

Теория: Цели и задачи на предстоящий учебный год. Расписание. Инструктаж по технике безопасности. Правила поведения в хореографическом классе. Правила поведения и внутренний распорядок учреждения. Инструктаж по ТБ и ПДД.

Практика: Вводный контроль.

Форма контроля: Тестирование физических данных.

Раздел 1. Классический танец (40 ч.).

1.1. Основы классического танца (4 ч.).

Практика: Положения en face. Позы классического танца: epaulement croisée et efface, écartée. Формы поз: малые, средние. Arabesques I, II, III.

1.2. Экзерсис у станка (20 ч.).

Теория: Основные компоненты экзерсиса. Техника исполнения passé par terre, Rond de jambe par terre en dehors et en dedans, Battement releve lent. Положение ноги sur le cou de pied – учебное (обхватное).

Практика. Demi-plie, Grand plie в 1, 2, 5 позициях. Комбинация Battement tendu. Battement tendu jete. Rond de jambe par terre en dehors et en dedans. Battement frappe носком в пол. Battement releve lent на 45 и на 90. Releve на полупальцах в 1, 2, 5 позициях. Перегибы корпуса.

1.3. Экзерсис на середине зала (16 ч.).

Теория: Правила работы рук во время исполнения прыжков.

Практика: Поклон. Позы croisee (носком в пол). I и II port de bras. Releve. Demi-plie в 1, 2, 5 позициях. Battement tendu – все направления в 1 и 5 позиции en face. Battement tendu с demi-plie в 1 позиции, в 5 позиции. Battement releve lent на 45 и 90 – все направления. Pas de bourree simpl с переменной ног en dehors et en dedans en face.

Allegro: Temps leve saute в 1, 2, 5 позициях. Grand temps leve sauté в 1, 2, 5 позициях. Pas echappe. Pas assemble в сторону. Sissonne simple с battement tendu. Changement de pied en face.

Форма контроля: Опрос «Классический танец» в форме «вопрос-ответ».

Раздел 2. Народно-сценический танец (20 ч.).

2.1. Элементы народно-сценического танца (10 ч.).

Теория: Взаимосвязь классического и народного танцев. Русские традиционные танцевальные игры.

Практика: Элементы русского народного танца: поочередное раскрытие рук (приглашение) (музыкальный размер 2/4, 4/4). Движение рук с платком из подготовительного положения по позициям. Бытовой шаг с притопом. «Шаркающий шаг». «Переменный шаг» с притопом, с продвижением вперёд и назад, с фиксацией. «Девичий ход» с переступанием. «Моталочка». «Веревочка» с подготовкой, простая с поочередными переступаниями, двойная с поочередными переступаниями, Высокая «ковырялочка». Русские традиционные танцевальные игры: танец - игра «Барыня», «Посакауха», «Закаблукы».

2.2. Этюдная работа (10 ч.).

Практика. Этюды на развитие техники исполнения. Орнаментальные этюды, тематические этюды. Выход (знакомство зрителя с исполнителями, с национальностью, эпохой, музыкальным аккомпаниментом); проходка (завязка взаимоотношения между исполнителями); коленце (яркое содержание этюда); уход или финал (прощание исполнителей со зрителем, точка мыслей балетмейстера). Работа над этюдами по заданным обстоятельствам. Сольные этюды. Этюды в парах. Этюды в группах.

Форма контроля: Творческая гостиная «Народно-сценический танец».

Раздел 3. Гимнастика (30 ч.).

3.1. ОФП (18 ч.).

Теория. Режим дня. Физическое развитие. Правильное питание. Правила работы над отдельными группами мышц. Подготовка организма к нагрузке.

Практика. Ходьба, бег, прыжки с различными положениями рук и ног, движениями ими. ОРУ без предметов поточным способом. ОРУ со скакалкой. Прыжки через скакалку. Разновидности прыжков. Симметричные и несимметричные упражнения с предметами. ОРУ с палкой. Упражнения с мячом: передача, бросок, ловля.

Тема 3.2. Акробатические элементы (12 ч.).

Теория. Техника безопасности при выполнении акробатических элементов.

Практика. Перекаты и группировки. Кувырок вперед. Кувырок назад, через плечо, через препятствие, прогнувшись назад.

Стойки. Стойка на груди, стойка на плече, стойка на предплечьях. Стойка на предплечьях и голове. Стойка на руках самостоятельно.

Переворот в сторону с опорой на две руки. Переворот в сторону с опорой на одну руку. Переворот вперед, назад. Переворот с вальсета. Комбинация из слитных переворотов.

Мост из различных исходных положений. «Мост» стоя на одной руке. Ходьба в исходном положении – «мост».

Продольный полушпагат. Поперечный шпагат. Комбинация: переворот в сторону и шпагат продольно. Акробатическая комбинация. Комбинация с поддержками.

Форма контроля: Соревнование.

Раздел 4. Современный эстрадный танец (60 ч.).

4.1. Тренаж к эстраднему танцу (12 ч.).

Практика. Упражнения, разогревающие мышцы тела. Голова: наклоны, повороты. sundari вперед - назад и из стороны в сторону. Плечи: подъём одного или двух плеч вверх, движение плеч вперед – назад, твист плеч, шейк плеч. Грудная клетка: движения из стороны в сторону, движения вперед – назад, подъём и опускание, твист, упражнения для выработки подвижности позвоночника, укрепления мышц спины. Повороты корпуса «спираль», наклоны корпуса. Упражнения на полу для разогрева позвоночника и его отделов. Различные движения рук и ног.

4.2. Фольк танец (16 ч.).

Теория. Характеристика танцевального направления: история возникновения, стилевые особенности. Знакомство с музыкальным материалом - стилизованной народной музыкой.

Практика. Фольк танец (по выбору педагога на любом народном материале). На русском материале: основные движения: ход на высоких полупальцах, броски на 45 °; 90°, вращения, поддержки, трюки, движения с увеличением амплитуды. Этюды.

4.3. Кантри танец (16 ч.).

Теория. Характеристика танцевального направления: история возникновения, стилевые особенности. Прослушивание эстрадной музыки в стиле «кантри».

Практика. Основные движения: ход с выносом стопы на ребро, широкий бег, «перетяжки», шаг польки, галоп, прыжки, трюки, поддержки. Этюд.

4.4. Диско танец (16 ч.).

Теория. Характеристика танцевального направления: история возникновения, стилевые особенности. Прослушивание музыки в стиле «диско» (гр. «Back boys blue»).

Практика. Основные движения: диагональный ход с поворотом, «маятник», прыжки, подскоки, «регулирующий», «карате», импульсивный ход. Этюдная работа.

Форма контроля: Викторина «Эстрадный танец».

Раздел 5. Постановочная деятельность (58 ч.).

5.1 Постановочная деятельность (58 ч.).

Теория. План постановки хореографических номеров. Рисунок танца.

Практика. Подбор солистов. Слушание музыкального сопровождения танца. Разучивание танцевальных связок, комбинаций. Репетиционная работа в зале, на сцене. Видеозапись танца, её просмотр и анализ исполнителями.

5.2. Работа на сцене (10 ч.).

Практика: Работа над синхронностью. Индивидуальные репетиции с солистами. Работа с массовыми комбинациями. Упражнение «Выход и финал танца». Прогон танца в костюмах. Работа над мимикой. Репетиция со звукорежиссером. Работа над выразительностью. Генеральная репетиция.

Форма контроля: конкурс.

Итоговое занятие «Звёздный проект» (2 ч.)

Практика. Выступление на сцене. Подведение итогов.

Форма контроля. Конкурс «Танцевальный дебют».

1.3.3. Учебно-тематический план и содержание программы третьего года обучения

Цель третьего года обучения: повышение уровня физической и хореографической подготовки.

Задачи:
образовательная:

- продолжать формировать знания, умения и навыки по вопросам танцевального искусства на основе овладения программным материалом;
- продолжать осваивать технику выполнения соответствующих акробатических элементов;
- обучать импровизировать по музыкальное сопровождение;

развивающая:

- развивать эмоциональность, память, мышление, воображение;
- развивать творческую активность;

воспитательные:

- повышать интерес к танцевальному искусству через приобретение учащимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений;
- формировать навыки самосовершенствования, самопознания, самостраховки и взаимопомощи.

