Управление образования Киселевского городского округа
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Центр развития творчества детей и юношества»

Принята на заседании
Педагогического совета
От «02» июня 2023 г.
Протокол № 3

Утверждаю:
Директор МБУ ДО ЦРТДЮ
_____/Т.А. Долматова/
«02» июня 2023 г.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности
«Театральная радуга»

Базовый уровень

Возраст учащихся: 7-11 лет
Срок реализации: 3 года

Разработчик:
Петенева Ольга Васильевна,
педагог дополнительного образования

Киселевский городской округ, 2023

СОДЕРЖАНИЕ

РАЗДЕЛ 1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ…….. 3
1.1. Пояснительная записка…… 3
1.2. Цель и задачи программы …….. 8
1.3. Учебно-тематический план и содержание программы…… 10
1.3.1.Учебно-тематический план и содержание программы первого года обучения……..……. 10
1.3.2. Учебно-тематический план и содержание программы второго года обучения……. ……. 19
1.3.3. Учебно-тематический план и содержание программы третьего года обучения…….. 30
1.4. Планируемые результаты…… 37
РАЗДЕЛ 2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ…… 40
2.1. Календарный учебный график ……... 40
2.2. Условия реализации программы……. 40
2.3. Формы контроля……... 44
2.4. Оценочные материалы……. 44
2.5. Методические материалы…… 48
2.6. Список литературы…….. 49
ПРИЛОЖЕНИЯ
Приложение № 1. Контрольно-оценочные материалы…… 50
Приложение № 2. Тезаурус ……

РАЗДЕЛ 1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ

1.1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Театральная радуга» имеет *художественную* ***направленность*** и реализуется в рамках *муниципального заказа* на услуги дополнительного образования. Программа способствует раскрытию творческих способностей учащихся, помогает детям наиболее ярко проявить свою творческую активность, учит их передавать свои мысли и чувства посредством театрального искусства

Нормативно-правовое обоснование.

- Конвенция о правах ребенка (принята резолюцией 44/25 Генеральной Ассамблеи от 20 ноября 1989 г.;
- Федеральный Закон Российской Федерации от 29.12.2012 № 273 «Об образовании в Российской Федерации» (с изменениями и дополнениями);
- изменения в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» 273-ФЗ в части определения содержания воспитания в образовательном процессе с 01.09.2020 г., наименования и определения финансового обеспечения реализации образовательной программы, определенные в соответствии с бюджетным законодательством Российской Федерации и настоящим Федеральным законом, с 14.07.2023 г.;
- Указ Президента Российской Федерации «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года», определяющего одной из национальных целей развития Российской Федерации предоставление возможности для самореализации и развития талантов;
- Приказ Министерства просвещения РФ от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по ДООП»;
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23 августа 2017 г. № 816 «Порядок применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;
- Государственная программа РФ «Развитие образования» на 2018-2025 гг. (Постановление Правительства РФ от 26 декабря 2017 года № 1642);
- Концепция развития дополнительного образования детей в РФ (Распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022 г. № 678-р);
- Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 №09-3242. «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ» (включая разноуровневые программы);

- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Региональные и муниципальные документы по ПФДО (Приказ Департамента образования и науки Кемеровской области «Об утверждении Правил персонифицированного финансирования дополнительного образования детей» (от 05.05.2019 г. № 740), Распоряжение администрации Киселевского городского округа №191-р от 22.04.19 «Об утверждении Положения о персонифицированном дополнительном образовании в Киселевском городском округе» и др.).
- Муниципальное «Положение о разработке, структуре и порядке утверждения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы» (утв. УО 30.04.2023 г.);
- Устав МБУ ДО ЦРТДЮ.

Предметные области программы: сценическая речь, сценическое движение, театральное искусство.

Актуальность программы. Изучая *социальный заказ* учащихся младшего школьного возраста района Красный камень города Киселевска и их родителей на дополнительные общеразвивающие программы, был проведен опрос, по итогам которого возникла необходимость разработки программы художественно-эстетического развития школьников с элементами театрального искусства.

Для того, чтобы удовлетворить *социальный заказ,* разработана программа «Театральная радуга», которая способствует приобщению ребенка к театральному искусству. Программа объединяет в себе сценическую речь, сценическое движение, обладает нравственной, эстетической, познавательной ценностью и открывает большие возможности для творческого развития детей.

Новизна программы заключается, в инновационном подходе к содержанию учебного материала, направленного на формирование нравственных качеств ребенка. Во всех изучаемых произведениях, постановочных пьесах, творческих заданиях, упражнениях, ролевых играх заложен нравственный смысл и глубина, способствующие нравственному развитию детей.

Отличительные особенности программы. Отличительные особенности программного материала состоят в деятельном подходе к *воспитанию*, образованию и развитию учащегося средствами театра. Каждый ребёнок становится вовлечённым в продуктивную творческую деятельность, где он выступает, с одной стороны, в качестве исполнителя, а с другой стороны – в качестве зрителя, так же дети могут выступать в роли художника по костюмам, художника-декоратора. Этому способствуют включенные в программу разделы: "Азбука театра", "Азбука слова", "Актерская грамота", "Гимнастика чувств", "Импрови-

зированный метод существования ", "Актерское мастерство», "Выразительная речь", "Сценическое движение", "Драматические опыты", "Этика актера", «Музыкальная театрализация», «Изготовление декораций».

Данная программа является *модифицированной,* разработана на основе собственного опыта работы и имеющейся литературы по данной теме.

Уровень освоения программы - базовый.

Адресат программы – учащиеся 7-11 лет.

В этом возрасте дети особенно любознательны, поэтому обучение театральному мастерству должно идти через исследование событий окружающего мира. У них расширяется круг понятий, образов, идет обогащение словаря, развивается речевая культура. Дети младшего школьного возраста любят фантазировать, это способствует развитию воображения, памяти на занятиях театральной импровизацией и сценического действия. Именно в этом возрасте ребенку полезно показать примеры дружбы, доброты, трудолюбия, честности посредством театрального искусства. Успешно учиться в школе он сможет, если научится управлять своими эмоциями, поведением, если приобретет навыки целеустремленности и ощутит необходимость привнесения в жизнь красоты.

Кроме того, в младшем школьном возрасте театральное искусство помогает заложить основы духовности человека, способных эффективно влиять на учебно-воспитательной процесс. Идет сплочение детского коллектива, повышается культура поведения.

Наполняемость групп и особенности набора учащихся. Формирование учебных групп осуществляется на добровольной основе, без специального отбора, на основании письменного заявления родителей (законных представителей). Состав группы учащихся – постоянный. Количественный состав детей в группе – 12-15 человек.

Объем и срок освоения программы. Объем программы – 576 часов. Программа рассчитана на 3 года обучения:

1 год обучения: 144 часа в год,

2 год обучения: 216 часов в год.

3 год обучения: 216 часов в год.

Режим занятий, периодичность и продолжительность. Занятия проводятся:

1 год обучения - 2 раза в неделю по 2 часа, общее количество часов в неделю – 4;

2 год обучения - 3 раза в неделю по 2 часа, общее количество часов в неделю – 6;

3 год обучения - 3 раза в неделю по 2 часа, общее количество часов в неделю – 6.

Продолжительность одного академического часа - 45 мин. Перерыв между учебными занятиями групп не менее 10 минут.

В *каникулярный период* занятия с учащимися проводятся в виде организационно-массовых и воспитательных мероприятий согласно плану организации каникул учреждения.

Форма обучения - очная. Программа может быть реализована с использованием дистанционных образовательных технологий.

Особенности организации образовательного процесса. Программа реализуется в условиях учреждения дополнительного образования. Содержание и условия реализации образовательной программы соответствуют возрастным и индивидуальным особенностям учащихся младшего школьного возраста.

Программа построена на комплексном методе обучения, так как художественные и общие способности всегда развиваются во взаимосвязи и взаимодействии.

Весь комплекс *воспитательных,* развивающих и образовательных задач решается в процессе совместного творческого труда – через организацию общения, во время занятий и репетиций, в ходе подготовки и проведения праздников, концертов, конкурсов и т.д. Именно в театральной деятельности ребенок может наиболее полно проявить свой творческий потенциал.

1 год обучения по программе является репродуктивным. У детей развивается фантазия, воображение, правильная постановка дыхания при произношении скороговорок, осмысленный выбор образа. Одним из самых важных критериев оценки педагогом работы воспитанников является естественное и раскованное самочувствие юных актёров на сценической площадке. Все усилия педагога направлены на пробуждение в воспитанниках их природной органики.

2 год обучения - тренировочный. Дети обучаются использованию образного мышления в решении постановки сцен, владению техникой речи, умению связывать духовный мир человека с художественным образом героя. Второй год обучения посвящён в большей степени развитию партнёрских навыков и способностей студийцев. В атмосфере доброжелательного и терпеливого отношения друг к другу формируется чуткость воспитанников к правдивому, целенаправленному действию, к его особенностям, как особенностям мимики, жеста, взгляда, движения, речи. Основной упор идёт на работу над парными и мелкогрупповыми этюдами (3-5 человека).

На этом этапе очень важно, чтобы воспитанники приобрели навык актёрской “пристройки” к партнёру, чтобы актёры, находящие на сценической площадке в заданных предлагаемых обстоятельствах, существовали не раздельно, в разных мирах, а, чувствуя друг друга, сливались воедино в процессе создания органичного, логичного и законченного сценического действия. Работа над любым этюдом может включать в себя распределение функций сочинителя, режиссёра, актёров, декораторов, суфлёров и т.д.

Немаловажным является также продолжение работы над психофизическим и речевым аппаратом студийцев: тренинги в этих двух направлениях не прекращаются, а, наоборот, тяготеют ко всё более усложняющимся упражнениям.

На втором году обучения необходимо закреплять и расширять опыт просмотра спектаклей, как профессиональных взрослых коллективов, так и детско-юношеских.

3 год обучения – постановочный. На третьем году вся работа коллектива сосредоточена на постановке спектаклей, именно к этой цели направлены усилия и все творческие устремления, как воспитанников, так и педагога. Выбранная пьеса становится материалом для эскизных проб на роль каждого из желающих, согласно придуманной коллективной трактовке.

Работа над ролью, её толкование предстают перед учащимися как выстраивание определённой логики действий персонажа в предлагаемых обстоятельствах. Более глубоко и расширенно проходит процесс создания актёрского образа: студийцы сочиняют сценические биографии своих героев, чтобы более достоверно вжиться в свой персонаж; ищут средства воплощения образа в эпизодической роли, в массовой сцене. Воспитанникам предлагается продумать внешний облик своего героя, присущие только ему жесты, привычки, детали одежды, предметы, интонации и т.д. Воспитанники должны попробовать себя как режиссёры своей собственной роли.

Неотъемлемой частью образовательного процесса по программе является воспитательная работа, цели которой - способствовать умственному, нравственному, эмоциональному и физическому развитию личности, а также обеспечивать условия для расцвета индивидуальности конкретного ребёнка, с учётом его возрастных особенностей. Этому способствует выбор различных форм и методов воспитания, которые используются во время занятий: беседа, консультация, обмен мнениями, выполнение совместного поручения, оказание индивидуальной помощи в конкретной работе, совместный поиск решения проблемы, работа в творческих группах, праздники, конкурсы.

В случае реализации программы с использованием дистанционных технологий образовательный процесс организуется в форме видеоуроков/занятий, с использованием VK Мессенджера. Видеоуроки/занятия могут отправляться учащимся по электронной почте. При необходимости педагогом проводятся индивидуальные консультации с учащимися с использованием VK Мессенджера. Контроль выполнения заданий фиксируется посредством фотоотчетов, видеоотчетов, размещаемых детьми и (или родителями) по итогам занятия в группе VK Мессенджера или на электронную почту педагога (по согласованию).

Педагогическая целесообразность программы заключается в возможности средствами театра помочь детям раскрыть их творческие способности, развить свои психические, физические и нравственные качества и возможности.

Программа представляет собой логически выстроенную систему, направленную на вовлечение ребенка в продуктивную творческую деятельность, где он выступает, с одной стороны, в качестве исполнителя (толкователя отдельной роли), а с другой - исследователя, художника, режиссера спектакля через участие в проектной деятельности по его созданию.

1.2. Цель и задачи программы

Цель программы: обучение учащихся актерскому мастерству, развитие их творческих умений и навыков средствами театрального искусства путем вовлечения в театральную деятельность.

Задачи программы:

образовательные:

-учить учащихся навыкам и умениям в области театрального искусства;

-учить учащихся выразительным средствам художественного слова и разным художественным приемам;

-учить учащихся технике перевоплощения в процессе работы актера над ролями различных жанров;

развивающие:

-развивать у учащихся познавательный интерес к лучшим произведениями мирового театрального искусства.

-развивать у учащихся художественно-творческие способности, образно – ассоциативное мышление, фантазию, зрительно-образную память.

-развивать у учащихся способность к перевоплощению через создание этюдов;

воспитательные:

-формировать у учащихся основы самостоятельности, настойчивости в достижении поставленной цели, ответственности;

-формировать у учащихся первоначальные навыки художественного восприятия произведений искусства;

- формировать у учащихся основы духовно-нравственных ценностей.

1.3. Учебно-тематический план и содержание программы

1.3.1. Учебно-тематический план и содержание программы 1 года обучения

Цель 1 год обучения: формирование творческой личности юного актёра посредством приобщения к театральной культуре.

Задачи:

образовательные:

- учить учащихся владеть голосом, речью, телом для отражения своего мировосприятия;
- формировать навыками театрально-исполнительской деятельности;
- учить учащихся основам правильного дыхания;
- учить учащихся оценивать сценические события;

развивающие:

- развивать у учащихся образную память, воображение, эмоциональную отзывчивость, сценическое обаяние, художественный вкус;

- развивать у учащихся технику речи, дикцию, обогащение словарного запаса.
- развивать у учащихся наблюдательность через актёрские упражнения.

воспитательные:

- привить учащимся бережное отношение к театральному реквизиту, костюмам, репетиционному помещению.
- формировать у учащихся нравственное отношение к окружающему миру, чувство сопричастности к его явлениям;
- воспитать у учащихся навык корректной оценки собственных поступков и поступков других студийцев.

Учебно-тематический план 1 года обучения

№	Раздел	Количество часов			Форма контроля
		Всего	Теория	Практика	
Введение в программу «Театральная радуга»		**2**	**1**	**1**	Творческое задание «Я - актер»
Раздел 1.Азбука театра		**6**	**5**	**1**	Викторина «Что ты знаешь о театре»
1.1.	Первые театры Древней Греции.	2	2	-	
1.3	Российский театр. Известные актеры. Театр Шекспира. Историческое значение.	4	1	3	
Раздел 2. Актерская грамота.		**10**	**2**	**8**	Конкурс – разминка «Театральные термины»
2.1	Знакомство с театральными терминами	4	2	2	
2.2	Импровизированные этюды на тему «Театр»	2	-	2	
2.3	Составление историй и рассказов на тему «Театр»	4	-	4	
Раздел 3. Гимнастика чувств.		**20**		**20**	Творческое задание «Актерские пробы»
3.1	Зрительное восприятие действительности. Наблюдательность.	2	-	2	
3.2	Зрительная память. Воображение	4	-	4	
3.3	Фантазия.	2	-	2	
3.4	Фантазия звуковых образов.	2	-	2	
3.5	Слуховое восприятие.	4	-	4	
3.6	Зрительно-слуховое восприятие. Эмоциональная восприимчивость. Разыгрывание ситуаций.	4	-	4	

Раздел 4. Импровизированный метод существования		**26**	**1**	**25**	Творческое задание «Эмоции»
4.1	Игровая импровизация «Я – животное»	2	1	1	
4.2	Игровая импровизация «Я – птица»	2	-	2	
4.3	Игровая импровизация «Я – предмет»	2	-	2	Промежуточный контроль
4.4	Пластические этюды. Релаксация мышц.	2	-	2	
4.5	Действие с воображаемым предметом.	4	-	4	Творческий конкурс «Путешествие в сказку»
4.6	Память физических действий.	4	-	4	
4.7	Этюды с импровизированным текстом.	4	-	2	
4.8	Этюды на развитие различных эмоций.	2	-	2	
4.9	Актерские этюды.	4	-	4	
Раздел 5. Выразительная речь		**32**	**2**	**30**	
5.1	Строение речевого аппарата (язык, челюсть, губы)	2	2	-	Конкурс скороговорок
5.2	Постановка правильного				
5.3	дыхания.	2	-	2	
5.4	Артикуляция.	4	-	4	
5.5	Вибрационный массаж.	2	-	2	
	Отработка определенных	4	-	4	
5.6	звуков по схеме.				
5.7	Дикция.	4	-	4	
5.8	Релаксация речевого аппа-	2	-	2	
	рата.	4	-	4	
5.9	Скороговорки, как метод отработки дикции.	4	-	4	
5.10	Выразительное чтение. Речевой тренинг.	4	-	4	
Раздел 6. Сценическое движение		**32**		**32**	
6.1	Мышечное внимание.	2	-	2	Конкурс миниэтюдов
6.2.	Мышечно- двигательное восприятие.	2	-	2	
6.3.	Совершенствование гибкости тела.	2	-	2	
6.4.	Принцип мышечного расслабления.	4	-	4	
6.5.	Пластические этюды.	4	-	4	
6.6.	Гимнастика рук, ног, шеи.	2	-	2	

6.7 6.8. 6.9. 6.10 6.11 6.12 6.13	Тренировка мышц живота. Жесты. Мимическая гимнастика. Упражнение на релаксацию мышц. Пантомима. Упражнение на координацию. Тренинг мышечного расслабления.Действие с воображаемым предметом.	2 2 2 4 2 2 2	- - - - - - -	2 2 2 4 2 2 2	
Раздел 7. Музыкальная театрализация		**6**	**2**	**4**	Музыкальная викторина.
7.1 7.2 7.3	Музыкальные жанры (народное творчество, классическая музыка, современная музыка). Сольное исполнение. Групповое исполнение.	2 2 2	2 - -	- 2 2	
Раздел 8. Драматические опыты		**8**	**2**	**6**	Показ этюдов на основе пьесы
8.1. 8.2. 8.3. 8.4.	Работа над текстом. Определение характера героев. Проигрывание. Обыгрывание сцен. Индивидуальные репетиции.	2 2 2 2	2 - - -	- 2 2 2	
Итоговое занятие «Виват, театр!».		**2**		**2**	Выступление.
	ИТОГО:	**144**	**15**	**129**	

Содержание программы 1 года обучения

Введение в программу «Театральная радуга» (2 ч.)

