



Управление образования Киселевского городского округа
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Центр развития творчества детей и юношества»

Принята на заседании
Педагогического совета
От «02» июня 2023 г.
Протокол № 3



Утверждаю:

Директор МБУ ДО ЦРТДЮ

Т.А. Долматова /Т.А. Долматова/

«02» июня 2023 г.



**Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
художественной направленности
«Театральный фейерверк»
(инклюзивная)**

Базовый уровень

Возраст учащихся: 11 – 15 лет

Срок реализации: 3 года

Разработчик:

Петенева Ольга Васильевна,

педагог дополнительного образования

Киселевский городской округ, 2023

СОДЕРЖАНИЕ

РАЗДЕЛ 1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ.....	3
1.1. Пояснительная записка	3
1.2. Цель и задачи программы	8
1.3. Учебно-тематический план и содержание программы	9
1.3.1. Учебно-тематический план и содержание программы первого года обучения.....	9
1.3.2. Учебно-тематический план и содержание программы второго года обучения.....	19
1.3.3. Учебно-тематический план и содержание программы третьего года обучения.....	29
1.4. Планируемые результаты	37
РАЗДЕЛ 2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ	43
2.1. Календарный учебный график	43
2.2. Условия реализации программы	43
2.3. Формы контроля	46
2.4. Оценочные материалы	47
2.5. Методические материалы	52
2.6. Список литературы	53
ПРИЛОЖЕНИЯ	
Приложение № 1. Контрольно-оценочные материалы.....	54
Приложение № 2. Тезаурус	74

РАЗДЕЛ 1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ

1.1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Театральный фейерверк» *художественной направленности* способствует раскрытию творческих способностей учащихся, помогает детям наиболее ярко проявить свою творческую активность, учит их передавать свои мысли и чувства посредством театрального искусства.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Театральный фейерверк» реализуется в рамках *муниципального заказа* на услуги дополнительного образования.

Содержание программы адаптировано для детей с ОВЗ и детей инвалидов с нарушениями опорно-двигательного аппарата (НОДА).

Нормативно-правовое обоснование.

- Конвенция о правах ребенка (принята резолюцией 44/25 Генеральной Ассамблеи от 20 ноября 1989 г.);
- Федеральный Закон Российской Федерации от 29.12.2012 № 273 «Об образовании в Российской Федерации» (с изменениями и дополнениями);
- Изменения в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» 273-ФЗ в части определения содержания воспитания в образовательном процессе с 1.09.2020 г., наименования и определения финансового обеспечения реализации образовательной программы, определенные в соответствии с бюджетным законодательством Российской Федерации и настоящим Федеральным законом, с 14.07.2023 г.;
- Указ Президента Российской Федерации «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года», определяющего одной из национальных целей развития Российской Федерации предоставление возможности для самореализации и развития талантов;
- Письмо Минобрнауки РФ от 18.04.2008 № АФ-150/06 «О создании условий для получения образования детьми с ограниченными возможностями здоровья и детьми-инвалидами»;
- Приказ Министерства просвещения РФ от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по ДООП»;
- Государственная программа РФ «Развитие образования» на 2018-2025 гг. (Постановление Правительства РФ от 26 декабря 2017 года № 1642);
- Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 №09-3242. «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ» (включая разноуровневые программы);

- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (распоряжение правительства РФ от 31 марта 2022 г. № 678-р);
- Региональные и муниципальные документы по ПФДО (Приказ Департамента образования и науки Кемеровской области «Об утверждении Правил персонифицированного финансирования дополнительного образования детей» (от 05.05.2019 г. № 740), Распоряжение администрации Киселевского городского округа №191-р от 22.04.19 «Об утверждении Положения о персонифицированном дополнительном образовании в Киселевском городском округе и др.);
- Муниципальное «Положение о разработке, структуре и порядке утверждения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы» (утв. УО 30.04.2023 г.);
- Устав МБУ ДО ЦРТДЮ.

Работа с детьми с ограниченными возможностями здоровья (дети с ОВЗ) и детьми-инвалидами организуется в соответствии с нормативными документами, регламентирующими работу с данной категорией учащихся в образовательных организациях.

Предметные области программы: сценическая речь, сценическое движение, театральное искусство.

Актуальность программы. Изучая *социальный заказ* учащихся среднего школьного возраста района города Киселевска и их родителей на дополнительные общеразвивающие программы, был проведен опрос, по итогам которого возникла необходимость разработки программы по театральному искусству. Разработка программы определяется так же запросом со стороны детей с нарушениями в развитии опорно-двигательного аппарата и их родителей на программы художественно-эстетического развития школьников с элементами театрального искусства.

Для того, чтобы удовлетворить *социальный заказ*, разработана программа «Театральный фейерверк», объединяющая в себе сценическую речь, сценическое движение, театральное искусство.

Данная программа *актуальна*, так как способствует раскрытию природного творческого потенциала учащегося в качестве актера, театрального деятеля, зрителя, режиссера, воспитанию его внутренней и внешней свободы, совершенствованию жизненно важных качеств: воображения, памяти, фантазии – овладение яркой, образной, глубоко осмысленной и выразительной речью.

Данная программа *актуальна* и для детей с НОДА, так как способствует приобщению ребят к творческому, помогает в их социальной адаптации.

Новизна программы заключается в инновационном подходе к содержанию учебного материала, направленного на формирование

нравственных качеств ребенка. Во всех изучаемых произведениях, постановочных пьесах, творческих заданиях, упражнениях, ролевых играх заложен нравственный смысл и глубина, способствующие нравственному развитию детей.

Так как театрализованная деятельность является эффективным средством для социальной адаптации детей с ограниченными возможностями здоровья, и развития у них коммуникативных навыков, программой предусматривается вариативность практической части занятий для детей с ОВЗ с учетом их индивидуальных возможностей.

Практические занятия по программе с детьми с ОВЗ направлены на создание ситуации успеха, развитие коммуникативных навыков и умения взаимодействовать со сверстниками, через участие в освоении азов актерского мастерства, репетициях и показах миниатюр, этюдов, спектаклей.

Отличительные особенности программы. Программа является *модифицированной*, разработана на основе имеющейся литературы по данному вопросу, собственного опыта и дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Театральная мастерская» (адаптирована для детей с особыми образовательными потребностями – НОДА (ДЦП), 2018 г., составитель Дельвер Е.В., г. Санкт-Петербург).

Данная программа адаптирована для детей с ОВЗ. Вариативная подача материала приводит к эффективной реализации программного материала, т.к. в процессе обучения принимается во внимание общее развитие учащегося с ОВЗ, особенности его психики и интеллектуального развития, учитываются темп развития специальных умений и навыков, уровень самостоятельности. Занятие театральным искусством позволяет наиболее успешно решить проблемы развития воображения, фантазии, социализации в среде сверстников, эмоционального развития и др. Работа в коллективе способствуют снятию психологических зажимов, развить коммуникативные навыки, социально адаптироваться.

Духовному развитию учащихся способствует широкий спектр проблем, обсуждаемых в ходе занятий – от философских до бытовых, в которых находят конкретное отражение идеалы и мировоззрение подростков. Все это является хорошим стимулом для активизации желания двигаться и общаться, что очень важно для детей с заболеваниями опорно-двигательного аппарата.

Программа построена на комплексном методе обучения, так как художественные и общие способности всегда развиваются во взаимосвязи и взаимодействии.

Весь комплекс *воспитательных*, развивающих и образовательных задач решается в процессе совместного творческого труда – через организацию общения, во время занятий и репетиций, в ходе подготовки и проведения праздников, концертов, конкурсов и т.д. Именно в театральной деятельности ребенок может наиболее полно проявить свой творческий потенциал.

Отличительными особенностями программы является то, что программа строится на следующих концептуальных принципах:

Принцип успеха. Каждый ребенок должен чувствовать успех в какой-либо сфере деятельности. Это ведет к формированию позитивной «Я - концепции» и признанию себя как уникальной составляющей окружающего мира.

Принцип динамики. Предоставить ребенку возможность активного поиска и освоения объектов интереса, собственного места в творческой деятельности, заниматься тем, что нравится.

Принцип демократии. Добровольная ориентация на получение знаний конкретно выбранной деятельности; обсуждение выбора совместной деятельности в коллективе на предстоящий учебный год.

Принцип доступности. Обучение и воспитание строится с учетом возрастных и индивидуальных возможностей детей, без интеллектуальных, физических и моральных перегрузок.

Принцип наглядности. В учебной деятельности используются разнообразные иллюстрации, мультимедийные презентации, видеопокказ.

Принцип систематичности и последовательности. Систематичность и последовательность осуществляется как в проведении занятий, так в самостоятельной работе воспитанников. Этот принцип позволяет за меньшее время добиться больших результатов.

А также на *деятельностном* подходе к воспитанию и развитию ребенка средствами театра, где ребенок выступает в роли то актёра, то музыканта, то художника, на практике узнаёт о том, что актёр – это одновременно и творец, и материал, и инструмент. Этому способствуют включенные в программу разделы: «Азбука сцены», «Актерская грамота», «Гимнастика чувств», «Импровизация», «Актерское мастерство», «Музыкальная театрализация», «Постановка», «Разработка и изготовление декораций», «Вопросы этики актера», «Театральная критика», «Выступления», которые взаимопроникают друг в друга.

Полученные в ходе освоения программы навыки и умения дети реализуют в концертной, литературной и театральной деятельности.

Уровень освоения содержания программы – базовый

Адресат программы. Программа адресована учащимся среднего школьного возраста 11 -15 лет. В этом возрасте у ребенка проявляется жажда интереса к театральной деятельности, жажда лидерства, поэтому во время разбора пьесы, каждый старается взять себе главную роль. Задача педагога: тактично и грамотно распределить роли, основываясь на индивидуальных особенностях каждого учащегося, не ущемляя его самолюбия. Кроме того, в этот период развития учащийся внутренне раскрывается и старается, как можно больше проявить себя, через углубление знаний по овладению основами актерского мастерства, сценического действия, которые помогают ему преодолеть скованность и «неуклюжесть», т.е. учатся непринужденно вести себя на сцене и свободно владеть словом.

Заниматься по программе могут дети с ОВЗ (нарушение опорно-двигательного аппарата) 11-15 лет. Реализация программы предполагает учет

их особых образовательных потребностей:

- индивидуализация обучения требуется в большей степени, чем для нормально развивающегося ребёнка;
- наглядно-действенный характер содержания образования и упрощение системы учебно-познавательных задач, решаемых в процессе образования;
- специальное обучение «переносу» сформированных знаний и умений в новые ситуации взаимодействия с действительностью;
- обеспечение особой пространственной и временной организации образовательной среды;
- создание без барьерной среды для учащихся передвигающихся применением ортопедических средств.

Наполняемость групп и особенности набора учащихся. Набор учащихся в объединение свободный. Количественный состав детей в группе – 12-15 человек. Формирование учебных групп осуществляется на добровольной основе, без специального отбора, на основании письменного заявления родителей (законных представителей) или заявления учащегося, достигшего 14-летнего возраста и заключения ПМПК (для детей с ОВЗ)). Состав группы постоянный.

Объем и срок освоения программы. Объем программы – 648 часов. Программа рассчитана на 3 года обучения:

- 1 год обучения: 216 часов в год
- 2 год обучения: 216 часов в год.
- 3 год обучения: 216 часов в год.

Режим занятий, периодичность и продолжительность. Занятия проводятся 3 раза в неделю по 2 часа, общее количество часов в неделю - 6.

Занятия для учащихся проводятся из расчета 1 академический час – 45 минут. При проведении 2-х часовых занятий обязательны перемены, продолжительностью не менее 10 минут. Обязательны динамические паузы.

В *каникулярный период* занятия с учащимися проводятся в виде организационно-массовых и воспитательных мероприятий согласно плану организации каникул учреждения.

Форма обучения – очная. Программа может быть реализована с использованием дистанционных образовательных технологий.

Особенности организации образовательного процесса. Содержание и условия реализации образовательной программы соответствуют возрастным и индивидуальным особенностям учащихся среднего школьного возраста. В освоении данной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы могут участвовать учащиеся с ОВЗ (нарушение опорно-двигательного аппарата) в возрасте 11-15 лет.

Особенности реализации программы для детей с НОДА:

- дети с ДЦП устают значительно быстрее, поэтому в занятия включены упражнения на расслабление, дыхательные упражнения, при необходимости дается отдых;

- занятия и игры по возможности сопровождаются музыкой;

- длительность занятий определяется в зависимости от степени поражения нервно-мышечного аппарата ребенка, а также от его возраста.

Неотъемлемой частью образовательного процесса по программе является *воспитательная работа*, цели которой - способствовать умственному, нравственному, эмоциональному и физическому развитию личности, а также обеспечивать условия для расцвета индивидуальности конкретного ребёнка, с учётом его возрастных особенностей. Этому способствует выбор различных форм и методов воспитания, которые используются во время занятий: беседа, консультация, обмен мнениями, выполнение совместного поручения, оказание индивидуальной помощи в конкретной работе, совместный поиск решения проблемы, работа в творческих группах, праздники, конкурсы.

В случае реализации программы с использованием дистанционных технологий образовательный процесс организуется в форме видеоуроков/занятий, с использованием VK Мессенджера. Видеоуроки/занятия могут отправляться учащимся по электронной почте. При необходимости педагогом проводятся индивидуальные консультации с учащимися с использованием VK Мессенджера. Контроль выполнения заданий фиксируется посредством фотоотчетов, видеоотчетов, размещаемых детьми и (или родителями) по итогам занятия в группе VK Мессенджера или на электронную почту педагога (по согласованию).

Педагогическая целесообразность. Воспитание искусством (театром) – раскрывает способности и возможности, учащихся в обществе, даёт навыки, которые пригодятся ему в выборе будущей профессии. Освоение театрального искусства оптимизирует фантазию, воображение, артистичность, интеллект, то есть формирует универсальные способности, важные для любых сфер деятельности человека. Ребенок входит в образ, развивает актерские данные, речевые умения.

Работая над пьесой, ребята читают, осмысливают текст, оценивают героев, их поступки. Во время репетиции дети отработывают партитуру выразительного чтения, отслеживают паузы, интонацию. Выступления воспитывают у ребят дисциплину. И дело вовсе не в том, что все хотят стать великими актерами и играть на сцене, а в желании стать уверенным, научиться владеть собой, ситуацией. Сегодня это залог успеха. Именно это дают занятия театральной деятельностью.

1.2. Цель и задачи программы

Цель программы: обучение актерскому мастерству и формирование социальной активности учащихся средствами театрального искусства.

Задачи:

образовательные:

- учить учащихся навыкам и умениям в области театрального искусства;
- учить учащихся выразительным средствам художественного слова и разным художественным приемам;
- учить учащихся технике перевоплощения в процессе работы актера над ролями различных жанров;

развивающие:

- развивать у учащихся познавательный интерес к лучшим произведениями мирового театрального искусства;
- развивать у учащихся художественно-творческие способности, образно-ассоциативное мышление, фантазию, зрительно-образную память;
- развивать у учащихся способность к перевоплощению через создание этюдов;

воспитательные:

- формировать у учащихся основы самостоятельности, настойчивости в достижении поставленной цели, ответственности;
- формировать у учащихся первоначальные навыки художественного восприятия произведений искусства;
- формировать у учащихся основы духовно-нравственных ценностей.

Для детей с ОВЗ

Цель программы: развитие личности ребенка с ограниченными возможностями здоровья, его социальная адаптация через приобщение к искусству театра, вовлечение в активное коллективное творчество.

Задачи.

образовательные:

- познакомить учащихся с основами театральной культуры;
- научить учащихся с ОВЗ приемам и навыкам театрального искусства;

развивающие:

- развивать творческие способности у детей с ОВЗ;
- развивать навыки импровизации с использованием доступных средств выразительности каждого ребенка (мимика, жесты, движения);
- формировать у учащихся с ОВЗ коммуникативные функции речи, умение передавать образы с помощью вербальной и невербальной стороны речи;
- развивать умение учащихся с ОВЗ согласовывать свои действия с действиями партнеров, сюжета;
- формировать умения учащихся выражать свои мысли в соответствии с поставленными задачами;

воспитательные:

- формировать и развивать опыт учащихся с ОВЗ во взаимодействии со сверстниками и педагогом;
- способствовать развитию у учащихся доброжелательного отношения к окружающим, позитивного отношения к себе, веры в себя, в свои возможности;

-воспитывать у учащихся самостоятельность, целеустремлённость.

1.3. Учебно-тематический план и содержание программы

1.3.1. Учебно-тематический план и содержание программы 1 года обучения

Цель программы 1 год обучения: формирование у учащихся творческой личности юного актёра посредством приобщения к театральной культуре.

Задачи:

образовательные:

- учить учащихся владеть голосом, речью, телом для отражения своего мировосприятия; владеть навыками театрально-исполнительской деятельности и применять их на сцене;
- учить учащихся основам правильного дыхания;
- учить учащихся оценивать сценические события;

развивающие:

- развивать у учащихся образную память, воображение, эмоциональную отзывчивость, сценическое обаяние, художественный вкус;
- развивать у учащихся технику речи, дикцию, обогащение словарного запаса;
- развивать у учащихся наблюдательность через актёрские упражнения;

воспитательные:

- привить учащимся бережное отношение к театральному реквизиту, костюмам, репетиционному помещению;
- формировать у учащихся нравственное отношение к окружающему миру, чувство сопричастности к его явлениям;
- воспитать у учащихся навык корректной оценки собственных поступков и поступков других студийцев.

Задачи для детей с ОВЗ:

образовательные:

- знакомить учащихся с понятиями, связанными с театральным творчеством;
- знакомить учащихся с основными элементами внутренней техники актёра;
- знакомить учащихся с орфоэпическими нормами русского языка;
- знакомить учащихся с правилами логики сценречи;
- обучать учащихся основным элементам сценического движения;

развивающие:

- развивать у учащихся навыки общения;
- развивать у учащихся артистические навыки;
- развивать у учащихся навыки рабочего самочувствия;
- развивать у учащихся координацию, пластичность, музыкальность;

воспитательные:

- формировать у учащихся навыки индивидуальной и коллективной деятельности;

- воспитывать у учащихся творческое отношение к жизни.