Учебно-тематический план третьего года обучения.

№	Наименование разделов, тем	Количество часов			Формы контроля
		Всего часов	Теория	Практика	
	Вводное занятие «Мир танца»	2	1	1	Тестирование физических данных
	Раздел 1. Классический танец	30	4	26	Общественный смотр
1.1	Классический танец	30	4	26	
	Раздел 2. Народно-сценический танец	20	2	18	Защита проекта
2.1	Народно-сценический танец	20	2	18	
	Раздел 3. Акробатика	40	6	34	Соревнования
3.1	Основные элементы	16	3	13	
3.2	Растяжка	4	1	3	
3.3	Акробатические соединения	20	2	18	
	Раздел 4. Современный эстрадный танец	50	5	45	Занятие – презентация «Мой танец»
4.1	Тренаж к эстрадному танцу	20	2	18	
4.2	Этюдная работа	30	2	28	
	Раздел 5. Постановочная деятельность	74	4	70	Квест «Интересные встречи»
5.1	Постановочная деятельность	64	4	60	
5.2	Репетиции на сцене	10	-	10	
	Итоговое занятие «Созвездие талантов»	2	-	2	
Итого:		216	22	194	

Содержание программы третьего года обучения

Вводное занятие «Мир танца» (2 ч.).

Теория. Цели и задачи на предстоящий учебный год. Расписание. Инструктаж по технике безопасности. Правила поведения в хореографическом классе.

Практика. Вводный контроль.

Форма контроля: Тестирование физических данных.

Раздел 1. Классический танец (30 ч.).

1.1. Классический танец (30 ч.).

Теория. История русского балета.

Практика. У станка: demi-plie, grand-plie, battementtendu, battement tendu jete, rond de jambe parterre, battements frappes, battements fondus, battements releves lens, battements developpes, grands battements jetes в чистом виде и в комбинациях.

На середине зала на полупальцах и с большой амплитудой движения: demi-plie, grand-plie, battementtendu, battement tendu jete, rond de jambe parterre, battements frappes, battements fondus, battements releves lens, battements developpes, grands battements jetes.

Упражнения по диагонали. Вращения: fouette и пируэт на месте и с продвижением по диагонали.

Форма контроля. Общественный смотр.

Раздел 2. Народно-сценический танец (20 ч.).

2.2 Народно-сценический танец (20 ч.).

Теория. Украинский народный танец.

Практика. Позиции ног. Позиции и положения рук. Постановка корпуса. Подскоки на месте и с продвижением вперед и назад. Основной ход. Тройные притопы с поклоном. Chane с поджатыми ногами, руки - 1 п.

Форма контроля. Защита проекта «Народно-сценический танец».

Раздел 3. Акробатика (40 ч.).

3.1. Основные элементы (20 ч.).

Теория. Техника безопасности.

Практика. Упражнения для укрепления мышц плечевого пояса. Упражнения для развития силы мышц рук, брюшного пресса, мышц спины, ног, связок голеностопного сустава. Упражнения для развития выносливости. Упражнения на гибкость и подвижность в суставах. Упражнения для развития координации. Упражнения для укрепления вестибулярного аппарата. Элементы акробатики: наклоны туловища из различных исходных положений. Кувырки. Стойка на руках. Переворот боком, назад, вперед. Рондад. Сальтовые элементы.

3.2. Растяжка (4 ч.).

Теория. Понятие «статическое положение».

Практика. Упражнения на растяжку, улучшающие гибкость и формирующие фигуру. Упражнения для растяжки и формирования танцевального шага.

3.3. Акробатические соединения (20 ч.).

Теория. Техника безопасности.

Практика. Упражнения в «мостах». Перекаты в группировке. Этюды с акробатическими элементами. Опорный прыжок: переворот вперед с поворотом на 360, переворот вперед – сальто вперед. Серия фляков.

Форма контроля: Соревнования.

Раздел 4. Современный эстрадный танец (50 ч.).

4.1. Тренаж к эстраднему танцу (20 ч.).

Теория. Понятие «stretch».

Практика. Упражнения для позвоночника: торсовая работа корпуса twist, twill. Комбинации движений торса (спирали, twist, release, highrelease, наклоны) с использованием падений и подъемов, с поворотами на одной ноге.

Проработка стопы на «параллель» через чередование позиций с работой корпуса через contraction release. Раскрытие и закрытие корпуса со сменой рук в позициях «джаз», маховой работой рук. Развернутые комбинации с использованием движений изолированных центров, движений позвоночника (twist, спиралей, contraction, release). Падения и подъемы. Переходы из уровня в уровень.

Экзерсис «non-stop»: demi, grandplie. Комбинация plie - releve. Battement tendu. Battement tendu с использованием brash. Battemen tendu на п/п. Battement tendu jete. Battementtendu jete с использованием brash. Battement tendu jete на п/п. Rond de jambe parterre на 45 градусов. Rond de jambe parterre на 90 градусов. Grand battement jete на п/п. Grand battman jete по всем направлениям через developpes. Арабески. Упражнения stretch-характера (растяжка).

4.2. Этюдная работа (30 ч.).

Практика: Импровизация. Индивидуальные постановки учащихся: подбор музыкального материала, составление схем создания номера, создание танцевальных этюдов на основе изученного материала.

Форма контроля: Занятие – презентация «Мой танец».

Раздел 5. Постановочная деятельность (74 ч.).

5.1 Постановочная деятельность (76 ч.).

Теория. Образ в танце, его эмоциональное состояние. виды эмоций. работа на зрителя.

Практика. Этюды на выражение различных эмоций – грусть, удивление, радость и т.д. Выполнение этюдов и упражнений. Слушание и анализ музыкального материала для номера. Импровизация. Постановочные

репетиции (проучивание движений, движения в связках, в этюдной форме).
Технические репетиции. Индивидуальные репетиции (работа с солистами).
Сводные репетиции. Репетиции в костюмах. Репетиции на сцене.
Генеральная репетиция.

5.2 Репетиция на сцене (10 ч.)

Практика. Отработка комбинаций, рисунков танца на сцене.
Репетиции.

Форма контроля. Квест «Интересные встречи».

Итоговое занятие «Созвездие талантов» (2 ч.)

Практика. Выступление на сцене. Подведение итогов.

Форма контроля. Квест .

1.3.4. Учебно-тематический план и содержание программы четвертого года обучения.

Цель четвертого года обучения: обучение учащихся пользоваться полученными практическими навыками и теоретическими знаниями самостоятельно.

Задачи:

образовательная:

- обучать учащихся импровизировать под музыкальное сопровождение, используя полученные знания за весь период обучения;
- формировать у учащихся умение подбирать соответствующую музыку для танцевальной композиции;

развивающая:

- развивать у учащихся координацию движений;
- развивать у учащихся выразительность, артистизм и музыкальность;
- развивать у учащихся творческую активность;

воспитательные:

- повышать у учащихся интерес к танцевальному искусству через приобретение учащимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений;
- формировать у учащихся навыки самосовершенствования, самопознания, самостраховки и взаимопомощи.

Учебно-тематический план четвертого года обучения

№	Наименование дисциплин, разделов, тем	Количество часов			Формы контроля
		Всего Часов	Теория	Практика	

Вводное занятие «Мир танца»		2	1	1	Тестирование физических данных
Раздел 1. Классический танец		26	4	22	Самопрезентация
1.1	Работа у станка	16	4	10	
1.2	Занятия на середине зала	10		10	
Раздел 2. Народно - сценический танец		20	2	18	Праздник народных танцев
2.1	Занятия на середине зала	12	2	10	
2.2	Экзерсис у станка	8		8	
Раздел 3. Акробатика		44	6	38	Творческая презентация акробатических комбинаций
3.1	Парная акробатика	20	2	18	
3.2	Прыжковая акробатика	24	2	22	
Раздел 4. Современный эстрадный танец		50	5	45	Конкурсная программа «Танцевальные выкрутасы»
4.1	Тренаж к эстрадному танцу	20	1	19	
4.2	Джаз - модерн танец	30	4	26	
Раздел 5. Постановочная деятельность		72	4	68	Бенефис «Непоседы представляют...»
5.1	Постановочная деятельность	52	4	48	
5.2	Отработка чёткости. Работа над выразительностью.	20		20	
Итоговое занятие «В танцах»		2	-	2	
ИТОГО:		216	22	194	

Содержание программы четвертого года обучения

Вводное занятие «Мир танца» (2 ч.).