Теория. Знакомство с программой работы объединения, задачи на учебный год, правила техники безопасности.

Практика. Практика. Вводный контроль, игры на знакомство, сплочение коллектива «Узел дружбы», «Откроем сердца друг другу», «Расскажи мне обо мне».

Форма контроля: Викторина «Что я знаю о театре».

Раздел 1. Азбука театра (6 ч.)

1.1 Первые театры Древней Греции. (2 ч.)

Теория. Первые театры и актеры. Театр в др. Греции.

1.2 Российский театр. Известные актеры. (4 ч.)

Теория. Возникновение первых театров в России. Театр скоморохов. Придворный театр. Школьный театр. Театральные труппы. Известные актеры и режиссеры. Театр при Петре 1.

Практика. Игра «Театр», викторина о театре.

Форма контроля: Тест «Уровень творческого развития»

Раздел 2. Актерская грамота (10 ч.)

2.1. Знакомство с театральными терминами (4 ч.)

Теория. Театральные термины (сцена, актер, роль, режиссер, аншлаг, партер, амплуа, амфитеатр, ложе, галерка, вертеп, балаган, интермедия, комик).

Практика. Викторина «Мой друг театр»

2.2. Импровизированные этюды на тему «Театр» (2 ч.)

Практика. Игра «Культура поведения человека». Постановка импровизированных этюдов. Начало - Мотивированный выход на сцену, центральный событийный факт и конец мотивированный уход со сцены. Этюдные пробы. Импровизации на заданную тему.

2.3. Составление историй и рассказов на тему «Театр» (4 ч.)

Практика. Дискуссия «КУЛЬТУРА – ТВОРЕНИЕ». Составление историй рассказов на тему "театр". Обсуждение. Знание театральных терминов.

Форма контроля: Конкурс – разминка «Театральная викторина

Раздел 3. Гимнастика чувств (20 ч.)

3.1. Зрительное восприятие действительности. Наблюдательность. (2 ч.)

Практика. Создание натюрмортов в воображении и изображение их на бумаге. Сосредоточенное и рассосредоточенное внимание. Зрительное восприятие действительности.

3.2. Зрительная память. Воображение. Фантазия. (4 ч.)

Практика. Игровое упражнение «Натюрморт» -создать натюрморт в своем воображении и изобразить на бумаге, тема: «Осенние листья на холодной земле», создать натюрморт в своем воображении и изобразить на бумаге, тема: «Осенние листья на холодной земле». Игровое упражнение «Волшебный сон».

3.3. Фантазия звуковых образов. (2 ч.)

Практика. Игровые упражнения: «клаксон», «музыкальный театр», «времена года». Импровизация предложенных образов. Индивидуальные задания.

3.4. Слуховое восприятие. (2 ч.)

Практика. Игры и упражнения для развития фонематического восприятия у младших школьников: «Угадай что звучит», «чудесный мешочек», «магазин», «на прогулку в лес». Игра «какой звук есть во всех словах». Педагог произносит три-четыре слова, к каждому из которых есть один из отрабатываемых звуков: шуба, кошка, мышь - и спрашивает у детей, какой звук есть во всех этих словах. Дети называют звук "ш". Затем предлагает определить, какой звук есть во всех ниже приведенных словах: жук, жаба, лыжи – "ж"; чайник, ключ, очки – "ч"; щетка, ящик, щавель – "щ"; коса, усы, нос- с; селедка, Сима, лось – "сь"; коза, замок, зуб – "з"; зима, зеркало, вазелин – "зь"; цветок, яйцо, курица – "ц"; лодка, стул, лампа – "л"; липа, лес, соль – "ль"; рыба, ковер, крыло – "р"; рис,

крепость, букварь – "рь". Педагог следит, чтобы дети четко произносили звуки, правильно называли твердые и мягкие согласные.

3.5. Зрительно-слуховое восприятие. (4 ч.)

Практика. Игра «Узнай картину». Дискуссия «Любовь к Земле родится в сердце». Игра «Добрый дождик». Игра «Какой звук есть во всех словах». Игровые упражнения: «Делай как я», «А ну-ка повтори», «Развиваем наблюдательность», «Королевство сказок» (фантазия звуковых образов), «Клаксон», «Музыкальный театр», «Времена года», «Развиваем наблюдательность».

3.6. Эмоциональная восприимчивость. Разыгрывание ситуаций. (4 ч.)

Практика. Игровое упражнение «Королевство сказок» (фантазия звуковых образов). Коллективный тренинг на сосредоточенность и рассредоточенность внимания. Разыгрывание ситуаций на предложенные темы.

Форма контроля: Конкурс «Актерские пробы»

Раздел 4. Импровизационный метод существования (26 ч.)

4.1. Игровая импровизация «Я – животное» (2 ч.)

Теория. Понятие импровизация. Основные элементы импровизации. Идея. Замысел. Неожиданность решения.

Практика. Игровые импровизации на заданную тему. Имитация образа. Использование музыкальной композиции. Релаксация мышц тела.

4.2. Игровая импровизация «Я – птица» (2 ч.)

Практика. Игровые импровизации на заданную тему. Имитация образа. Использование музыкальной композиции. Релаксация мышц тела.

4.3. Игровая импровизация «Я – предмет» (2 ч.)

Практика. Игровые импровизации на заданную тему. Имитация образа. Использование музыкальной композиции. Релаксация мышц тела.

4.4. Пластические этюды. релаксация мышц. (2 ч.)

Практика. Понятие – пластичность движения. Движение в образе. Импровизированный этюд на выражение различных эмоций. Элементы релаксации мышц тела.

4.5. Действие с воображаемым предметом. (4 ч.)

Практика. Игровые импровизации на заданную тему. Работа с воображаемым предметом. Использование музыкальной композиции. Релаксация мышц тела.

4.6. Память физических действий. (4 ч.)

Практика. Игровые упражнения на память физических действий, манипуляций с большими предметами (например, шваброй или корзиной) к точным и сложным манипуляциям с более мелким предметами (чистить картошку или яйцо, сваренное вкрутую).

4.7. Этюды с импровизированным текстом. (4 ч.)

Практика. Этюды. Импровизационные этюды. Пластические загадки. Работа с воображаемым предметом. Выразительность движения. Пластические моменты.

4.8. Этюды на развитие различных эмоций. (2 ч.)

Практика. Этюды на выражение переживания, радости, грусти.

4.9 Актерские этюды. (4 ч.)

Практика. Тренировочные упражнения: «Зоопарк» (отгадывание пластических загадок), «Угости товарища» (работа с воображаемым предметом), «Вокзал» (этюдная работа на выражение различных эмоций: переживание, радости, грусти). «Снежинка» (выразительность движения, пластика).

Форма контроля: Конкурс «Эмоции»

Раздел 5. Выразительная речь (32 ч.)

5.1. Строение речевого аппарата. (язык, челюсть, губы) (2 ч.)

Теория. Строение речевого аппарата. Язык, губы, зубы, гортань. Органы дыхания

5.2. Постановка правильного дыхания. (2 ч.)

Практика. Упражнения на отработку дикции, Упражнения на дыхание, стоя, сидя. Произнесение скороговорок. Упражнения для речевого аппарата: «ветер», «ураган», «буря», «смерч». Дыхательная и артикуляционная гимнастика, игры и упражнения на тренировку дыхания, постановку дыхания, развитию чёткости произношения. Упражнения на постановку дыхания («5 этаж», «Встань на стул», «Я плыву»).

5.3. Артикуляция. (4 ч.)

Практика. Вибрационный массаж. Речевой тренинг (упражнения на дикцию). Упражнения для улучшения дикции, правильности произношения, устранение дикционных недостатков и тренинг правильной дикции. Дыхательные упражнения. Постановка речевого голоса. Речь в движении. Артикуляционная гимнастика. Скороговорки. Упражнение на расслабление речевого аппарата (губ, нижней челюсти) «Хоботок», «рот на замок».

5.4. Вибрационный массаж. (2 ч.)

Практика. Упражнения вибрационного массажа. Постукивание по определенным частям лица с одновременным проговариванием звуков.

5.5. Отработка определенных звуков по схеме. (4 ч.)

Практика. Отработка определенных звуков по схеме. Четкость произношения в определенном темпе.

5.6. Дикция. (4 ч.)

Практика. Понятие широкая дикция, когда обучающийся произносит текст не твердым кончиком языка, а всем языком, включая его наиболее утолщенную часть - корень отсюда возникает грубый звук, с глоточным призвуком.

5.7. Релаксация речевого аппарата. (2 ч.)

Практика. Упражнения на релаксацию речевого аппарата.

5.8. Скороговорки, как метод отработки дикции. (4 ч.)

Практика. Работа со скороговорками. Работа над скороговорками в разном темпе, интонацией, в движении. Работа над распевками - скороговорками. Работа над дыханием.

5.9. Выразительное чтение. (4 ч.)

Практика. Чтение сказок. Постановка пауз в тексте. Выразительное чтение. Упражнения на дыхание. Обыгрывание сказочных сцен. Определение сюжета, характера героев. Вхождение в образ.

5.10. Речевой тренинг. (4 ч.)

Практика. Гимнастика речевого аппарата. Вибрационный массаж. Тренировка сценической речи, упражнения для улучшения дикции, правильности произношения, устранение дикционных недостатков и тренинг правильной дикции. Дыхательные упражнения. Постановка речевого голоса. Речь в движении. Упражнение на расслабление губ, языка, верхней челюсти («Горка»). Вибрационный массаж (6 упражнений).

*Форма контроля: к*онкурс скороговорок.

Раздел 6. Сценическое движение (32 ч.)

6.1. Мышечное внимание. (2 ч.)

Практика. Упражнения на координацию. Упражнения на пластику на имитацию образа. Этюдные упражнения через пластику на выражение различных эмоций (страх, гнев, вина, удовольствие).

6.2. Мышечно-двигательное восприятие. (2 ч.)

Практика. Работа над определенными мышцами рук, тренировка. Специальные упражнения («Штанга», «самолет», «космос», «юла») на укрепление мышц рук и ног. Упражнения на координацию, на совершенствование гибкости тела, рук. Упражнения на пластику мышц.

6.3. Совершенствование гибкости тела. (2 ч.)

Практика. Упражнения на совершенствование гибкости тела, рук, ног.

6.4. Принцип мышечного расслабления. (4 ч.)

Практика. Расслабление определенных мышц мускулатуры. Разбор по схеме. Понятие - психофизиологическая техника релаксации.

6.5. Пластические этюды. (4ч.)

Практика. Составление и показ пластических этюдов. Упражнения на координацию, на совершенствование гибкости тела, рук. Упражнения на пластику на имитацию образа. Этюдные упражнения через пластику на выражение различных эмоций (страх, гнев, вина, удовольствие).

6.6. Гимнастика рук, ног, шеи. Тренировка мышц живота. (2 ч.)

Практика. Упражнения на тренировку мышц рук, ног, шеи, мышц живота. Релаксация мышц. Музыкальное сопровождение упражнений.

6.7. Жесты. (2 ч.)

Практика. Работа над жестом. Синхронность жеста и слова. Кукольные движения и полудвижения. Монолог живого героя. Определение характера каждого героя. Упражнение на синхронность, показ минисцен. Работа над словом. Отработка пауз.

6.8. Мимическая гимнастика. (2 ч.)

Практика. «Мимическая гимнастика» (цель: изучение мимики, связь с эмоциональным состоянием). «Иностранец» (игра на развитие языка жестов, мимики и пантомимики на понимание того, что кроме речевых существуют другие средства). Принцип мышечного расслабления. Упражнения на мимику лица. Игровые упражнения: «я удивился», «кто спрятался», «варежка».

6.9. Упражнение на релаксацию мышц. (2 ч.)

Практика. Релаксация мышц. Правила правильного расслабления мышц. Музыкальное сопровождение упражнений. Упражнения на релаксацию мышц «Штанга».

6.10 Пантомима. (4 ч.)

Практика. Выполнение пантомимы по заданной теме. Логика в работе над импровизацией. Индивидуальная работа по теме. Групповая импровизация пантомимы. Работа с предложенной темой. Упражнение «Дирижерская палочка» (гибкость рук).

6.11. Упражнение на координацию. (2 ч.)

Практика. Игровые упражнения на координацию движения: «канат», «пройди наобрывом», «вид с неба» «Два барана» (на координацию).

6.12. Тренинг мышечного расслабления. (2 ч.)

Практика. Работа над определенными мышцами рук, ног, тела. Упражнения на релаксацию. Игровое упражнение «Замри» (на реакцию и мышечное внимание). Специальные упражнения («вьюн», «силач», «выкрут») на укрепление. Мышц рук и ног. Упражнения на координацию, на совершенствование гибкости тела, рук. Упражнения на пластику мышц и пластику движений.

6.13. Действие с воображаемым предметом. (2 ч.)

Практика. «Мимическая гимнастика» (цель: изучение мимики, связь с эмоциональным состоянием). «Иностранец» (игра на развитие языка жестов, мимики и пантомимики на понимание того, что кроме речевых существуют другие средства). Принцип мышечного расслабления.

Форма контроля: Конкурс «Артисты и зрители»

Раздел 7. Музыкальная театрализация (6 ч.)

7.1. Музыкальные жанры (народное творчество, классическая музыка, современная музыка). (2 ч.)

Теория. Музыкальные жанры (русская народная музыка, эстрадная и классическая музыка). Характер мелодии. Распевка и ее виды. Значение распевки для развития голоса.

7.2. Сольное исполнение. (2 ч.)

Практика. Определение соответствия образа героя с тембровой окраской голоса. Сольные исполнение по материалам пьесы. Сольные распевки. Упражнения на постановку голоса. *Р*абота над словом, звуком, дыханием.

7.3. Групповое исполнение. (2 ч.)

Практика. Групповые распевки. Упражнения на постановку голоса в унисон. *Р*абота над словом, звуком, дыханием. Репетиционная работа над звуком, дыханием, интонацией. Упражнения образного, слухового воображения. Сольное и групповое исполнение на материале пьесы.

*Форма контроля: м*узыкальная викторина.

Раздел 8. Драматические опыты (8 ч.)

8.1. Работа над текстом. (2 ч.)

Теория. Работа с текстом: - определение идеи произведения. Паузы, подтекст. Виденье. Паузы: логическая, психологическая, люфт-пауза. Главное слово: (ударное: сильное, среднее, слабое). Интонационные знаки (препинания).

8.2. Определение характера героев. Проигрывание. (2 ч.)

Практика. Работа над ролью. Определение характер и характерность, сверхзадача героя, - линия роли. Чтение по ролям. Проигрывание по актам и кускам.

8.3. Обыгрывание сцен. (2 ч.)

Практика. Реплики. Актерские монологи, диалоги. Работа в выгородке сцены. Передний план. Музыкальное оформление. Работа актеров в паре с использованием предмета. Обыгрывание декораций и бутафории.

8.4. Индивидуальные репетиции. (2 ч.)

Практика. Индивидуальные репетиции. Работа над речью, дыханием, интонацией, звучанием голоса. Работа над свободой движения. Умение видеть пространство сцены.

Форма контроля: Творческий отчет

Итоговое занятие «Виват, театр!». (2 ч.)

Практика. Показ сказочных этюдов. Показ мини-этюдов

Форма контроля. Выступление.

1.3.2. Учебно-тематический план и содержание программы 2 года обучения

Цель 2 года обучения: формирование у учащихся актерских умений и навыков посредством сценического события.

Задачи:

образовательные:

- учить учащихся основам верхнего дыхания;
- учить учащихся оценивать сценические события;
- учить учащихся анализировать характер своего героя, его поступки, слова, мотивы;
- учить учащихся выстраивать сценическое действие посредством этюда.

развивающие:

- развить у учащихся речевой аппарат воспитанников с помощью речевого тренинга и изучения скороговорок.
- развивать у учащихся способность к перевоплощению через создание этюдов;
- развить у учащихся актёрское внимание, воображение и фантазию студийцев через упражнения психофизического тренинга;

воспитательные:

-формировать у учащихся чувство ответственности при сценическом взаимодействии с партнёрами;
- привить у учащихся культуру сценического поведения на сцене и за кулисами;
- воспитать у учащихся чувство взаимоуважения и взаимовыручки.