Учебно-тематический план первого года обучения

№	Раздел, тема	Количество часов			Форма контроля
		Всего	Теория	Практика	
Введение в программу «Театральный фейерверк».		2	1	1	Тест «Театр это...»
Раздел 1. Азбука сцены.		10	9	1	Игра «Мы пришли в театр»
1.1.	Театральная сцена. Строение. Авансцена и просцениум.	2	1	1	
1.2	Игровая часть: закулисные пространства	2	2	-	
1.3	Боковой карман сцены. Дымовой люк. Рабочая галерея.	2	2	-	
1.4	Особенности сцены.	2	2	-	
1.5	Приспособления для сценических эффектов.	2	2	-	
Раздел 2. Актерская грамота		4	2	2	Творческое задание «Составь кроссворд»
2.1	Театральные термины.	2	2	-	
2.2	Составление рассказов на тему театр.	2	2	2	
Раздел 3. Гимнастика чувств		48		48	Конкурс «актерские пробы»
3.1	Зрительное восприятие действительности.	6	-	6	
3.2	Наблюдательность.	6	-	6	
3.3	Зрительная память.	6	-	6	
3.4	Воображение.	6	-	6	
3.5	Фантазия.	6	-	6	
3.6	Фантазия звуковых образов.	6	-	6	
3.7	Слуховое восприятие.	6	-	6	
3.8	Зрительно-слуховое восприятие.	6	-	6	
Раздел 4. Актерское мастерство		58	4	54	Театральная викторина
4.1	Артикуляция	8	1	7	
4.2	Речевой тренинг	8	1	7	
4.3	Мышечный тренинг	6	1	5	
4.4	Смешанное диафрагматическое дыхание	6	-	6	
4.5	Игровые импровизации на заданную тему.	10	1	9	
4.6	Пластические этюды (релаксация мышц).	6	-	6	
4.7	Этюды.	8	-	8	

4.8	Минисцены	6	-	6	
Раздел 5. Музыкальная театрализация		24	4	20	
5.1	Знакомство с музыкальными жанрами.	4	4	-	Музыкальная викторина
5.2	Музыкальные импровизации.	4	-	4	
5.3	Отработка танцевальных моментов.	4	-	4	
5.4	Музыкальная импровизация и пение.	4	-	4	
5.5	Чтение монолога на музыкальном фоне.	4	-	4	
5.6	Отработка музыкальных моментов на основе пьесы.	4	-	4	
Раздел 6. Постановка.		60	4	56	
6.1	Текст. Идея. Слово. Пауза.	4	2	2	Конкурс скороговорок
6.2	Жест и слово	8	-	8	
6.3	Актерский монолог.	8	-	8	
6.4	Диалог.	8	-	8	
6.5	Массовые реплики.	6	-	6	
6.6	Отработка по актам, кускам.	4	2	2	
6.7	Сценическое действие в пространстве сцены	4	-	4	
6.8	Выразительность мимики	4	-	4	
6.9	Воплощении пластического образа в этюде	4	-	4	
6.10	Индивидуальные репетиции.	6	-	6	
6.12	Генеральная репетиция.	4	-	4	
Раздел 7. Этика актера		8	2	6	
7.1	Этика поведения на сцене	4	-	4	
7.2	Этика межличностных отношений.	4	2	2	
Итоговое занятие «Зажги свою звезду»		2		2	Показ миниатюр и пластических этюдов
ИТОГО:		216	28	188	

Содержание программы 1 года обучения

Введение в программу «Театральный фейерверк» (2 ч.)

Теория. Знакомство с программой работы объединения, задачи на учебный год, правила техники безопасности.

Практика. Прослушивание учащихся. Вводный контроль, игры на сплочение коллектива.

Форма контроля: Тест «Театр это...»

Раздел 1. Азбука сцены (10 ч.)

1.1. Театральная сцена. Строение. Авансцена. Игровая часть: закулисные пространства. (2 ч.)

Теория. Строение театральной сцены. Основные части театрального здания сценическая коробка.

Практика. Беседа о значении различных компонентов и выразительных средств в театре. Просмотр иллюстраций театральных сцен.

1.2. Боковой карман сцены. Дымовой люк. Рабочая галерея. (2 ч.)

Теория. Боковой карман сцены. Размеры кармана. Декорация. Верхняя сцена - часть сценической коробки, ее значение. Навесные декорации. Размещения, приборов верхнего освещения. Расположение рабочей галереи.

1.3 Особенности сцены. (2 ч.)

Теория. Плоскость видимого зрителю игрового пространства сцены. Портальная арка. Ковер-самолет - площадка, подвешенная на тросах в центре сцены и задрапированная под ковер.

1.4. Суфлерская и светорегуляторная будки. Приспособления для сценических эффектов. (2 ч.)

Теория. Понятия: Люк-провал - сценическое устройство. Театральный трюм. Значение бокового освещения в театре. Осветительные приборы прожекторного типа. Суфлерская и светорегуляторная будки. Подъемно-опускные устройства. Приспособления для сценических эффектов.

Форма контроля. Тест «Уровень творческого развития»

Раздел 2. Актерская грамота (4 ч.)

2.1. Театральные термины (2 ч.)

Теория. Разбор театральных терминов: органика, этюд, органическое молчание, реквизит, сценическое событие, предлагаемые обстоятельства.

2.2. Составление рассказов на тему театр (2 ч.)

Практика. Составление рассказов на тему театр.

Форма контроля: Составление кроссворда на тему «Театр»

Раздел 3. Гимнастика чувств (48 ч.)

3.1. Зрительное восприятие действительности (6 ч.)

Практика. Создание натюрмортов в воображении и изображение их на бумаге. Сосредоточенное и рассредоточенное внимание. Зрительное восприятие действительности.

Для детей с ОВЗ: упражнения на развитие наблюдательности. Тренинг на внимание «Невидимая нить».

3.2. Наблюдательность. (6 ч.)

Практика: Игровые упражнения «Цветовые отличия», «Убери лишний предмет», «За окном», «Кто сказал...», «Похлопаем, потопаем»

Для детей с ОВЗ: упражнения на развитие наблюдательности «Найди предмет»

3.3. Зрительная память. (6 ч.)

Практика. Игровые упражнения на зрительную память «Перечисли... предметы, во что одеты, цвета и т.д.», «Создай картину».

Для детей с ОВЗ: упражнения на развитие творческих зрительных восприятий

3.4. Воображение. (6 ч.)

Практика. Игровое упражнение «Натюрморт» - создать натюрморт в своем воображении и изобразить на бумаге, тема: «Осенние листья на холодной земле».

Для детей с ОВЗ: упражнения на развитие воображения и фантазии.

3.5. Фантазия (6 ч.)

Практика. Игровое упражнение «Волшебный сон». Изобразить «волшебный сон в движении, танце.

Для детей с ОВЗ: игровые упражнения на развитие фантазии.

3.6. Фантазия звуковых образов (6 ч.)

Практика. Игровые упражнения: «клаксон», «музыкальный театр», «времена года». Импровизация предложенных образов.

Для детей с ОВЗ: игровые упражнения на развитие фантазии, прослушивание музыки.

3.7. Слуховое восприятие (6 ч.)

Практика. Игры и упражнения для развития фонематического восприятия у младших школьников: «Угадай что звучит», «чудесный мешочек», «магазин», «на прогулку в лес». Игра «Какой звук есть во всех словах». Педагог произносит три-четыре слова, к каждому из которых есть один из отработываемых звуков: шуба, кошка, мышь - и спрашивает у детей, какой звук есть во всех этих словах. Дети называют звук "ш". Затем предлагает определить, какой звук есть во всех ниже приведенных словах: жук, жаба, лыжи - "ж"; чайник, ключ, очки - "ч"; щетка, ящик, щавель - "щ"; коса, усы, нос - с; селедка, Сима, лось - "сь"; коза, замок, зуб - "з"; зима, зеркало, вазелин - "зь"; цветок, яйцо, курица - "ц"; лодка, стул, лампа - "л"; липа, лес, соль - "ль"; рыба, ковер, крыло - "р"; рис, крепость, букварь - "рь". Педагог следит, чтобы дети четко произносили звуки, правильно называли твердые и мягкие согласные.

3.8. Зрительно-слуховое восприятие (6 ч.)

Практика. Игровые упражнения «Развиваем наблюдательность», игра «Узнай картину».

Форма контроля: конкурс «Актерские пробы».

Раздел 4. Актерское мастерство (58 ч.)

4.1. Артикуляция (8 ч.)

Теория. Строение речевого аппарата. Язык, губы, зубы, гортань. Органы дыхания.

Практика. Упражнения на артикуляцию. Отработка определенных звуков по схеме. Четкость произношения в определенном темпе.

Для детей с ОВЗ: упражнения на развитие и постановку дыхания. Типы выдыхания. Использование резонаторов. Тренинг фонационного дыхания на слогах, словах, пословицах. Самомассаж. Гласные. Рабочий треугольник.

Согласные. Артикуляционная гимнастика. Упражнения со скороговорками. Упражнения по речи и голосу с мячом, скакалкой, в движении (по возможности).

Проведение каждым студийцем голосоречевого тренинга с группой.

4.2. Речевой тренинг (8 ч.)

Теория. Понятие грудной и поверхностный звук.

Практика. Вибрационный массаж. Речевой тренинг (упражнения на дикцию). Упражнения для улучшения дикции, правильности произношения, устранение дикционных недостатков и тренинг правильной дикции. Дыхательные упражнения. Постановка речевого голоса. Речь в движении. Артикуляционная гимнастика. Скороговорки. Упражнение на расслабление речевого аппарата (губ, нижней челюсти) «Хоботок», «рот на замок».

Для детей с ОВЗ: те же игровые упражнения в доступном для них варианте, на сколько позволяет речь.

4.3. Мышечный тренинг (6 ч.)

Теория. Основные мышцы тела. Релаксация мышц.

Практика. Работа над определенными мышцами рук, тренировка. Специальные упражнения («Штанга», «самолет», «космос», «юла») на укрепление мышц рук и ног. Упражнения на координацию, на совершенствование гибкости тела, рук. Упражнения на пластику мышц.

Для детей с ОВЗ: игровые упражнения в доступном для детей варианте (сидя).

4.4. Смешанное диафрагматическое дыхание (6 ч.)

Теория. Строение дыхательного аппарата. Виды дыхания. Расслабление определенных мышц мускулатуры. Разбор по схеме. Понятие - психофизиологическая техника релаксации.

Практика. Упражнения на дыхание, стоя, сидя. Произнесение скороговорок. Упражнения для речевого аппарата: «ветер», «ураган», «буря», «смерч». Дыхательная и артикуляционная гимнастика, игры и упражнения на тренировку дыхания, постановку дыхания, развитию чёткости произношения. Упражнения на постановку дыхания («5 этаж», «Встань на стул», «Я плыву»).

Для детей с ОВЗ. Упражнения на развитие и постановку дыхания. Использование резонаторов. Тренинг фонационного дыхания на слогах, словах, пословицах. Самомассаж. Артикуляционная гимнастика. Упражнения со скороговорками.

4.5. Игровые импровизации на заданную тему (10 ч.)

Практика. Нарботка импровизаций по заданной теме. Логика в работе над импровизацией. Индивидуальная работа по теме. Групповая импровизация. Работа с предложенной темой.

Для детей с ОВЗ: работа с предложенной темой.

4.6. Пластические этюды (релаксация мышц) (6 ч.)

Практика. Составление и показ пластических этюдов. Упражнения на координацию, на совершенствование гибкости тела, рук. Упражнения на пластику на имитацию образа. Этюдные упражнения через пластику на выражение различных эмоций (страх, гнев, вина, удовольствие). Релаксация мышц.

Для детей с ОВЗ: те же игровые упражнения в доступном для них варианте (сидя). Разучивание и выполнение этюдов

4.7. Этюды (8 ч.)

Практика. Этюды на выражение переживания, радости, грусти.

Этюдные упражнения: «Зоопарк» (отгадывание пластических загадок), «Угости товарища» (работа с воображаемым предметом), «Вокзал» (этюдная работа на выражение различных эмоций: переживание, радости, грусти). «Снежинка» (выразительность движения, пластика).

Для детей с ОВЗ: этюды с использованием грима, костюма, реквизита.

4.8. Минисцены (6 ч.)

Практика. Составление минисцен. Выполнение импровизированных минисцен по заданной теме. Логика в работе над импровизацией. Индивидуальная работа по теме. Групповая импровизация. Работа с предложенной темой. Импровизации с использованием предметов. Работа в вымышленных обстоятельствах. Репетиция массовых реплик.

Для детей с ОВЗ: игровые упражнения в доступном для детей варианте (сидя)

Форма контроля: Театральная викторина

Раздел 5. Музыкальная театрализация (24 ч.)

5.1. Знакомство с музыкальными жанрами (4 ч.)

Теория. Знакомство с музыкальными жанрами. Народное творчество. Народный фольклор. Традиции русского народного творчества. Жанры классической музыки: симфонии, сюиты, сонаты, этюды, ноктюрны, фантазии, опера, балет, духовная музыка.

Образцовые музыкальные произведения выдающихся композиторов. Известные композиторы Ф. Шопен, И. Штраус, Ф. Лист, П.И. Чайковский, Людвиг Ван Бетховен.

5.2. Музыкальные импровизации (4 ч.)

Практика. Танцевальные упражнения на импровизацию: «В мире животных», «Водный мир». Соблюдение темпоритма, музыкальных пауз.

Для детей с ОВЗ: игровые музыкальные упражнения в доступном для детей варианте.

5.3. Отработка танцевальных моментов (4 ч.)

Практика. Отработка танцевальных моментов на основе пьесы.

5.4. Музыкальная импровизация и пение (4 ч.)

Практика. Определение соответствия образа героя с тембровой окраской голоса. Сольные исполнение по материалам пьесы. Распевки. Работа над словом, звуком, дыханием.

5.5. Чтение монолога на музыкальном фоне (4 ч.)

Практика. Чтение монолога на фоне музыки. отработка дикции, выразительности. Отработка музыкальных пауз.

5.6. Отработка музыкальных моментов на основе пьесы (4 ч.)

Практика. Отработка музыкальных моментов на основе пьесы.

Сольное и групповое исполнение на основе пьесы.

Форма контроля: Музыкальная викторина.

Раздел 6. Постановка (60 ч.)

6.1. Текст. Идея. Слово. Пауза (4 ч.)

Теория. Работа с текстом: определение идеи произведения. Паузы, подтекст. Виденье. Паузы: логическая, психологическая, люфт-пауза. Главное слово: (ударное: сильное, среднее, слабое). Интонационные знаки (препинания). Распределение ролей.

Практика. Выразительное чтение. Расстановка пауз в тексте. Чтение по актам, картинам.

Для детей с ОВЗ. Артикуляционная гимнастика. Произношение гласных. Произношение гласных звуков в сильной и слабой позициях. Звук и буква. Упражнения на мягкую «атаку» звука при фонации. Упражнения на собранность звука. Упражнения на свободу нижней челюсти. Произношение согласных. Упражнения на сонорных согласных. Упражнения на взрывные и свистящие согласные. Сочетание согласных.

6.2. Жест и слово (8 ч.)

Практика. Работа над жестом и словом. Синхронность жеста и слова. сценические движения и полудвижения. Монолог живого героя. Определение характера каждого героя. Упражнение на импровизацию, показ минисцен. Работа над словом. Отработка пауз.

Для детей с ОВЗ. Работа над жестом и словом. Синхронность жеста и слова. сценические движения и полудвижения.

6.3. Актерский монолог (8 ч.)

Практика. Сценические монологи в этюдах, общие сцены. Обыгрывание мизансцен. «Шумовой фон». Актерские монологи на основе пьесы. Составление и показ монологов живого героя. Обыгрывание мизансцен. Игровые имитации.

Для детей с ОВЗ. Обыгрывание мизансцен. «Шумовой фон».

6.4. Диалоги (8 ч.)

Практика. Сценические диалоги. Массовые реплики. Составление и показ диалогов. Репетиция массовых реплик. Выявление и отработка движений (кивок головы, дрожание, плач, смех и т.д.). Работа над жестом. Чтение пьесы. Обсуждение. Упражнения в паре. Чтение по ролям. Репетиция на сцене. Оценка факта физического и психологического самочувствия актера. Отработка реплик, пауз, интонационных знаков.

Для детей с ОВЗ. Работа над жестом. Чтение пьесы. Обсуждение. Упражнения в паре. Отработка реплик, пауз, интонационных знаков.

6.5. Массовые реплики (6 ч.)

Практика. Актерская работа по эпизодам и актам. Массовки. Движение актера в определенных обстоятельствах. Обыгрывание массовых сцен. Использование музыкального сопровождения на репетиции. Синхронность жеста и слова. Работа над интонацией и дикцией.

Для детей с ОВЗ: синхронность жеста и слова. Работа над интонацией и дикцией.

6.6. Отработка пьесы по актам, кускам (4 ч.)

Практика. Репетиция на сцене. Репетиция в выгородке сцены. Отработка реплик, пауз, интонационных знаков. Индивидуальные репетиции. Массовые сцены. Отработка движений в паре. Генеральная репетиция.

Для детей с ОВЗ: отработка реплик, пауз, интонационных знаков. Индивидуальные репетиции.

6.7. Сценическое действие в пространстве сцены (4 ч.)

Практика. Репетиция на сцене. Определение пространства сцены. Отработка сценических движений в паре. Обыгрывание декораций.

Для детей с ОВЗ: отработка реплик, пауз, интонационных знаков. Индивидуальные репетиции.

6.8. Выразительность мимики (4 ч.)

Практика. Игровые упражнения на мимику: «Определи характер», «Зоопарк». Вибрационный массаж.