Теория. Цели и задачи на учебный год. Расписание. Инструктаж по технике безопасности. Правила поведения в хореографическом классе.

Практика. Вводный контроль.

Форма контроля: Тестирование физических данных.

Раздел 1. Классический танец (26 ч.).

1.1. Работа у станка (16 ч.).

Теория. Русские балерины.

Практика. Экзерсис у станка: комбинации demi-plie, grand-plie, battement tendu, battement tendu jete, rond de jambe par terre, battements frappes, battements fondus, battements releves lens, battements developpes, grands battements jetes. Экзерсис на середине зала на полупальцах: demi-plie, grand-plie, battement tendu, battement tendu jete, rond de jambe par terre, battements frappes, battements fondus, battements releves lens, battements developpes, grands battements jetes. Упражнения по диагонали и на середине зала. Вращения: Туры, fouette, пируэт на месте и с продвижением по диагонали.

1.2. Занятия на середине зала (10 ч.).

Практика. Demi rond и rond de jambe на 45 градусов и на полупальцах. Demi rond и rond de jambe на 45 градусов и на полупальцах. Battement frappe на полупальцах. Третье por de bras. Pas de tombe с продвижением. Pas de bourre de cote в пол. Pas de bourre ballotte. Pas de bourre simple en tournant. Preparation к pirouette. Pirouette. Allegro. Танцевальная композиция.

Форма контроля: Самопрезентация.

Раздел 2. Народно-сценический танец (20 ч.).

2.1 Занятия на середине зала (12 ч.).

Теория. Особенности исполнения белорусского народного танца.

Практика. Третье por de bras. Pas de tombe с продвижением. Pas de bourre de cote в пол. Pas de bourre ballotte. Pas de bourre simple en tournant. Preparation к pirouette. Pirouette. Allegro. Танцевальная композиция.

2.2. Занятия на середине зала (8ч.)

Практика. Экзерсис у станка: позиции ног; позиции и положения рук; постановка корпуса. Подготовка к началу движения. Композиции белорусского народного танца «Казачек» на середине зала: одинарные подбивки, подскоки на месте, основной ход, выхияст, тройные притопы и переступания. Положение рук в сольном танце, в массовых и парных танцах. Обертас.

Форма контроля: Праздник народных танцев.

Раздел 3. Акробатика (44 ч.).

3.1. Парная акробатика (20 ч.).

Теория. Особенности работы в паре. Техника безопасности при выполнении элементов акробатики в паре.

Практика: Упражнения для развития вестибулярного аппарата. Парные элементы: поддержки, подхваты. Парные трюки.

3.2. Прыжковая акробатика (24 ч.).

Теория. Техника безопасности при выполнении элементов акробатики.

Практика: Рондад. Сальтовые элементы. Серия фляков. Прыжковые комбинации.

Форма контроля: Творческая презентация акробатических комбинаций.

Раздел 4. Современный эстрадный танец (50 ч.).

4.1. Тренаж к эстраднему танцу (20 ч.).

Практика. Упражнения для укрепления позвоночника. Торсовая работа - twist, twill. Комбинации движений торса (спирали, twist, release, highrelease, наклоны торса во всех направлениях); развернутые комбинации с использованием падений и подъемов, с поворотами на одной ноге. Экзерсис «non-stop»: demi и grandplie. Комбинация Plie - releve. Комбинация battement tendu. Комбинация battement tendu с использованием brash. Комбинация Battement tendu на п/п. Комбинация battement tendu jete. Battement tendu jete с использованием brash. Комбинация battement tendu jete на п/п. Комбинация Rond de jambe parterre на 45 градусов. Комбинация Rond de jambe parterre на 90 градусов. Комбинация Grand battement jete на п/п. Комбинация «Арабески».

Тема 4.2. Джаз-модерн (30 ч.).

Теория. Терминология flatback, bodyrau, twistит.д. Постановка рук, ног, головы. Правила исполнения шагов с координацией трех, четырех и более центров.

Практика. Упражнения для укрепления позвоночника. Проучивание flatback, bodirau, twist и т.д. Постановка рук, ног, головы. Свинги. Упражнения свингового характера. Упражнения для расслабления позвоночника. Проработка движений: drop, swing, rolldown, rollup. Twist торса. «Восьмерка» корпусом с позиции скручивания. Пируэт на 180 градусов со 2 позиции. Трехшаговый поворот с пируэтом по прямой. Трехшаговый поворот с пируэтом по диагонали. Flat back в сторону. Flat back вперед с руками. Flat step с работой плеч. Flat step в сочетании с «восьмеркой».

Кросс - Sissonneferme. Импровизация. Работа над индивидуальными проектами (подбор музыкального материала, составление схем номера, создание танцевальных этюдов на основе изученного материала).

Форма контроля: Конкурсная программа «Танцевальные выкрутасы».

Раздел 5. Постановочная, репетиционная работа и концертная деятельность (72 ч.).

5.1 Постановочная деятельность (52 ч.).

Практика: Импровизация. Разводка танцевальной композиции. Отработка элементов; техническая репетиция. Отработка основных комбинаций. Отработка синхронности в исполнении комбинаций. Отработка четкости и чистоты в рисунках, построениях и перестроениях. Отработка и соединение элементов в единую композицию. Индивидуальные репетиции (работа с солистами). Сводные репетиции. Репетиции в костюмах. Репетиции на сцене. Генеральная репетиция.

5.2. Отработка чёткости. Работа над выразительностью (20ч.)

Практика. Работа над выразительностью. Отрабатывание второй части танца. Работа над третьей частью танца. Репетиция финала. Отрабатывание первой части танца. Отрабатывание четкости линий. Работа над

синхронностью. Индивидуальные репетиции с солистами. Работа над мимикой. Отрабатывание массовых комбинаций. Работа над выразительностью. Репетиционная работа над второй частью танца. Работа над третьей частью танца. Репетиция финала.

Форма контроля. Бенефис «Непоседы представляют»

Итоговое занятие «В танцах» (2ч.)

Практика. Выступление на сцене. Подведение итогов.

Форма контроля. Бенефис «Непоседы представляют».

1.4. Планируемые результаты

По окончании 1-го года обучения учащиеся имеют следующие результаты.

Предметные результаты:

знают:

- терминологию классического, народно-сценического, современного эстрадного танца;
- позиции рук, ног в классическом, народном, эстрадном танце;
- правила постановки корпуса;
- метроритмические раскладки исполнения движения;
- основные движения классического, народно-сценического танца;
- экзерсис у станка и на середине;
- значение спортивной гимнастики в танце;
- гигиену и технику безопасности при занятиях гимнастикой и танцами;

умеют:

- согласованно двигаться под музыкальное сопровождение;
- исполнять чётко и точно выученные движения, танцевальные элементы;
- выражать образ в разном эмоциональном состоянии (веселье, грусть, радость и т.д.);
- исполнять упражнения с предметами и без как под счет педагога, так и самостоятельно под музыку;
- выполнять акробатические комбинации;
- выполнять упражнения на равновесие;
- выполнять разновидности прыжков со скакалкой;

владеют:

- техникой выученных движений;
- навыками правильного выполнения упражнений с предметами и без;
- навыками выполнения простейших танцевальных и акробатических комбинаций;
- навыками выполнения прыжков, упражнений на равновесие.

По окончании **2-го года обучения** учащиеся имеют следующие результаты.