Учебно-тематический план2 года обучения

№	Наименование раздела, темы	Количество часов			Форма контроля
		всего	теория	практика	
Вводное занятие «Волшебство театра»		**2**	**1**	**1**	Творческое задание «Волшебный конверт»
Раздел 1. Актерская грамота		**8**	**2**	**6**	Конкурс мини рассказов о театре.
1.1	Импровизированные этюды на тему «Театр»	2	-	-	
1.2	Составление рассказов на тему «Театр».	2	1	2	
1.3	Составление кроссвордов на тему «Театр»	4	1	4	
Раздел 2. Гимнастика чувств		**32**		**32**	Игровые упражнения на зрительное восприятие действительности.
2.1	Зрительное восприятие действительности. Наблюдательность.	2	-	2	
2.2	Зрительная память. Воображение.	2	-	2	
2.3	Зрительная память. Фантазия.	4	-	4	
2.4	Эмоциональная восприимчивость разыгрываемых ситуаций.	2	-	2	
2.5	Слуховое восприятие.	4	-	4	
2.6	Зрительно-слуховое восприятие.	2	-	2	
2.7	Коллективный тренинг на сосредоточения внимания.	2	-	2	
2.8	Образно-слуховое воображение	4	-	4	
2.9	Индивидуальный тренинг на сосредоточение и рассредоточения внимания.	4	-	4	
2.10	Стимуляция воображения через игру.	4	-	4	
Раздел 3. Импровизированный метод существования		**40**	**-**	**40**	

3.1	Игровые импровизации	8	-	8	Творческое задание «Угадай этюд»
3.2	Пластические этюды. Релаксация мышц.	2	-	2	
3.3	Действие с воображаемым предметом.	2	-	2	
3.4	Имитация действия.	4	2	2	
3.5	Имитация образа действия.	4	-	4	
3.6	Память физических действий.	4	-	4	
3.7	Этюды с импровизированным текстом.	4	-	4	
3.8	Этюды на развитие различных эмоций.	4	-	4	
3.9	Актерские этюды.	4	-	4	
3.10	Пластические загадки.	4	-	4	
Раздел 4. Выразительная речь		**36**	**2**	**34**	Промежуточный контроль Занятие - путешествие Станция «Словесная» Турнир скороговорок.
4.1	Постановка правильного дыхания.	4	2	2	
4.2	Артикуляция.	2	-	2	
4.3	Вибрационный массаж.	2	-	2	
4.4	Отработка определенных звуков по схеме.	4	-	4	
4.5	Гимнастика речевого аппарата.	2	-	2	
4.6	Дикция.	4	-	4	
4.7	Релаксация речевого аппарата.	2	-	2	
4.8	Выразительное чтение и разбор сценарного.	4	-	4	
4.9	Выразительное чтение.	4	-	4	
4.10	Речевой тренинг.	4	-	4	
4.11	Отработка дикции по схеме.	2	-	2	
4.12	Скороговорки, как метод отработки дикции.	2	-	2	
Раздел 5. Сценическое движение		**46**	**2**	**44**	Этюды на предложенные темы.
5.1	Мышечное внимание	2	-	2	
5.2	Мышечно-двигательное восприятие.	2	-	2	
5.3	Мышечный тренинг.	4	-	4	
5.4	Релаксация мышц тела	2	-	2	
5.5	Совершенствование гибкости тела.	6	-	6	
5.6	Физическое самочувствие (действие с реальными предметами)	2	-	2	
5.7	Физическое самочувствие (действие с воображаемым предметом)	2	-	2	
5.8	Пластический этюд.	2	-	2	

5.9	Групповое движение на сцене	4	-	4	
5.10	Анимация рук актера.	2	-	2	
5.11	Мимическая гимнастика.	4	-	2	
5.12	Игровые импровизации.	4	-	4	
5.13	Этюды с импровизированным текстом.	4	-	4	
5.14	Освоение элементов смешанного диафрагматического дыхания.	4	-	4	
5.15	Пластические загадки.	4	-	4	
Раздел 6. Музыкальная театрализация		**16**	**4**	**12**	Музыкальная викторина
6.1	Музыкальные жанр – народное творчество.	2	2	-	
6.2	Классическая музыка.	2	2	4	
6.3	Музыкальные импровизации в танце.	4	-	-	
6.4	Сольное исполнение.	2	-	2	
6.5	Групповое исполнение.	2	-	2	
6.6	Музыкальный фон.	2	-	2	
6.7	Сольное исполнение на основе пьесы.	2	-	2	
Раздел 7. Изготовление декораций и подбор костюмов		**8**	**2**	**6**	
7.1	Замысел эскизов декораций.	2	2	-	Презентация эскизов.
7.2	Изготовление декораций.	2	-	2	
7.3	Проработка деталей костюма.Изготовление костюма.	2	-	2	
7.4		2	-	2	
Раздел 8. Этика актера		**6**	**6**		Составление мизансцен на заданную тему.
8.1	Этика поведения на сцене.	2	2	-	
8.2	Этика межличностных отношений.	2	2	-	
8.3	Этика отношений со зрителе	2	2	-	
Раздел 9. Драматические опыты		**22**	**2**	**20**	Творческий отчет Показ минисцен на основе спектакля
9.1	Работа над текстом. Разбор.	2	2	-	
9.2	Выразительное чтение по ролям.	2	-	2	
9.3	Осмысленный выбор образа.	2	-	2	
9.4	Работа над словом.	2	-	2	
9.5	Паузы в тексте.	2	-	2	
9.6	Постановка мизансцен	2	-	2	
9.7	Шумовой фон	2	-	2	
9.8	Репетиция по действиям.	2	-	2	
9.9	Монолог	2	-	2	
9.10	Диалог.	2	-	2	
Итоговое занятие «Театральная мозаика»		**2**	**-**	**2**	Выступление.

ИТОГО:	**216**	**25**	**191**	

Содержание программы 2 года обучения

Вводное занятие «Волшебство театра» (2 ч.)

Теория. Знакомство с программой работы объединения на учебный год, правила техники безопасности.

Практика. Вводный контроль, игры на сплочение коллектива.

Форма контроля. «Волшебный конверт»

Раздел 1. Актерская грамота (8 ч.)

1.1. Импровизированные этюды на тему «Театр» (2 ч.)

Практика. Виды импровизаций: экспромт, сюжетная. Работа на основе пьесы. Игровые импровизации на тему «театр». Контактные импровизации. Постановка импровизированных минисценна заданную тему.

1.2. Составление рассказов на тему «Театр». (2 ч.)

Теория. Коллективное сочинение небольших по объёму рассказов. Определение сюжета и характера героев. Обыгрывание сцен. Работа над речью, движением.

1.3. Составление кроссвордов на тему «Театр». (4 ч.)

Теория. Составление кроссворда на заданную тему. Использование соответствующей литературы о театре. Использование полученных знаний о театральных терминах (авансцена, реквизит, грим, суфлер, занавес, гастроль, дебют, декорация, жест, труппа, этюд).

Форма контроля: Конкурс минирассказов о театре.

Раздел 2. Гимнастика чувств (32 ч.)

2.1. Зрительное восприятие действительности. Наблюдательность. (2 ч.)

Практика. Игровое упражнение «Посторонний наблюдатель».

2.2. Зрительная память. Воображение. (2 ч.)

Практика. Образное воображение. Слуховое воображение. Зрительное воображение. Коллективный тренинг на сосредоточенность внимания. Игровое упражнение «Автобус» (развитие воображения).

2.3. Зрительная память. Фантазия. (2 ч.)

Практика. Стимуляция фантазии. Игровое упражнение «Фоноскоп событий» (на развитие фантазии звуковых образов). Игровое упражнение «Винегрет» (на стимуляцию фантазии). «Превращение предмета» (фантазия).

2.4. Эмоциональная восприимчивость разыгрываемых ситуаций. (2 ч.)

Практика. Игровые упражнения на развитие различных видов эмоций.

2.5. Слуховое восприятие. (4 ч.)

Практика. Игровое упражнение «выйди из комнаты», «в лесу», «кто в коробе сидит?».

2.6. Зрительно-слуховое восприятие. (2 ч.)

Практика. Игровое упражнение «Улица» (на развитие образного слухового воображения). Коллективный тренинг на сосредоточенность внимания.

2.7. Коллективный тренинг на сосредоточения внимания. (2 ч.)

Практика. Коллективный тренинг на сосредоточенность внимания.

2.8. Образно-слуховое воображение (2 ч.)

Практика. Игровое упражнение «Фоноскоп событий» (на развитие фантазии звуковых образов). Игровое упражнение «Улица» (на развитие образного слухового воображения).

2.9. Индивидуальный тренинг на сосредоточение и рассредоточения внимания. (4 ч.)

Практика. Игровые упражнения на сосредоточение и рассредоточение внимания. Звуковой анализ: звуки на улице, звуки в холле, звуки в помещении, где находится ребенок.

2.10. Стимуляция воображения через игру. (4 ч.)

Практика. Игровое упражнение «Винегрет» (на стимуляцию фантазии). Игровое упражнение «Автобус» (развитие воображения).

2.1.1 Игровые упражнения на развитие образного мышления (2 ч.)

Практика. Игровое упражнение «Превращение предмета», «Водный мир», «Игровые фантазии»

Форма контроля: Игровые упражнения на зрительное восприятие действительности.

Раздел 3. Импровизационный метод существования (40 ч.)

3.1. Игровые импровизации: Я – природа. (8 ч.)

Практика. Игровые упражнения на заданную тему. Работа над пластикой движения. Игровые импровизации "Я – сказочный персонаж", «Я – предмет", "Я - животное".

3.2. Пластические этюды. Релаксация мышц (2 ч.)

Практика. Упражнения на пластичность мышц. Релаксация мышц. Этюдная работа на пластику движения на основе пьесы. Этюдная работа на пластику движения в паре. Пластические этюды. Постановка пластических этюдов.

3.3 Действие с воображаемым предметом (2 ч.)

Практика. Игровые упражнения на заданную тему.

3.4. Имитация действия (4 ч.)

Практика. Игровые упражнения на имитацию действия: изобрази предмет – кухонный, школьных принадлежностей, техники.

3.5. Имитация образа действия (4 ч.)

Практика. Игровые упражнения на имитацию образа действия: «Мама приходит с работы». «Я б в….пошел, пусть меня на учат», «непредвиденные ситуации».

3.6. Память физических действий (4 ч.)

Практика. Игровые упражнения на память физических действий, манипуляций с большими предметами (например, мячом или коробкой) к точным и сложным манипуляциям с более мелким предметами (пришить пуговицу, написать письмо и заклеить конверт)

3.7 Этюды с импровизированным текстом (4 ч.)

Практика. Наработка импровизаций по заданной теме. Индивидуальная работа по теме. Групповая импровизация.

3.8 Этюды на развитие различных эмоций (4 ч.)

Практика. Этюдная работа на развитие следующих эмоций (гнев, радость, печаль, нежность, любовь, досада)

3.9 Актерские этюды (4 ч.)

Практика. Этюдная работа:_«Пожар», «В лесу» (на выражение эмоций страха, радости, удивления). «Подводное царство» (отгадывание пластических этюдов). «Битва» (товарищество, страх, вина, страдание, печаль). «Встреча с другом» (радость, удовольствие)

3.10 Пластические загадки (4 ч.)

Практика. «Кем работают родители», «Магазин канцтоваров», «Птичий рынок» (отгадывание пластических загадок).

Форма контроля: творческое задание «Угадай этюд».

Раздел 4. Выразительная речь (36ч.)

4.1. Постановка правильного дыхания (4 ч.)

Теория. Органы дыхания. Верхнее дыхание. Реберное дыхание. Диафрагмальное дыхание. Диафрагмально-реберное дыхание. Освоение элементов смешанного диафрагматического дыхания.

Практика. Дыхательные упражнения. Диафрагматическое дыхание. Глубокое и поверхностное дыхание. Скороговорки – как метод отработки правильного дыхания. Работа над дикцией. Упражнения на постановку дыхания, «5 этаж», «Горка». «Перечисление» (все предметы в комнате, имена детей).

4.2. Артикуляция (2 ч.)

Практика. Упражнения на артикуляцию, дикцию. Релаксация речевого аппарата. Развитие сценической речи, упражнения для улучшения дикции, правильности произношения, устранение дикционных недостатков и тренинг правильной дикции. Дыхательные упражнения. Постановка речевого голоса. Речь в движении.

4.3. Вибрационный массаж (2 ч.)

Практика. Вибрационный массаж. Постукивание пальцами по определенным участкам лица (лоб, подбородок, щеки). Вибрационный массаж (6 упражнений).

4.4. Отработка определенных звуков по схеме (4 ч.)

Практика. Отработка звуков по схеме. Соединение гласных, согласных, парные соединения. Четкое проговаривание.

4.5. Гимнастика речевого аппарата (2 ч.)

Практика. Гимнастика речевого аппарата, с использованием таблицы.

4.6. Дикция (4 ч.)

Практика. Речевой тренинг (упражнения на дикцию).

Развитие сценической речи, упражнения для улучшения дикции, правильности произношения, устранение дикционных недостатков и тренинг правильной дикции. Дыхательные упражнения. Постановка речевого голоса. Речь в движении.

4.7. Релаксация речевого аппарата (2 ч.)

Практика. Упражнение на релаксацию речевого аппарата. Расслабление мышц лица шеи.

4.8. Выразительное чтение и разбор сценарного (4 ч.)

Практика. Постановка пауз в тексте. Передача интонации. Работа над дыханием, дикцией, артикуляцией, выразительностью.

Паузы: логическая, психологическая, люфт-пауза. Главное слово: (ударное: сильное, среднее, слабое). Интонационные знаки (препинания).

4.9. Выразительное чтение (4 ч.)

Практика. Выразительное чтение свободного текста.

Постановка пауз в тексте. Передача интонации. Работа над дыханием, дикцией, артикуляцией, выразительностью.

Паузы: логическая, люфт-пауза. Главное слово: (ударное: сильное, среднее, слабое). Интонационные знаки (препинания).

4.10. Речевой тренинг (4 ч.)

Теория. Строение речевого аппарата. Язык, губы, зубы, гортань. Органы дыхания

Практика. Работа над словом, звуком, дыханием. Выполнение вибрационного массажа. Упражнения на дикцию, артикуляцию. Работа над четкостью произношения скороговорок. Интонация скороговорок. Упражнения на расслабление (губ, языка, верхней челюсти) «Горошина».

4.11. Отработка дикции (2 ч.)

Практика. Понятие **широкая дикция**, (произношение текста не твердым кончиком языка, а всем языком, включая его наиболее утолщенную часть - корень отсюда возникает грубый звук, с глоточным призвуком)

4.12. Скороговорки, как метод отработки дикции (2 ч.)

Практика. Скороговорки – как метод отработки дикции. Работа над скороговорками в разном темпе, интонацией, в движении. Распевки - скороговорки. Работа над дыханием.

Форма контроля: Турнир скороговорок.

Раздел 5. Сценическое движение (46 ч.)

5.1 Мышечное внимание (2 ч.)

Практика. Игровые упражнения («Штанга», «самолет», «космос», «юла») на мышечное внимание. Упражнения на координацию, на совершенствование гибкости тела, рук. Упражнения на пластику мышц.

5.2 Мышечно-двигательное восприятие (2 ч.)

Практика. Снятие мышечных зажимов. Упражнение на тренировку мышц рук. Упражнения на координацию. Упражнение рук на «четкость линии». Релаксация мышц рук, ног, тела. Гимнастика пальцев Круговое вращение кистей. "Волна", "Восьмерка", "Веер", "Миксер", "Кнопочки", "Лепка", "Замочки", «Меткий стрелок» (развитие пальцев рук), «Загораем» (мышечное расслабление).

5.3 Мышечный тренинг (4 ч.)

Практика. Работа над определенными мышцами рук, ног, тела. Упражнения на релаксацию. Специальные упражнения («вьюн», «силач», «выкрут») на укрепление. Мышц рук и ног. Упражнения на координацию, на совершенствование гибкости тела, рук. Упражнения на пластику мышц и пластику движений.

5.4 Релаксация мышц тела (упражнения) (2 ч.)

Практика. Расслабление определенных мышц мускулатуры. Упражнения на релаксацию мышц рук, ног, тела. Тренинг мышечного расслабления «Кулачки». Игровое упражнение «Через стекло» (язык жестов). Тренинг мышечного расслабления «Кулачки». «Стул это …» (действия с реальными предметами).

5.5 Совершенствование гибкости тела (2 ч.)

Практика. Упражнения на совершенствование гибкости тела. Релаксация мышц. Этюдная работа на пластику движения на основе пьесы. Этюдная работа на пластику движения в паре.

5.6 Физическое самочувствие (действие с реальными предметами) (2 ч.)

Практика. Упражнения на внимание, память, воображение. Развивающие упражнения на физическое самочувствие, зрительное восприятие, чувство ритма и т.д. Этюды с предметами – индивидуальные, коллективные.

5.7 Физическое самочувствие (действие с воображаемым предметом) (2 ч.)

Практика. Игровые упражнения с воображаемым предметом. Импровизация. Работа в паре и индивидуально.

5.8 Пластический этюд (2 ч.)

Практика. Упражнения на пластичность мышц. Релаксация мышц. Этюдная работа на пластику движения на основе пьесы. Этюдная работа на пластику движения в паре.

5.9 Групповое движение на сцене (2 ч.)

Практика. Упражнение «Снежинка», «Аквариум» на владение пространством сцены. Массовые движения. Групповые движения. Индивидуальные движения.

5.10 Анимация рук актера (2 ч.)

Практика. Игра по ролям. Игра "Оживляем платок" при помощи рук актера. Анимация с помощью рук актера. Понятие символа через цветовую гамму (пример: розовая ленточка -девочка, синяя -мальчик, черный - зло, серый - призрак, розовый – мечта. Коллективное сочинительство (что было бы, если бы...) истории с теми героями, которых "оживили".

5.11 Мимическая гимнастика (4 ч.)

Практика. Игровые упражнения на эмоцию и мимику. Релаксация мышц лица и шеи

5.12 Игровые импровизации (2 ч.)

Практика. Выполнение импровизаций по заданной теме. Логика в работе над импровизацией. Индивидуальная работа по теме. Групповая импровизация. Работа с предложенной темой. Импровизации с куклой. Кукольные импровизации в паре.

5.13 Этюды с импровизированным текстом (4 ч.)

Практика. Выполнение импровизированных этюдов по заданной теме. Логика в работе над импровизацией. Индивидуальная работа по теме. Групповая импровизация. Работа с предложенной темой. Импровизации с использованием предметов.