Для детей с ОВЗ. Игровые упражнения на мимику: «Определи характер», «Зоопарк». Вибрационный массаж.

6.9. Воплощение пластического образа в этюде (4 ч.)

Практика. Упражнения на пластичность мышц. Релаксация мышц. Этюдная работа на пластику движения на основе пьесы. Этюдная работа на пластику движения в паре.

6.10. Индивидуальные репетиции (6 ч.)

Практика. Индивидуальные репетиции. Работа над речью, дыханием, интонацией, звучанием голоса. Работа над свободой движения. Умение видеть пространство сцены.

Для детей с ОВЗ: отработка реплик, пауз, интонационных знаков. Индивидуальные репетиции.

6.11. Генеральная репетиция (4 ч.)

Практика. Репетиция на сцене. Репетиция в выгородке сцены. Отработка реплик, пауз, интонационных знаков. Массовые сцены. Музыкальный фон. Отработка сценических моментов в паре. Генеральная репетиция.

Для детей с ОВЗ: отработка реплик, пауз, интонационных знаков. Индивидуальные репетиции.

Форма контроля. Конкурс скороговорок.

Раздел 7. Этика актера (8 ч.)

7.1. Этика поведения на сцене (4ч.)

Практика. Обыгрывание проблемных ситуаций.

Для детей с ОВЗ: отработка реплик, пауз, интонационных знаков. Индивидуальные репетиции.

7.2. Теория этика межличностных отношений (4ч.)

Теория. Творческая дискуссия «Добрые взаимоотношения».

Практика. Игровые ситуации

Для детей с ОВЗ: отработка реплик, пауз, интонационных знаков. Индивидуальные репетиции.

Форма контроля: Конкурс «Артисты и зрители»

Итоговое занятие «Зажги свою звезду» (2 ч.)

Практика. Выступление перед родителями. Подведение итогов учебного года.

Форма контроля: показ миниатюр и пластических этюдов.

1.3.2. Учебно-тематический план и содержание программы второго года обучения

Цель 2 год обучения: формирование у учащихся актерских умений и навыков через сценическое событие.

Задачи:

образовательные:

- учить учащихся основам верхнего дыхания;
- учить учащихся оценивать сценические события;
- учить учащихся анализировать характер своего героя, его поступки, слова, мотивы;
- учить учащихся выстраивать сценическое действие посредством этюда;

развивающие:

- развить речевой аппарат воспитанников с помощью речевого тренинга и изучения скороговорок.
- развивать у учащихся способность к перевоплощению через создание этюдов;
- развить у учащихся актёрское внимание, воображение и фантазию студийцев через упражнения психофизического тренинга;

воспитательные:

- формировать у учащихся чувство ответственности при сценическом взаимодействии с партнёрами;
- привить учащимся культуру сценического поведения на сцене и за кулисами;
- воспитать у учащихся чувство взаимоуважения и взаимовыручки.

Задачи для детей с ОВЗ

образовательные:

- знакомить учащихся с понятиями, связанными с театральным творчеством;
- закреплять у учащихся знания об основных элементах внутренней техники актёра;
- закреплять у учащихся знания о правилах логики сценической речи;
- закреплять у учащихся знания об основных элементах сценического движения.

развивающие:

- развивать у учащихся навыки общения;
- развивать у учащихся артистические способности;
- развивать у учащихся навыки рабочего самочувствия;
- развивать у учащихся координацию, пластичность, музыкальность.

воспитательные:

- формировать у учащихся навыки индивидуальной и коллективной деятельности;

- воспитывать у учащихся творческое отношение к жизни.

Учебно-тематический план второго года обучения

№	Раздел	Количество часов			Форма контроля
		Всего	Теория	Практика	
Введение в программу «Театральный фейерверк»		2	1	1	Творческая игра «Я хочу быть актером»
Раздел 1. Азбука сцены.		6	6	-	
1.1.	Оформление сцены.	2	2	-	Игра- «я иду за кулисы»
1.2	Световое оформление сцены.	2	2	-	
1.3	Декорации сцены.	2	2	-	
Раздел 2. Гимнастика чувств		16		16	Игровые упражнения на зрительное восприятие действительности.
2.1	Зрительное восприятие действительности.	2	-	2	
2.2	Коллективный тренинг на сосредоточения внимания.	2	-	2	
2.3	Образно-слуховое воображение	4	-	4	
2.4	Индивидуальный тренинг на сосредоточение и рассредоточения внимания.	2	-	2	
2.5	Стимуляция воображения через игру.	2	-	2	
2.6	Игровые упражнения на развитие образного мышления.	4	-	4	
Раздел 3. Импровизация		36	2	34	Занятие путешествие «В Страну театральных грез»
3.1	Характер и образ. Этюды.	4	2	2	
3.2	Актерские диалоги.	4	-	4	
3.3	Актерские монологи.	4	-	4	
3.4	Игровая импровизация «Я – дерево»	4	-	4	
3.5	Игровая импровизация «Я – предмет»	4	-	4	
3.6	Игровая импровизация «Я - машина»	4	-	4	
3.7	Действие с воображаемым предметом.	4	-	4	
3.8	Этюды с импровизированным	4	-	4	

3.9	текстом. Этюды на развитие различных эмоций.	4	-	4	
Раздел 4. Актерское мастерство		38	2	36	Творческое задание «Угадай этюд»
4.1	Артикуляция. Речевой тренинг	6	2	4	
4.2	Мышечный тренинг	4	-	2	
4.3	Смешанное диафрагматическое дыхание	4	-	4	
4.4	Игровые импровизации	6	-	6	
4.5	Пластические этюды	6	-	6	
4.6	Сказка. Пауза.	4	-	4	
4.7	Выразительное чтение.	4	-	4	
4.8	Сочинение сказок Показ миниэтиудов	4	-	4	
Раздел 5. Музыкальная театрализация		18	8	10	Викторина «Музыкальный калейдоскоп»
5.1	Музыкальные жанры.	6	6	-	
5.2	Музыкальные импровизации на основе пьесы.	4	-	4	
5.3	Отработка музыкальных моментов на основе пьесы.	4	-	4	
5.4	Музыкальная импровизация и пение	4	2	2	
Раздел 6. Постановка		78	2	76	Творческое задание «Разыграй сюжет»
6.1	Анализ произведения.	2	2	-	
6.2	Выразительное чтение. Паузы. «Зерно» характера, образ».	2	-	2	
6.3	Жест. Слово.	6	-	6	
6.4	Индивидуальная репетиция	6	-	6	
6.5	Актерский монолог.	6	-	6	
6.6	«Шумовой фон». Музыкальный фон	6	-	6	
6.7	Этюды	10	-	10	
6.8	Диалог. «Массовые реплики»	10	-	10	
6.9	Движения в пространстве сцены	10	-	10	
6.10	Рольевые и сюжетные игры на материале пьесы	10	-	10	
6.11	Репетиционная работа	10	-	10	
Раздел 7. Разработка и изготовление декораций		16	4	12	Творческие эскизы.
7.1	Замысел и изготовление	6	2	4	
7.2	декораций	6	2		
7.3	Изготовление бутафории.	4	-		
Раздел 8. Этика актера		4		4	Обыгрывание

8.1	Этика поведения на сцене	2	-	2	проблемных ситуаций
8.2	Этика межличностных отношений в группе	2		2	
Итоговое занятие «Театральный капустник»		2	-	2	
ИТОГО:		216	29	187	Показ спектакля

Содержание учебно-тематического плана 2 года обучения

Введение в программу (2 ч.)

Теория. Знакомство с программой работы объединения на учебный год, правила техники безопасности.

Практика. Вводный контроль, игры на сплочение коллектива.

Форма контроля: творческая игра «Я хочу быть актером»

Раздел 1. Азбука сцены (6 ч.)

1.1. Оформление сцены (2 ч.)

Теория. Закулисные пространства - пространства сцены. Одежда сцены – кулисы. Осветительное оборудование театральной сцены: аппаратура верхнего освещения, аппаратура горизонтального освещения, аппаратура бокового освещения, Использование иллюстраций сцены. Задник.

1.2. Световое оформление сцены (2ч.)

Теория. Аппаратура горизонтального освещения сцены. Выносной софит - группа осветительных приборов. Расположение. Рампа в театре - система осветительных приборов рассеянного света. Освещение пространства сцены спереди и снизу. Использование иллюстраций

1.3. Декорации сцены (2 ч.)

Теория. Поворотный круг сцены - вращающаяся часть сценической площадки, позволяющая быстро сменять картины на сцене и создать реальное ощущение непрерывности сценического действия. Расстановка декораций. Использование иллюстраций.

Форма контроля: творческая игра «Я хочу быть актером»

Раздел 2. Гимнастика чувств. (16 ч.)

2.1. Зрительное восприятие действительности. (2 ч.)

Практика. Игровое упражнение «Посторонний наблюдатель», «дежавю»

2.2. Коллективный тренинг на сосредоточения внимания. (2 ч.)

Практика. Игровые упражнения на сосредоточение и рассредоточение внимания. Упражнение «Проанализируй: звуки на улице, звуки в холле, звуки в помещении».

Для детей с ОВЗ: Тренинг на внимание «Поймать хлопок».

2.3. Образно-слуховое воображение (4 ч.)

Практика. Игровое упражнение «Фоноскоп событий» (на развитие фантазии звуковых образов). Игровое упражнение «Улица» (на развитие образного слухового воображения).

Для детей с ОВЗ: игровые упражнения.

2.4. Индивидуальный тренинг на сосредоточение и рассредоточения внимания. (2 ч.)

Практика. Игровые упражнения на сосредоточение и рассредоточение внимания. Самостоятельно подготовить описание внимания по теме: «лес». Индивидуально проанализировать признаки внимания.

2.5. Стимуляция воображения через игру. (2 ч.)

Практика. Игровое упражнение «Винегрет» (на стимуляцию фантазии). Игровое упражнение «Автобус» (развитие воображения).

2.6. Игровые упражнения на развитие образного мышления. (4ч.)

Практика. Игровое упражнение «Преобразование предмета», «Водный мир», «Игровые фантазии»

Форма контроля: Игровые упражнения на зрительное восприятие действительности.

Раздел 3. Импровизация (36 ч.)

3.1. Характер и образ. Этюды. (4 ч.)

Теория. Определение характера и образа персонажа. Характер и образ в передаче интонаций.

Практика. Создание образа через движение. Отражение характера персонажа через движение. Этюдная работа в вымышленных обстоятельствах и на основе пьесы. Упражнения на синхронность жеста и слова. Упражнения на импровизацию. Этюдная работа на выражение эмоций (смех, гнев, раздражение, печаль). Этюдная работа с на выражение эмоций (радость, веселье). Этюдная работа с на выражение эмоций (вины, обиды, гнева).

Для детей с ОВЗ: работа над выражением эмоций (смех, радость, удивление).

3.2. Актерские диалоги (4 ч.)

Практика. Отработка актерских движений в паре. Актерские диалоги на раскрытия мыслей и чувств, характера говорящего. Сценические импровизации на заданную тему. Сценические импровизации в диалоге.

Для детей с ОВЗ. Отработка актерских движений индивидуально, в паре.

3.3. Актерские монологи (4 ч.)

Практика. Актерские монологи. Индивидуальная работа. Актерские монологи для раскрытия мыслей и чувств, характера говорящего. Актерские импровизации на заданную тему. Сценические импровизации в монологе. Отработка синхронности жеста и слова. Для передачи точного характера через интонацию голоса сравниваем образ героя с предметом, издающим звуки (пример: ворчун - точилка для карандаша. Однородный, монотонный звук. Весельчак - гармонь. Звуки разнообразные.) Выстраиваем предварительно разговор двух героев и проверяем этот разговор в работе с предметами. Актерские монологи на фоне музыки.

Для детей с ОВЗ: упражнения на развитие и постановку дыхания. Отработка синхронности жеста и слова.

3.4. Игровая импровизация «Я – дерево» (4 ч.)

Практика. Импровизация экспромт. Работа на основе пьесы. Игровые импровизации в паре. Упражнения на импровизацию по заданной теме. Контактные импровизации. Постановка импровизированных минисцен на заданную тему. Игровые упражнения на заданную тему. Работа над пластикой движения.

3.5. Игровая импровизация «Я – предмет» (4 ч.)

Практика. Импровизация сюжетная. Работа на основе пьесы. Упражнения на импровизацию по заданной теме. Контактные импровизации. Постановка импровизированных минисцен на заданную тему.

3.6. Игровая импровизация «Я - машина» (4 ч.)

Практика. Импровизация экспромт. Работа на основе пьесы. Игровые импровизации в паре. Упражнения на импровизацию по заданной теме. Контактные импровизации. Постановка импровизированных минисцен на заданную тему. Игровые упражнения на заданную тему. Работа над пластикой движения.

3.7. Действие с воображаемым предметом (4 ч.)

Практика. Игровые упражнения на имитацию действия с воображаемым предметом: изобрази предмет – кухонный, школьных принадлежностей, техники.

3.8. Этюды с импровизированным текстом (4 ч.)

Практика. Игровые упражнения на заданную тему. Работа над пластикой движения.

3.9. Этюды на развитие различных эмоций (4 ч.)

Практика. Этюдная работа на развитие следующих эмоций (гнев, радость, печаль, нежность, любовь, досада)

Форма контроля: Занятие путешествие. В «Страну театральных грез»

Раздел 4. Актерское мастерство. (38 ч.)

4.1. Артикуляция. Речевой тренинг (6 ч.)

Теория. Разнообразие упражнений на артикуляцию, дикцию. Релаксация речевого аппарата.

Практика. Артикуляция. Вибрационный массаж. Речевой тренинг. Упражнения на отработку дикции. Дыхательные упражнения. Постановка правильного дыхания. Речь в движении.

Для детей с ОВЗ. Артикуляционная гимнастика. Произношение гласных. Произношение гласных звуков в сильной и слабой позициях. Звук и буква. Упражнения на собранность звука. Упражнения на свободу нижней челюсти. Произношение согласных. Упражнения на взрывные и свистящие согласные. Сочетание согласных.

4.2. Мышечный тренинг. (4 ч.)

Практика. Артикуляция. Вибрационный массаж. Речевой тренинг. Дыхательные упражнения во время движения. Речь в движении.

Для детей с ОВЗ. Выработка навыков произвольного управления инерцией тела. Упражнения на совершенствование координации движений. Упражнения на коллективную согласованность действий.

4.3. Смешанное диафрагматическое дыхание (4 ч.)

Практика. Упражнения для речевого аппарата: «ветер», «ураган», «буря», «смерч». Дыхательная и артикуляционная гимнастика, игры и упражнения на тренировку дыхания, постановку дыхания, отработка чёткости произношения.

Для детей с ОВЗ. Дыхательная и артикуляционная гимнастика, игры и упражнения на тренировку дыхания, постановку дыхания, отработка четкого произношения.

4.4. Игровые импровизации. (6 ч.)

Практика. Виды импровизаций: экспромт, сюжетная. Работа на основе пьесы. Игровые импровизации в паре. Упражнения на импровизацию по заданной теме. Постановка импровизированных миницен на заданную тему.

Для детей с ОВЗ. Упражнения на импровизацию по заданной теме. Упражнения на коллективную согласованность действий

4.5. Пластические этюды. (6 ч.)

Практика. Упражнения на пластику движения: «волна», «ветер странствий», «сказочный лес». Музыкально-ритмические упражнения на способность учащихся к подражанию. Создание оригинальных образов с помощью мимики и пантомимики. Пластические этюды с куклой на основе пьесы.

Для детей с ОВЗ: Музыкально-ритмические упражнения. Разучивание и выполнение этюдов

4.6. Сказка. Пауза. Выразительное чтение. (4 ч.)

Практика. Чтение сказок. Постановка пауз в тексте. Выразительное чтение. Упражнения на дыхание. Обыгрывание сцен. Определение сюжета, характера героев. Вхождение в образ.

Для детей с ОВЗ Выполнение дыхательных упражнений. Чтение сказок вслух. Постановка пауз в тексте. Выразительное чтение.

4.7. Сочинение сказок (4 ч.)

Практика. Коллективное сочинение небольших по объёму сказок. Свободный выбор темы. Определение сюжета и характера героев. Обыгрывание сказочных сцен. Работа над речью, пластикой движения.

Для детей с ОВЗ: Работа над речью, пластикой движения.

4.8. Показ миниэтюдов (4 ч.)

Практика. Показ миниэтюдов. Игровая импровизация. Обсуждение, анализ выступления. Учет правильной постановки голоса, выразительности, пластики движения, свободы движения, вхождение в образ. ПФД (память физических действий).

Для детей с ОВЗ: разучивание и показ миниэтюдов.

Форма контроля: Творческое задание «Угадай этюд»

Раздел 5. Музыкальная театрализация. (18 ч.)

5.1. Музыкальные жанры (6 ч.)

Теория. Народное творчество. Классическая музыка. Прослушивание музыкальных произведений.

Практика. Выполнение музыкальных импровизаций через движение, танец. Танцевальные движения от простого к сложному действию. Импровизации под музыку.

Для детей с ОВЗ: Импровизации под классическую музыку.

5.2. Музыкальные импровизации на основе пьесы (4 ч.)

Практика. Танцевальные упражнения на импровизацию: «В мире животных», «Водный мир» Соблюдение темпоритма, музыкальных пауз.

Для детей с ОВЗ: Импровизации под народную музыку.

5.3. Отработка музыкальных моментов на основе пьесы (4 ч.)

Практика. Основные движения в танце. Соответствие образа и характера героя с музыкальной композицией.

Музыкальные импровизации на фоне музыки. Сольное исполнение на основе пьесы.

Для детей с ОВЗ: разучивание песни.

5.4. Музыкальная импровизация и пение. (4 ч.)

Теория. Определение соответствия образа героя с тембровой окраской голоса.

Практика. Сольные и групповое исполнение по материалам пьесы. Импровизированное пение. Групповые распевки. Упражнения на постановку голоса в унисон. Работа над словом, звуком, дыханием. Индивидуальные задания для детей с ОВЗ: те же игровые упражнения в доступном для них варианте

Для детей с ОВЗ: разучивание песни.