Предметные результаты:

знают:

- правила исполнения препарсьона;
- понятия «фольк танец», «кантри танец», «диско танец»;
- различные направления эстрадной хореографии;
- правила координации движений;
- правила исполнения танцевальных связок.

умеют:

- хорошо двигаться под современную музыку;
- выразительно исполнять движения и танцевальные связки;
- правильно исполнять препарсьон (открытие и закрытие рук);
- импровизировать на свободную тему;
- самостоятельно и в парах выполнять упражнения с предметами и без;
- самостоятельно выполнять растяжку;
- выполнять акробатические комбинации без музыки и под музыку;
- видеть и анализировать ошибки, допускаемые партнером;
- исполнить простой вариант фольк танца, кантри танца, диско танца;

владеют:

- навыками анализа ошибок, допускаемых самим или партнером;
- навыками выполнения усложненных акробатических и танцевальных комбинаций;
- навыками исполнения современного эстрадного танца.

По окончании **3-го года обучения** учащиеся имеет следующие результаты.

Предметные результаты:

знают:

- основные движения классического танца;
- особенности эксцентрического, акробатического и степ танца;
- экзерсис у станка и технику его выполнения;
- комплексы ритмической гимнастики для разминки;
- группы мышц человека;
- определения и основные правила исполнения движений;
- правила исполнения композиций на сценической площадке.

умеют:

- технически грамотно и музыкально исполнять движения;
- хорошо ориентироваться в пространстве;
- владеть своим телом;
- исполнять танцевальные композиции;
- самостоятельно исполнять движения с затакта;

владеют:

- навыками самостоятельного творчества;

- навыками выполнения сложных акробатических и танцевальных комбинаций;
- навыками исполнения современного эстрадного танца.

По окончании **4-го год обучения** учащиеся имеют следующие результаты.

Предметные результаты:

знают:

- основные стили и направления современной хореографии;
- особенности исполнения джаз-модерн танца;

умеют:

- правильно исполнять движения, сохраняя осанку, выворотность;
- технически верно исполнять экзерсис у станка;
- характерно исполнять хореографические номера;
- проявлять актёрские способности, выразительность, музыкальность;

владеют:

- навыками свободного ориентирования в пространстве;
- техническими навыками исполнения;
- навыками самостоятельного творчества;
- навыками исполнения движений в различных стилевых направлениях;
- навыками эмоционально выразительного воплощения сценического образа.

В результате обучения по программе учащиеся приобретут

личностные результаты:

- развитие специальных эстетических качеств: музыкальность, выразительность и артистизм;
- культуру общения и поведения в коллективе, чувство ответственности, уважения к сверстникам, себе;
- устойчивый интерес к занятиям танцами и спортом (здоровому образу жизни);
- развитие основных психических процессов и качеств: наблюдательности, внимания, фантазии, воображения;
- развитие пластической выразительности движений, чувства ритма, смелости публичного самовыражения;
- укрепление мышечного аппарата у учащихся, исправление нарушения осанки.
- сформированное отношение к базовым национальным ценностям (творчество, искусство, труд, красота, гармония, духовный мир человека);
- опыт позитивного отношения к творчеству;
- устойчивая потребность делиться своим хореографическим и эмоциональным опытом с другими учащимся;
- опыт самостоятельного общественного действия в открытом социуме (участие в благотворительных концертах, выступления для социальных партнеров, родителей и обучающихся школы);
- позитивная самооценка своих танцевальных и творческих способностей.

В результате обучения по программе у учащихся будут сформированы такие **метапредметные результаты**:

- способы деятельности, применяемые при решении проблем в реальных жизненных ситуациях;
- сравнение, анализ, обобщение, нахождение ассоциативных связей между произведениями разных видов искусства;
- работа с разными источниками информации, стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию;
- умение участвовать в танцевальной жизни класса, школы, города и др. и продуктивно сотрудничать со сверстниками при решении различных творческих задач.

РАЗДЕЛ 2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

2.1. Календарный учебный график

Год обучения	Объем учебных часов	Всего учебных недель	Режим работы	Кол-во учебных дней	Даты начала и окончания учебных периодов	Продолжительность каникул
1 год	216	36	2 ч 3 раза в неделю	108	11 сентября – 31 мая	1 января - 8 января
2 год	216	36	2 ч 3 раза в неделю	108	1 сентября – 31 мая	1-7 ноября 1-8 января 25-31 марта
3 год	216	36	2 ч 3 раза в неделю	108	1 сентября – 31 мая	1-7 ноября 1-8 января 25-31 марта
3 год	216	36	2 ч 3 раза в неделю	108	1 сентября – 31 мая	1-7 ноября 1-8 января 25-31 марта

2.2. Условия реализации программы

Методическое обеспечение

Методы обучения, применяемые в реализации программы, можно систематизировать на основе источника получения знаний:

- словесные: рассказ, объяснение, беседа, рекомендации по изучению танцевальной техники;
- наглядные: демонстрация фотографий, картин, иллюстраций, видеофильмов; словесная наглядность, вызывающая образы; построение и разучивание танцевальных комбинаций;

- практические: работа с аудио - и видеоматериалами, тренинги, участие в мероприятиях.
- метод комбинированных движений, переходящих в небольшие учебные этюды;
- метод ускорения замедления;
- метод заучивания;
- анализ выступлений, игровые ситуации.

Методические приёмы, позволяющие не только усвоить знания о хореографии, овладеть практическими навыками и умениями, помогающими развитию танцевальных способностей, но и развивающие творческое воображение и самостоятельность танцоров:

- синхронное и зеркальное восприятие;
- перевод из одного пространства в другое;
- метод контактных занятий (танцевальная игра). Педагог является соавтором, сначала он ведущий, потом обучающиеся;
- концентрический метод заключается в том, что педагог по мере усвоения детьми определенных движений, танцевальных композиций вновь возвращается к пройденному, но уже предлагает все более сложные задания.

Принципы обучения:

- принцип движения от простого к сложному;
- принцип систематичности и последовательности в практическом овладении основами хореографического мастерства;
- принцип наглядности, показа, наблюдения, чувственного восприятия;
- принцип доступности и посильности;
- принцип доброжелательности, поощрения;
- принцип прочности обучения, как возможности применения полученных знаний на практике в социальной среде;
- принцип творческого подхода, поиск путей и форм творческой реализации каждого учащегося;
- принцип преемственности.

Формы организации образовательного процесса: основной формой организации деятельности является групповое занятие. Для того, чтобы избежать монотонности учебно-воспитательного процесса и для достижения оптимального результата на занятиях используются различная работа с воспитанниками: фронтальная, работа в парах, тройках, малых группах.

Формы организации учебного занятия: как основная форма обучения используются традиционные занятия. С целью повышения интереса учащихся к хореографической деятельности, используются нетрадиционные формы занятий: консультация, путешествие, театрализация, фантазия, концерт, конкурс, поиск, взаимообучение, творческий отчёт, репетиция, занятия-творчества. Такие формы активизируют учащихся во время занятия, способствуют быстроте запоминания и непроизвольного усвоения учебного

материала, развитию творческих способностей, умения ориентироваться в нестандартных ситуациях.

Педагогические технологии: личностно-ориентированное обучение, здоровьесберегающие технологии.

Алгоритм учебного занятия:

1. Поклон, мотивационный элемент.
2. Разминка по кругу.
3. Разминка на середине зала.
4. Партерная гимнастика.
5. Основная часть.
6. Подведение итогов, рефлексия, поклон.

В рамках данной программы упор делается на эстетическое, духовно-нравственное, физическое воспитание, формирование культуры здоровья и эмоционального благополучия учащихся, что соответствует реализуемой ПРОГРАММЕ ВОСПИТАНИЯ МБУ ДО ЦРТДЮ (http://crtdukis.ucoz.ru/14/programma_vospitaniya_22-23.pdf).