5.14 Освоение элементов смешанного диафрагматического дыхания (4 ч.)

Теория. Верхнее дыхание. Диафрагмальное дыхание. Освоение элементов смешанного диафрагматического дыхания.

Практика. Упражнения для речевого аппарата: «ветер», «ураган», «буря», «смерч». Дыхательная и артикуляционная гимнастика, игры и упражнения на тренировку дыхания, постановку дыхания, развитию чёткости произношения.

5.15 Пластические загадки (4 ч.)

Практика. Упражнения на пластику движений, темпоритм, мышечное внимание, освобождение мышц, жест, осанка, центр тяжести. Пластические этюды.

Форма контроля: Этюды на предложенные темы.

Раздел 6. Музыкальная театрализация (16 ч.)

6.1 Музыкальные жанры – народное творчество (2 ч.)

Теория. Знакомство с музыкальными жанрами. Народное творчество. Фольклор как особый пласт культуры. Народное песенное искусство. Традиции русского народного творчества.

6.2 Классическая музыка (2 ч.)

Теория. Жанры классической музыки: симфонии, сюиты, сонаты, ноктюрны, фантазии, оперы. Образцовые музыкальные произведения выдающихся композиторов. Известные композиторы Ф. Шопен, И. Штраус, Ф. Лист, П.И. Чайковский, Людвиг Ван Бетховен.

6.3 Музыкальные импровизации в танце (4 ч.)

Практика. Танцевальные упражнение на импровизацию: «В мире животных», «Водный мир» Соблюдение темпоритма, музыкальных пауз.

6.4 Сольное исполнение. (2 ч.)

Практика. Определение соответствия образа героя с тембровой окраской голоса.Сольные исполнение по материалам пьесы. Распевки. *Р*абота над словом, звуком, дыханием.

6.5 Групповое исполнение (2 ч.)

Практика. Определение соответствия образа героя с тембровой окраской голоса. Групповое исполнение по материалам пьесы. Групповые распевки. Упражнения на постановку голоса в унисон. *Р*абота над словом, звуком, дыханием.

6.6 Музыкальный фон (2 ч.)

Практика. Исполнение дуэтом. Групповое исполнение. Отработка танцевальных номеров. «Шумовой фон». Музыкальный фон.

6.7 Сольное исполнение на основе пьесы (2 ч.)

Практика. Основные движения в танце. Соответствие образа и характера героя с музыкальной композицией.*:*

Музыкальные импровизации на фоне музыки. Сольное исполнение на основе пьесы.

Форма контроля: Музыкальная викторина

Раздел 7. Изготовление декораций и подбор костюма (8 ч.)

7.1 Замысел эскизов декораций (2 ч.)

Теория. Замысел эскизов декораций. Выбор оригинального решения, раскрывающего стиль и идею спектакля. Выбор оригинального решения, раскрывающего характер персонажа, стиль.

7.2 Изготовление декораций (2 ч.)

Практика. Изготовление эскизов декораций. Защита эскизов. Изготовление декораций. Проработка деталей декораций. Оформление декораций

7.3 Проработка деталей костюма (2 ч.)

Практика. Замысел эскизов костюма. Выбор оригинального решения, раскрывающего характер персонажа. Выбор оригинального решения, раскрывающего идею спектакля.

7.4 Изготовление костюма (2 ч.)

Практика. Изготовление основы сценического костюма. Проработка деталей. Изготовление мелких деталей к костюму.

Форма контроля: Презентация эскизов.

Раздел 8. Этика актера (6 ч.)

8.1 Этика поведения на сцене (2 ч.)

Теория. Этика поведения на сцене.

Психологические игры, направленные на преодоление замкнутости и скованности на сцене.

8.2 Этика межличностных отношений (2 ч.)

Теория. Этика межличностных отношений в группе.

Психологические тесты, направленные на формирование доброжелательного отношения друг к другу.

8.3 Этика отношений со зрителем (2 ч.)

Теория. Этика общения со зрителем.

Психологические тесты, направленные на формирование доброжелательного отношения к зрителю.

Форма контроля: Составление мизансцен на заданную тему.

Раздел 9. Драматические опыты (20 ч.)

9.1 Работа над текстом. Разбор (2 ч.)

Теория. Выразительное чтение. Читка пьесы. Обсуждение: цель событий, характер действующих лиц, их взаимоотношения. Работа с текстом: - определение идеи произведения, паузы.

9.2 Выразительное чтение по ролям (2 ч.)

Практика. Выразительное чтение по ролям. Паузы в тексте. Работа над интонацией и выразительностью.

9.3 Осмысленный выбор образа (2 ч.)

Практика. Осознание выбранной роли. Разбор характера персонажа.

Практика. Работа над словом: дикция, артикуляция, дыхание.

9.5 Паузы в тексте (2 ч.)

Практика. Паузы: логическая, психологическая. Главное слово: (ударное: сильное, среднее, слабое). Интонационные знаки (препинания).

9.6 Постановка мизансцен (2 ч.)

Практика. Определение мизансцены. Зарисовка мизансцены. Разбор. Учет расположения актеров и окружающих декораций. Репетиция с использованием предметов. Построение мизансцен на основе пьесы. Упражнения на имитацию действия в вымышленных обстоятельствах.

9.7 Шумовой фон (2 ч.)

Практика. Массовые сцены. Шумовой фон на основе пьесы. Музыкальное сопровождение. Сольные и групповое исполнение по материалам пьесы. Упражнения на постановку голоса в унисон. *Р*абота над словом, звуком, дыханием.

9.8 Репетиция по действиям (2 ч.)

Практика. Репетиция по эпизодам и актам. Массовки. Движение актеров в определенных обстоятельствах. Обыгрывание массовых сцен. Использование музыкального сопровождения на репетиции. Синхронность жеста и слова. Работа над интонацией.

9.9 Монолог (2 ч.)

Практика. Работа с актером – монолог. Идея. Характер персонажа. Осознание характера, образа выбранного персонажа. Работа над речью, дикцией, артикуляцией, дыханием.

9.10 Диалог (2 ч.)

Практика. Работа актеров в диалоге. Идея. Соответствие характера персонажей. Действие в паре. Чувство партнерства. Работа над речью, дикцией, артикуляцией, дыханием.

Форма контроля: Творческий отчет

Итоговое занятие «Театральная мозаика» (2 ч.)

Практика. Выступление в детских садах, в школах, перед родителями, благотворительные выступления.

Форма контроля: выступление - показ спектакля

1.3.3. Учебно-тематический план и содержание программы 3 года обучения

***Цель 3 года обучения*:** формирование у учащихся актерских навыков посредством актерского перевоплощения и вовлечения в театральную деятельность.

Задачи:

образовательные:

- учить учащихся использовать речь как выразительное средство при создании образа;
- учить учащихся анализировать характер своего героя, его поступки, слова, мотивы;
- учить учащихся технике перевоплощения в процессе работы актера над ролями различных жанров;

развивающие:

- развить у учащихся актёрское внимание, воображение и фантазию студийцев через упражнения психофизического тренинга;
- развивать у учащихся воображение и фантазию воспитанников через процесс перевоплощения;
- развивать у учащихся ассоциативное видение реальности через актёрские упражнения;
- развивать у учащихся воображение и фантазию воспитанников через процесс перевоплощения;

воспитательные:

- воспитать у учащихся чувство ответственности за общее творческое дело;
- привить у учащихся культуру исполнительского мастерства;
- привить у учащихся интерес к культуре речи.

Учебно-тематический план 3 года обучения

№	Раздел	Количество часов			Форма контроля
		Всего	Теория	Практика	
Вводное занятие «Мы идем за кулисы»		**2**	**1**	**1**	Творческое задание - игра «Час вопросов и ответов»
Раздел 1. Азбука слова		**10**	**10**	**-**	
1.1.	Ораторское искусство Древней Греции.	2	2	-	
1.2.	Ораторское мастерство Общие сведения.	2	2	-	
1.3.	Ораторское искусство на Руси и в России	2	2	-	Конкурс чистоговорок.
1.4.	Риторик М. В. Ломоносов Качества оратора и его речевое поведение	2	2	-	
1.5	Образ оратора. Имидж.	2	2	-	
Раздел 2.Актерская грамота.		**4**	**2**	**2**	Составление рассказов на тему «Театр»
2.1	Театральные термины: органика, этюд, органическое молчание, реквизит, сценическое событие, предлагаемые обстоятельства.	2	2	-	
2.2	Составзов на тему-театр.	2	-	2	
Раздел 3.Гимнастика чувств		48		48	Составление импровизированных этюдов на задан-
3.1	Зрительное восприятие действительности. Наблюдательность.	6	-	6	
3.2		6	-	6	
3.3	Зрительная память.	6	-	6	
3.4	Воображение.	6	-	6	

3.5	Фантазия.	6	-	6	ную тему.
3.6	Фантазия звуковых образов.	6	-	6	
3.7	Слуховое восприятие.	6	-	6	
3.8	Зрительно-слуховое восприятие.	6	-	6	
Раздел 4. Актерское мастерство		**58**	**4**	**54**	Игровые импровизации
4.1	Артикуляция	8	1	7	
4.2	Речевой тренинг	8	1	7	
4.3	Мышечный тренинг	6	1	5	
4.4	Смешанное диафрагматическое дыхание	6	1	5	
4.5	Игровые импровизации на заданную тему.	10	-	10	
4.6	Пластические этюды (релаксация мышц).	6	-	6	
4.7	Этюды.	8	-	8	
4.8	Минисцены	6	-	6	
Раздел 5. Музыкальная театрализация		**24**	**4**	**20**	Творческое задание «Угадай мелодию»
5.1	Знакомство с музыкальными жанрами.	4	4	-	
5.2	Музыкальные импровизации.	4	-	4	
5.3	Отработка танцевальных моментов.	4	-	4	
5.4	Музыкальная импровизация и пение.	4	-	4	
5.5	Чтение монолога на музыкальном фоне.	4	-	4	
5.6	Отработка музыкальных моментов на основе пьесы.	4	-	4	
Раздел 6. Постановка		**66**	**4**	**56**	Творческое задание на синхронность жеста и слова.
6.1	Текст. Идея. Слово. Пауза.	4	2	2	
6.2	Жест и слово	8	-	8	
6.3	Актерский монолог.	8	-	8	
6.4	Диалог.	8	-	8	
6.5	Массовые реплики.	6	-	6	
6.6	Отработка по актам, кускам.	6	-	2	
6.7	Сценическое действие в пространстве сцены Выразительность мимики	6	2	4	
6.8		6	-	4	
6.9	Воплощении пластического образа в этюде	4	2	4	
610	Индивидуальные репетиции.	6	-	6	
6.11	Генеральная репетиция.	4	-	4	

Раздел 7. Этика актера		**4**	**4**	**-**	Минисцены «Отношение со зрителем»
7.1	Этика поведения на сцене	2	2	акля.-	
7.2	Этика межличностных отношений	2	2	-	
Итоговое занятие «Мой мир театр»		**2**	**-**	**2**	Показ спектакля
	ИТОГО:	**216**	**29**	**187**	

Содержание учебно-тематического плана 3 года обучения

Вводное занятие «Мы идем за кулисы» (2 ч.)

Теория. Программа работы объединения, задачи на учебный год, правила техники безопасности.

Практика. Прослушивание учащихся. Вводный контроль, игры на сплочение коллектива.

Форма контроля: Творческое задание «Час вопросов и ответов»

Раздел 1. Азбука слова (10 ч.)

1.1 Ораторское искусство Древней Греции. Общие сведения (2 ч.)

Теория. Родиной красноречия Древняя Греция. Первые исследователи теории красноречия: Платон, Аристотель. Краткая биография.

Практика. Викторина по заданной теме. Монологи заданную тему.

1.2. Ораторское искусство Древнего Рима. Общие сведения (2 ч.)

Теория. Римские оратор Марк Тулий Цицерон (106-43г.до н. э.) Определил правила владения словом для оратора и актера. Основы дикции.

Практика. Конкурс скороговорок

1.3. Ораторское искусство на Руси и в России (2 ч.)

Теория: Знакомство с терминами в ораторские практики (грамматика, риторика, диалектика). Риторик М. В. Ломоносов, его биография. Искусство публичного слова

Практика. Ораторские пробы на свободную тему.

1.4. Качества оратора и его речевое поведение (2 ч.)

Теория: специфика речи оратора. Нормы поведения оратора: доброжелательность, культура речи, уверенность, смелость. краткость, умение выделить главное, Разбор каждого качества.

Практика. Просмотр видеофильма о М. Ломоносове

15. Образ оратора. Имидж (2 ч.)

Теория: Понятие «имидж».

Практика: Создание образа человека-оратора: какая походка, что он делает с руками, как он одет, как ведет себя на публике, выражение лица.

Форма контроля: Творческое задание «Час вопросов и ответов»

Раздел 2. Актерская грамота (4 ч.)

2.1. Театральные термины (2 ч.)

Теория. Разбор театральных терминов: этюд, органическое молчание, реквизит, сценическое событие, предлагаемые обстоятельства.

2.2. Составление рассказов на тему-театр (2 ч.)

Практика. Составление рассказов на тему-театр. Составление кроссворда на тему «Театр». Повтор элементов сцены. Повтор театральных терминов.

Форма контроля: Составление рассказов на тему «театр»

Раздел 3. Гимнастика чувств (48 ч.)

3.1. Зрительное восприятие действительности. Наблюдательность (6 ч.)

Практика. Создание натюрмортов в воображении и изображение их на бумаге. Сосредоточенное и рассосредоточенное внимание. Зрительное восприятие действительности.

3.2. Зрительная память (6 ч.)

Практика. Игровые упражнения на зрительную память «Перечисли… предметы, во что одеты, цвета и т.д.», «Создай картину».

3.3 Воображение. Фантазия (6 ч.)

Практика. Игровое упражнение «Натюрморт» - создать натюрморт в своем воображении и изобразить его в этюде, тема: «Осенние листья на холодной земле». Игровое упражнение «Волшебный сон».

3.4. Фантазия звуковых образов (6 ч.)

Практика. Игровые упражнения: «клаксон», «музыкальный театр», «времена года». Импровизация предложенных образов. Индивидуальные задания.

3.4. Слуховое восприятие (6 ч.)

Практика. Игры и упражнения для развития фонематического восприятия у младших школьников: «Угадай что звучит», «чудесный мешочек», «магазин», «на прогулку в лес». Игра «какой звук есть во всех словах».

3.5. Зрительно-слуховое восприятие (6 ч.)

Практика. Игровые упражнения: «Развиваем наблюдательность», игра «Узнай картину»

Форма контроля: Составление импровизированных этюдов на заданную тему.

Раздел 4. Актерское мастерство (58 ч.)

4.1 Артикуляция (8 ч.)

Теория. Строение речевого аппарата. Язык, губы, зубы, гортань. Органы дыхания.

Практика. Упражнения на артикуляцию. Отработка определенных звуков по схеме. Четкость произношения в определенном темпе.

4.2. Речевой тренинг (8 ч.)

Теория. Понятие грудной и поверхостный звук.

Практика. Вибрационный массаж. Речевой тренинг (упражнения на дикцию). Дыхательные упражнения. Речь в движении. Артикуляционная гимнастика. Скороговорки. Упражнение на расслабление речевого аппарата (губ, нижней челюсти) «Хоботок», «рот на замок».

4.3. Мышечный тренинг (6 ч.)

Теория. Основные мышцы тела. Релаксация мышц.

Практика. Работа над определенными мышцами рук, тренировка. Специальные упражнения («Штанга», «самолет», «космос», «юла») на укрепление мышц рук и ног. Упражнения на координацию, на совершенствование гибкости тела, рук. Упражнения на пластику мышц.

4.4. Смешанное диафрагматическое дыхание (6 ч.)

Теория. Строение дыхательного аппарата. Виды дыхания. Расслабление определенных мышц мускулатуры. Разбор по схеме. Понятие - психофизиологическая техника релаксации.

Практика. Произнесение скороговорок. Упражнения для речевого аппарата: «ветер», «ураган», «буря», «смерч». Дыхательная и артикуляционная гимнастика, игры и упражнения на тренировку дыхания, постановку дыхания, развитию чёткости произношения. Упражнения на постановку дыхания («5 этаж», «Встань на стул», «Я плыву»).

4.5. Игровые импровизации на заданную тему (10 ч.)

Практика. Наработка импровизаций по заданной теме. Индивидуальная работа по теме. Групповая импровизация.

4.6. Пластические этюды (релаксация мышц) (6 ч.)

Практика. Составление и показ пластических этюдов. Упражнения на координацию, на совершенствование гибкости тела, рук. Упражнения на пластику на имитацию образа. Этюдные упражнения через пластику на выражение различных эмоций (страх, гнев, вина, удовольствие). Релаксация мышц.

4.7 Этюды (8 ч.)

Практика. Этюды на выражение переживания, радости, грусти.

Этюдные упражнения: «Зоопарк» (отгадывание пластических загадок), «Угости товарища» (работа с воображаемым предметом), «Вокзал» (этюдная работа на выражение различных эмоций: переживание, радости, грусти). «Снежинка» (выразительность движения, пластика).

4.8. Минисцены (6 ч.)

Практика. Составление минисцен.

Выполнение импровизированных минисцен по заданной теме. Индивидуальная работа по теме. Групповая импровизация. Импровизации с использованием предметов. Репетиция массовых реплик.

Форма контроля: квест.

Раздел 5. Музыкальная театрализация (24ч.)

5.1 Знакомство с музыкальными жанрами (4 ч.)

Теория. Знакомство с музыкальными жанрами. Народное творчество. Фольклор, народное песенное искусство. Традиции русского народного творчества. Жанры классической музыки: симфонии, сюиты, сонаты, ноктюрны, оперы, балеты, духовная музыка..