Форма контроля: Викторина «Музыкальный калейдоскоп»

Раздел 6. Постановка. (78 ч.)

6.1. Анализ произведения. Выразительное чтение. (2 ч.)

Теория. Работа с текстом: определение идеи произведения, характера персонажей, сверхзадач героя, линии роли, паузы в тексте, подтекст произведения.

Практика. Выразительное чтение. Читка пьесы. Обсуждение: цель событий, характер действующих лиц, их взаимоотношения. Выразительное чтение по ролям.

Для детей с ОВЗ: Чтение по ролям, участие в обсуждении текста пьесы.

6.2. Паузы. «Зерно» характера, образ». (2 ч.)

Теория. Паузы: логическая, психологическая, люфт-пауза. Главное слово: (ударное: сильное, среднее, слабое). Интонационные знаки (препинания).

Практика. Выразительное чтение. Читка пьесы. Обсуждение: цель событий, характер действующих лиц, их взаимоотношения.

Для детей с ОВЗ: Чтение по ролям, участие в обсуждении текста пьесы.

6.3. Индивидуальная репетиция. (6 ч.)

Практика. Работа на основе пьесы. Игровые импровизации на основе пьесы. Контактные импровизации. Постановка импровизированных миницен на заданную тему.

Для детей с ОВЗ: Игровые импровизации на основе пьесы. Контактные импровизации.

6.4. Жест. Слово (6 ч.)

Практика. Работа над жестом и словом. Синхронность жеста и слова. Упражнение на координацию сценических движений. Отработка сложных движений. Работа в паре. Массовые сцены. Актерские монологи и диалоги. Работа над дикцией и интонацией.

Для детей с ОВЗ: Выполнение упражнений для голоса. Синхронность жеста и слова. Упражнение на координацию сценических движений.

6.5. Актерский монолог (6 ч.)

Практика. Работа с актером – монолог. Идея. Характер персонажа. Осознание характера, образа выбранного персонажа. Работа над речью, дикцией, артикуляцией, дыханием.

Для детей с ОВЗ: Работа над речью, дикцией, артикуляцией, дыханием. Разучивание монолога.

6.6. «Шумовой фон». Музыкальный фон (6 ч.)

Практика. Массовые сцены. Шумовой фон на основе пьесы. Музыкальное сопровождение. Сольные и групповое исполнение по материалам пьесы. Упражнения на постановку голоса в унисон. Работа над словом, звуком, дыханием.

Для детей с ОВЗ: Упражнения на постановку голоса в унисон. Работа над словом, звуком, дыханием.

6.7. Этюды. (10 ч.)

Практика. Этюдные упражнения на выражение различных эмоций (страха, гнева, радости и т.д.). Упражнения на имитацию образа. Упражнения на имитацию образа действия. Этюдная работа на заданную тему. Этюдная работа на основе пьесы. Диалоги и монологи в этюдах.

Для детей с ОВЗ: Постановка этюдов

6.8. Диалог. «Массовые реплики» (10 ч.)

Практика. Работа актеров в диалоге. Идея. Соответствие характера персонажей. Действие в паре. Чувство партнерства. Работа над речью, дикцией, артикуляцией, дыханием. Массовые сцены.

Для детей с ОВЗ: отработка действий в паре, в группе. Работа над речью, дикцией, артикуляцией, дыханием.

6.9. Движения в пространстве сцены (10 ч.)

Практика. Определение пространства сцены. Определение мизансцены. Учет расположения актеров и окружающих декораций. Репетиция с использованием предметов. Построение мизансцен на основе пьесы. Упражнения на имитацию действия в вымышленных обстоятельствах.

Для детей с ОВЗ: Упражнения на имитацию действия в вымышленных обстоятельствах.

6.10. Ролевые и сюжетные игры на материале пьесы (10 ч.)

Практика. Ролевые и сюжетные игры на материале пьесы. Работа над жестами. Работа над фразами. Основной ритм движения актера. Точная координация танцевальных движений актера в паре. Общение со зрителем, общение с партнером через мимику, жест. Тембровая и интонационная окраска

голоса. Работа в жанре. Индивидуальные задания для детей с ОВЗ: те же игровые упражнения в доступном для них варианте

6.11. Репетиционная работа (10 ч.)

Практика. Репетиция по эпизодам и актам. Массовки. Движение актеров в определенных обстоятельствах. Обыгрывание массовых сцен. Использование музыкального сопровождения на репетиции. Синхронность жеста и слова. Работа над интонацией.

Форма контроля: «Турнир скороговорок». Этюды на предложенные темы.

Раздел 7. Разработка и изготовление декораций (16 ч.)

7.1. Замысел и изготовление декораций (6 ч.)

Теория. Замысел эскизов декораций. Выбор оригинального решения, раскрывающего идею спектакля. Выбор оригинального решения, раскрывающего характер персонажа, стиль.

Практика. Изготовление эскизов декораций. Защита эскизов. Изготовление декораций. Проработка деталей декораций. Оформление декораций. Изготовление эскизов бутафорий. Проработка деталей. Изготовление бутафорий. Реставрация кукол.

Для детей с ОВЗ: посильное участие в изготовлении декораций.

7.2. Замысел и изготовление бутафорий. (6 ч.)

Теория. Замысел эскизов бутафории. Выбор оригинального решения, раскрывающего идею спектакля. Выбор оригинального решения, раскрывающего характер персонажа, стиль.

Практика. Изготовление эскизов бутафорий. Проработка деталей. Изготовление бутафорий.

Для детей с ОВЗ: посильное участие в изготовлении бутафории.

7.3. Реставрация костюмов. (4 ч.)

Практика. Реставрация костюмов. Стирка и починка костюмов. Художественное оформление костюмов.

Форма контроля: Творческие эскизы.

Раздел 8. Этика актера (4 ч.)

8.1. Этика поведения на сцене (2 ч.)

Практика. Беседа «Этика поведения на сцене». Деловая игра «Актер на сцене»

8.2. Этика межличностных отношений в группе. (2ч.)

Практика. Психологические и ролевые игры, направленные на формирование доброжелательного отношения друг к другу и зрителю, на преодоление замкнутости и скованности на сцене. Творческие дискуссии.

Форма контроля: Творческие этюды: Обыгрывание проблемных ситуаций.

Итоговое занятие «Театральный капустник» (2 ч.)

Практика. Выступление перед родителями, подведение итогов учебного года.

Форма контроля: Показ спектакля.

1.3.3. Учебно-тематический план и содержание программы третьего года обучения

Цель программы 3 год обучения: формирование и развитие у учащихся творческих умений и навыков средствами театрального искусства, организация успешной социальной адаптации путем приобщения к искусству театра и вовлечение в активную исполнительскую деятельность.

Задачи:

обучающие:

- учить учащихся использовать речь как выразительное средство при создании образа;
- учить учащихся анализировать характер своего героя, его поступки, слова, мотивы;
- учить учащихся технике перевоплощения в процессе работы актера над ролями различных жанров;

развивающие:

- развить у учащихся актёрское внимание, воображение и фантазию студийцев через упражнения психофизического тренинга;
- развивать у учащихся воображение и фантазию воспитанников через процесс перевоплощения;
- развивать у учащихся ассоциативное видение реальности через актёрские упражнения;
 - развивать у учащихся воображение и фантазию воспитанников через процесс перевоплощения;

воспитательные:

- воспитать у учащихся чувство ответственности за общее творческое дело;
- привить учащимся культуру исполнительского мастерства;
- привить учащимся интерес к культуре речи.

Задачи для детей с ОВЗ:

обучающие:

- знакомить учащихся с понятиями, связанными с театральным творчеством;
- знакомить учащихся с основными элементами внутренней техники актера;
- знакомить учащихся с орфоэпическими нормами русского языка;
- знакомить учащихся с правилами логики сценической речи;
- обучать учащихся основным элементам сценического движения;

развивающие:

- развивать у учащихся творческие способности у детей с ОВЗ;
- развивать у учащихся навыки импровизации с использованием доступных средств выразительности каждого ребенка (мимика, жесты, движения);

- формировать у учащихся с ОВЗ коммуникативные функции речи, умение передавать образы с помощью вербальной и невербальной стороны речи;
- развивать умение учащихся с ОВЗ согласовывать свои действия с действиями партнеров, сюжета;
- формировать умения учащихся выражать свои мысли в соответствии с поставленными задачами;
- развивать у учащихся координацию, пластичность, музыкальность;

воспитательные:

- развивать опыт учащихся с ОВЗ во взаимодействии со сверстниками и педагогом;
- воспитывать у учащихся доброжелательное отношение к окружающим, позитивное отношение к себе, веру в себя, в свои возможности;
- воспитывать у учащихся самостоятельность, целеустремленность.

Учебно-тематический план третьего года обучения

№	Раздел	Количество часов			Форма контроля
		Всего	Теория	Практика	
Введение в программу		2	1	1	Творческое задание
Раздел 1. Импровизация		48	1	47	
1.1.	Импровизированные диалоги.	6	1	5	Творческое задание «Импровизированные этюды»
1.2	Импровизированные монологи.	6	-	6	
1.3	Игровые импровизации	12	-	12	
1.4	Действие с воображаемым предметом.	4	-	4	
1.5	Имитация действия.	4	-	4	
1.6	Имитация образа действия.	4	-	4	
1.7	Память физических действий.	4	-	4	
1.8	Этюды с импровизированным текстом.	4	-	4	
1.9	Этюды на развитие различных эмоций.	4	-	4	
Раздел 2. Актерское мастерство		62	4	58	Конкурс чистоговорок
2.1	Дикция	8	1	7	
2.2	Артикуляция.	8	1	7	
2.3	Речевой тренинг	8	1	7	
2.4	Мышечный тренинг	8	-	8	
2.5	Смешанное диафрагматическое дыхание	8	-	8	
2.6	Игровые импровизации	8	-	8	
2.7	Пластические этюды	8	-	8	
2.8	Выразительное чтение.	8	1	7	
Раздел 3. Музыкальная		16		16	Творческое

театрализация					задание «Угадай мелодию»
3.1	Музыкальные импровизации на основе пьесы	6	-	6	
3.2	Музыкальная импровизация и пение	6	-	6	
3.3	Групповое исполнение на основе пьесы	4	-	4	
Раздел 4. Постановка		74	6	68	Творческое задание на синхронность жеста и слова.
4.1	Выбор произведения. Анализ произведения.	2	2	-	
4.2	Чтение по ролям.	2	2	-	
4.3	Чтение. Паузы. «Зерно» характера, образ».	4	2	2	
4.4	Репетиция в выгородке сцены. Задний план.	8	-	8	
4.5	Актерские монологи	6	-	6	
4.6	Обыгрывание мизансцен «Массовые реплики»	6	-	6	
4.7	Этюды на основе пьесы.	4	-	4	
4.8	Ролевые и сюжетные игры на материале пьесы	8	-	8	
4.9	Актерские диалоги	6	-	6	
4.10	«Шумовой фон».	6	-	6	
4.11	Музыкальный фон	6	-	6	
4.12	Общая репетиция	6	-	6	
4.13	Индивидуальная репетиция	8	-	8	
Раздел 5. Разработка и изготовление декораций		12	2	10	Конкурс эскизов костюмов
5.1	Замысел эскизов декораций и бутафории.	8	2	6	
5.2	Этика актера	4	1	3	
Итоговое занятие «Театральный променад»		2		2	Показ спектакля
ИТОГО:		216	18	198	

Содержание учебно-тематического плана третьего года обучения

Введение в программу (2 ч.)

Теория. Знакомство с программой работы объединения на учебный год, правила техники безопасности.

Практика. Вводный контроль, игры на сплочение коллектива.

Форма контроля: Творческое задание «Час вопросов и ответов»

Раздел 1. Импровизация. (48 ч.)

1.1. Импровизированные диалоги. (6 ч.)

Теория. Понятие импровизация. Основные элементы импровизации. Идея. Замысел. Неожиданность решения.

1.2 Импровизированные монологи. (6 ч.)

Практика. Импровизация экспромт. Работа на основе пьесы. Игровые импровизированные монологи. Упражнения на импровизацию по заданной теме. Постановка импровизированных миниценов на заданную тему. Игровые упражнения на заданную тему. Работа над пластикой движения. Выполнение практических заданий.

Для детей с ОВЗ: Работа над пластикой движения.

1.3 Игровые импровизации (12 ч.)

Практика. Игровые упражнения на заданную тему. Работа над пластикой движения. Игровое упражнение «Водный мир», «Игровые фантазии». Игровые импровизации на тему «Моя семья», «Природа».

1.4. Действие с воображаемым предметом. (4 ч.)

Практика. Игровые импровизации на заданную тему. Работа с воображаемым предметом. Использование музыкальной композиции. Релаксация мышц тела.

1.5. Имитация действия. (4 ч.)

Практика. Игровые упражнения на имитацию действия: изобрази предмет – кухонный, школьных принадлежностей, техники.

1.6. Имитация образа действия. (4 ч.)

Практика. Игровые упражнения на имитацию образа действия: «Мама приходит с работы». «Я б в ... пошел, пусть меня на учат», «непредвиденные ситуации».

1.7. Память физических действий. (4 ч.)

Практика. Игровые упражнения на память физических действий, манипуляций с большими предметами (например, шваброй или корзиной) к точным и сложным манипуляциям с более мелкими предметами (чистить картошку или яйцо, сваренное вкрутую).

1.8. Этюды с импровизированным текстом. (4 ч.)

Практика. Этюды. Импровизационные этюды. Пластические загадки. Работа с воображаемым предметом. Выразительность движения. Пластические моменты.

Для детей с ОВЗ: разучивание и показ этюда.

1.9. Этюды на развитие различных эмоций. (4 ч.)

Практика. Этюдная работа на развитие следующих эмоций (гнев, радость, печаль, нежность, уныние, раздражение)

Для детей с ОВЗ. Разучивание и выполнение этюдов

Форма контроля. Составление импровизированных этюдов на заданную тему.

Раздел 2. Актерское мастерство (62 ч.)

2.1. Дикция (8 ч.)

Теория. Понятие **широкая дикция**, когда обучающийся произносит текст не твердым кончиком языка, а всем языком, включая его наиболее утолщенную часть - корень отсюда возникает грубый звук, с глоточным призвуком.

Практика. Скороговорки – как метод отработки дикции. Работа над скороговорками в разном темпе, интонацией, в движении. Распевки - скороговорки. Работа над дыханием.

Для детей с ОВЗ. Артикуляционная гимнастика. Произношение гласных. Произношение гласных звуков в сильной и слабой позициях. Звук и буква. Упражнения на мягкую «атаку» звука при фонации. Упражнения на собранность звука. Упражнения на свободу нижней челюсти. Произношение согласных. Упражнения на сонорных согласных. Упражнения на взрывные и свистящие согласные. Сочетание согласных.

2.2. Артикуляция. (8 ч.)

Теория. Речевой аппарат. Знакомство с упражнениями на артикуляцию. Правила произношения.

Практика. Проговаривание звуков по схеме. Артикуляционная гимнастика. Упражнение на расслабление мышц речевого аппарата. Интонационная артикуляция. Работа в паре. Вибрационный массаж.

Для детей с ОВЗ. Выполнение практических заданий. Артикуляционная гимнастика. Упражнение на расслабление мышц речевого аппарата. Интонационная артикуляция.

2.3. Речевой тренинг (8 ч.)

Теория. Разбор упражнений речевого тренинга.

Практика. Гимнастика речевого аппарата. Вибрационный массаж. Развитие сценической речи, упражнения для улучшения дикции, правильности произношения, устранение дикционных недостатков и тренинг правильной дикции. Дыхательные упражнения. Постановка речевого голоса. Речь в движении.

Для детей с ОВЗ: артикуляционная гимнастика. Вибрационный массаж. упражнения для улучшения дикции, правильности произношения, устранение дикционных недостатков и тренинг правильной дикции. Дыхательные упражнения.

2.4. Мышечный тренинг (8 ч.)

Практика. Работа над определенными мышцами рук, ног, тела. Упражнения на релаксацию. Специальные упражнения («вбюк», «силач», «выкрут») на укрепление мышц рук и ног. Упражнения на координацию, на совершенствование гибкости тела, рук. Упражнения на пластику мышц и пластику движений.

Для детей с ОВЗ: Выполнение упражнений на релаксацию, на укрепление мышц рук и ног. Упражнения на пластику мышц и пластику движений.

2.5. Смешанное диафрагматическое дыхание (8 ч.)

Практика. Дыхательные упражнения. Диафрагматическое дыхание. Глубокое и поверхностное дыхание. Скороговорки – как метод отработки правильного дыхания. Работа над дикцией.

Для детей с ОВЗ: работа со скороговорками

2.6. Игровые импровизации. (8 ч.)

Практика. Выполнение импровизаций по заданной теме. Логика в работе над импровизацией. Индивидуальная работа по теме. Групповая импровизация.

Работа с предложенной темой. Импровизации с предметом. Предметные импровизации в паре.

Для детей с ОВЗ: Импровизации с предметом. Обучение танцу и искусству танцевальной импровизации.

2.7. Пластические этюды. (8 ч.)

Практика. Упражнения на пластичность мышц. Релаксация мышц. Этюдная работа на пластику движения на основе пьесы. Этюдная работа на пластику движения в паре.

Для детей с ОВЗ: обучение танцу и искусству танцевальной импровизации.

2.8. Выразительное чтение. (8 ч.)

Теория. Выразительное чтение свободного текста. Постановка пауз в тексте. Передача интонации. Паузы: логическая, психологическая, люфт-пауза. Главное слово: (ударное: сильное, среднее, слабое). Интонационные знаки (препинания

Практика. Работа над дыханием, дикцией, артикуляцией, выразительностью.

Для детей с ОВЗ: работа со стихотворением.

Форма контроля: конкурс чистоговорок.