Материально-техническое обеспечение:

Средство обучения	Количество единиц на группу
Помещение для занятий (просторный, хорошо проветриваемый хореографический зал с зеркалами и станком, в соответствии с нормами СанПиН).	1 шт.
ноутбук	1 шт.
проектор	1 шт.
экран	1 шт.
флэш-накопитель (USB)	1 шт.
акустическая система (колонки)	1 шт.
аудиомагнитофон (или музыкальный центр)	1 шт.
Коврик гимнастический	15 шт.
Скакалка гимнастическая	15 шт.
Сценические костюмы	По количеству участников танцевального номера

Информационное обеспечение:

- программное обеспечение «Мой Офис Стандарт»;
- интернет-соединение, браузер Google Chrome;

Кадровое обеспечение

Реализацию программы осуществляет педагог дополнительного образования, имеющий среднее профессиональное или высшее образование (в том числе по направлению данной программы) и отвечающий квалификационным требованиям, указанным в Профессиональном стандарте

«Педагог дополнительного образования детей и взрослых (Приказ Минтруда России от 22.09.2021 г. № 652н).

2.3. Формы контроля

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов.

Результатом реализации программы является определяемый уровень сформированности у подростков художественных качеств и компетенций, связанных с самостоятельностью и творчеством.

Диагностика промежуточных результатов обучения осуществляется в несколько этапов:

- *вводный контроль* проводится с целью выявления образовательного уровня учащихся на начало обучения и способствует подбору эффективных форм и методов деятельности для каждого учащегося;
- *тематический контроль* позволяет определить степень сформированности знаний, умений и навыков по темам программы, это дает возможность своевременно выявлять пробелы в знаниях и оказывать учащимся помощь в усвоении содержания материала;
- *итоговый контроль* призван определить конечные результаты обучения.

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов.

Подведение итогов реализации программы проводится в форме открытых занятий.

В конце учебного года каждая группа дает открытое занятие.

1-й год обучения – занятие-концерт, где демонстрируются танцевальные композиции всем коллективом, индивидуальные и групповые.

2-й год обучения – конкурс «Танцевальный дебют». Учащиеся соревнуются, выполняя предложенные задания. Завершается концертом для родителей и учащихся 1 года обучения.

3-й год обучения – творческое состязание – квест «Интересные встречи».

4 год обучения – защита танцевального проекта.

На мероприятия приглашаются родители, педагоги и учащиеся других объединений.

За время обучения учащиеся могут принимать участие в конкурсах детского творчества различного уровня.

2.4. Оценочные материалы

Этапы диагностики	Форма диагностики			
	<i>1 г.о.</i>	<i>2 г.о.</i>	<i>3 г.о.</i>	<i>4 г.о.</i>
<i>Вводная</i>	Тест «Уровень физических	Тест «Уровень физических	Тест «Уровень	Тест «Уровень

	данных»	данных»	физических данных»	физических данных»
Промежуточная	Тестирование «Возможности моего тела»	Тестирование «Возможности моего тела»	Тестирование «Возможности моего тела»	Тестирование «Возможности моего тела»
Итоговая	Занятие-концерт «Ох, эти танцы...»	Конкурс «Танцевальный дебют»	Квест «Интересные встречи»	Бенефис «Непоседы представляют...»
Тематическая диагностика				
раздел	1 год	2 год	3 год	4 год
Классический танец	Тестирование «Классический танец»	Опрос «Классический танец» в форме «вопрос-ответ»	Общественный смотр	Самопрезентация
Народно-сценический танец	Конкурс творческих заданий	Творческая гостиная «Народно-сценический танец»	Защита проекта	Праздник народных танцев
Гимнастика	Соревнования	Соревнования	Соревнования	Творческая презентация акробатических комбинаций
Современный эстрадный танец	Защита проекта «Эстрадный танец. Этюд»	Викторина «Эстрадный танец»	Занятие – презентация «Мой танец»	Конкурсная программа «танцевальные выкрутасы»

Формы и методы оценивания результатов: педагогическое наблюдение, создание ситуаций проявления качеств, умений, навыков, устный анализ творческих заданий и самостоятельных работ, беседа.

Формы фиксации результатов: протокол.

Форма оценки: уровень (оптимальный, хороший, допустимый).

2.5. Методические материалы

Дидактические материалы:

- Маршрутные карты по перемещению в пространстве;
- Картотека игр на развитие памяти, внимания;

- Картотека игр на развитие ориентации в пространстве.

Методические материалы:

- «Рисунок танца» (методические рекомендации);
- «Акробатика в хореографическом коллективе» - методическая разработка образцового коллектива «Браво» У.Костиной;
- «Растанцовка детей» - методическая разработка образцового коллектива «Браво» У.Костиной;
- Диагностические материалы к программе.

Наглядные пособия:

- Наглядные пособия для учащихся «Позы классического танца», «Позиции рук и ног в классическом танце», «Основные положения корпуса»;
- Плакаты «Человек», «Строение мышц человека».

2.6. Список литературы

Основная литература:

- для педагога:

1. Бабакин Б. С. Педагогика и психология танца. Заметки хореографа. – Санкт Петербург: Планета Музыки, 2020. - 128 с.
2. Базарова Н. Классический танец. - Москва: Искусство, 2019– 262 с.
3. Балдина О. Танец в народных картинках. - Москва: Искусство, 2019. - 162 с.
4. Барышникова Т. Азбука хореографии. - Москва: Рольф, 2019. – 272 с.
5. Богаткова И.Н. Танцы для детей. - Москва: Искусство, 2020. – 200 с.
6. Богданов Г. Ф. Русский народный танец в жизни и на сцене. Москва: Феникс, 2021. -156 с.
7. Борзов, А. А. Народно-сценический танец. - Москва: Московская академия образования Н. Нестеровой «Гитис», 2020. - 345с.
8. Зайфферт Д. Педагогика и психология танца. Заметки хореографа. - Санкт Петербург: Лань, 2019. - 128 с.
9. Зарипов, Р. С. Драматургия и композиция танца. Взгляд из зрительного зала. - Новосибирск, 2020. - 344 с.
10. Григорьева И.В. Лабиринты танца. - Санкт Петербург: Лань, 2019. - 250с.
11. Киселев М. Современный ребенок и эстетическое воспитание. – Москва: Наука, 2021. - 7 с.

- для учащихся:

1. Барышникова Т. Азбука хореографии. - Москва: Рольф, 2021. – 272 с.
2. Бурмистрова, И. Школа танцев для юных. - Москва: Эксмо, 2020. - 240 с.
3. Пуртова Т.В. Учите детей танцевать. - Москва: ВЛАДОС, 2019. - 256с.

Дополнительная учебная литература:

1. Ваганова А. Я. Основы классического танца. - Санкт Петербург: Планета музыки, 1999. -246 с.
2. Головина С.Н. Уроки классического танца в старших классах. - Москва: Искусство, 2001. -300 с.
3. Костровицкая В. 100 уроков классического танца. - Москва: Искусство, 2008. – 354с.
4. Костровицкая В. Школа классического танца. - Москва: Искусство, 2009. – 236 с.
5. Мирошниченко С. Хрестоматия по психологии. - Москва: Просвещение, 2007. - 124с.
6. Общая психология. - Москва: Просвещение, 2019. - 450 с.

Интернет – ресурсы

1. Дыхательная гимнастика. URL: <https://nawideti.info/zdorove-rebenka/dyxatelnyaya-gimnastika-dlya-detej.html> . Дата обращения (30. 05. 2022г.)
2. Сайт посвящен хореографам и танцорам. URL: www.horeograf.com Дата обращения (30. 05. 2022г.)
3. Музыка для танцев, развивающие игры для детей, гимнастика в стихах, методические пособия для педагога – хореографа. URL: <http://horeograf.ucoz.ru/blog>. Дата обращения (30. 05. 2022г.)
4. Танец от древнейших времен до наших дней: виртуальная галерея URL: <http://www.gallery.balletmusic.ru> Дата обращения (30. 05. 2022г.)

КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

ВВОДНЫЙ КОНТРОЛЬ

(1 год обучения)

Тест «Уровень физических данных»

Цель: оценка исходного уровня знаний и умений учащихся перед началом образовательного процесса по программе.