Образцовые музыкальные произведения выдающихся композиторов. Известные композиторы Ф. Шопен, И. Штраус, Ф. Лист, П.И. Чайковский, Людвиг Ван Бетховен.

5.2 Музыкальные импровизации (4 ч.)

Практика. Танцевальные упражнение на импровизацию: «В мире животных», «Водный мир» Соблюдение темпоритма, музыкальных пауз.

5.3 Отработка танцевальных моментов (4ч.)

*Практика. О*тработка танцевальных моментов на основе пьесы

5.4 Музыкальная импровизация и пение (4 ч.)

Практика. Определение соответствия образа героя с тембровой окраской голоса. Сольные исполнение по материалам пьесы. Распевки. *Р*абота над словом, звуком, дыханием.

5.5 Чтение монолога на музыкальном фоне (4 ч.)

Практика. Чтение монолога на фоне музыки. Отработка дикции, выразительности. Отработка музыкальных пауз.

5.6 Отработка музыкальных моментов на основе пьесы (4ч.)

Практика. Отработка музыкальных моментов на основе пьесы.

Сольное и групповое исполнение на основе пьесы.

Форма контроля: Творческое задание «угадай мелодию»

Раздел 6. Постановка (60 ч.)

6.1. Текст. Идея. Слово. Пауза (4 ч.)

Теория. Работа с текстом: определение идеи произведения. Паузы: логическая, психологическая. Главное слово: (ударное: сильное, среднее, слабое). Интонационные знаки (препинания). Распределение ролей

Практика. Выразительное чтение. Расстановка пауз в тексте. Чтение по актам, картинам.

6.2. Жест и слово (8 ч.)

Практика. Работа над жестом и словом. Синхронность жеста и слова. сценические движения и полудвижения. Монолог живого героя. Определение характера каждого героя. Упражнение на импровизацию, показ минисцен. Работа над словом. Отработка пауз.

6.3. Актерский монолог (8 ч.)

Практика. Сценические монологи в этюдах, общие сцены. Обыгрывание мизансцен. «Шумовой фон». Актерские монологи на основе пьесы. Составление и показ монологов живого героя.

6.4. Диалоги (8 ч.)

Практика. Сценические диалоги. Массовые реплики. Репетиция массовых реплик. Выявление и отработка движений (кивок головы, дрожание, плач, смех и т.д.). Работа над жестом. Чтение пьесы. Обсуждение. Упражнения в паре. Чтение по ролям. Репетиция на сцене. Отработка реплик, пауз, интонационных знаков.

6.5. Массовые реплики (6 ч.)

Практика. Актерская работа по эпизодам и актам. Массовки. Движение актера в определенных обстоятельствах. Обыгрывание массовых сцен. Использование музыкального сопровождения на репетиции. Синхронность жеста и слова. Работа над интонацией и дикцией.

6.6. Отработка пьесы по актам, кускам (4ч.)

Практика. Репетиция на сцене. Репетиция в выгородке сцены. Отработка реплик, пауз, интонационных знаков. Индивидуальные репетиции. Массовые сцены. Отработка движений в паре. Генеральная репетиция.

6.7. Сценическое действие в пространстве сцены (4 ч.)

Практика. Репетиция на сцене. Определение пространства сцены. Отработка сценических движений в паре. Обыгрывание декораций.

6.8. Выразительность мимики (4 ч.)

Практика. Игровые упражнения на мимику: «Определи характер», «зоопарк». Вибрационный массаж.

6.9. Воплощение пластического образа в этюде (4 ч.)

Практика. Упражнения на пластичность мышц. Релаксация мышц. Этюдная работа на пластику движения на основе пьесы. Этюдная работа на пластику движения в паре.

6.10. Индивидуальные репетиции (4 ч.)

Практика. Индивидуальные репетиции. Работа над речью, дыханием, интонацией, звучанием голоса. Работа над свободой движения. Умение видеть пространство сцены.

6.11. Генеральная репетиция (4 ч.)

Практика. Репетиция на сцене. Репетиция в выгородке сцены. Отработка реплик, пауз, интонационных знаков. Массовые сцены. Музыкальный фон. Отработка сценических моментов в паре. Генеральная репетиция.

Форма контроля. Задание на синхронность жеста и слова.

Раздел 7. Этика актера (4 ч.)

7.1 Этика поведения на сцене (2 ч.)

Теория. Этика поведения на сцене. Игровые ситуации. Обыгрывание проблемных ситуаций. Творческие дискуссии.

7.2 Этика межличностных отношений (2 ч.)

Теория. Этика межличностных отношений Обыгрывание проблемных ситуаций. Творческие дискуссии.

Форма контроля. Минисцены «Отношение со зрителем»

Итоговое занятие (2 ч.)

Практика. Подведение итогов. Показ спектакля.

Форма контроля. Задание на синхронность жеста и слова.

1.4. Планируемые результаты

К концу ***первого года обучения*** учащиеся имеют следующие результаты:

Предметные результаты:

знают:

•строение речевого аппарата;

•скороговорки;

•способы сосредоточении и рассредоточения внимания;

•виды этюдов на выражение различных эмоций;

•правила координации движения;

•характерные признаки определения характера героя;

•правила постановки дыхания;

•некоторые упражнения на релаксацию;

умеют:

- сосредотачивать и рассредотачивать внимание;
- создать картину в воображении и изобразить ее на бумаге;
- выполнять этюды на выражение различных эмоций;
- брать дыхание;
- координировать движение;
- определять характер героев;
- распределять паузы в тексте;
- распределять дыхание во время произношения текста;
- произносить скороговорку;
- переносить образ героя в четкое, зрительное и слуховое восприятие;
- правильно использовать упражнения на релаксацию.

К концу ***2 года обучения*** учащиеся имеют следующие результаты:

Предметные результаты:

знают:

- правильно критерии определения образа героя на слух;
- виды человеческих эмоций;
- правила произношения скороговорок и чтения стихотворных произведений;
- приемы распределения дыхания при чтении;
- основы постановочной работы этюда, минисценки;

умеют:

- определять образ на слух;
- распределять и сосредотачивать внимание;
- выполнять этюды на различные виды эмоций;
- произносить скороговорки в нужном темпе;
- выразительно читать стихи;
- правильно распределять дыхание при чтении;
- выполнять упражнения на релаксацию;
- координировать движения;
- ставить и показывать этюды;
- определять идею, характер героев произведения;
- ставить и показывать минисценки.

владеют:

- приемами распределения дыхания;
- приемами эмоциональных перевоплощений;
- навыками правильного дыхания, дикции, артикуляции
- пространством сцены

К концу ***3 года обучения*** учащиеся имеют следующие результаты:

Предметные результаты:

знают:

- понятия: “сквозное действие”, “монтировка спектакля”, “аллегория”, “метафора”, “гипербола”, “сверхзадача”, “словесное действие”, “факты жизни”, “факты искусства”, “пластический образ”;

•правила орфоэпии и законы логического построения речи, а также способы их практического применения в работе над ролью;
•правила техники безопасности при работе с партнером и в сценической конструкции;
•5-10 новых скороговорок;
•3-5 стихотворных и прозаических произведения или их отрывки.
•законы логического построения речи;
•приемы освобождения мышц;
• правила орфоэпии и уметь самостоятельно применять их в работе с текстом;
• основы постановочной работы минисцен;

умеют:

•владеют навыками самопроизвольной концентрации и расслабления;
•применять знания, навыки и умения, полученные на занятиях по сценической речи в самостоятельной работе над ролью;
•организовать коллективную работу над эпизодом спектакля, воплотить свой замысел, подключив к работе партнеров;
•описать эмоции, которые испытывает герой этюда или драматического произведения, и дать истолкование этим эмоциям;
•проанализировав собственную роль, найти способы воплощения актёрского образа;
•определять сквозное действие роли;
•ставить и показывать этюды;
•определять идею, характер героев произведения;
•раскладывать сквозное действие на простые физические действия;
•произносить скороговорки в разных темпах, с различными комбинациями движений и при нагрузках.

владеют:

•приемами воплотить пластический образ в этюде;
•навыками устанавливать и удерживать дыхательную опору звука;
•навыками самостоятельно проводить групповую разминку;
•приемами находить элементы характерного поведения персонажа;

Реализация программы обеспечивает достижение учащимися результатов:

Личностные результаты:

•потребность сотрудничества со сверстниками, доброжелательное отношение к сверстникам, бесконфликтное поведение, стремление прислушиваться к мнению других;

•познавательный интерес к новым театрализованным представлениям, понимание причин успеха/неудач в театрализованной деятельности;

•развитие ответственности, культуры межличностных отношений, художественного вкуса;

•развитие нравственного отношения к окружающему миру, чувства сопричастности к его явлениям;

•чувство прекрасного и эстетические чувства на основе знакомства с мировой и отечественной художественной культурой;

•готовность, способность и потребность жить по общечеловеческим нравственным законам.

Метапредметные результаты:

•умение планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации, определять наиболее эффективные способы достижения результата;

•готовность слушать собеседника и вести диалог, признавать различные точки зрения и право каждого иметь и излагать своё мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий;

•осуществлять поиск необходимой информации с использованием учебной литературы, энциклопедий, справочников (включая электронные, цифровые), в открытом информационном пространстве, в том числе контролируемом пространстве Интернета.

РАЗДЕЛ 2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

2.1. Календарный учебный график

Год обучения	Объем учебных часов	Всего учебных недель	Режим работы	Количество учебных дней	Даты начала и окончания учебных периодов/этапов	Продолжительность каникул
1 год обучения	144	36	2раза в неделю по 2 часа	72	11 сентября - 31 мая	1-8 января
2 год обучения	216	36	3 раза в неделю по 2 часа	108	01 сентября – 31 мая	1 -7 ноября 1-8 января 25-31 марта
3 год обучения	216	36	3 раза в неделю по 2 часа	108	01 сентября – 31 мая	1 -7 ноября 1-8 января 25-31 марта

2.2. Условия реализации программы

Методическое обеспечение.

В познании основ театрального искусства одновременно сочетаются *методы и приемы*:

- метод использования слова (теоретические сведения, указание ошибок, оценка достигнутых результатов);
- наглядный метод (фото, графические изображения, журналы, карточки);

- метод целостного упражнения – разучиваемое упражнение выполняется в целом после показа и объяснения (применяется при разучивании простейших упражнений);
- метод расчлененного упражнения – предусматривает расчленение сложного технического действия на самостоятельные элементы, которые разучиваются отдельно, а потом соединяются в целостное действие (применяется для изучения, совершенствования и закрепления отдельных частей целого упражнения);
- практические методы заключаются в познании основ театра, искусства, развитии коммуникативных и творческих способностей, внимания, памяти, воображения. Для этого используются такие приёмы как выпуск газет, плакатов, ответы на вопросы викторины, кроссворда, работа с литературным источником, творческий эксперимент, фотосъёмка, рабата над ролью ведущего и т.д.
- игровой метод позволяет совершенствовать такие актерские качества как импровизация, артистичность, находчивость, самостоятельность, инициативу. Высокая эффективность метода объясняется тем положительным эмоциональным фоном, который сопровождается участием в играх.

Особенности организации образовательного процесса.

В течение первого года, учащиеся получают первоначальные знания и умения в области театрального искусства, открывают для себя поведение (действие) как основной материал актерского мастерства, закладывается фундамент для углубленного представления о театре как виде искусства. Основной формой работы на первом этапе являются театральные игры и упражнения-импровизации.

В течение второго года обучения происходит закрепление и расширение знаний, полученных в течение первого года обучения, продолжают совершенствоваться выразительность и яркость поведения в выступлении актера перед зрителем. Формы работы - тренинги, репетиции, постановки.

Третий год направлен на усвоение более сложного теоретического материала, ориентацию детей на исполнительскую работу и создания «характера» на сцене. Основной формой работы является постановка драматических спектаклей. Принципиально важным на этом этапе является ролевое существование учащегося на занятиях: он бывает сценаристом, актёром, режиссёром, зрителем.

Формы организации образовательного процесса. Основной формой организации образовательного процесса является групповое занятие. Программой предусмотрено вариативное использование других форм организации: занятия малокомплектными группами для работы над ролью, репетиции и театральные выступления.

Формы организации учебного занятия: беседы, лекции, ролевые игры, круглый стол, тестирование, проектирование, индивидуальные, групповые творческие задания, этюды, выступления, репетиции, показы.

Для активизации процесса обучения кроме традиционных предусматриваются нетрадиционные занятия: занятия-игры, деловые и ролевые, занятия-

путешествия, занятия-творчества, занятия-взаимообучение, занятия-сказки, занятия-фантазия, концерты, выступления.

Педагогические технологии. Для реализации познавательной и творческой активности учащихся в учебном процессе используются современные образовательные технологии, дающие возможность повышать качество образования, более эффективно использовать учебное время и снижать долю репродуктивной деятельности учащихся.

Использующиеся в работе педагогические технологии взаимосвязаны, взаимообусловлены и составляют определенную дидактическую систему.

Коллективно-творческое дело как нельзя лучше способствует осуществлению как личностного, так и коллективного развития учащихся посредством тренингов, этюдов, репетиций, постановок, подготовки и проведения мероприятий.

Игровые технологии. Игра является самым древним приёмом обучения. Игровые формы обучения на занятии - эффективная организация взаимодействия педагога и детей, продуктивная форма их обучения с элементами соревнования, неподдельного интереса. Игра - творчество, игра - труд. В процессе игры у учащихся вырабатывается привычка сосредотачиваться, мыслить самостоятельно, развивается внимание, стремление к знаниям. Именно в игре можно выявить и развивать актерские и лидерские качества каждого учащегося. Использование широкого спектра педагогических технологий дает возможность продуктивно использовать учебное время и добиваться высоких результатов учащихся.

Здоровьесберегающая технология - использование данной технологии позволяет равномерно во время занятий распределять различные виды заданий, чередовать мыслительную деятельность с подвижными заданиями.

Личностно-ориентированная технология. Управление обучением учащихся с позиций их интересов, постоянное проявление веры в возможности и перспективы развития каждого ребенка, принятие их такими, какими они являются в реальности.

Алгоритм учебного занятия:

Занятие делится на три неравные по продолжительности части: 1) Настройка психофизического аппарата ученика на творческое самочувствие (концентрация внимания, пробуждение ассоциативного мышления, провокация на фантазирование, разминка речевого и опорно-двигательного аппаратов ученика).

- Разминка артикуляционного аппарата (10мин.)
- Разминка – дыхательная гимнастика (10мин.)
- Проговаривание скороговорок, чистоговорок (10мин.)
- Упражнения на рече - двигательную координацию (10 мин.)

2) Содержательная часть занятия (упражнения – тесты, проверяющие степень освоенности приобретённых ранее навыков; и упражнения, воспитывающие навыки, являющиеся темой данного занятия)

- Объяснение нового учебного материала
- Упражнения, игры, этюды на закрепление новой темы

- Работа над спектаклем (в процессе работы над спектаклем осваиваются, уточняются, повторяются все темы учебного плана)

3) Закрепление вновь в творческом акте (в упражнении – импровизации, вподготовленном этюде, в этюде – импровизации).

- Анализ учебного занятия и задания по работе над образом.

В рамках данной программы упор делается на духовно-нравственное, эстетическое и трудовое воспитание, что соответствует реализуемой ПРОГРАММЕ ВОСПИТАНИЯ МБУ ДО ЦРТДЮ (http://crtdu-kis.ucoz.ru/14/programma_vospitanija_22-23.pdf).

Материально-техническое обеспечение:

Средства обучения	Количество единиц на группу
ТСО (комплект мультимедийного оборудования):	1
проектор	1
Монитор (или LED-панель, LED-экран) до 8"	1
система обработки звука	1
принтер	1
аудиомагнитофон	1
персональный компьютер	1
микрофон	5
ширма	3
занавес	1
утюг электрический	1
Медиатека (различная музыка)	1
Многофункциональное устройство МФУ (цветная печать)	1
Учебная аудитория (актовый зал) - просторный, хорошо проветриваемый кабинет со свободной серединой и минимальным количеством мебели, пригодной для использования в качестве выгородки, в соответствии с нормами СанПиН.	1
Флэш-накопитель (USB)	1

Интенсивность использования средств обучения соответствует реализации образовательной программы согласно календарного учебного графика по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе театральной студии.

Информационное обеспечение:

– операционная система Windows, «Мой Офис Стандарт»,
– интернет-соединение, браузер Google Chrome.

Кадровое обеспечение

Кадровое обеспечение разработки и реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы осуществляется педагогом дополнительного образования, что закрепляется Профессиональным стандартом «Педагог дополнительного образования детей и взрослых (Приказ Минтруда России от 22.09.2021 № 652н).

2.3. Формы контроля

Результатом реализации программы является определяемый уровень сформированности художественно-эстетических качеств и компетенций учащихся, связанных с познавательной активностью, самостоятельностью, инициативностью, чувственностью, творчеством, способностью к взаимодействию с людьми в обществе.

Диагностика и ***контроль*** промежуточных результатов обучения осуществляется в несколько этапов:

- ***вводный контроль*** проводится с целью выявления образовательного уровня учащихся, на начало обучения и способствует подбору эффективных форм и методов деятельности для каждого учащегося;
- ***тематический контроль*** позволяет определить степень сформированности знаний, умений и навыков по темам программы, это дает возможность своевременно выявлять пробелы в знаниях и оказывать учащимся помощь в усвоении содержания материала;
- ***промежуточный контроль*** проводится с целью выявления образовательного уровня учащихся по итогам первого полугодия;
- ***итоговый контроль*** призван определить конечные результаты обучения.

Используются различные *формы проверки знаний* учащихся: тестирование, творческие задания и упражнения, конкурсы, театральные мастерские, деловые и ролевые игры, блицтурниры, интеллектуальные ринги, самопрезентации и др.