Раздел 3. Музыкальная театрализация (16 ч.)

3.1. Музыкальные импровизации на основе пьесы (6 ч.)

Практика. Определение характера мелодии. Выбор музыкального ритма. Музыкальные импровизации в паре. Движение в ритм мелодии. Синхронность жеста в такт музыки. Работа в выгородке ширмы. Ощущение пространства во время движения. Парные танцы.

Для детей с ОВЗ: Обучение танцу и искусству танцевальной импровизации.

3.2. Музыкальная импровизация и пение (6 ч.)

Практика. Музыкальные импровизации на заданную тему. Сольные исполнение по материалам пьесы. Упражнения на постановку голоса в унисон. Работа над словом, звуком, дыханием.

Для детей с ОВЗ. Разучивание песни и танцевальной импровизации.

3.3. Групповое исполнение на основе пьесы (4 ч.)

Практика. Групповое исполнение по материалам пьесы. Исполнение дуэтом. Групповые распевы. Упражнения на дыхание. Работа над словом, звуком, интонацией. Отработка танцевальных номеров. Выполнение музыкальных импровизаций. «Шумовой фон». Музыкальный фон.

Для детей с ОВЗ: разучивание песни и танцевальной импровизации

Форма контроля. Творческое задание «Угадай мелодию».

Раздел 4. Постановка (74 ч.)

4.1. Выбор произведения. Анализ произведения. (2 ч.)

Теория. Работа с текстом: определение идеи произведения, характер и характерность, сверхзадача героя, линия роли, паузы, подтекст. Виденье события.

Практика. Чтение пьесы. Разбор по актам, картинам. Знакомство с персонажами, определение характера героев. Определение пауз в тексте.

Для детей с ОВЗ: Работа над пьесой

4.2. Чтение по ролям. (2ч.)

Практика. Выбор роли. Соотношение определенной роли с актерскими данными ребенка. Определение характера героя. Чтение по ролям. Индивидуальное и групповое чтение. Вхождение в образ. Работа над дикцией, дыханием.

Для детей с ОВЗ: Чтение по ролям. Работа над дикцией, дыханием.

4.3. Чтение. Паузы. «Зерно» характера, образ. (4 ч.)

Практика. «Зерно» характера, образ. Внешнее и внутреннее соответствие героя, основная черта характера, как она выражается в пьесе, с чем ассоциируется образ героя. Паузы: логическая, психологическая, люфт-пауза. Главное слово: (ударное: сильное, среднее, слабое). Интонационные знаки (препинания). Индивидуальная работа над ролью. Логический разбор текста, выделение основных мыслей, которые содержатся в репликах и монологах.

Для детей с ОВЗ: Чтение по ролям. Работа над дикцией, дыханием

4.4. Репетиция в «выгородке» сцены. Задний план. (8 ч.)

Практика. Воплощение действий в определенные мизансцены. Органичное сочетание слова и физического действия. Синхронность жеста и слова. Использование реквизита в «выгородке». Репетиция по эпизодам в несколько проб. Во время репетиций в выгородке:

- намечаются и разрабатываются мизансцены и пластика персонажей;
- идет поиск характеров и взаимоотношений персонажей;
- актеры осваивают и постепенно заучивают тексты своих ролей.

Для детей с ОВЗ: заучивание текста своих ролей. Репетиция по эпизодам в несколько проб.

4.5. Актерские монологи (6 ч.)

Практика. Сценические монологи. Упражнение на координацию движений. Отработка сложных движений. Приспособление актера к реквизиту, декорациям. Репетиция на сцене. Ролевые и сюжетные игры на материале пьесы. Работа над жестами. Работа над фразами. Работа над дыханием и артикуляцией.

Для детей с ОВЗ. Репетиция на сцене. Ролевые и сюжетные игры на материале пьесы. Работа над жестами. Работа над фразами. Работа над дыханием и артикуляцией.

4.6. Обыгрывание мизансцен (6 ч.)

Практика. Определение мизансцены. Зарисовка мизансцены. Разбор. Учет расположения актеров с куклой и окружающих декораций. Репетиция действия с использованием предметов. Построение мизансцен на основе пьесы. Упражнения на имитацию действия в вымышленных обстоятельствах.

Для детей с ОВЗ: Упражнения на имитацию действия в вымышленных обстоятельствах.

4.7. Массовые реплики (4 ч.)

Практика. Работа над пьесой по эпизодам и актам. Массовки. Движение актера в определенных обстоятельствах. Обыгрывание массовых сцен.

Использование музыкального сопровождения на репетиции. Синхронность жеста и слова. Работа над интонацией.

Для детей с ОВЗ: разучивание роли в действиях, жестах, интонации.

4.8. Этюды на основе пьесы. (8 ч.)

Практика. Этюдная работа на основе пьесы. Работа парами. Индивидуальная работа. Этюдная работа на выражение определенных эмоций (страх, радость, обида, злость, нежность, равнодушие, любовь, плач, смех). Упражнение на импровизацию.

Для детей с ОВЗ: Постановка этюдов

4.9. Ролевые и сюжетные игры на материале пьесы (8 ч.)

Практика. Ролевые и сюжетные игры на материале пьесы. Работа над жестами. Работа над фразами. Основной ритм движения актеров. Точная координация танцевальных движений актера в паре. Общение со зрителем, общение с партнером через жесты. Тембровая и интонационная окраска голоса. Работа в жанре.

Для детей с ОВЗ: Ролевые и сюжетные игры на материале пьесы. Работа над жестами. Работа над фразами.

4.10. Актерские диалоги (6 ч.)

Практика. Сценические диалоги на основе пьесы. Сценические диалоги в этюдах, общие сцены. Составление и показ монологов ведущего героя. Обыгрывание мизансцен. Игровые импровизации. Театр динамических декораций. Характер и образ в передаче интонаций.

Для детей с ОВЗ: разучивание диалогов, их отработка в парах.

4.11. «Шумовой» фон. Музыкальный фон (6 ч.)

Практика. Репетиция с использованием музыкального оформления. Сольное исполнение песен. Исполнение дуэтом. Распевы. Упражнения на дыхание. Работа над словом, звуком, интонацией. Отработка танцевальных номеров. Выполнение музыкальных импровизаций. «Шумовой фон». Музыкальный фон.

Для детей с ОВЗ: Репетиция с использованием музыкального оформления. Исполнение песен в группе.

4.12. Общая репетиция (6 ч.)

Практика. Работа над пьесой по эпизодам и актам. Массовки. Движение актера в определенных обстоятельствах. Обыгрывание массовых сцен. Использование музыкального сопровождения на репетиции. Синхронность жеста и слова. Работа над интонацией. Работа над импровизацией. Общение со зрителем, общение с партнером через жесты. Тембровая и интонационная окраска голоса. Работа в жанре.

Для детей с ОВЗ: участие в репетициях

4.13. Индивидуальная репетиция (8 ч.)

Практика. Работа над образом. Работа над интонацией. Основной ритм движения куклы. Точная координация танцевальных движений актера в пространстве сцены. Монологи. Репетиция с использованием предметов и

декораций. Упражнение на координацию движений в пространстве сцены. Отработка сложных движений.

Для детей с ОВЗ: участие в репетициях

Форма контроля: Творческое задание на синхронность жеста и слова.

Раздел 5. Разработка и изготовление декораций и бутафории (8 ч.)

5.1. Замысел эскизов декораций и бутафории.

Теория. Выбор оригинального решения, раскрывающего идею спектакля. Выбор оригинального решения, раскрывающего характер персонажа, стиль.

Практика. Изготовление эскизов декораций к спектаклю. Изготовление эскизов бутафорий. Защита эскизов. Изготовление декораций. Изготовление бутафорий. Проработка деталей декораций. Оформление декораций. Изготовление эскизов бутафорий. Проработка деталей. Изготовление бутафорий. Реставрация кукол.

Для детей с ОВЗ: посильное участие в изготовлении бутафории.

5.2. Этика актера (4 ч.)

Теория. Этика общения со зрителем. Этика межличностных отношений в группе.

Практика. Психологические и ролевые игры, направленные на формирование доброжелательного отношения друг к другу и зрителю. Обыгрывание проблемных ситуаций.

Форма контроля. Конкурс эскизов костюмов

Итоговое занятие «Театральный променад» (2 ч.)

Практика. Выступление перед родителями участниками творческого коллектива 1 и 2-го года обучения.

Форма контроля: Показ спектакля.

1.4. Планируемые результаты

Реализация программы обеспечивает достижение учащимися личностных, метапредметных и предметных результатов.

Личностные результаты:

- потребность сотрудничества со сверстниками, доброжелательное отношение к сверстникам, бесконфликтное поведение, стремление прислушиваться к мнению других;
- познавательный интерес к новым театрализованным представлениям, понимание причин успеха/неудач в театрализованной деятельности;
- ориентация в нравственном содержании и смысле, как собственных поступков, так и поступков окружающих людей;
- знание основных моральных норм и ориентация на их выполнение;
- развитие этических чувств — стыда, вины, совести как регуляторов морального поведения;

- развитие ответственности, культуры межличностных отношений, художественного вкуса;
- развитие нравственного отношения к окружающему миру, чувства сопричастности к его явлениям;
- чувство прекрасного и эстетические чувства на основе знакомства с мировой и отечественной художественной культурой
- готовность, способность и потребность жить по общечеловеческим нравственным законам

Метапредметные результаты:

- умение планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации, определять наиболее эффективные способы достижения результата;
- готовность слушать собеседника и вести диалог, признавать различные точки зрения и право каждого иметь и излагать своё мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий;
- осуществлять поиск необходимой информации с использованием учебной литературы, энциклопедий, справочников (включая электронные, цифровые), в открытом информационном пространстве, в том числе контролируемом пространстве Интернета.

Предметные результаты

К концу *первого года обучения* учащиеся

знают:

- строение речевого аппарата;
- скороговорки;
- способы сосредоточения и рассредоточения внимания;
- виды этюдов на выражение различных эмоций;
- правила координации движения;
- характерные признаки определения характера героя;
- правила постановки дыхания;
- некоторые упражнения на релаксацию;

умеют:

- сосредотачивать и рассредотачивать внимание;
- создать картину в воображении и изобразить ее на бумаге;
- выполнять этюды на выражение различных эмоций;
- брать дыхание;
- координировать движение;
- определять характер героев;
- распределять паузы в тексте;
- распределять дыхание во время произношения текста;
- произносить скороговорку;
- переносить образ героя в четкое, зрительное и слуховое восприятие;
- правильно использовать упражнения на релаксацию.

К концу *2 года обучения* учащиеся:

знают:

- правильно критерии определения образа героя на слух;
- виды человеческих эмоций;
- правила произношения скороговорок и чтения стихотворных произведений;
- приемы распределения дыхания при чтении;
- основы постановочной работы этюда, минисценки;

умеют:

- определять образ на слух;
- распределять и сосредотачивать внимание;
- выполнять этюды на различные виды эмоций;
- произносить скороговорки в нужном темпе;
- выразительно читать стихи;
- правильно распределять дыхание при чтении;
- выполнять упражнения на релаксацию;
- координировать движения;
- ставить и показывать этюды;
- определять идею, характер героев произведения;
- ставить и показывать минисценки.

владеют:

- приемами распределения дыхания;
- приемами эмоциональных перевоплощений;
- навыками правильного дыхания, дикции, артикуляции
- пространством сцены

К концу 3 года обучения учащиеся:

знают:

- понятия: “сквозное действие”, “монтаж спектакля”, “аллегория”, “метафора”, “гипербола”, “сверхзадача”, “словесное действие”, “факты жизни”, “факты искусства”, “пластический образ”;
- правила орфоэпии и законы логического построения речи, а также способы их практического применения в работе над ролью;
- правила техники безопасности при работе с партнером и в сценической конструкции;
- 5-10 новых скороговорок;
- 3-5 стихотворных и прозаических произведения или их отрывки.
- законы логического построения речи;
- приемы освобождения мышц;
- правила орфоэпии и уметь самостоятельно применять их в работе с текстом;
- основы постановочной работы минисцен

умеют:

- применять знания, навыки и умения, полученные на занятиях по сценической речи в самостоятельной работе над ролью;
- организовать коллективную работу над эпизодом спектакля, воплотить свой замысел, подключив к работе партнеров;

- описать эмоции, которые испытывает герой этюда или драматического произведения, и дать истолкование этим эмоциям;
- проанализировав собственную роль, найти способы воплощения актёрского образа;
- определять сквозное действие роли;
- ставить и показывать этюды;
- определять идею, характер героев произведения;
- раскладывать сквозное действие на простые физические действия;
- произносить скороговорки в разных темпах, с различными комбинациями движений и при нагрузках.

владеют:

- приемами воплотить пластический образ в этюде;
- навыками устанавливать и удерживать дыхательную опору звука;
- навыками самостоятельно проводить групповую разминку
- приемами находить элементы характерного поведения персонажа.

Реализация программы обеспечивает достижение *учащимися с ОВЗ* личностных, метапредметных и предметных результатов.

Личностные:

- готовность к саморазвитию (потребность к творческому самовыражению).
- доброжелательность по отношению к окружающим;
- наличие убеждений, взглядов, идеалов ценностных ориентаций
- устойчивость моральных суждений и нравственных поступков.

Метапредметные:

- умения по осуществлению контроля над своей деятельностью, внесению необходимых коррективов в зависимости от изменяющейся ситуации;
- умение подчиняться коллективной дисциплине и в то же время отстаивать свои права. осуществлять контроль и оценку процесса и результатов деятельности;
- умение сотрудничать и включаться в совместную деятельность с педагогом и другими детьми.

Предметные результаты

К концу *первого года* обучения учащиеся с ОВЗ

знают:

- строение речевого аппарата;
- скороговорки;
- правила координации движения;
- правила постановки дыхания;
- некоторые упражнения на релаксацию;

умеют:

- выполнять этюды на выражение различных эмоций;
- брать дыхание;
- координировать движение;
- определять характер героев;

- распределять паузы в тексте;
- распределять дыхание во время произношения текста;
- правильно использовать упражнения на релаксацию.

К концу 2 года обучения учащиеся с ОВЗ

знают:

- виды человеческих эмоций;
- правила произношения скороговорок и чтения стихотворных произведений;
- приемы распределения дыхания при чтении;

умеют:

- распределять и сосредотачивать внимание;
- выполнять этюды на различные виды эмоций;
- произносить скороговорки;
- выразительно читать стихи;
- правильно распределять дыхание при чтении;
- выполнять упражнения на релаксацию;
- координировать движения;

владеют:

- приемами распределения дыхания;
- навыками правильного дыхания,
- пространством сцены.

К концу 3 года обучения учащиеся с ОВЗ

знают:

- понятия: “сквозное действие”, “сверхзадача”, “словесное действие”, “пластический образ”;
- приемы освобождения мышц;
- основы постановочной работы минисцен.

умеют:

- применять знания, навыки и умения, полученные на занятиях по сценической речи в самостоятельной работе над ролью;
- описать эмоции, которые испытывает герой этюда или драматического произведения, и дать истолкование этим эмоциям;
- проанализировав собственную роль, найти способы воплощения актёрского образа;
- определять идею, характер героев произведения.

владеют:

- навыками устанавливать и удерживать дыхательную опору звука;
- приемами находить элементы характерного поведения персонажа.

РАЗДЕЛ 2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

2.1. Календарный учебный график

Год обучения	Объем учебных часов	Всего учебных недель	Режим работы	Кол-во учебных дней	Даты начала и окончания учебных периодов/этапов	Продолжительность каникул
1 год	216	36	3 раза в неделю по 2 часа	108	12 сентября – 31 мая	1-8 января
2 год	216	36	3 раза в неделю по 2 часа	108	01 сентября – 31 мая	1-7 ноября 1-8 января 23-31 марта
3 год	216	36	3 раза в неделю по 2 часа	108	01 сентября – 31 мая	1-7 ноября 1-8 января 23-31 марта

2.2. Условия реализации программы

Методическое обеспечение. Методы и приемы обучения:

- *метод использования слова* (теоретические сведения, указание ошибок, оценка достигнутых результатов);
- *наглядный метод* (фото, графические изображения, журналы, карточки);
- *метод целостного упражнения* – разучиваемое упражнение выполняется в целом после показа и объяснения (применяется при разучивании простейших упражнений);
- *метод расчлененного упражнения* – предусматривает расчленение сложного технического действия на самостоятельные элементы, которые разучиваются отдельно, а потом соединяются в целостное действие (применяется для изучения, совершенствования и закрепления отдельных частей целого упражнения);
- *практические методы* заключаются в познании основ театра, искусства, развитии коммуникативных и творческих способностей, внимания, памяти, воображения. Для этого используются такие приёмы как выпуск газет, плакатов, ответы на вопросы викторины, кроссворда, работа с литературным источником, творческий эксперимент, фотосъёмка, работа над ролью ведущего и т.д.
- *игровой метод* позволяет совершенствовать такие актерские качества как импровизация, артистичность, находчивость, самостоятельность, инициативу. Высокая эффективность метода объясняется тем

положительным эмоциональным фоном, который сопровождается участием в играх.

Особенности организации образовательного процесса.

В течение первого года, учащиеся получают первоначальные знания и умения в области театрального искусства, открывают для себя поведение (действие) как основной материал актерского мастерства, закладывается фундамент для углубленного представления о театре как виде искусства. Основной формой работы на первом этапе являются театральные игры и упражнения-импровизации.

В течение второго года обучения происходит закрепление и расширение знаний, полученных в течение первого года обучения, продолжают совершенствоваться выразительность и яркость поведения в выступлении актера перед зрителем. Формы работы - тренинги, репетиции, постановки.

Третий год направлен на усвоение более сложного теоретического материала, ориентацию детей на исполнительскую работу и создания «характера» на сцене. Основной формой работы является постановка драматических спектаклей. Принципиально важным на этом этапе является ролевое существование учащегося на занятиях: он бывает сценаристом, актёром, режиссёром, зрителем.