Форма: тестирование

Содержание:

Педагог предлагает выполнить ряд заданий и через наблюдения фиксирует результаты, отмечая музыкальные и профессиональные физические данные, а именно:

1. Концентрация внимания на объяснениях и действиях педагога, на начале/прекращении аккомпанемента под который выполняются движения.
2. Двигательные навыки, координация.
3. Профессиональные физические данные: 3.1. Осанка, 3.2. Выворотность ног, 3.3. Гибкость тела, 3.4. Прыжок, 3.5. Устойчивость, 3.6. Артистичность и эмоциональность, 3.7. Выполнение простых танцевальных шагов и фигур, 3.8. Коммуникативность.

Форма оценки: уровень (оптимальный, хороший, допустимый).

Результаты педагог фиксирует в таблице:

[illegible]

Условные обозначения: + оптимальный уровень

+ - хороший уровень

Подпись _____ - допустимый уровень

ПРОМЕЖУТОЧНЫЙ КОНТРОЛЬ
(1 год обучения)
Тест «Возможности моего тела»

Цель: оценка качества усвоения учащимися содержания дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы в середине учебного года.

Форма: тест.

Содержание:

Тестирование проходит в 3 этапа:

На первом этапе оцениваются внешние данные. Визуально изучаются форма и пропорции тела в положении стоя с сомкнутыми стопами ног (I невыворотная позиция ног) в четырех ракурсах: лицом, левым и правым боком, спиной.

После оценки внешних сценических данных проводится проверка профессиональных физических (функциональных) данных, таких как: выворотность ног, состояние стоп (в том числе подъема), танцевальный шаг, гибкость тела, прыжок.

- **"Балетный шаг", или "шаг".** Его высота определяется при выворотном положении ног в трех направлениях: в сторону, вперед и назад. Сначала проверяется одна нога, затем другая. Для проверки балетного шага ребенок становится боком к станку, держась за него одной рукой или выводится на середину зала. Из I позиции ног (при правильном положении корпуса) работающую ногу в выворотном положении, выпрямленную в коленном суставе и с вытянутым подъемом поднимают сначала в сторону до той высоты, до какой позволяет это делать бедро будущего танцора. После проверки величины пассивного (производимого с посторонней помощью) шага проверяется активный шаг (способность поднять ногу самому). Критерием служит высота, на которую испытуемый может поднять ноги: для мальчиков норма не ниже 90 градусов, для девочек - выше 90. Необходимо обратить внимание на то, насколько легко поднимается нога.

- **Гибкость тела** определяется величиной прогиба испытуемого назад и вперед. Учащегося ставят боком так, чтобы ноги были вытянуты, стопы сомкнуты, руки разведены в стороны. Затем ребенок перегибается назад до возможного предела, при этом его обязательно страхует педагог, придерживая за руки. Поскольку гибкость тела зависит от ряда слагаемых (подвижности суставов, главным образом тазобедренного, гибкости позвоночного столба, состояния мышц), следует обратить внимание на правильность прогиба - в области верхних грудных и нижних поясничных позвонков.

Проверка гибкости вперед (проверка гибкости позвоночного столба и эластичности подколенных связок) производится также наклоном корпуса вниз при вытянутых ногах как стоя, так и в положении сидя на полу. Проверяемый должен медленно наклонить корпус вперед (сильно вытянув позвоночник), стараясь достать корпусом (животом, грудью) и головой ноги

и одновременно обхватить руками щиколотки ног. При хорошей гибкости корпус обычно свободно наклоняется вперед.

- **Высота прыжка.** Прыжок выполняется при свободном положении ног с предварительным коротким приседанием (трамплинный прыжок). Прыжки выполняются несколько раз подряд. Обращается внимание на эластичность ахиллова сухожилия, силу толчка от пола и мягкость приземления. В момент прыжка требуется оттянуть пальцы ног вниз.

На третьем этапе рассматриваются профессиональные данные, а также проверяются музыкальность, ритмичность, координация движений и артистичность.

Ритмичность и музыкальность. Дети идут по залу под музыку. Темп музыки меняется: то ускоряется, то замедляется. Восприятие ритмичного рисунка проверяется следующим образом: концертмейстер, играя на рояле, задает определенный ритмический узор, экзаменуемый хлопками в ладоши должен повторить его. При этом обращается внимание на быстроту реакции и запоминание мелодии.

Определение координационных способностей детей решается на основе комплексного тестирования, включающего педагогические, врачебно-физиологические и психологические задания.

Координация, в том числе и такое ее свойство, как равновесие, можно проверить следующим образом:

а) ребенок на середине зала должен пройти по заранее начерченной мелом линии (как по канату);

б) исполнить позу, называемую "ласточка": встать на одну ногу, другую поднять на 45-60 градусов от пола, при этом руки раскрываются в стороны; стоять в позе "ласточка" в течение восьми секунд.

Музыкально-ритмическая координация и артистичность оцениваются во время исполнения простых движений (бега, маршировки), отдельных танцевальных па и танца-импровизации под музыку.

Особо обращается внимание на артистичность ребенка и возможность ее развития. В связи с определением артистичности имеет значение и выявление темперамента ребенка, с которым педагогу придется сталкиваться на будущих занятиях. Из четырех основных типов высшей нервной деятельности наиболее подходящими для занятий классическим танцем считаются холерики и сангвиники, флегматики требуют отдельных занятий.

ВВОДНЫЙ КОНТРОЛЬ

Тест «Уровень физических данных»

(2, 3, 4 год обучения)

Цель: выявление уровня физического, творческого развития и знаний учащихся перед освоением программного материала 2-го (3, 4) года обучения

дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «В мире танца».

Форма: тест.

Содержание: обучающимся предлагается выполнить ряд тестовых упражнений после разминки.

1. Выворотность ног.

Выполнить упражнение «Лягушка» из положения лежа на спине с подтягиванием стоп к ягодицам и последующим раскрытием бедер в стороны.

2. Подъём стопы.

И.п.: сидя, ноги вместе стопы натягиваются и сокращаются по VI позиции вместе, поочередно, с круговыми вращениями (руки на поясе, спина прямая).

3. Балетный шаг.

Учащийся становится боком к станку, держась за него одной рукой. Из I позиции рабочую ногу, выпрямленную в коленном суставе и с вытянутым подъёмом, поднимают в сторону, до той высоты, до какой позволяет это делать бедро.

4. Гибкость тела.

Учащегося поставить так, чтобы ноги были вытянуты, стопы сомкнуты, руки разведены в стороны. Ребенок перегибается назад до возможного предела, при этом его обязательно подстраховать, придерживая за руки. При прогибе вперёд ребёнок должен медленно наклонить корпус, сильно вытянув позвоночник, стараясь достать животом, грудью и головой ноги и одновременно обхватить руками щиколотки ног.

5. Прыжок.

Выполнить 16 сотте.

6. Координация движений.

Выполнить комбинацию танцевальных движений «Кузнечик» (комбинация выучена на 1 году обучения).

Тест «Уровень освоения программы 1 года обучения»

1. Показать на себе, где находятся: ребра, позвоночник, плечо, лопатка, ключица, локоть, кисть, колено, стопа.

2. «Установи соответствие».

Предложить учащемуся установить соответствие между словами и картинками:

Подготовительное положение рук, 1 позиция, 2 позиция, 3 позиция



1 позиция ног 2 позиция ног 3 позиция ног



«Определи музыкальному

музыкальному

жанр». Дай характеристику произведению.

3. Выполнить у станка упражнения:

- Releve;
- Demi plié;

Оценочный лист Вводная диагностика

Ф.И.О. _____
Дата _____

	Уровень			примечание
	Оптимальный 3 балла	Хороший 2 балла	Допустимый 1 балл	
Физическое развитие				
Выворотность ног				
Подъем стопы				
Балетный шаг				
Гибкость тела				
Прыжок				
Координация движений				
Уровень освоения программы				
Части тела				
Разминочный комплекс				
Постановка корпуса (позиции рук, ног)				
Музыкальная азбука				
Экзерсис у станка				

Всего баллов _____

Критерии оценки

Оптимальный уровень:

- четко знает названия частей тела;
- при выполнении «Лягушки» колени свободно прилегают к полу;
- подъем стопы изгибается, образуя в профиль месяцеобразную форму, в сокращенном состоянии угол составляет менее 90%;
- балетный шаг выше 90 градусов;
- корпус свободно наклоняется назад, при наклоне вперед ребенок касается животом, грудью и головой своих ног, одновременно может обхватить руками щиколотки ног.