Формой подведения итогов реализации программы является:

1 года обучения являются небольшие тематические зарисовки, миниатюры этюдного характера, которые могут быть использованы в мероприятиях, посвящённых самым различным событиям, либо эпизодическое участие в спектаклях групп второго и третьего года обучения.

2 года обучения - полноценный, самостоятельный спектакль, созданный силами студийцев и педагога.

3 года обучения - постановка одного - двух спектаклей в год и один - два чтецких номера в репертуаре студийцев.

2.4. Оценочные материалы

Виды контроля	**1 год обучения**	**2 год обучения**	**3 год обучения**
Вводный	Творческое зада-	Творческое задание	Театральная игра

	ние «я актер»	«Волшебный конверт»	«час вопросов и ответов»
Промежуточный	Творческий конкурс «путешествие в сказку»	Творческое задание «занятие путешествие- станция скороговорок»	Творческое задание «квест»
Итоговый	Творческий показ	Творческий показ	Творческий показ

Тематический контроль	
1 год обучения	
Разделы	**Форма контроля**
Азбука театра	Викторина «Что ты знаешь о театре»
Актерская грамота	конкурс «Театральные термины»
Гимнастика чувств	Творческое задание «Актерские пробы»
Импровизированный метод существования	Творческое задание «Эмоции»
Выразительная речь	Конкурс скороговорок
Сценическое движение	Конкурс миниэтюдов
Музыкальная театрализация	Музыкальная викторина
Драматические опыты	Показ этюдов на основе пьесы
2 год обучения	
Актерская грамота	Составление мини рассказов о театре
Гимнастика чувств	Игровое упражнение «зрительное восприятие»
Импровизированный метод существования	Творческое задание «угадай этюд»
Выразительная речь	Игра «словесная импровизация»
Сценическое движение	Этюды на предложенные темы
Музыкальная театрализация	Музыкальная викторина
Разработка и изготовление декораций	Презентация эскизов декораций
Этика актера	Обыгрывание минисцен
3 год обучения	
Азбука слова	Творческая викторина
Актерская грамота	Составление рассказов о театре
Гимнастка чувств	Творческое задание «Импровизированные этюды»
Актерское мастерство	Игровые импровизации
Музыкальная театрализация	«Угадай мелодию»
Постановка	Творческое задание на синхронность жеста и слова

Этика актера	Минисцены на тему отношение актера к зрителю.

Формы и методы оценивания результатов: педагогическое наблюдение, создание ситуаций проявления качеств, умений, навыков, устный анализ творческих заданий и самостоятельных работ, беседа.

Формы фиксации результатов: протокол.

Форма оценки: уровень (оптимальный, хороший, допустимый).

Критерии оценки

Критерии	**Уровень развития творческих способностей**			**примечание**
	Оптимальный - 3 балла	**Хороший** - 2 балла	**Допустимый** - 1 балл	
Самостоятельность	Выполняет задание самостоятельно	Выполняет задание с небольшой помощью педагога	Выполняет задание под контролем педагога	
Образное видение	Умеет наблюдать, замечать характерные признаки, анализировать характер персонажа, ситуацию.	Недостаточно умеет наблюдать, испытывает сложности при анализировании характера персонажа, ситуации.	Наблюдает и анализирует характер персонажа, ситуацию с активной помощью педагога.	
Эмоциональность	Умеет интерпретировать свои чувства и эмоции при восприятии произведений, активно и эмоционально рассуждает об этических явлениях в произведении, спектакле.	Умеет проанализировать произведение по предложенному плану. Недостаточно активно рассуждает об этических явлениях в произведении, спектакле	Несамостоятельность высказываний, преобладание действий по образцу. Не умеет рассуждать об этических явлениях в произведении, спектакле.	
Креативность	Стремится к оригинальному перевоплощению в образ, работу выполняет по собственному за-	В работе над образом проявляет творчество с образной подаче	В работе над образом проявляет творчество при конкретной пода-	

	мыслу.	педагога.	че педагога.	

Оптимальный уровень – 10-12 баллов
Хороший уровень – 8-9 баллов
Допустимый уровень – до 7 баллов

Критерии оценки развития социальной активности

Критерии	**Уровень развития социальной активности**			**при мечание**
	Оптимальный - 3 балла	**Хороший** - 2 балла	**Допустимый** - 1 балл	
Инициативность	Активно включается в работу, предлагает свои идеи и пути решения.	Не предлагает свои идеи и пути решения, но активно включается в работу.	Мало активен в деятельности, не предлагает свои идеи и пути решения.	
Исполнительность	Умеет концентрировать внимание на главном, выполнять задание оригинально, стремится довести работу до конца.	В задании видит главное, но часто отвлекается от выполнения работы.	Не определяет суть задания, но старается его выполнить.	

Оптимальный уровень – 5-6 баллов

Хороший уровень – 4 балла
Допустимый уровень – до 3 баллов

2.5. Методические материалы

Дидактические материалы

Аудиоматериалы:

классические произведения: П. Чайковский, Э. Григ, С. Бах, Римский-Корсаков, С. Прокофьев, Моцарт.

народные произведения: русские народные песни

музыка 30-40-х годов

джазовые композиции.

Видеоматериалы:

- ✓ «Щелкунчик»,
- ✓ «Серая шейка»,
- ✓ «Малыш и Карлсон»,
- ✓ «Крокодил Гена»

карточки «Артикуляция»
карточки «Звуки»
сборник скороговорок
сборник упражнений по сценическому движению
сборник сценариев

2.6. Список литературы

Основная литература:
- для педагога:

1. Алянский Ю. Л. Азбука театра. - Москва: Просвещение, 2021. - 160 с.
2. Кипнис М. Ш. Актёрский тренинг. 128 лучших игр и упражнений для актёра, режиссёра, тренера. - Москва: АСТ; Санкт-Петербург: Прайм - ЕВРОЗНАК, 2019. - 287 с.
3. Кипнис М. Ш. Актёрский тренинг. Драма. Импровизация. Дилемма. Мастер-класс. - Санкт-Петербург: Планета музыки, 2019. – 320 с.
4. Станиславский К. С. Моя жизнь в искусстве. Собрание сочинений в 8 томах - том 1. – Москва: АСТ, 2021. - 608 с.
5. Чехов М. А. Путь актёра: Жизнь и встречи. – Москва: АСТ, 2019. - 554 с.

- для учащихся:

1. Демидов Н. Искусство жить на сцене. Москва: Российский институт театрального искусства – ГИТИС, 2019. – 475 с.
2. Кипнис М. Актёрский тренинг. 128 лучших игр и упражнений для актёра, режиссёра, тренера. - Москва: АСТ; Санкт-Петербург: Прайм - ЕВРОЗНАК, 2019. - 287 с.
3. Соя А. В. Ёжкин театр. – Москва: АСТ, 2023. – 160 с.
4. Чехов М. А. Путь актёра: Жизнь и встречи. – Москва: АСТ, 2019. - 554 с.

Дополнительная учебная литература:

1. Станиславский К. С. Полный курс актёрского мастерства. – Москва: АСТ, 2019. – 768 с.
2. Кравченко А. И. Психология и педагогика: Учебник / А. Кравченко. - Москва: Проспект, 2019. - 400 с.

Интернет-источники:

1. Кожевникова Д. О., Мусиенко Л. П. Сборник упражнений по актерскому мастерству: [Электронный ресурс]. URL: https://www.prodlenka.org/metodicheskie-razrabotki/484839-sbornik-uprazhnenij-po-akterskomu-masterstvu Дата обращения (29.05.2023г.)
2. Подвижные игры для детей. 29 подвижных игр для детей 3-12 лет с подробным описанием правил игры. [Электронный ресурс].URL: https://ped-kopilka.ru/nachalnaja-shkola/uroki-tvorchestva Дата обращения (13.05.2023г.)

Приложение 1

КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

ВВОДНАЯ ДИАГНОСТИКА

1 года обучения

Цель: выявление уровня творческого развития ребенка и начальных знаний о театре.

Задачи: выявить уровень развития речи, памяти, координации движения, эмоциональности, воображения, умения перевоплощаться в образ, креативности мышления. На основе полученных данных начать ведение тетради достижений.

Форма проведения. Творческое задание.

Творческое задание «я актер»

1. ***Речь***
   Предложить ребенку выйти на сцену и рассказать о себе.
2. ***Память***
   Предложить прочитать наизусть любое стихотворение, желательно самое длинное, которое знает.
3. ***Эмоциональность***
   Игра «Попробуй, повтори». Предложить ребенку рассмотреть изображение и повторить эмоциональное состояние. Пояснить, какому эмоциональному состоянию соответствует выражение мимики
   Радость Недовольство Злость Грусть Усталость
4. ***Координация движений***
   Упражнение «Золушка». Предложить ребенку выбрать из предварительно подготовленных емкостей с белой и красной фасолью левой рукой красную, правой — белую. Очень важно, чтобы ребенок делал это одновременно, сортируя фасоль по емкостям (для выполнениязадания потребуется по 10 зерен фасоли красного и белого цвета).
5. ***Воображение***
   Упражнение на предполагаемые обстоятельства. Предложить ребенку представить ситуацию «Опять двойка».
6. ***Перевоплощение в образ***
   Предложить ребенку под музыкальное сопровождение «превратиться» в:
   а) куклу (для девочек), робота (для мальчиков);
   б) зайца;
   в) ястреба.
7. ***Креативность мышления***
   Упражнение «Расскажи без слов». Предложить ребенку «рассказать» стихотворение «Идет бычок качается» без слов. Уточнить у ребенка, требуется ли время для подготовки.

Оценочный лист учащегося

Вводная диагностика

1 год обучения

Ф.И.О._____

Дата _____

Задания	Уровень			примечание
	оптимальный	хороший	допустимый	
«я актер…»				
Творческое развитие				
Сценическая речь				
Память				
Эмоциональность				
Координация движений				
Воображение				
Перевоплощение в образ				
Креативность мышления				

Всего баллов:_____

Критерии оценки

Оптимальный уровень (3 балла):

- Даны правильные ответы на все вопросы о театре.
- речь выразительная, понятная. Текст развернутый. Звуки произносит чисто. Четко проговаривает окончания слов.
- читает наизусть более трех четверостиший;
- без стеснения повторяет эмоции, может сказать, какому эмоциональному состоянию соответствует выражение мимики;
- координация движений не нарушена, ошибок в сортировке зерен фасоли не допущено;
- легко воображает предполагаемую ситуацию. Активно использует мимику, движения, перемещение в пространстве.
- импровизационные и имитационные движения по воплощению в образ выполняет музыкально верно и оригинально. Легко перевоплощается, эмоционален;
- не вызывает затруднений выполнение задания «Расскажи без слов»: эмоционален, артистичен, креативен. Допускается 10 минут на подготовку.

  Найденное решение соответствует поставленной задаче, выдает полностью самостоятельный творческий продукт.

Хороший уровень (2 балла):

- Даны 5 – 7 правильных ответов на вопросы теста о театре.
- речь понятная, но торопливая, из-за чего иногда «съедает» окончания слов. Текст развернутый. Звуки произносит чисто или допустимо нарушение произношения 1го звука;
- читает наизусть стихотворение из 8 строк;
- повторяет эмоции, затруднение вызывает 1-2 эмоциональных состояний;

- координация движений на хорошем уровне, допускается не более 2 ошибок;
- воображает предполагаемую ситуацию. Использует мимику, движения;
- импровизационные и имитационные движения выполняет музыкально верно, но нет оригинальности;
- выполнение задания «Расскажи без слов» воспринимает сначала как трудное, но после подсказкипедагога выдает творческий продукт, при этом эмоционален, артистичен.

Допустимый уровень (1 балл):

- Дано менее 5 правильных ответов на вопросы о театре.
- речь тихая. Между фразами допускает длительные паузы, продолжает текст после наводящих вопросов. Имеет нарушения в звукопроизношении.
- читает наизусть одно четверостишие;
- выполнение задания «Попробуй, повтори» вызывает затруднение, стеснительность;
- координация движений нарушена, допускает ошибки при сортировке зерен;
- воображая предполагаемую ситуацию, использует только мимику или движения (движения скованные).
- не импровизирует, имитационные движения носят репродуктивный характер;
- для выполнения задания «Расскажи без слов» требуется время для подготовки: малоэмоционален, конечным результатом становится прямая имитация ситуации.

Оценка уровня творческого развития учащихся

Оптимальный уровень – более 22 баллов
Хороший уровень-14 – 21 баллов
Допустимый уровень – до 13 баллов

ПРОМЕЖУТОЧНАЯ ДИАГНОСТИКА
1 год обучения

Театральный конкурс «Путешествие в сказку»

Цель: выявление уровня творческого развития ребенка и уровня усвоения ЗУН.
Форма проведения: театральный конкурс.
Предварительная подготовка: приготовить жетоны двух цветов по количеству детей.

Ход

При входе в зал дети получают жетоны разного цвета. Педагог просит учащихся объединиться по цвету жетона. Таким образом, дети делятся на 2 команды. Ребятам необходимо придумать название команд и речевку, выбрать капитана. Далее команды принимают участие в конкурсах

«Сказка»

Предлагается прослушать начало сказки, а затем продолжить ее разными способами:

- мелодией;
- рисунком (фрагмент);

 этюдом (фрагмент);
 рассказом.

Сказка должна быть короткой, не более 14-15 предложений.

Ответы-решения оцениваются положительно за логику сюжета, неожиданные события,

оригинальность развязки, соблюдение жанра, яркость образов, эмоциональную насыщенность.

(Кроме характера творческого воображения и фантазии, задание выявляет ощущение стиля и

чувство жанра, способность к импровизации, пластическому видению, ощущению

синтетической природы театра, обнаруживает дополнительные творческие способности).

Каждая команда выполняет задание поочереди.

Критерии оценки

Оптимальный уровень:

- Владеет театральной терминологией;
- Знает схему зрительного зала, быстро ориентируется;
- Речь выразительная, интонационно богатая, чистая, громкая.
- Эмоционально исполняет роль;
- Легко вхождит в образ, артистичен, чувствуется сценическая свобода.

Хороший уровень:

- Знает театральные термины;
- Знает схему зрительного зала;
- Знает театральные профессии и их деятельность;
- В речи присутствуют элементы интонационной выразительности;
- Присутствует некоторая зажатость в исполнении, но с донесением логики авторской мысли;
- Наличие способности к перевоплощению.

Допустимый уровень:

- слабые знания терминологии;
- слабо ориентируется в схеме зрительного зала;
- допускает ошибки при сопоставлении «профессия – деятельность»;
- Речь слабоэмоциональная, тихая, но учащийся проявляет стремление к дальнейшему росту.
- Малоэмоционален в роли;
- В перевоплощении прямая имитация образа, нет свободы действия.

Оценка уровня развития учащихся

Оптимальный уровень – более 15 балла

Хороший уровень- 10-14 баллов

Допустимый уровень – до 9 баллов

ИТОГОВАЯ ДИАГНОСТИКА
1 год обучения

Творческий отчет

Цель: выявление уровня творческого развития ребенка и уровня усвоения ЗУН за первый учебный год.

Форма проведения: творческий отчет.

Содержание. Контрольное занятие проходит в присутствии родителей. Для детей такое занятие – получение опыта выступления, для родителей - возможность увидеть способности своих детей. Учащиеся читают со сцены стихотворения, показывают миниатюры, пластические этюды.

Критерии оценки

Задания	Уровень		
	Оптимальный 3 балла	Хороший 2 балла	Допустимый 1 балл
Творческое развитие			
Сценическая речь	Речь выразительная, интонационно богатая.	присутствуют элементы интонационной выразительности; видимая возможность дальнейшего развития.	говорит тихо, неэмоционально, но в исполнении присутствуют элементы освоенного материала, а также учся проявляет стремление к дальнейшему росту.
Память	Знает текст роли без запинок.	Допускает небольшие 1-2 паузы, сам вспоминает текст.	Необходима помощь суфлера.
Эмоциональность	Эмоциональное исполнение ролей	некоторая зажатость в исполнении, но с донесением логики авторской мысли	Не держит сценическую задачу, не умеет пользоваться объектами внимания
Координация движений	Координация движений не нарушена, движения рациональны.	Координация движений не нарушена, иногда допускает «лишние» движения	Движения скованны
Воображение и креативность мышления	Легко воображает предполагаемую ситуацию. Использует творческий подход к роли.	Воображает предполагаемую ситуацию, но сосредоточен на правильности выполнения;	Прямая имитация ситуации.
Перево-	Легкое вхождение	Наличие способности к	Прямая имитация

площение в образ	в образ, артистизм, сценическая свобода	перевоплощению, отсутствие внешних зажимов	образа, нет свободы действия.
Усвоение учебного материала			
Речь	Правильное использование элементов техники речи.	Частично правильное использование элементов техники речи.	Плохо владеет элементами техники речи.
Мимика	Правильное использование мимики, умеет привлечь к себе внимание.	Частично правильное использование мимики, иногда допускает переигрывание.	Слабо владеет правилами использования мимики.
Ориентирование в сценическом пространстве	Легко ориентируется в сценическом пространстве.	Допускает помарки в ориентации на сценической площадке.	Теряется в сценическом пространстве.

Оценка уровня творческого развития учащихся

Оптимальный уровень – более 23 баллов
Хороший уровень-15 – 22 баллов
Допустимый уровень – до 14 баллов

Оценочный лист учащегося

итоговая диагностика
1 год обучения

Ф.И.О._____
Дата _____

Задания	Уровень			примечание
	оптимальный	хороший	допустимый	
Творческое развитие				
Сценическая речь				
Память				
Эмоциональность				
Координация движений				
Воображение и креативность мышления				
Перевоплощение в образ				
Усвоение учебного материала				
Речь				
Мимика				
Ориентирование в сценическом пространстве				

Всего баллов:_____

ВВОДНАЯ ДИАГНОСТИКА
2 года обучения

Игра «Волшебный конверт»

Цель: оценка исходного (начального) уровня знаний и умений учащихся перед началом образовательного процесса по программе.
Форма проведения: игра
Содержание: в ярком конверте лежат свёрнутые листочки бумаги с заданиями. Учащиеся по очереди вытягивают из конверта задание и сразу же его выполняют. Если у кого-то из учащихся есть дополнения к ответу другого ребенка, то его обязательно выслушивают. Одно и то же задание может быть написано 2-3 раза. Игра продолжается до тех пор, пока конверт не останется пустым.