Формы организации образовательного процесса. Основной формой организации образовательного процесса является групповое занятие. Программой предусмотрено вариативное использование других форм организации: занятия малокомплектными группами для работы над ролью, репетиции и театральные выступления.

Формы организации учебного занятия: беседы, лекции, ролевые игры, круглый стол, тестирование, проектирование, индивидуальные, групповые творческие задания, этюды, выступления, репетиции, показы.

Для активизации процесса обучения кроме традиционных предусматриваются нетрадиционные занятия: занятия-игры, деловые и ролевые, занятия-путешествия, занятия-творчества, занятия-взаимообучение, занятия-сказки, занятия-фантазия, концерты, выступления.

Педагогические технологии. Для реализации познавательной и творческой активности учащихся в учебном процессе используются современные образовательные технологии, дающие возможность повышать качество образования, более эффективно использовать учебное время и снижать долю репродуктивной деятельности учащихся.

Используемые в работе педагогические технологии взаимосвязаны, взаимообусловлены и составляют определенную дидактическую систему.

Коллективно-творческое дело как нельзя лучше способствует осуществлению как личностного, так и коллективного развития учащихся посредством тренингов, этюдов, репетиций, постановок, подготовки и проведения мероприятий.

Игровые технологии. Игра является самым древним приёмом обучения. Игровые формы обучения на занятии - эффективная организация взаимодействия педагога и детей, продуктивная форма их обучения с элементами соревнования, неподдельного интереса. Игра - творчество, игра -

труд. В процессе игры у учащихся вырабатывается привычка сосредотачиваться, мыслить самостоятельно, развивается внимание, стремление к знаниям. Именно в игре можно выявить и развивать актерские и лидерские качества каждого учащегося. Использование широкого спектра педагогических технологий дает возможность продуктивно использовать учебное время и добиваться высоких результатов учащихся.

Здоровьесберегающая технология - использование данной технологии позволяет равномерно во время занятий распределять различные виды заданий, чередовать мыслительную деятельность с подвижными заданиями.

Личностно-ориентированная технология. Управление обучением учащихся с позиций их интересов, постоянное проявление веры в возможности и перспективы развития каждого ребенка, принятие их такими, какими они являются в реальности.

Алгоритм учебного занятия:

Занятие делится на три неравные по продолжительности части:
1) Настройка психофизического аппарата ученика на творческое самочувствие (концентрация внимания, пробуждение ассоциативного мышления, провокация на фантазирование, разминка речевого и опорно-двигательного аппаратов ученика).

- Разминка артикуляционного аппарата (10мин.)
- Разминка – дыхательная гимнастика (10мин.)
- Проговаривание скороговорок, чистоговорок (10мин.)
- Упражнения на рече - двигательную координацию (10 мин.)

2) Содержательная часть занятия (упражнения – тесты, проверяющие степень освоенности приобретённых ранее навыков; и упражнения, воспитывающие навыки, являющиеся темой данного занятия)

- Объяснение нового учебного материала
- Упражнения, игры, этюды на закрепление новой темы
- Работа над спектаклем (в процессе работы над спектаклем осваиваются, уточняются, повторяются все темы учебного плана)

3) Закрепление вновь в творческом акте (в упражнении – импровизации, в подготовленном этюде, в этюде – импровизации).

- Анализ учебного занятия и задания по работе над образом

В рамках данной программы упор делается на патриотическое, духовно-нравственное и эстетическое воспитание, что соответствует реализуемой ПРОГРАММЕ ВОСПИТАНИЯ МБУ ДО ЦРТДЮ (http://crtdu-kis.ucoz.ru/14/programma_vospitanija_22-23.pdf).

•

Материально-техническое обеспечение:

Средство обучения	Количество единиц на группу
ТСО (комплект мультимедийного оборудования):	1
проектор	1
Монитор (или LED-панель, LED-экран) до 8"	1

система обработки звука	1
принтер	1
аудиомагнитофон	1
персональный компьютер	1
микрофон	5
ширма	3
занавес	1
утюг электрический	1
Медиатека (различная музыка)	1
Многофункциональное устройство МФУ (цветная печать)	1
Учебная аудитория (актовый зал) - просторный, хорошо проветриваемый кабинет со свободной серединой и минимальным количеством мебели, пригодной для использования в качестве выгородки, в соответствии с нормами СанПиН.	1
Флэш-накопитель (USB)	1

Интенсивность использования средств обучения соответствует реализации образовательной программы согласно календарного учебного графика по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе театральной студии.

Информационное обеспечение:

- операционная система Windows, «Мой Офис Стандарт»,
- интернет-соединение, браузер GoogleChrome.

Кадровое обеспечение.

Кадровое обеспечение разработки и реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы осуществляется педагогом дополнительного образования, что закрепляется Профессиональным стандартом «Педагог дополнительного образования детей и взрослых (Приказ Минтруда России от 22.09.2021 № 652н).

2.3. Формы контроля

Результатом реализации программы является определяемый уровень сформированности художественно-эстетических качеств и компетенций учащихся, связанных с познавательной активностью, самостоятельностью, инициативностью, чувственностью, творчеством, способностью к взаимодействию с людьми в обществе.

Диагностика и ***контроль*** промежуточных результатов обучения осуществляется в несколько этапов:

- ***вводный контроль*** проводится с целью выявления образовательного уровня учащихся, на начало обучения и способствует подбору эффективных форм и методов деятельности для каждого учащегося;

- **тематический контроль** позволяет определить степень сформированности знаний, умений и навыков по темам программы, это дает возможность своевременно выявлять пробелы в знаниях и оказывать учащимся помощь в усвоении содержания материала;
- **промежуточный контроль** проводится с целью выявления образовательного уровня учащихся по итогам первого полугодия;
- **итоговый контроль** призван определить конечные результаты обучения. Используются различные формы проверки знаний учащихся: тестирование, творческие задания и упражнения, конкурсы, театральные мастерские, деловые и ролевые игры, блицтурниры, интеллектуальные ринги, самопрезентации и др.

Итогом творческой работы учащихся являются:

1 года обучения - небольшие тематические зарисовки, миниатюры этюдного характера, которые могут быть использованы в мероприятиях, посвящённых самым различным событиям, либо эпизодическое участие в спектаклях групп второго и третьего года обучения.

2 года обучения - полноценный, самостоятельный спектакль, созданный силами студийцев и педагога.

3 года обучения - постановка одного - двух спектаклей в год и один - два чтецких номера в репертуаре студийцев.

2.4. Оценочные материалы

Виды контроля	1 год обучения	2 год обучения	3 год обучения
Вводный	игра-тест «Театр это...»	творческое задание- игра «Я хочу быть актером»	викторина «Час вопросов и ответов»
Промежуточный	игра-тест «Уровень творческого развития».	творческое задание путешествия в «Страну театральных грез»	творческое задание «актёрские импровизации»
Итоговый	показ миниатюр и пластических этюдов	творческое задание - показ спектакля	творческое задание - показ спектакля
Тематический контроль			
1 год обучения			
Разделы		Задание	
Азбука сцены		Творческое задание «Мы пришли в театр»	

Актерская грамота	Творческое задание «Составь кроссворд»
Гимнастика чувств	Творческое задание «Актерские пробы»
Актерское мастерство	Театральная викторина
Музыкальная театрализация	Музыкальный калейдоскоп
Постановка	Конкурс скороговорок
Этика актера	Творческое задание «Актеры и зрители»
2 год обучения	
Азбука сцены	Игра «Я иду за кулисы»
Гимнастика чувств	Игровое упражнение «зрительное восприятие»
Импровизация	Творческое задание «проиграй стихотворение»
Актерское мастерство	Игра «импровизация образов»
Музыкальная театрализация	Музыкальная викторина
Постановка	Творческое задание «Разыграй сюжет»
Разработка и изготовление декораций	Презентация эскизов декораций
Этика актера	Обыгрывание проблемных ситуаций
3 год обучения	
Импровизация	Творческое задание «Импровизированные этюды»
Актерское мастерство	Конкурс чистоговорок
Музыкальная театрализация	Творческое задание «Угадай мелодию»
Постановка	Творческое задание «Синхронность жеста и слова»
Разработка и изготовление декораций	Презентация эскизов костюмов.
Этика актера	Творческое задание на заданную тему

Критерии усвоения образовательной программы: владение теоретическими знаниями и специальной терминологией, владение основами актерского мастерства (творческое воображение, логика действий, органичность и выразительность, способность к импровизации, эмоциональная возбудимость, выразительность речи), умение самостоятельно проводить различные тренинги (речевой, пластический, актерский), активность участия в творческих проектах и разработках, креативность в выполнении творческих заданий, умение взаимодействовать с товарищами и педагогом.

Критерии творческого развития учащихся: сценическая речь, память, эмоциональность, координация движений, воображение и креативность мышления.

Формы и методы контроля: педагогическое наблюдение, создание ситуаций проявления качеств, умений, навыков, устный анализ творческих заданий и самостоятельных работ, беседа.

Формами контроля для детей с ОВЗ являются: педагогическое наблюдение, выполнение практических заданий педагога, анализ на каждом занятии педагогом и обучающимися качества выполнения работ и приобретенных навыков общения, зачет, конкурс, концерт, анализ участия коллектива и каждого обучающегося в мероприятиях.

Формы фиксации результатов: протокол.

Форма оценки: уровень (оптимальный, хороший, допустимый).

Критерии оценки

Критерии	Уровень развития творческих способностей			примечание
	Оптимальный - 3 балла	Хороший - 2 балла	Допустимый - 1 балл	
Самостоятельность	Выполняет задание самостоятельно	Выполняет задание с небольшой помощью педагога	Выполняет задание под контролем педагога	
Образное видение	Умеет наблюдать, замечать характерные признаки, анализировать характер персонажа, ситуацию.	Недостаточно умеет наблюдать, испытывает сложности при анализировании характера персонажа, ситуации.	Наблюдает и анализирует характер персонажа, ситуацию с активной помощью педагога.	
Эмоциональность	Умеет интерпретировать свои чувства и эмоции при восприятии произведений, активно и эмоционально рассуждает об этических явлениях в произведении,	Умеет проанализировать произведение по предложенному плану. Недостаточно активно рассуждает об этических явлениях в произведении,	Несамостоятельность высказываний, преобладание действий по образцу. Не умеет рассуждать об этических явлениях в произведении, спектакле.	

	спектакле.	спектакле		
Креативность	Стремится к оригинальному перевоплощению в образ, работу выполняет по собственному замыслу.	В работе над образом проявляет творчество с образной подаче педагога.	В работе над образом проявляет творчество при конкретной подаче педагога.	

Оптимальный уровень – 10-12 баллов

Хороший уровень – 8-9 баллов

Допустимый уровень – до 7 баллов

Критерии оценки развития социальной активности

Критерии	Уровень развития социальной активности			при меча ние
	Оптимальный - 3 балла	Хороший - 2 балла	Допустимый - 1 балл	
Инициативность	Активно включается в работу, предлагает свои идеи и пути решения.	Не предлагает свои идеи и пути решения, но активно включается в работу.	Мало активен в деятельности, не предлагает свои идеи и пути решения.	
Исполнительность	Умеет концентрировать внимание на главном, выполнять задание оригинально, стремится довести работу до конца.	В задании видит главное, но часто отвлекается от выполнения работы.	Не определяет суть задания, но старается его выполнить.	

Оптимальный уровень – 5-6 баллов

Хороший уровень – 4 балла

Допустимый уровень – до 3 баллов

2.5. Методические материалы

Дидактические материалы

Наличие литературы по театральному искусству, актёрскому мастерству, сценическому движению, сценической речи, театрально-декорационному искусству, гриму, истории костюма.

Аудиозаписи:

- «Звуки природы»
- «Зов моря»
- «Звуки улицы»
- «Звуки зверей и птиц»
- «Голоса актеров»

классические произведения: П. Чайковский, Э. Григ, С. Бах, Римский-Корсаков, С. Прокофьев, Моцарт. – 2 диска

народные произведения: русские народные песни – 1 диск

музыка 30-40-х годов – 1 диск

джазовые композиции - 2 диска

Видеоматериалы:

- «Щелкунчик» - 1
- «Серая шейка» - 1
- «Малыш и Карлсон»- 1
- «Крокодил Гена» - 1

Дидактический материал

- карточки «Артикуляция» - 1 набор
- карточки «Звуки» - 1 набор
- сборник скороговорок - 1
- сборник упражнений по сценическому движению - 1
- сборник сценариев- 1

2.6. Список литературы

Основная литература:

- для педагога:

1. Гиппиус С. В. Актёрский тренинг. Гимнастика чувств. - Санкт-Петербург: Планета музыки, 2021. - 304 с.
2. Демидов Н.В. Искусство жить на сцене. - Москва, 2019. - 475 с.
3. Захава Б.Е. Мастерство актёра и режиссёра. - Санкт-Петербург: Планета музыки, 2021. - 456 с.
4. Кипнис М. Актёрский тренинг. 128 лучших игр и упражнений для актёра, режиссёра, тренера. - Москва: АСТ; Санкт-Петербург: Прайм - ЕВРОЗНАК, 2019. - 287 с.
5. Кипнис М. Ш. Актёрский тренинг. Драма. Импровизация. Дилемма. Мастер-класс. - Санкт-Петербург: Планета музыки, 2019. – 320 с.
6. Станиславский К. С. Моя жизнь в искусстве. Собрание сочинений в 8 томах - том 1. – Москва: АСТ, 2021. - 608 с.
7. Чехов М. А. Путь актёра: Жизнь и встречи. – Москва: АСТ, 2019. - 554 с.

- для учащихся:

1. Агапова И.А., Давыдова М.А. Театральные постановки в средней школе: пьесы для 5-9 классов. - Волгоград: Учитель, 2019. - 211 с.

2. Агапова И.А., Давыдова М.А. Весёлые школьные праздники: сценарии спектаклей и представлений для школьного театра. - Москва: АРКТИ, 2020. - 191 с.
3. Алянский Ю. Л. Азбука театра. - Москва: Просвещение, 2021. - 160 с.
4. Кипнис М. Актёрский тренинг. 128 лучших игр и упражнений для актёра, режиссёра, тренера. - Москва: АСТ; Санкт-Петербург: Прайм - ЕВРОЗНАК, 2019. - 287 с.

Дополнительная литература:

1. Бордовская Н.В. Психология и педагогика: Учебник. - Санкт-Петербург: Питер, 2019. - 620 с.
2. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. – Москва, 2020. - 90 с.
3. Павелко Н.Н. Психология и педагогика. - Москва: КноРус, 2019. - 495 с.

Интернет-ресурсы:

1. Белишина А. А. Театрализованная деятельность детей с ОВЗ как средство социальной адаптации и реализации индивидуальных возможностей. [Электронный ресурс]. URL: <https://moluch.ru/archive/183/47004/> Дата обращения (29.08.2022).
2. Учебно-методический кабинет. Уроки творчества. [Электронный ресурс]. URL: <https://ped-kopilka.ru/nachalnaja-shkola/uroki-tvorchestva> Дата обращения (17.05.2023г.)

КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

1 года обучения Вводная диагностика

Цель: оценка исходного (начального) уровня знаний и умений учащихся перед началом образовательного процесса по программе.

Форма проведения: игровое тестирование

- игра – тест «Театр это...», «Уровень творческого развития»

Содержание: у учащихся через игру выявляется уровень развития речи, памяти, координация движения, эмоциональность, воображение, умение перевоплощаться в образ, креативность мышления.

Тест «Театр это...»

Попросить ребенка ответить на вопросы

1. Что такое театр?

- а) Красивое здание со сценой
- б) место для зрелищ
- в) дом, где живут актеры
- г) место, где показывают кино.

2. Какие дисциплины включает в себя театральное искусство? (зачеркни лишнее)

- а. музыка
- б. литература.
- в. математика
- г. изобразительное искусство.
- д. актерское мастерство.

3. Что должен уметь делать актер?

- а. слушать и слышать
- б. наблюдать
- в. Четко, правильно, громко, выразительно говорить.
- г. Танцевать.
- д. петь
- е. модно одеваться.
- ж. работать на компьютере.

Тест «Уровень творческого развития»

1. Речь

Продолжи фразу: «Если бы у меня была волшебная палочка...»

2. Память

Предложить прочитать наизусть любое стихотворение, желательно самое длинное, которое знает.

3. Эмоциональность

Игра «Изобрази домашнее животное». Изобрази его в разных эмоциональных состояниях. Пояснить (агрессия, страх, нежность, ласка, испуг, радость, грусть, усталость, недовольство)

4. Координация движений

Упражнение «Лесенка». Предложить ребенку выбрать небольшое стихотворение. При произношении каждого нового слова подниматься наверх на стульчик и спускаться вниз (слово-шаг)

5. Воображение

Упражнение на предполагаемые обстоятельства. Предложить ребенку представить ситуацию «очередь в зубной кабинет», «заблудился в лесу», «радостное событие»

6. Перевоплощение в образ

Предложить ребенку под музыкальное сопровождение «превратиться» в:

а) осенние листья.

б) снежинки

в) птиц

7. Креативность мышления

Упражнение «Расскажи без слов». Предложить ребенку «рассказать» интересную историю, произошедшую с ним. Уточнить у ребенка, требуется ли время для подготовки.

Оценочный лист учащегося

Вводная диагностика

1 год обучения

Ф.И.О. _____

Дата _____

Задания	Уровень			примечание
	оптимальный	хороший	допустимый	
«Что я знаю о театре...»				
Творческое развитие				
Сценическая речь				
Память				
Эмоциональность				
Координация движений				
Воображение				
Перевоплощение в образ				
Креативность мышления				

Всего баллов: _____

Критерии оценки

Оптимальный уровень (3 балла):

- Даны правильные ответы на все вопросы теста «Театр это...»;

- речь выразительная, понятная. Текст развернутый. Звуки произносит чисто. Четко проговаривает окончания слов.
- читает наизусть более трех четверостиший;
- без стеснения повторяет эмоции, может сказать, какому эмоциональному состоянию соответствует выражение мимики;
- координация движений не нарушена, ошибок в речи не допущено;
- легко воображает предполагаемую ситуацию. Активно использует мимику, движения, перемещение в пространстве.
- импровизационные и имитационные движения по воплощению в образ выполняет музыкально верно и оригинально. Легко перевоплощается, эмоционален;
- не вызывает затруднений выполнение задания «Расскажи без слов»: эмоционален, артистичен, креативен. Допускается 10 минут на подготовку.