- 16 соте выполняет методически верно, прыжок легкий, высокий.
- выполняет безошибочно комбинацию танцевальных движений «Кузнечик».
- точно исполняет ритмический рисунок.
- легко определяет соответствие музыки и ее названия. В объяснении использует слова: радостная, стремительная, полетная или печальная, грустная, нежная. С желанием принимает предложение протанцевать музыку, передает ее тему в движениях.
- легко фантазирует, импровизирует. Эмоционален и артистичен, оригинален при выполнении упражнения «мяч»;
- в заданиях освоения программы– 0 ошибок.

Хороший уровень:

- четко знает названия частей тела, но иногда допускает паузу в ответе;
- при выполнении «Лягушки» колени прилегают к полу при помощи педагога;
- подъем стопы натянут, в сокращенном состоянии угол составляет 90%;
- балетный шаг 70 – 80 градусов;
- при наклоне корпуса назад правильно держит плечи, руки, при наклоне вперед ребенок касается головой своих ног, одновременно может поставить ладони на пол.
- 16 соте выполняет методически верно, но прыжок не достаточно легкий и высокий.
- комбинацию танцевальных движений «Кузнечик» выполняет безошибочно, но не в полную силу.
- точно исполняет ритмический рисунок хлопками, не с первого раза правильно отбивает ритм ногами.
- легко определяет соответствие музыки и ее названия. В объяснении необходима подсказка. Соглашается протанцевать музыку, но не очень уверенно. Передает музыку и ее тему в движениях, но движения однообразны;
- выполняет упражнение «Мяч» следуя указаниям педагога;
- в заданиях по освоению программы допущена 1-2 ошибки.

Допустимый уровень:

- вызывает затруднения показ некоторых частей тела: ключица, кисть и т.д.;
- при выполнении «Лягушки» колени не касаются пола;
- подъем стопы слабо натянут, в сокращенном состоянии угол составляет более 90%;
- балетный шаг ниже 70 градусов;
- при наклоне корпуса назад теряет равновесие, падает, при наклоне вперед ребенок может поставить ладони на пол. Но при этом не до конца выпрямляет колени;
- допускает ошибки при выполнении соте, прыжок тяжелый, не высокий;
- допускает ошибки в исполнении комбинации танцевальных движений «Кузнечик»;
- допускает ошибки в ритмическом рисунке;

- определяет соответствие музыки и ее названия с помощью подсказок. В объяснении так же пользуется подсказками;
- малоэмоционален, стеснителен при выполнении упражнения «Мяч», не проявляет фантазии;
- в заданиях по освоению программы более 2 ошибок.

Оценка уровня знаний и умений обучающихся

Оптимальный уровень: более 38 баллов

Хороший уровень: 23-37 баллов

Допустимый уровень: до 22 баллов

ТЕМАТИЧЕСКИЙ КОНТРОЛЬ

Опрос «Классический танец»

(2 год обучения)

Цель: оценка качества усвоения учащимися содержания дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы по разделу «Классический танец».

Форма: «вопрос-ответ».

Содержание: Учащимся предлагается по очереди отвечать на вопросы или выбрать правильный вариант ответа. Если отвечающий дал не полный ответ, допускаются дополнительные ответы других детей.

Задания:

1. Плие – это ... - поворот - приседание - прыжок
2. Гранд плие – это ... - полуприседание - глубокий присед - наклон
3. Как называется выставление ноги «крестом» вперёд, в сторону и назад? - батман тандю - батман фондю
4. «Флажок» - это ... - поворот на 360 градусов - переворот на одной руке – прыжок
5. Жетэ – это ... - прыжок - поднятие ноги на 45 градусов
6. Как называется перемещение мяча с одной руки на другую?
7. Пур ле пье – это ... - пружинка - прыжок - наклон корпуса
8. Как выполняется прыжок па де ша? - с разгибанием ноги - без разгибания ноги - с согнутыми ногами
9. Балансэ – это - вальсовое движение - поворот
10. Двойной прыжок – это ... - 2 прыжка подряд - 2 прыжка в одно вращение скакалки
11. Как называется вращение, выполняемое по диагонали или по прямой линии с продвижением вперёд?
12. «Бочонок» - это ... - переворот в сторону через мост - прыжок толчком двумя - наклон назад до касания руками пола
13. Как называется бросок ноги вперёд, в сторону и назад выше 90 градусов? - тан лие - гранд батман
14. Переворот вперёд – это ... - элемент экзерсиса - акробатический элемент - элемент партерной гимнастики

15. Как называется вступительное движение перед каждым элементом?
16. Перечисли предметы, с которыми мы работаем:
17. Назови прыжки, которые мы изучили, и ты можешь исполнить:

Критерии оценки

Оптимальный уровень:

- Выполняет задание верно.
- Принимает активное участие в обсуждении.

Хороший уровень:

- Участвует в обсуждении.
- Допустил не более одной ошибки

Допустимый уровень:

- Ошибается.
- Отвечает на вопросы вяло либо с подсказкой.
- Не проявляет инициативы.

ТЕМАТИЧЕСКИЙ КОНТРОЛЬ (3 год обучения)

Цель: оценка качества усвоения учащимися содержания дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы по разделу «Классический танец».

Форма диагностики: общественный смотр знаний

Ход:

В зале находятся зрители: родители обучающихся, участники других объединений, младший состав объединения и т.д.

Этапы занятия	Содержание	Примечание Что отслеживается
Вводная часть	Учащиеся входят в зал под музыкальное сопровождение (фортепиано) на свои места. • Поклон • Круговая разминка • Разминка на середине зала	Выворотность ЗУН по данной части занятия
Основная часть	Экзерсис у станка: (перед выполнением каждой комбинации педагог просит дать определение термину и объяснить значимость данного упражнения у станка) • Комбинация pliereleve • комбинация battement tendus • комбинация battement tendus jete • комбинация rond de jambe par terre • комбинация battement frappe • battement fondu • battement relevelements и developpe • grand battement jete	ЗУН по данной части занятия Координация движений Музыкальный слух Выворотность Подъем стопы Балетный шаг

Заключительная часть	движения по диагонали: • шане • прыжок жете <i>allegro</i> на середине: • соте • шанжман де пье • эшапэ <i>adagio:</i> • 1,2 port de bras	прыжок
	Предложить учащемуся протанцевать (импровизировать) музыкальные отрывки.	Гибкость тела
	Предложить учащемуся изобразить эмоциональные состояния: радость, боязнь, стеснительность, грусть, злоба, обида, смех, усталость. Затем изобразить свое настроение на данный момент.	Воображение
	Поклон	Эмоциональность

Оценочный лист Итоговая диагностика

Ф.И.О. _____

Дата _____

	Уровень			примечание
	Оптимальный 3 балла	Хороший 2 балла	Допустимый 1 балл	
Физическое развитие				
Выворотность ног				
Подъем стопы				
Балетный шаг				
Гибкость тела				
Прыжок				
Координация движений				
Творческое развитие				
Музыкальный слух				
Эмоциональность				
Воображение				
Креативность				
Уровень освоения программы				
Комплексы разогрева (разминка)				
Терминология				
Техника исполнения экзерсиса у станка				

Всего баллов _____

Критерии оценки

Оптимальный уровень:

- ярко выраженная динамика физического развития (для обучающихся с хорошим и допустимым уровнем знаний, умений по результатам вводной диагностики 2 года обучения) и максимальное использование своих физические данные - подъем стопы, легкость и высота прыжка, координация движений (для обучающихся с оптимальным уровнем);
- легко исполняет импровизационные движения, музыкально верно, движения разнообразны, креативны;
- изображает все предложенные эмоциональные состояния
- безошибочно и в полную силу выполняет комплексы разогрева
- владеет терминологией, знает значимость упражнений;
- владеет техникой выполнения движений экзерсиса, знает комбинацию движения;
- комбинации выполнены чисто, верно, в полную силу.