Задания в конверте:

1. Назови правила поведения зрителя в зрительном зале. Выбери группу поддержки, вместе обыграйте сценку «Хороший и плохой зритель».
2. Определи по видеофрагменту музыкально-театральный жанр**.**
3. Изобрази под музыку заданный образ:
   - *Кукла;*
   - *Осенний лист в безветренную погоду;*
   - *Осенний лист при сильном ветре;*
   - *Мяч;*
   - *Лиса.*
4. Назови правила поведения артиста на сцене. Покажи этюд «Первый раз на сцене», допуская ошибочное поведение юного артиста.
5. Изобрази под музыкальное сопровождение снежинку в безветренную погоду.
6. Покажи упражнения для разогрева речевого аппарата, проведи разминку со всеми учащимися.
7. Изобрази под музыкальное сопровождение катание на коньках.
8. Проведи со всеми учащимися дыхательную гимнастику.
9. Изобрази под музыкальное сопровождение снежинку при легком ветре.
10. Создай памятник пословице о дружбе.
11. Передай настроение музыки в движении.
12. Загадай всем присутствующим пластическую загадку.
13. Создай костюм Бабы – Яги из бросового и подручного материалов.
14. Прочитай стихотворение «Идет бычок качается», изображая плачь.
15. Прочитай стихотворение «Идет бычок качается» вопросительно.

Критерии оценки

Оптимальный:

- дает полные и верные ответы;
- часто дополняет ответы других обучающихся;
- принимает активное участие в обсуждении;
- показывая образ, выбирает интересные, не повторяющиеся движения, которые соответствуют музыкальному сопровождению;

Хороший:

- дает верные, но не полные ответы;
- иногда дополняет ответы других обучающихся;
- участвует в обсуждении только если спросят;
- показывая образ, действует музыкально верно, но стандартно.

Допустимый:

- дает неуверенные, не полные ответы;
- не дополняет ответы других обучающихся;
- не участвует в обсуждении;
- показывая образ, ограничивается простой имитацией.

ПРОМЕЖУТОЧНАЯ ДИАГНОСТИКА
2 год обучения

Занятие - путешествие

Цель: проверить уровень знаний и умений учащихся, динамику их творческого развития за полугодие.

Форма проведения: занятие - путешествие.

Ход:

Дети входят в зал.

Педагог: сегодня мы с вами отправляемся в путешествие на импровизированном автобусе. Всех пассажиров прошу занять места. *(Дети изображают, что садятся в автобус, впереди всех «шофер», он «крутит» руль)*.

Педагог:Автобус отправляется *(Дети выполняют пружинящие движения, наклоны из стороны в сторону и вперед*).

Педагог: Мы подъехали к станции «Разговорная». Устали сидеть неподвижно? Выходим из автобуса. Приступим к упражнениям:

-Дыхательные упражнения – «Свечка», «Комарик», «Насос».

-Артикуляционная гимнастика - упражнения «Хомячок», «Рожица», «Соединение гласной и согласной», «Мыльные пузыри».

-Упражнения на посыл голоса, шепот, крик.

-Упражнения: «Мы черепахи», «Мы зайчики», «Через скакалку», «Звонкий мяч», "Говорим по-болтунски", "Иди сюда".

Педагог: Слышите объявление: «Автобус отправляется дальше. Занимайте свои места».

Все сели? По-ехали! *(повтор движений подготовительной части*).

Подъезжаем к станции «Скороговоркино».

-Турнир скороговорок

Педагог:Автобус отправляется *(Дети выполняют пружинящиедвижения, наклоны из стороны в сторону и вперед*).

Педагог:Мы подъехали к станции «Театральная».

- *Обыгрывание детских стихов в движении.*

-*Подбор движений к стихотворным точкам.*

Педагог: Пора отправляться следующая станция«Магазин игрушек».

Вот какое задание нам предстоит выполнить: изобразите любые игрушки, а я попробую отгадать, кого вы показываете.

Посмотрите, а вот мяч. Ловите! *(упражнения на актерское воображение и творческую фантазию «Поймай мяч»*).

Педагог: Пока мы любовались игрушками, автобус заправился. Приглашаем всех продолжить путешествие. Поехали!

-теперь мы прибыли на станцию «Играндия».

Игра «Передай ритм», в которой основная задача – соблюдать четкий ритм. Дети становятся друг за другом и кладут руки на плечи впереди стоящего. Последний в цепочке отстукивает ритм на плече того, за кем стоит. И тот передает ритм следующему ребенку. Последний участник (стоящий впереди всех) «передает» ритм, хлопая в ладоши.

-*Вот и закончилось наше путешествие, пора возвращаться домой.*

Дети выполняют ряд движений, способствующих восстановлению дыхания.

Выход из зала.

Критерии оценки

Задания	Уровень		
	Оптимальный 3 балла	Хороший 2 балла	Допустимый 1 балл
Творческое развитие			
Сценическая речь	Активно принимает участие в турнире скороговорок. Речь быстрая, чистая, понятная.	Активно принимает участие в турнире скороговорок, но не использует максимально свои возможности;	Знает скороговорки, но не проявляет активности в турнире. Говорит тихо, медленно.
Память	Знает более 10 скороговорок. Запоминает и безошибочно воспроизводит ритм в игре «Передай ритм»	Знает более 5 скороговорок. Запоминает и безошибочно воспроизводит ритм в игре «Передай ритм».	Знает до 5 скороговорок. Допускает ошибки в воспроизведении ритма в игре «Передай ритм»
Эмоциональность	Эмоционален.	«Включает» эмоции после подсказки педагога.	Эмоции слабо выражены.
Координация движений	Движения рациональны, раскрыт художественный замысел на стан-	Движения разнообразны, частичное раскрытие художественного за-	Движения скованны частичное раскрытие художественного замысла на станции «Театральная»

	ции «Театральная»	мысла на станции «Театральная»	
Воображение и креативность мышления	Легко воображает предполагаемую ситуацию. Оригинален, артистичен.	Воображает предполагаемую ситуацию, но движения не отличаются оригинальностью.	Прямая имитация ситуации.
Перевоплощение в образ	Легкое вхождение в образ, артистизм, сценическая свобода	Незначительные затруднения в процессе сценического перевоплощения	Затруднения в процессе сценического перевоплощения
Усвоение учебного материала			
Дыхательные упражнения, артикуляционная гимнастика, упражнения на посыл голоса.	Правильное выполнение упражнений	Частично правильное выполнение упражнений. При указании педагога на ошибку, быстро исправляется.	Допускает ошибки при выполнении упражнений.Соблюдает правила при постоянном напоминании педагога;
Упражнения на актерское воображение и творческую фантазию	Правильное выполнение упражнений.	Частично правильное выполнение упражнений.	Допускает ошибки при выполнении упражнений.

Оценка уровня знаний, умений обучающихся

Оптимальный уровень: более 20 баллов
Хороший уровень: 13 - 20 баллов
Допустимый уровень: до 12 баллов

Оценочный лист
Промежуточная диагностика

Ф.И.О._____
Дата _____

Задания	Уровень			примечание
	оптимальный	хороший	допустимый	
Творческое развитие				
Сценическая речь				
Память				
Эмоциональность				
Координация движений				
Воображение и креатив-				

ность мышления				
Перевоплощение в образ				
Усвоение учебного материала				
Дыхательные упражнения, артикуляционная гимнастика, упражнения на посыл голоса.				
Упражнения на актерское воображение и творческую фантазию				

Всего баллов_____

ИТОГОВАЯ ДИАГНОСТИКА
2 год обучения

Творческий отчет

Цель: выявление уровня творческого развития ребенка и уровня усвоения ЗУН за учебный год.

Форма диагностики: творческий отчет.

Содержание. Контрольное занятие проходит в присутствии родителей. Учащиеся демонстрируют итог творческого проекта – спектакль.

Критерии оценки

Задания	Уровень		
	Оптимальный 3 балла	Хороший 2 балла	Допустимый 1 балл
Творческое развитие			
Сценическая речь	Речь выразительная, интонационно богатая, чистая, громкая.	присутствуют элементы интонационной выразительности; видимая возможность дальнейшего развития.	говорит эмоционально, но тихо, проявляет стремление к дальнейшему росту.
Память	Знает текст роли без запинок.	Допускает небольшие 1-2 паузы, сам вспоминает текст.	Необходима помощь суфлера.
Эмоциональность	Эмоциональное исполнение роли	некоторая зажатость в исполнении, но с донесением логики авторской мысли	малоэмоционален
Координация движений	Координация движений не нарушена, движения ра-	Координация движений не нарушена, иногда допускает «лишние» движения	Движения скованны

	циональны.		
Воображение и креативность мышления	Легко воображает предполагаемую ситуацию. Использует творческий подход к роли.	Воображает предполагаемую ситуацию, но сосредоточен на правильности выполнения;	Прямая имитация ситуации.
Перевоплощение в образ	Легкое вхождение в образ, артистизм, сценическая свобода	Наличие способности к перевоплощению, отсутствие внешних зажимов	Прямая имитация образа, нет свободы действия.
Усвоение учебного материала			
Речь	Правильное использование элементов техники речи.	Частично правильное использование элементов техники речи.	Присутствуют элементы освоенного материала.
Мимика	Правильное использование мимики, умеет привлечь к себе внимание.	Частично правильное использование мимики, иногда допускает переигрывание.	Слабо владеет правилами использования мимики.
Ориентация в пространстве	Легко ориентируется в сценическом пространстве.	Допускает помарки в ориентации на сценической площадке.	Теряется в сценическом пространстве.
Взаимодействие с партнером	Действует согласованно, используя жесты, мимику, движения корпуса, слово.	Действует согласованно, но не в полную силу	Действует согласованно, но использует не все возможные выразительные средства

Оценка уровня развития учащихся

Оптимальный уровень – более 25 баллов
Хороший уровень-16– 24 баллов
Допустимый уровень – до 15 баллов

Оценочный лист учащегося
итоговая диагностика
2 год обучения

Ф.И.О._____
Дата _____

Задания	Уровень			примечание
	оптимальный	хороший	допустимый	
Творческое развитие				
Сценическая речь				
Память				
Эмоциональность				
Координация движений				
Воображение и креативность мышления				
Перевоплощение в образ				
Усвоение учебного материала				
Речь				
Мимика				
Ориентирование в сценическом пространстве				
Взаимодействие с партнером				

Всего баллов:_____

ДИАГНОСТИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ 3 ГОДА ОБУЧЕНИЯ

Вводная диагностика
Час вопросов и ответов

Цель: оценка исходного (начального) уровня знаний и умений учащихся перед началом образовательного процесса по программе.
Форма проведения: час вопросов и ответов
Содержание: педагог предлагает каждому ребенку составить кроссворд на тему «Театр» не менее, чем из 10 слов. Затем дети меняются кроссвордами и разгадывают их. Далее детям предлагается задавать практические задания друг другу. Задания можно выбирать из предложенных педагогом или придумать самим. За правильно выполненное задание учащиеся получают жетон (как составитель, так и отгадывающий).

Примеры практических заданий:

- отгадать загадку и изобразить образ;
- ответить на вопрос;
- произнести скороговорку;
- выполнить артикуляционную гимнастику;
- рассказать с выражением докучную сказку;
- поиграть в игру «Пойми меня»;
- проанализировать музыкальное произведение;
- угадай настроение;
- покажи этюд на тему «Муки творчества»;
- и т.д.

Критерии оценки

Оптимальный уровень:

- знает театральные термины. Кроссворд составлен (отгадан) верно.
- активно задает вопросы;
- активно и полно отвечает на вопросы, дополняет ответы других;

Хороший уровень:

- Знает театральные термины. Кроссворд составлен (отгадан) верно, но не в полном объеме;
- может сформулировать вопрос;
- верно, но не полно отвечает на вопросы;

Допустимый уровень:

- слабые знания терминологии. С кроссвордом не справился.
- не проявляет инициативы, но может задать вопрос после подсказки педагога;
- испытывает затруднения в выполнении заданий;

Оценка уровня развития учащихся

Оптимальный уровень – более 8 жетонов
Хороший уровень-4-7 жетонов
Допустимый уровень – до 3 жетонов

ПРОМЕЖУТОЧНАЯ ДИАГНОСТИКА
3 год обучения

Занятие – квест

Цель: проверить уровень знаний и умений учащихся, динамику их творческого развития за полугодие.
Форма проведения: квест

Ход

Дети входят в зал.

Педагог: Здравствуйте! Ну, наконец-то вы пришли! Как я вас ждала! Представляете, я приготовила вам сюрприз, да вот незадача – его же и потеря-

ла. Да, да, так вот получилось. Последний раз, где я была, это маскарад. Давайте отправимся туда, звучит музыка «Маскарад» *(передвигаемся к месту, где гелиевые шарики, на которые подвешаны маски).*

По правилам маскарада – все должны быть в масках. Каждый из вас должен выбрать себе маску.

Ой, посмотрите, в масках что-то написано…Отдельные слова. Давайте попробуем их соединить, может что-нибудь получиться?

Дети соединяют слова по смыслу. Получается надпись «Сюрприз найдется, если справитесь со всеми испытаниями, письмо с заданием ищите у входа в зал».

Педагог: Ребята, я уверена, что вы пройдёте все испытания! Что у вас всё получится! Отправляемся на поиски задания.

1 задание: «Разбейтесь на 2 команды. Как это сделать – вам маски подскажут – на них посмотрите, догадаетесь сразу!».

Педагог: Ребята, давайте внимательно посмотрим на маски. Маски, вроде бы одинаковые, но есть у них существенное отличие. Какое? *(ответы детей).* Правильно, одни – грустные, другие – весёлые. Друзья, становимся в две команды: одна команда – грустные маски, другая – весёлые.

Педагог: Молодцы! Справились с заданием! У нас получилось 2 команды.

–Что там дальше сказано в письме? *(читает дальше)*: «Если с первым заданием справились, и при помощи масок разбились на команды, то каждая команда получает подсказку – слово МАСКА и конверт, куда вы будете складывать все заработанные подсказки.

(вручить конверты и 1-ю подсказку МАСКА).

Педагог: Читаем дальше, что там написано в письме.

«Задание второе: вам нужно отравиться в одно заведение.

В какое? Обратите внимание на обратной стороне масок – буквы. Из букв составьте слово, и узнаете, куда лежит ваш путь».

Дети составляют слово ТЕАТР.

Педагог: *читает дальше:* Если вы правильно отгадали слово. И получилось слово «ТЕАТР», получаете подсказку и уберите её в конверт *(вручить 2-ю подсказку ТЕАТР).*

Педагог: Теперь в театр! А что для этого нужно? Заглянем в письмо. *(читает дальше):* Отгадайте загадку:

Чтоб спектакль посмотреть
Должны это мы иметь
Без него в зал хода нет
Купим в кассе мы …(билет)

(Дети отгадывают загадку и получают 3-ю подсказку слово БИЛЕТ)

Педагог: Билеты команды получили. Подсказку в конверт. Итак, идём в театр. А театр начинается … (ответ детей: с вешалки). Идём к вешалке….

Обратите внимание, на вешалке номерки. Как-то они странно, не по порядку, висят:

Для первой команды-9,18,10,20,28,13,30
Для второй команды - 25,16,24,14,28,21,4

Что по этому поводу написано в письме?
(читает дальше): «…расшифруйте подсказку, используя ключи. *(вручить ключи: алфавит. Для 1 команды по принципу А-1,Б-2,В-3 и т.д., а для 2 команды -А-33,Б-32,В-31 и т.д.)*
Команды разгадывают слово.

Педагог: Какое слово у вас получилось? *(дети отвечают)* Правильно, ЗРИТЕЛЬ. Получите подсказку *(вручить 4-ю подсказку ЗРИТЕЛЬ).*

С этим заданием справились. Что дальше?

(читает дальше): «…пройдите к схеме зрительного зала» *(дети подходят к доске, где висят схемы зрительного зала)*Впишите, где находятся кулисы, задник, занавес.

Педагог: Слова мы вписали, а это значит, нам пора занять места в зрительном зале! *(дети рассаживаются на стулья).* Что там дальше сказано в письме? *(читает дальше)*: «…Если вы попали в зрительный зал, то вы близки к победе! А пока ответьте на вопросы, и получите недостающие подсказки….»

Ну, что ж, начнём!
В кинотеатре – экран
В цирке – манеж, иль арена,
Ну а в театре, обычном театре
Площадка особая – …СЦЕНА!

Правильно! Получаете ещё одну подсказку СЦЕНА *(вручить 5-ю подсказку СЦЕНА)*

Педагог: А что означает слово «сцена» и откуда оно к нам пришло? (ответ детей).

В современном театре, для создания спектакля задействовано большое количество людей различных профессий.

Следующее задание: «Посмотрите на экран и назовите деятельность человека с такой профессией».
Драматург – пишет пьесы;
Режиссёр – занимается постановкой спектакля;
Звукорежиссёр – осуществляет музыкальное сопровождение и оформление спектакля;
Художник по свету или осветитель – отвечает за световые эффекты в спектакле;
Художник-оформитель – отвечает за оформление сцены, декораций, реквизита;
Гримёр–накладывает грим актёрам;
Художник по костюмам – занимается подбором и оформлением костюмов для спектакля.