Найденное решение соответствует поставленной задаче, выдает полностью самостоятельный творческий продукт.

Хороший уровень (2 балла):

- Даны 5 – 7 правильных ответов на вопросы теста «Театр это...»;
- речь понятная, но торопливая, из-за чего иногда «съедает» окончания слов. Текст развернутый. Звуки произносит чисто или допустимо нарушение произношения 1го звука;
- читает наизусть стихотворение из 8 строк;
- повторяет эмоции, затруднение вызывает 1-2 эмоциональных состояний;
- координация движений на хорошем уровне, допускается не более 2 ошибок;
- воображает предполагаемую ситуацию. Использует мимику, движения;
- импровизационные и имитационные движения выполняет музыкально верно, но нет оригинальности;
- выполнение задания «Расскажи без слов» воспринимает сначала как трудное, но после подсказки педагога выдает творческий продукт, при этом эмоционален, артистичен.

Допустимый уровень (1 балл):

- Дано менее 5 правильных ответов на вопросы теста «Театр это...»;
- речь тихая. Между фразами допускает длительные паузы, продолжает текст после наводящих вопросов. Имеет нарушения в звукопроизношении.
- читает наизусть одно четверостишие;
- выполнение задания «Попробуй, повтори» вызывает затруднение, стеснительность;
- координация движений нарушена, допускает ошибки в речи, сбивается с текста.;
- воображая предполагаемую ситуацию, использует только мимику или движения (движения скованные).
- не импровизирует, имитационные движения носят репродуктивный характер;

- для выполнения задания «Расскажи без слов» требуется время для подготовки: малоэмоционален, конечным результатом становится прямая имитация ситуации.

Оценка уровня творческого развития учащихся

Оптимальный уровень – более 22 баллов

Хороший уровень-14 – 21 баллов

Допустимый уровень – до 13 баллов

ПРОМЕЖУТОЧНЫЙ КОНТРОЛЬ

1 год обучения

Театральный конкурс

Цель: оценка качества усвоения учащимися содержания дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы в середине учебного года.

Форма проведения: театральный конкурс

Содержание: у учащихся через игру выявляется уровень развития речи, памяти, координация движения, эмоциональность, воображение, умение перевоплощаться в образ, креативность мышления.

Предварительная подготовка: приготовить жетоны двух цветов по количеству детей. Выбрать жюри.

Ход

При входе в зал дети получают жетоны разного цвета. Педагог просит учащихся объединиться по цвету жетона. Таким образом, дети делятся на 2 команды. Ребятам необходимо придумать название команд и речевку, выбрать капитана. Далее команды принимают участие в конкурсах

Конкурс – разминка «Театральная викторина»

Педагог по очереди задает вопросы командам. За правильный ответ члены жюри ставят 1 балл. Выигрывает команда, давшая большее количество правильных ответов. Педагог оценивает активность участия.

1. Как называли первых актеров на Руси? (дураки, балагуры, скоморохи)
2. Что называют одеждой сцены? (задник, штора, кулисы, занавес, падуги)
3. Что такое вертеп? (вертящийся механизм, игрушка-вертушка, ящик с кукольным театром)

1. Актерский этюд это? (зарисовка на бумаге, изображение чего-либо, небольшой фрагмент из жизни)
2. Профессии связанные с театром? (кинолог, официант, билетер, режиссер, актер)

Конкурс «Актерские пробы»

Каждой команде предоставляется возможность продемонстрировать актерское мастерство. *Педагог предлагает учащимся выполнить задание с помощью мимики. Обе команды действуют одновременно.*

Задание №1: изобразить ребенка, которому подарили щенка.

Задание №2: изобразить человека, который обжегся.

Задание №3: изобрази человека, который опоздал на поезд.

Задание №4: изобрази человека, который убегает от злой собаки.

Побеждает команда, выполнившая задание более эмоционально. Педагог оценивает воображение, умение включиться в условие предполагаемых обстоятельств.

Конкурс «Эмоции»

Педагог дает задание произнести фразу «Я сегодня приглашен на день рождения», выразив ту или иную эмоцию. За каждое правильно выполненное задание, команда зарабатывает 1 балл. Педагог оценивает эмоциональность, умение работать в группе.

Задание для 1 команды: произнеси предложение зевая, с безразличием.

Задание для 2 команды: произнеси предложение как будто плачешь.

Задание для 1 команды: произнеси предложение сердито.

Задание для 2 команды: произнеси предложение испуганно.

Конкурс «Зоопарк»

Одна команда выполняет роль зрителей и занимает места в зрительном зале, другая соответственно на сцене.

Педагог предлагает каждому участнику команды артистов по очереди с помощью движений, мимики и жестов изобразить какое-либо животное. Если команда зрителей угадывает образ, то получает балл. Затем команды меняются местами. Выигрывает команда, набравшее большее количество баллов.

Педагог, наблюдая, оценивает культуру поведения зрителей и артистов, а также умение перевоплощаться, креативный подход, координацию движений.

Конкурс скороговорок

Педагог предлагает устроить скороговорочный батл между командами. Представители команд по очереди произносят различные скороговорки. Побеждает та команда, которая назовет наибольшее количество скороговорок качественно.

Педагог оценивает качество речи, память.

Оценочный лист учащегося

Промежуточная диагностика

1 год обучения

Ф.И.О. _____

Дата _____

Задания	Уровень			примечание
	оптимальный	хороший	допустимый	
«Что я знаю о театре...»				
Творческое развитие				
Сценическая речь				
Память				
Эмоциональность				
Координация движений				

Воображение				
Перевоплощение в образ				
Креативность мышления				

Всего баллов: _____

Критерии оценки

Оптимальный уровень (3 балла):

- быстрая реакция на вопрос; верные полные ответы; принимает активное участие;
- эмоционален, быстро включается в условия предполагаемых обстоятельств;
- умеет выразить эмоции речью и мимикой;
- знает и соблюдает культуру поведения зрителя и артиста;
- в перевоплощении в образ использует свои физические данные в полную силу, налажен контакт со зрителем;
- координация движений не нарушена, артистичен, креативен.
- Знает достаточное количество скороговорок, речь четкая, быстрая.

Хороший уровень (2 балла):

- быстрая реакция на вопрос; верные, но неполные ответы; принимает активное участие;
- малоэмоционален, так как сосредоточен на правильности выполнения; включается в условия предполагаемых обстоятельств;
- умеет выразить эмоции с помощью речи;
- Знает культуру поведения зрителя и артиста, но иногда проявляет нетерпение;
- в перевоплощении не всегда использует свои физические данные в полную силу, контакт со зрителем налажен;
- координация движений не нарушена, достаточно артистичен, но действия предугадываемые;
- знает скороговорки, произносит быстро, речь понятная, допустимо нарушение произношения 1го звука;

Допустимый уровень (1 балл):

- не проявляет активности, при этом знает правильный ответ; ошибается в устном опросе;
- малоэмоционален, мышечная зажатость, пытается вообразить предполагаемые обстоятельства;
- показ некоторых эмоций вызывает затруднения;
- знает культуру поведения зрителя и артиста, но не всегда соблюдает ее;
- в перевоплощении не использует свои физические данные в полную силу; теряется в исполнительской деятельности; отсутствует контакт со зрителем;
- координация движений нарушена, не артистичен, имитационные движения носят репродуктивный характер;
- знает 1-2 скороговорки, произносит медленно.

Оценка уровня творческого развития учащихся

Оптимальный уровень – более 20 баллов

Хороший уровень-14 – 19 баллов

Допустимый уровень – до 13 баллов

ИТОГОВЫЙ КОНТРОЛЬ

1 год обучения

Показ миниатюр и пластических этюдов

Цель: выявление уровня творческого развития ребенка и уровня усвоения ЗУН за первый учебный год.

Форма проведения: творческое задание

Содержание: учащиеся читают со сцены стихотворения, показывают миниатюры, пластические этюды. Контрольное занятие проходит в присутствии родителей. Для детей такое занятие – получение опыта выступления, для родителей - возможность увидеть способности своих детей.

Задания для итогового контроля: показ театральных миниатюр на свободную тему

Критерии оценки

Задания	Уровень		
	Оптимальный 3 балла	Хороший 2 балла	Допустимый 1 балл
Творческое развитие			
Сценическая речь	Речь выразительная, интонационно богатая.	присутствуют элементы интонационной выразительности; видимая возможность дальнейшего развития.	говорит тихо, неэмоционально, но в исполнении присутствуют элементы освоенного материала, а также уч-ся проявляет стремление к дальнейшему росту.
Память	Знает текст роли без запинок.	Допускает небольшие 1-2 паузы, сам вспоминает текст.	Необходима помощь суфлера.
Эмоциональность	Эмоциональное исполнение ролей	некоторая зажатость в исполнении, но с донесением логики авторской мысли	Не держит сценическую задачу, не умеет пользоваться объектами внимания
Координация движений	Координация движений не нарушена, движения	Координация движений не нарушена, иногда допускает «лишние» движения	Движения скованны

	рациональны.		
Воображение и креативность мышления	Легко воображает предполагаемую ситуацию. Использует творческий подход к роли.	Воображает предполагаемую ситуацию, но сосредоточен на правильности выполнения;	Прямая имитация ситуации.
Перевоплощение в образ	Легкое вхождение в образ, артистизм, сценическая свобода	Наличие способности к перевоплощению, отсутствие внешних зажимов	Прямая имитация образа, нет свободы действия.
Усвоение учебного материала			
Речь	Правильное использование элементов техники речи.	Частично правильное использование элементов техники речи.	Плохо владеет элементами техники речи.
Мимика	Правильное использование мимики, умеет привлечь к себе внимание.	Частично правильное использование мимики, иногда допускает переигрывание.	Слабо владеет правилами использования мимики.
Ориентирование в сценическом пространстве	Легко ориентируется в сценическом пространстве.	Допускает помарки в ориентации на сценической площадке.	Теряется в сценическом пространстве.

Оценка уровня творческого развития учащихся

Оптимальный уровень – более 23 баллов

Хороший уровень-15 – 22 баллов

Допустимый уровень – до 14 баллов

Оценочный лист учащегося

итоговая диагностика

1 год обучения

Ф.И.О. _____

Дата _____

Задания	Уровень			примечание
	оптимальный	хороший	допустимый	
Творческое развитие				
Сценическая речь				
Память				
Эмоциональность				

Координация движений				
Воображение и креативность мышления				
Перевоплощение в образ				
Усвоение учебного материала				
Речь				
Мимика				
Ориентирование в сценическом пространстве				

Всего баллов: _____

ВВОДНЫЙ КОНТРОЛЬ

2 года обучения

Игра «Я хочу быть актером»

Цель: оценка исходного уровня знаний и умений учащихся перед началом образовательного процесса по программе.

Форма проведения: творческая игра «Я хочу быть актером»

Содержание: учащимся нужно создать любой актерский образ, используя пластику движений, мимику, жесты, а также придумать и выразительно прочитать приветствие.

Учащиеся по очереди выполняют задание. Если у кого-то из учащихся комментарии по поводу выступления другого ребенка, то его обязательно выслушивают.

Задания:

1. Изобрази эмоции на бумаге. Дорисуй глаза, брови, нос, рот, когда человек: зол, радуется, удивлен, испуган.
2. Обыграй предложенную ситуацию: опоздал в театр, во время спектакля кто-то громко разговаривает по телефону.
3. Изобрази под музыку заданный образ:
 - *Бегущий ручей;*
 - *Пробивается весенний росток из-под земли;*
 - *Летящая снежинка на ветру;*
 - *Ползет черепаха;*
4. Чему учит театр? (одним словом)
5. Изобрази пантомимой «Моя будущая профессия»
6. Покажи упражнение на дикцию.
7. Изобрази под музыкальное сопровождение походку в разном темпе.
8. Загадай всем присутствующим пластическую загадку на свободную тему.
9. Создай сказочный костюм из бросового и подручного материалов и назови его.

Критерии оценки

Оптимальный:

- дает полные и верные ответы;
- часто дополняет ответы других обучающихся;
- принимает активное участие в обсуждении;
- показывая образ, выбирает интересные, не повторяющиеся движения, которые соответствуют музыкальному сопровождению;

Хороший:

- дает верные, но не полные ответы;
- иногда дополняет ответы других обучающихся;
- участвует в обсуждении только если спросят;
- показывая образ, действует музыкально верно, но стандартно.

Допустимый:

- дает неуверенные, не полные ответы;
- не дополняет ответы других обучающихся;
- не участвует в обсуждении;
- показывая образ, ограничивается простой имитацией.

ПРОМЕЖУТОЧНЫЙ КОНТРОЛЬ

2 год обучения

Занятие – путешествие в страну Театральных грез.

Форма проведения: путешествия в «Страну театральных грез»

Содержание: учащиеся создают любой театральный сказочный образ.

Задания для промежуточного контроля: Создание театрального образа посредством импровизации, эмоций, пластики движений, мимики, жестов и выразительного приветствия. Конкурс скороговорок.

Ход:

Дети входят в зал.

Педагог: сегодня мы с вами отправляемся в путешествие в страну Театральных грез. А встретят нас там две театральные музы богиня комедии Талия и богиня трагедии Мельпомена. Сегодня они посмотреть соответствующе ли званию актера. Они приготовили для вас интересные задания. А полетим мы с вами в эту страну на сказочном ковре самолете. Я прошу все встать на ковер, как можно кучнее. Сейчас заиграет музыка и мы с вами взлетим ввысь. И чтобы это было правдоподобно, я попрошу вас изобразить в движениях этот полет.

Педагог: И так, мы отправляемся! (*Дети изображают полет на ковре самолете*)

Педагог: Ребята. Нас встречают театральные Музы. Давайте угадаем, какая из них Мельпомена и Талия. (угадывают)

Мельпомена: Скажите, ребята, что должен уметь настоящий актер. (четко, выразительно говорить, красиво двигаться, импровизировать) Вот мы сейчас и посмотрим, как вы это умеете.

Я приготовила вам задания.

-Дыхательные упражнения – «мам, мам, молока бы нам», «этажи», «задержи дыхание».

-Артикуляционная гимнастика - упражнения «дудочка», «гримаса», «рифмы», «растяни слоги».

-Упражнения на посыл голоса, шепот, крик.

- конкурс скороговорок.

Талия: Какие вы молодцы! Но испытания знаний продолжаются.

Я хочу посмотреть, как вы умеете имитировать образ в действии.

Я предлагаю вам обыграть некоторые четверостишья.

- *Обыгрывание детских стихов в движении.*

-*Подбор движений к стихотворным точкам.*

Мельпомена: Действительно, здорово. Но и это еще не все.

А попробуйте изобразить вашу любимую игрушку? А мы попробуем угадать, что вы показываете. И так начали.

Талия: Ребята, а какой театр без музыки. Вот вам следующее задание. Вы прослушаете музыкальную фразу, а затем повторите ее хлопая в ладоши (игра)

Ребята, Вы молодцы! Вы настоящие актеры!

Педагог: *Вот и закончилось наше путешествие, пора возвращаться домой.*

Дети выполняют ряд движений, способствующих восстановлению дыхания.

Выход из зала.

Критерии оценки

Задания	Уровень		
	Оптимальный 3 балла	Хороший 2 балла	Допустимый 1 балл
Творческое развитие			
Сценическая речь	Активно принимает участие в турнире скороговорок. Речь быстрая, чистая, понятная.	Активно принимает участие в турнире скороговорок, но не использует максимально свои возможности;	Знает скороговорки, но не проявляет активности в турнире. Говорит тихо, медленно.
Память	Знает более 10 скороговорок. Запоминает и безошибочно воспроизводит ритм в игре «Передай ритм»	Знает более 5 скороговорок. Запоминает и безошибочно воспроизводит ритм в игре «Передай ритм».	Знает до 5 скороговорок. Допускает ошибки в воспроизведении ритма в игре «Передай ритм»
Эмоциональность	Эмоционален.	«Включает» эмоции после подсказки	Эмоции слабо выражены.

		педагога.	
Координация движений	Движения рациональны, раскрыт художественный замысел на станции «Театральная»	Движения разнообразны, частичное раскрытие художественного замысла на станции «Театральная»	Движения скованны частичное раскрытие художественного замысла на станции «Театральная»
Воображение и креативность мышления	Легко воображает предполагаемую ситуацию. Оригинален, артистичен.	Воображает предполагаемую ситуацию, но движения не отличаются оригинальностью.	Прямая имитация ситуации.
Перевоплощение в образ	Легкое вхождение в образ, артистизм, сценическая свобода	Незначительные затруднения в процессе сценического перевоплощения	Затруднения в процессе сценического перевоплощения
Усвоение учебного материала			
Дыхательные упражнения, артикуляционная гимнастика, упражнения на посыл голоса.	Правильное выполнение упражнений	Частично правильное выполнение упражнений. При указании педагога на ошибку, быстро исправляется.	Допускает ошибки при выполнении упражнений. Соблюдает правила при постоянном напоминании педагога;
Упражнения на актерское воображение и творческую фантазию	Правильное выполнение упражнений.	Частично правильное выполнение упражнений.	Допускает ошибки при выполнении упражнений.