Хороший уровень:

- наблюдается положительная динамика физического развития;
- импровизирует музыкально верно, но движения однообразны;
- изображает все предложенные эмоциональные состояния, но 1-2 вызывает затруднения;
- безошибочно, но не в полную силу выполняет некоторые комплексы разогрева;
- знает терминологию, но не уверенно объясняет значимость упражнения;
- соблюдает технику выполнения экзерсиса с напоминаниями;
- комбинации выполнены верно, но не в полную силу или в полную силу, но с допущением небольших ошибок.

Допустимый уровень:

- Динамика физического развития отсутствует;
- Задание по импровизации вызывает затруднение;
- вяло изображает предложенные эмоциональные состояния, более двух эмоций вызывают затруднения;
- комплексы разогрева повторяет за кем- либо;
- знает некоторую терминологию. Не может объяснить значимость упражнения;
- часто допускает ошибки в технике выполнения экзерсиса;
- Путается, выполняя комбинации.

Оценка уровня знаний, умений обучающихся

Оптимальный уровень: более 30 баллов

Хороший уровень: 20-30 баллов

Допустимый уровень: до 19 баллов

ТЕМАТИЧЕСКИЙ КОНТРОЛЬ

(4 год обучения)

«Праздник народных танцев»

Цель: оценка качества усвоения учащимися содержания дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы по разделу «Народно-сценический танец».

Форма: видеовикторина по видам танца.

Оборудование: экран, проектор, музыкальный центр, диски с музыкой и диск с записью викторины.

Содержание:

Учащимся предлагается обратить внимание на экран, расположенный на стене зала. На экране появляются сюжеты из м/ф с танцевальными картинками, затем появляется вопрос по данному сюжету. Задание детям – ответить на вопрос и повторить коллективно увиденный сюжет.

Через наблюдение за практическим выполнением заданий оценивается физическое и творческое развитие, а также уровень знаний и умений.

Оценочный лист

Ф.И.О. _____

Дата _____

	Уровень			примечание
	Оптимальный 3 балла	Хороший 2 балла	Допустимый 1 балл	
Физическое развитие				
Выворотность ног				
Подъем стопы				
Балетный шаг				
Гибкость тела				
Прыжок				
Координация движений				
Творческое развитие				
Музыкальный слух				
Эмоциональность				
Воображение				
Креативность				
Уровень обученности				
Виды танцев				
Ориентация в пространстве				
Танцевальные комбинации				

Всего баллов _____

Критерии оценки

Оптимальный:

- использует свои физические данные в полную силу;
- чувствует характер музыки и в соответствии с этим передает настроение;
- быстрая реакция на вопрос; верные полные ответы;
- принимает активное участие, анализирует исполнение увиденного движения;
- слаженное исполнение в коллективе;
- соблюдает технику выполнения движений;
- эмоционален, оригинален;
- быстро находит пути решения и организует остальных для коллективного исполнения;

Хороший:

- не всегда использует свои физические данные в полную силу;
- движения музыкальны;
- быстрая реакция на вопрос; верные, но неполные ответы;
- принимает активное участие;
- быстро подстраивается к коллективу в исполнении;
- малоэмоционален, так как сосредоточен на правильности выполнения;
- Допускает помарки в технике выполнения движений (кратковременное неверное положение рук, ног).

Допустимый:

- Не использует свои физические данные в полную силу;
- Не проявляет активности, при этом знает правильный ответ;
- Допускает более 2 ошибок в устном опросе;
- Теряется в исполнительской деятельности, не сразу подстраивается к коллективу;
- Часто нарушает технику выполнения движений;
- Малоэмоционален.

Оценка уровня знаний, умений обучающихся

Оптимальный уровень: более 32 баллов

Хороший уровень: 20-32 баллов

Допустимый уровень: менее 19 баллов

ИТОГОВЫЙ КОНТРОЛЬ

Бенефис «Непоседы представляют»

(4 год обучения)

Цель: оценка качества знаний и умений за весь период обучения.

Форма проведения: концерт

Содержание: учащиеся исполняют номера на сцене.

Форма оценки: уровень (оптимальный, хороший, допустимый).

Критерии оценки:

Оптимальный уровень - работает самостоятельно, технически верно исполняет движения танца, не испытывает трудностей, эмоционален.

Хороший уровень - работает не в полную силу, но четко знает свою роль в танце. не испытывает особых трудностей.

Допустимый уровень – допускает ошибки на сцене, теряется, малоэмоционален.

Тезаурус

1 год

1. **Танец** — ритмичные, выразительные движения тела, обычно выстраиваемые в определённую композицию и исполняемые с музыкальным сопровождением.

2. **Классический танец** - исторически сложившаяся, упорядоченная система танцевальных движений, которая формировалась на протяжении мн. веков и у мн. народов, одно из главных выразительных средств балетного искусства.

3. **Народно-сценический танец** — сценическая форма фольклорного танца, который стал видом хореографического искусства и продолжает существовать и развиваться в настоящее время. Его эстетическая парадигма определяется прежде всего национальной принадлежностью танца (будучи частью обряда и ритуала, празднично-развлекательной и профессиональной художественной культуры, воплощает в синтезе пластики, движения и музыки национальное начало культуры, национальный характер).

4. **Современный танец** - это широкий жанр западного концертного или театрального танца, который включал в себя такие танцевальные стили, как балет, народный, этнический, религиозный и социальный танец, и в первую очередь возник в Европе и Соединенных Штатах в конце 19-го и начале 20-го веков.

5. **Эстрадный танец** - это музыкально-хореографическая миниатюра, идея которой выражена в четком драматическом построении.

2 год

1. **Танцевальный шаг** (от фр. pas — шаг) — термин хореографии, широко используемый в балете, историко-бытовом и бальном танце, обозначающий танцевальный шаг — отдельное танцевальное ритмическое движение с определённой постановкой ног.

2. **Экзерсис** (фр. exercice — упражнение, от лат. exercitium) — устаревшее наименование занятий вообще с целью должного овладения теми или иными навыками, первоначально подразумевавшее, в широком смысле — систематические упражнения в различных дисциплинах, требующих владения рядом приемов; например, в фехтовании, вольтижировке, при освоении техники игры на музыкальном инструменте.

3. Народный танец - фольклорный бытовой танец, который исполняется в своей естественной среде и имеет определённые традиционные для данной местности движения, ритмы.

4. Гимнастика - система физических упражнений для укрепления здоровья и всестороннего физического развития человека.

3 год

1. **Мимика** - это выражение лица, при котором человек выдаёт свои внутренние ощущения, переживания, чувства, настроение, эмоции и другие душевные качества.

2. **Пластика** - это система художественных выразительных средств, реализованных в игре танцора. Проще говоря - способность исполнителя передать другому человеку свои индивидуально переживаемые смыслы. А выразительность в танце - это собственный стиль, манера подачи этих смыслов. Следовательно, задачей пластической выразительности является раскрытие и передача внутриличностных переживаний и взглядов посредством языка тела.

3. **Гибкость** - способность человека выполнять физические упражнения с большой амплитудой.

4 год

1. **Современный танец** - это широкий жанр западного концертного или театрального танца, который включал в себя такие танцевальные стили, как балет, народный, этнический, религиозный и социальный танец, и в первую очередь возник в Европе и Соединенных Штатах в конце 19-го и начале 20-го веков.

2. **Эстрадный танец** - это музыкально-хореографическая миниатюра, идея которой выражена в четком драматическом построении.

3. **Парная акробатика** - это выполнение различных элементов в паре, когда один из партнёров "нижний" - поддерживает, а второй "верхний" который выполняет прыжковые трюки или различные стойки.