Педагог: Но кто же является самым главным в театре? Как вы думаете? *(ответ детей)*

Первостепенная роль в театре принадлежит актёру. Великий режиссёр Константин Сергеевич Станиславский говорил: «Единственный царь и владыка сцены – талантливый артист». Вы ответили правильно и получаете еще одну подсказку АКТЁР. *(вручить 6-ю подсказку АКТЁР)***.**

Чтобы быть актёром, нужно, несомненно, обладать талантом, но помимо этого много и упорно трудиться. Что должен уметь актер?

Всё это приобретается при помощи специальных упражнений. Некоторые из них вам сейчас придётся выполнить, если вы справитесь с ними, то получите очередную подсказку. Готовы? *(дети отвечают)* Тогда, внимание, слушайте задание:

Упр. «Чистоговорка»:

Команда №1 обращается к команде №2 с просьбой:

- Расскажите про покупку…

Команда №2 спрашивает: - Про какую про покупку?

Команда №1 отвечает:

- Про покупку. Про покупку, про покупочку мою!

(Дети выполняют задание)

Упр. «Повтори за мной»

А теперь, ребята, с вами будем танцевать.
С мест дружно вставайте,
за мною движения повторяйте.

Мы с вами сделали пару упражнений, которые способствуют развитию у актёра нужных ему качеств. А как называется комплекс упражнений, который способствует развитию мастерства актёра? (ответ детей) Вы хорошо справились с упражнениями, получаете ещё одну подсказку *(вручить 7-ю подсказку ТРЕНИНГ)*

Получите следующую подсказку –
Если дадите ответ на загадку!
Знают актёры и театралы
На сцене трудиться придётся немало,
Чтоб спектакль мог родиться,
Нужна далеко не одна……РЕПЕТИЦИЯ.

Вы, совершенно правы! Спектакль нужно отрепетировать. Репетиция — это процесс подготовки спектакля. Получите ещё одну подсказку. *(вручить 8-ю подсказку РЕПЕТИЦИЯ)*

В ходе репетиции актёр вживается в роль, перевоплощается. Существует внутреннее и внешнее перевоплощение. Скажите, при помощи чего можно изменить внешность актёра? *(дети отвечают)* Правильно, при помощи костюма и грима.

Внимание вопрос: как называется комната для подготовки артистов к выходу на сцену, где актёр надевает театральный костюм и накладывает грим? *(дети отвечают)*

Правильный ответ – ГРИМЁРКА. Вы получаете это слово-подсказку. *(вручить 9-ю подсказку ГРИМЁРКА).*

Я чувствую, что разгадка, где находится сюрприз близко. Может быть в гримёрке? Давайте отправимся туда. *(Идут к месту, где две коробки – «гримёрка 1», «гримёрка 2», в коробках элементы костюмов).*

Предлагаю всё это немедленно примерить.

Достать из коробок элементы костюмов: борода, платок, бантик, уши собаки, уши кошки, уши мышки, 6 шапочек с листочками. Распределить роли.

Я поняла, чтобы разгадать, где находится сюрприз, надо сыграть спектакль!

В театре скоро представленье –
Пусть все знают, видят, слышат:
О спектакле объявленье
Называется…..АФИША.

(перевернуть доски, на которых афиши о спектакле Репка).

Игра-спектакль «Репка»:

Начинаю текст читать –
Вам все действия по роли нужно выполнять!

Посадил дед репку. Выросла репка большая-пребольшая. Стал дед репку тянуть: тянет, потянет, вытянуть не может. Позвал дед бабку. Пришла бабка. Бабка за дедку, дедка за репку: тянут, потянуть, вытянуть не могут. Позвала бабку внучку. Прибежала внучка. Внучка за бабку, бабка за дедку, дедка за репку – тянут, потянут, вытянуть не могут. Позвала внучка Жучку. Прибежала Жучка, залаяла. Жучка за внучку, внучка за бабку, бабка за дедку, дедка за репку – тянут, потянут, вытянуть не могут. Позвала Жучка кошку. Кошка мурлычет, мяукает. Кошка за Жучку, Жучка за внучку, внучка за бабку, бабка за дедку, дедка за репку – тянут, потянут, вытянуть не могут. Позвала кошка мышку. Мышка прибежала, запищала. Мышка за кошку, кошка за Жучку, Жучка за внучку, внучка за бабку, бабка за дедку, дедка за репку – тянут, потянут, вытянули репку.

А теперь, уважаемые актёры – поклон зрителю. Взялись за руки и поклонились. Вы заслужили АПЛОДИСМЕНТЫ!

(вручить 10-ю подсказку АПЛОДИСМЕНТЫ).

Сложите костюмы в гримёрку. *(дети убирают костюмы в коробки)* Каждый команда на память о премьере получает в подарок афишу! *(снимает афишу с доски, с обратной стороны афиши кроссворд.*

Ребята, что это? Какой-то кроссворд… Посмотрим, что об этом написано в письме?(читает дальше): «…при помощи слов-подсказок впишите недостающие буквы в пустые клетки и узнаете кто нашел сюрприз…» *(Дети разгадывают кроссворд. В кроссворд внесены все слова-подсказки, в каждом слове пропущена одна буква, которую и нужно вставить в пустую клеточку, используя подсказки.)*

Итак, кто готов назвать имя того, кто нашел сюрприз? *(дети называют имя – Мельпомена)*

В зал входит Мельпомена: «Ребята, вы справились со всеми заданиями и я рада вручить вам сюрприз (вручает сертификаты настоящих театралов).

Педагог: Огромное спасибо вам, ребята, что вы помогли найти потерянный сюрприз, За это каждый из вас получает сертификат «настоящего театрала» *(вручить)* и маску – символ театра. Маску выберите сами: если вам понравился урок – возьмите весёлую маску, если же нет – грустную.

Дети разбирают маски и прощаются с педагогом.

Критерии оценки

Оптимальный уровень:

- Владеет театральной терминологией;
- Знает схему зрительного зала, быстро ориентируется;
- Знает все изученные театральные профессии и их деятельность;
- Речь выразительная, интонационно богатая, чистая, громкая.
- Эмоционально исполняет роль;
- Легко вхождит в образ, артистичен, чувствуется сценическая свобода.

Хороший уровень:

- Знает театральные термины;
- Знает схему зрительного зала;
- Знает театральные профессии и их деятельность;
- В речи присутствуют элементы интонационной выразительности;
- Присутствует некоторая зажатость в исполнении, но с донесением логики авторской мысли;
- Наличие способности к перевоплощению.

Допустимый уровень:

- слабые знания терминологии;
- слабо ориентируется в схеме зрительного зала;
- допускает ошибки при сопоставлении «профессия – деятельность»;
- Речь слабоэмоциональная, тихая, но учащийся проявляет стремление к дальнейшему росту.
- Малоэмоционален в роли;
- В перевоплощении прямая имитация образа, нет свободы действия.

Оценка уровня развития учащихся

Оптимальный уровень – более 15 балла
Хороший уровень- 10-14 баллов
Допустимый уровень – до 9 баллов

ИТОГОВАЯ ДИАГНОСТИКА
3 год обучения

Показ спектакля на широкую массовую аудиторию

Цель: выявление уровня творческого развития ребенка и уровня усвоения ЗУН за весь период обучения.
Форма диагностики: выступление.

Критерии оценки

Задания	Уровень		
	Оптимальный 3 балла	Хороший 2 балла	Допустимый 1 балл
Творческое развитие			
Сценическая речь	Речь выразительная, интонационно богатая, чистая, громкая.	Речь выразительная	говорит эмоционально, но тихо
Память	Знает текст роли без запинок.	Допускает небольшие 1-2 паузы, сам вспоминает текст.	Необходима помощь суфлера.
Эмоциональность	Эмоциональное исполнение роли	некоторая зажатость в исполнении, но с донесением логики авторской мысли	малоэмоционален
Координация движений	Координация движений не нарушена, движения рациональны. Присутствует синхронность жеста и слова	Координация движений не нарушена, иногда допускает «лишние» движения. Присутствует синхронность жеста и слова	Движения скованны, отсутствует синхронность с речью
Воображение и креативность мышления	Легко воображает предполагаемую ситуацию. Использует творческий подход к роли.	Воображает предполагаемую ситуацию, но сосредоточен на правильности выполнения;	Прямая имитация ситуации.
Перевоплощение в образ	Легкое вхождение в образ, артистизм, сценическая свобода Правильное выражение характера и эмоционального состояния героя.	Наличие способности к перевоплощению. Донесение авторского замысла до зрителя.	Прямая имитация образа, нет свободы действия.
Усвоение учебного материала			
Речь	Правильное использование элементов техники речи.	Частично правильное использование элементов техники речи.	Присутствуют элементы освоенного материала.
Мимика	Правильное использование мими-	Частично правильное использо-	Слабо владеет правилами ис-

	ки, умеет привлечь к себе внимание.	вание мимики, иногда допускает переигрывание.	пользования мимики.
Ориентация в пространстве	Легко ориентируется в сценическом пространстве.	Допускает помарки в ориентации на сценической площадке.	Теряется в сценическом пространстве.
Взаимодействие с партнером	Действует согласованно, используя жесты, мимику, движения корпуса, слово. Налажен контакт со зрителем.	Действует согласованно, но не в полную силу. Налажен контакт со зрителем.	Действует согласованно, но использует не все возможные выразительные средства. Контакт со зрителем слабый.

Оценка уровня

Оптимальный уровень – более 25 баллов
Хороший уровень-16– 24 баллов
Допустимый уровень – до 15 баллов

Оценочный лист учащегося

итоговая диагностика
3 год обучения

Ф.И.О._____
Дата _____

Задания	Уровень			примечание
	оптимальный	хороший	допустимый	
Творческое развитие				
Сценическая речь				
Память				
Эмоциональность				
Координация движений				
Воображение и креативность мышления				
Перевоплощение в образ				
Усвоение учебного материала				
Речь				
Мимика				
Ориентирование в сценическом пространстве				
Взаимодействие с партнером				

Всего баллов:_____

Диагностическая карта мониторинга творческого развития

	Вводная диагностика			Промежуточная диагностика			Итоговая диагностика			Примечание
	Оптимальный уровень	Хороший уровень	Допустимый уровень	Оптимальный уровень	Хороший уровень	Допустимый уровень	Оптимальный уровень	Хороший уровень	Допустимый уровень	
Учебный год 20___-20___										
Сценическая речь										
Память										
Эмоциональность										
Координация движений										
Перевоплощение в образ										
Воображение										
Креативность										
Учебный год 20___-20___										
Сценическая речь										
Память										
Эмоциональность										
Координация движений										
Перевоплощение в образ										
Воображение										
Креативность										

Приложение 2.

ТЕЗАУРУС

1 год обучения

АВАНСЦЕНА - передняя часть сцены (между занавесом и рампой).

АКТ - законченная часть драматического произведения или театрального представления; то же, что и действие.

АКТЁР - исполнитель (исполнительница) ролей.

АНОНС - объявление о предстоящих гастролях, спектаклях, концертах.

АНТРАКТ - перерыв между действиями (актами) спектакля, между отделениями концерта.

АНШЛАГ - объявление о том, что все билеты (на спектакль, представление) проданы.

БАЛКОН - места в зрительном зале, расположенные амфитеатром в различных ярусах.

БУТАФОР - театральный работник, ведающий бутафорией. Изготовляет ее художник-бутафор.

БУТАФОРИЯ - предметы, специально изготовляемые и употребляемые вместо настоящих вещей в театральных постановках.

ГАСТРОЛИ - выступление актеров на выезде в других театра.

ГЕНЕРАЛЬНАЯ РЕПЕТИЦИЯ - последняя перед спектаклем, концертом.

ДЕЙСТВИЕ - законченная часть спектакля. То же, что и акт.

ДЕКЛАМАЦИЯ - четкое выразительное чтение вслух.

ДЕКОРАЦИЯ - художественное оформление места действия на театральной сцене, создающее зрительный образ спектакля.

ДРАМАТУРГ - автор драматических произведений.

ДРАМАТУРГИЯ - 1) драматическое искусство, теория построения драматических произведений; 2) совокупность таких произведений; 3) сюжетно-композиционная основа отдельного театрального произведения.

КАРТИНА - часть акта в драме.

КУЛИСЫ - плоские части декорации (мягкие, натянутые на рамы), располагаемые по бокам сцены.

ЛИЦЕДЕЙ - название актера в Древней Руси.

ЛОЖА - группа мест в зрительном зале (вокруг партера и на ярусах), отделенная перегородками или барьерами.

МИЗАНСЦЕНА - расположение актеров на сцене в тот или иной момент спектакля. Искусство мизансцены — один из важнейших элементов режиссуры.

МОНОЛОГ - речь актера, обращенная к слушателям или самому себе.

ПЕТРУШКА - главный персонаж русских народных кукольных представлений; известен с первой половины XVII в.

ПОДМОСТКИ - синоним слова «сцена».

ПОСТАНОВКА - творческий процесс создания спектакля; то же, что и спектакль.

ПРЕМЬЕРА - первый (или один из первых) публичный платный показ нового спектакля.

РЕЖИССЕР - постановщик спектаклей, на основе собственного замысла создает новую сценическую реальность, объединяя работу актеров, художника, композитора.

РЕКВИЗИТ - предметы, используемые в театральных постановках.

РЕПЕТИЦИЯ - основная форма подготовки театрального представления.

РЕПЕРТУАР - совокупность произведений, исполняемых в театре.

РЕПЛИКА - краткое высказывание, произносимое одним актером в ответ на слова другого.

СПЕКТАКЛЬ - театральное представление. Создается на основе драматического или музыкально-сценического произведения в соответствии с замыслом режиссера совместными усилиями актеров, художника и др.

ТЕАТР — род искусства, специфическим средством выражения которого является сценическое действие, возникающее в процессе игры актера перед публикой.

ТЕАТР КУКОЛ - вид театрального зрелища, в котором действуют куклы, управляемые актерами-кукловодами.

ТРУППА - актерский состав театра.

ЭТЮД - в современной театральной педагогике упражнение для развития и совершенствования актерской техники.

ФИНАЛ - завершающая часть спектакля.

2 год обучения

АВАНЛОЖА - места в зрительном зале, помещение перед входом в ложу.

АМПЛУА - сходные по характеру роли, соответствующие дарованию и внешним данным определенного актера.

БЕЛЬЭТАЖ - первый ярус балконов над партером и амфитеатром в зрительном или концертном зале.

БЕНЕФИС - 1) театральное представление в честь одного актера; 2) спектакль, сбор от которого поступал я пользу одного или нескольких актеров, а также других работников театра.

БЕНУАР - театральные ложи на уровне сиены или несколько ниже по обеим сторонам партера.

ГАЛЕРКА - верхний ярус зрительного зала.

ГРИМ - 1) искусство изменения внешности актера (преимущественно лица) с помощью специальных красок, наклеек, парика, прически и др.; 2) краски и другие принадлежности для гримирования.

ГРИМЁР - специалист, занимающийся гримировкой актеров.

ГРИМ-УБОРНАЯ - комната для гримирования и переодевания актеров.

ЛИРИК - амплуа актера, играющего лирические персонажи.

МАРИОНЕТКА - театральная кукла, которую кукловод приводит в движение при помощи нитей.

МИМ - актёр пантомимы.

МИМИКА - один из важных элементов искусства актера, выразительное движение мышц лица.

ПАНТОМИМА - вид сценического искусства, в котором художественный образ создается без помощи слов, средствами выразительного движения, жеста, мимики.

ПАРТЕР - плоскость пола зрительного зала с местами для зрителей, обычно ниже уровня сцены.

РАМПА - осветительная аппаратура на полу сцены по ее переднему краю, скрытая от публики бортом.

СОЛИСТ - ведущий актер в спектакле.

СОФИТ - часть осветительной аппаратуры в театре, светильники рассеянного света, освещающие сцену спереди и сверху.

СТАТИСТ - актёр массовки, исполняющий роль без слов.

ТЕАТР МИНИАТЮР - вид театра, в котором ставятся произведения так называемых малых форм (одноактные пьесы, пародии, сценки, скетчи).

ТЕАТР ТЕНЕЙ - вид театрального зрелища, основанный на использовании плоских кукол, которые находятся между источником света и экраном или накладываются на него.

3 год обучения

АНГАЖЕМЕНТ - приглашение актера на определенный срок для участия в спектаклях или концертах.

АНТИГЕРОЙ - нарочито сниженный, дегероизированный персонаж в спектакле, занимающий одно из главных мест.

АНТРЕПРЕНЕР - владелец, содержатель, арендатор частного театра.

АНТРЕПРИЗА - частный театр.

АПОФЕОЗ - торжественная завершающая массовая сцена спектакля или праздничной концертной программы.

АРЬЕРСЦЕНА - наиболее удаленная от зрительного зала часть сцены.

БАЛАГАН - театральное представление комического характера, показываемое на ярмарках и народных гуляньях (в России с XVIII в.).

НАРОДНЫЙ ТЕАТР - 1) театр, бытующий в народе, органически связанный с устным народным творчеством; 2) профессиональный театр второй половины XIX в., деятельность которого была адресована широкому зрителю; 3) непрофессиональный любительский театр (в России появился в середине XIX в.).

ПРЕМЬЕР (ПРЕМЬЕРША) - актёр, актриса, занимающие ведущее положение в труппе, играющие главные роли.

ПРИМАДОННА - актриса, исполняющая главные роли.

РЕЗОНЕР - амплуа актера, высказывающего нравоучительные суждения.

СУФЛЕР - работник театра, следящий за ходом репетиций и спектакля по тексту пьесы и в случае необходимости подсказывающий актерам слова роли.

ТРАГИК - амплуа актера, исполняющего трагедийные роли.

ФИГУРАНТ - актёр, играющий роль без слов; то же, что и статист.

ЯРУС - один из средних или верхних этажей в зрительном зале.