Оценка уровня знаний, умений обучающихся

Оптимальный уровень: более 20 баллов

Хороший уровень: 13 - 20 баллов

Допустимый уровень: до 12 баллов

Оценочный лист Промежуточная диагностика

Ф.И.О. _____

Дата _____

Задания	Уровень	примечани
----------------	---------	-----------

	оптимальный	хороший	допустимый	е
Творческое развитие				
Сценическая речь				
Память				
Эмоциональность				
Координация движений				
Воображение и креативность мышления				
Перевоплощение в образ				
Усвоение учебного материала				
Дыхательные упражнения, артикуляционная гимнастика, упражнения на посыл голоса.				
Упражнения на актерское воображение и творческую фантазию				

Всего баллов _____

ИТОГОВЫЙ КОНТРОЛЬ

2 год обучения

Творческий отчет

Цель: выявление уровня творческого развития ребенка и уровня усвоения ЗУН за учебный год.

Форма диагностики: творческий отчет.

Контрольное занятие проходит в присутствии родителей.

Учащиеся демонстрируют итог творческого проекта – спектакль.

Критерии оценки

Задания	Уровень		
	Оптимальный 3 балла	Хороший 2 балла	Допустимый 1 балл
Творческое развитие			
Сценическая речь	Речь выразительная, интонационно богатая, чистая, громкая.	присутствуют элементы интонационной выразительности; видимая возможность дальнейшего развития.	говорит эмоционально, но тихо, проявляет стремление к дальнейшему росту.
Память	Знает текст роли без запинок.	Допускает небольшие 1-2 паузы, сам вспоминает	Необходима помощь суфлера.

		текст.	
Эмоциональность	Эмоциональное исполнение роли	некоторая зажатость в исполнении, но с донесением логики авторской мысли	малоэмоционален
Координация движений	Координация движений не нарушена, движения рациональны.	Координация движений не нарушена, иногда допускает «лишние» движения	Движения скованны
Воображение и креативность мышления	Легко воображает предполагаемую ситуацию. Использует творческий подход к роли.	Воображает предполагаемую ситуацию, но сосредоточен на правильности выполнения;	Прямая имитация ситуации.
Перевоплощение в образ	Легкое вхождение в образ, артистизм, сценическая свобода	Наличие способности к перевоплощению, отсутствие внешних зажимов	Прямая имитация образа, нет свободы действия.
Усвоение учебного материала			
Речь	Правильное использование элементов техники речи.	Частично правильное использование элементов техники речи.	Присутствуют элементы освоенного материала.
Мимика	Правильное использование мимики, умеет привлечь к себе внимание.	Частично правильное использование мимики, иногда допускает переигрывание.	Слабо владеет правилами использования мимики.
Ориентация в пространстве	Легко ориентируется в сценическом пространстве.	Допускает помарки в ориентации на сценической площадке.	Теряется в сценическом пространстве.
Взаимодействие с партнером	Действует согласованно, используя жесты, мимику, движения корпуса, слово.	Действует согласованно, но не в полную силу	Действует согласованно, но использует не все возможные выразительные средства

Оценка уровня развития учащихся

Оптимальный уровень – более 25 баллов

Хороший уровень-16– 24 баллов

Допустимый уровень – до 15 баллов

Оценочный лист учащегося

итоговая диагностика

2 год обучения

Ф.И.О. _____

Дата _____

Задания	Уровень			примечание
	оптимальный	хороший	допустимый	
Творческое развитие				
Сценическая речь				
Память				
Эмоциональность				
Координация движений				
Воображение и креативность мышления				
Перевоплощение в образ				
Усвоение учебного материала				
Речь				
Мимика				
Ориентирование в сценическом пространстве				
Взаимодействие с партнером				

Всего баллов: _____

ВВОДНЫЙ КОНТРОЛЬ

3 года обучения

Час вопросов и ответов

Цель: оценка исходного уровня знаний и умений учащихся перед началом образовательного процесса по программе.

Форма проведения: тематическая викторина «Час вопросов и ответов»

Содержание: учащимся нужно ответить на вопросы викторины на тему «Театр и актеры», используя уже приобретенные знания по актерскому мастерству.

Педагог предлагает каждому ребенку составить кроссворд на тему «Театр и актеры» не менее, чем из 10 слов. Затем дети меняются кроссвордами и разгадывают их.

Далее детям предлагается выполнить любое задание по актерскому мастерству. Но задавать практические задания дети должны друг другу. Задания можно выбирать из предложенных педагогом или придумать самим. За правильно выполненное задание учащиеся получают жетон (как составитель, так и отгадывающий).

Примеры практических заданий:

- имитировать образ;
- показать этюд;
- произнести скороговорку;
- выполнить артикуляционную гимнастику;
- имитировать образ с действием;
- задание на воображение.
- проанализировать музыкальное произведение;
- упражнение на мимику, жесты;
- изобрази сказочного героя.

Критерии оценки

Оптимальный уровень:

- знает театральные термины. Кроссворд составлен (отгадан) верно.
- активно задает вопросы;
- активно и полно отвечает на вопросы, дополняет ответы других;

Хороший уровень:

- знает театральные термины. Кроссворд составлен (отгадан) верно, но не в полном объеме;
- может сформулировать вопрос;
- верно, но не полно отвечает на вопросы;

Допустимый уровень:

- слабые знания терминологии. С кроссвордом не справился.
- не проявляет инициативы, но может задать вопрос после подсказки педагога;
- испытывает затруднения в выполнении заданий;

Оценка уровня развития учащихся

Оптимальный уровень – более 8 жетонов

Хороший уровень-4-7 жетонов

Допустимый уровень – до 3 жетонов

ПРОМЕЖУТОЧНЫЙ КОНТРОЛЬ

3 год обучения

Форма проведения: Творческое задание.

Содержание: учащимся нужно «Сочинить и рассказать фантастическую историю на предложенную тему».

Параметры оценки: Оценивается оригинальность и содержательность сюжета, неожиданность событий, целостность, эмоциональную насыщенность. Учитывается спонтанность сочинения, время

Задания для промежуточного контроля:

1. Рассказать фантастическую историю на предложенную тему.

Например, «Встреча синоплетянином», «Таинственная находка», «Встреча в лесу», «Летающий саквояж» и т. д. ит. п.). История должна быть короткой, 15-20 предложений (в пределах 4-5 минут). Рассказать без подготовки, спонтанно.

Оценивается оригинальность и содержательность сюжета, неожиданность событий, целостность, эмоциональную насыщенность. Учитывается спонтанность сочинения, время (соответствие временному лимиту). Кроме характера фантазии и творческого воображения задание выявляет яркость видения, литературные способности, эмоциональную заразительность и т. д..

2. «Сказка»

Предлагается прослушать начало сказки, а затем продолжить ее разными способами:

- мелодией;
- рисунком (фрагмент);
- этюдом (фрагмент);
- рассказом.

Сказка должна быть короткой, не более 14-15 предложений.

Ответы-решения оцениваются положительно за логику сюжета, неожиданные события, оригинальность развязки, соблюдение жанра, яркость образов, эмоциональную насыщенность.

(Кроме характера творческого воображения и фантазии, задание выявляет ощущение стиля и чувство жанра, способность к импровизации, пластическому видению, ощущению синтетической природы театра, обнаруживает дополнительные творческие способности).

Критерии оценки

Оптимальный уровень:

- Владеет театральной терминологией;
- Знает схему зрительного зала, быстро ориентируется;
- Речь выразительная, интонационно богатая, чистая, громкая.
- Эмоционально исполняет роль;
- Легко входит в образ, артистичен, чувствуется сценическая свобода.

Хороший уровень:

- Знает театральные термины;
- Знает схему зрительного зала;
- Знает театральные профессии и их деятельность;
- В речи присутствуют элементы интонационной выразительности;
- Присутствует некоторая зажатость в исполнении, но с донесением логики авторской мысли;
- Наличие способности к перевоплощению.

Допустимый уровень:

- слабые знания терминологии;
- слабо ориентируется в схеме зрительного зала;
- допускает ошибки при сопоставлении «профессия – деятельность»;
- Речь слабоэмоциональная, тихая, но учащийся проявляет стремление к дальнейшему росту.
- Малоэмоционален в роли;
- В перевоплощении прямая имитация образа, нет свободы действия.

Оценка уровня развития учащихся

Оптимальный уровень – более 15 балла

Хороший уровень- 10-14 баллов

Допустимый уровень – до 9 баллов

ИТОГОВЫЙ КОНТРОЛЬ

3 год обучения

Показ спектакля на широкую массовую аудиторию

Цель: выявление уровня творческого развития ребенка и уровня усвоения ЗУН за весь период обучения.

Форма дконтроля: выступление.

Критерии оценки

Задания	Уровень		
	Оптимальный 3 балла	Хороший 2 балла	Допустимый 1 балл
Творческое развитие			
Сценическая речь	Речь выразительная, интонационно богатая, чистая, громкая.	Речь выразительная	говорит эмоционально, но тихо
Память	Знает текст роли без запинок.	Допускает небольшие 1-2 паузы, сам вспоминает текст.	Необходима помощь суфлера.
Эмоциональность	Эмоциональное исполнение роли	некоторая зажатость в исполнении, но с донесением логики авторской мысли	Малоэмоционален
Координация движений	Координация движений не нарушена, движения	Координация движений не нарушена, иногда допускает «лишние» движения. Присутствует	Движения скованны, отсутствует синхронность с

	рациональны. Присутствует синхронность жеста и слова	синхронность жеста и слова	речью
Воображение и креативность мышления	Легко воображает предполагаемую ситуацию. Использует творческий подход к роли.	Воображает предполагаемую ситуацию, но сосредоточен на правильности выполнения;	Прямая имитация ситуации.
Перевоплощен ие в образ	Легкое вхождение в образ, артистизм, сценическая свобода Правильное выражение характера и эмоционального состояния героя.	Наличие способности к перевоплощению. Донесение авторского замысла до зрителя.	Прямая имитация образа, нет свободы действия.
Усвоение учебного материала			
Речь	Правильное использование элементов техники речи.	Частично правильное использование элементов техники речи.	Присутствуют элементы освоенного материала.
Мимика	Правильное использование мимики, умеет привлечь к себе внимание.	Частично правильное использование мимики, иногда допускает переигрывание.	Слабо владеет правилами использования мимики.
Ориентация в пространстве	Легко ориентируется в сценическом пространстве.	Допускает поправки в ориентации на сценической площадке.	Теряется в сценическом пространстве.
Взаимодействи е с партнером	Действует согласованно, используя жесты, мимику, движения корпуса, слово. Налажен контакт со зрителем.	Действует согласованно, но не в полную силу. Налажен контакт со зрителем.	Действует согласованно, но использует не все возможные выразительные средства. Контакт со зрителем слабый.

Оценка уровня

Оптимальный уровень – более 25 баллов

Хороший уровень-16– 24 баллов
Допустимый уровень – до 15 баллов

Оценочный лист учащегося
итоговая диагностика
3 год обучения

Ф.И.О. _____

Дата _____

Задания	Уровень			примечание
	оптимальный	хороший	допустимый	
Творческое развитие				
Сценическая речь				
Память				
Эмоциональность				
Координация движений				
Воображение и креативность мышления				
Перевоплощение в образ				
Усвоение учебного материала				
Речь				
Мимика				
Ориентирование в сценическом пространстве				
Взаимодействие с партнером				

Всего баллов: _____

Тезаурус

1 год обучения

АВАНСЦЕНА - передняя часть сцены (между занавесом и рампой).

АКТ - законченная часть драматического произведения или театрального представления; то же, что и действие.

АКТЁР - исполнитель (исполнительница) ролей.

АНОНС - объявление о предстоящих гастролях, спектаклях, концертах.

АНТРАКТ - перерыв между действиями (актами) спектакля, между отделениями концерта.

АНШЛАГ - объявление о том, что все билеты (на спектакль, представление) проданы.

БАЛКОН - места в зрительном зале, расположенные амфитеатром в различных ярусах.

БУТАФОР - театральный работник, ведающий бутафорией. Изготавливает ее художник-бутафор.

БУТАФОРΙΑ - предметы, специально изготавливаемые и употребляемые вместо настоящих вещей в театральных постановках.

ГАСТРОЛИ - выступление актеров на выезде в других театрах.

ГЕНЕРАЛЬНАЯ РЕПЕТИЦИЯ - последняя перед спектаклем, концертом.

ДЕЙСТВИЕ - законченная часть спектакля. То же, что и акт.

ДЕКЛАМАЦИЯ - четкое выразительное чтение вслух.

ДЕКОРАЦИЯ - художественное оформление места действия на театральной сцене, создающее зрительный образ спектакля.

ДРАМАТУРГ - автор драматических произведений.

ДРАМАТУРГИЯ - 1) драматическое искусство, теория построения драматических произведений; 2) совокупность таких произведений; 3) сюжетно-композиционная основа отдельного театрального произведения.

КАРТИНА - часть акта в драме.

КУЛИСЫ - плоские части декорации (мягкие, натянутые на рамы), располагаемые по бокам сцены.

ЛИЦЕДЕЙ - название актера в Древней Руси.

ЛОЖА - группа мест в зрительном зале (вокруг партера и на ярусах), отделенная перегородками или барьерами.

МИЗАНСЦЕНА - расположение актеров на сцене в тот или иной момент спектакля. Искусство мизансцены — один из важнейших элементов режиссуры.

МОНОЛОГ - речь актера, обращенная к слушателям или самому себе.

ПЕТРУШКА - главный персонаж русских народных кукольных представлений; известен с первой половины XVII в.

ПОДМОСТКИ - синоним слова «сцена».

ПОСТАНОВКА - творческий процесс создания спектакля; то же, что и спектакль.

ПРЕМЬЕРА - первый (или один из первых) публичный платный показ нового спектакля.

РЕЖИССЕР - постановщик спектаклей, на основе собственного замысла создает новую сценическую реальность, объединяя работу актеров, художника, композитора.

РЕКВИЗИТ - предметы, используемые в театральных постановках.

РЕПЕТИЦИЯ - основная форма подготовки театрального представления.

РЕПЕРТУАР - совокупность произведений, исполняемых в театре.

РЕПЛИКА - краткое высказывание, произносимое одним актером в ответ на слова другого.

СПЕКТАКЛЬ - театральное представление. Создается на основе драматического или музыкально-сценического произведения в соответствии с замыслом режиссера совместными усилиями актеров, художника и др.

ТЕАТР — род искусства, специфическим средством выражения которого является сценическое действие, возникающее в процессе игры актера перед публикой.

ТЕАТР КУКОЛ - вид театрального зрелища, в котором действуют куклы, управляемые актерами-кукловодами.

ТРУППА - актерский состав театра.

ЭТЮД - в современной театральной педагогике упражнение для развития и совершенствования актерской техники.

ФИНАЛ - завершающая часть спектакля.

2 год обучения

АВАНЛОЖА - места в зрительном зале, помещение перед входом в ложу.

АМПЛУА - сходные по характеру роли, соответствующие дарованию и внешним данным определенного актера.

БЕЛЬЭТАЖ - первый ярус балконов над партером и амфитеатром в зрительном или концертном зале.

БЕНЕФИС - 1) театральное представление в честь одного актера; 2) спектакль, сбор от которого поступал я пользу одного или нескольких актеров, а также других работников театра.

БЕНУАР - театральные ложи на уровне сиены или несколько ниже по обеим сторонам партера.

ГАЛЕРКА - верхний ярус зрительного зала.

ГРИМ - 1) искусство изменения внешности актера (преимущественно лица) с помощью специальных красок, наклеек, парика, прически и др.; 2) краски и другие принадлежности для гримирования.

ГРИМЁР - специалист, занимающийся гримировкой актеров.

ГРИМ-УБОРНАЯ - комната для гримирования и переодевания актеров.

ЛИРИК - амплуа актера, играющего лирические персонажи.

МАРИОНЕТКА - театральная кукла, которую кукловод приводит в движение при помощи нитей.

МИМ - актёр пантомимы.

МИМИКА - один из важных элементов искусства актера, выразительное движение мышц лица.

ПАНТОМИМА - вид сценического искусства, в котором художественный образ создается без помощи слов, средствами выразительного движения, жеста, мимики.

ПАРТЕР - плоскость пола зрительного зала с местами для зрителей, обычно ниже уровня сцены.

РАМПА - осветительная аппаратура на полу сцены по ее переднему краю, скрытая от публики бортом.

СОЛИСТ - ведущий актер в спектакле.

СОФИТ - часть осветительной аппаратуры в театре, светильники рассеянного света, освещающие сцену спереди и сверху.

СТАТИСТ - актёр массовки, исполняющий роль без слов.

ТЕАТР МИНИАТЮР - вид театра, в котором ставятся произведения так называемых малых форм (одноактные пьесы, пародии, сценки, скетчи).

ТЕАТР ТЕНЕЙ - вид театрального зрелища, основанный на использовании плоских кукол, которые находятся между источником света и экраном или накладываются на него.

3 год обучения

АНГАЖЕМЕНТ - приглашение актера на определенный срок для участия в спектаклях или концертах.

АНТИГЕРОЙ - нарочито сниженный, дегероизированный персонаж в спектакле, занимающий одно из главных мест.

АНТРЕПРЕНЕР - владелец, содержатель, арендатор частного театра.

АНТРЕПРИЗА - частный театр.

АПОФЕОЗ - торжественная завершающая массовая сцена спектакля или праздничной концертной программы.

АРЬЕРСЦЕНА - наиболее удаленная от зрительного зала часть сцены.

БАЛАГАН - театральное представление комического характера, показываемое на ярмарках и народных гуляньях (в России с XVIII в.).

НАРОДНЫЙ ТЕАТР - 1) театр, бытующий в народе, органически связанный с устным народным творчеством; 2) профессиональный театр второй половины XIX в., деятельность которого была адресована широкому зрителю;

3) непрофессиональный любительский театр (в России появился в середине XIX в.).

ПРЕМЬЕР (ПРЕМЬЕРША) - актёр, актриса, занимающие ведущее положение в труппе, играющие главные роли.

ПРИМАДОННА - актриса, исполняющая главные роли.

РЕЗОНЕР - амплуа актёра, высказывающего нравоучительные суждения.

СУФЛЕР - работник театра, следящий за ходом репетиций и спектакля по тексту пьесы и в случае необходимости подсказывающий актёрам слова роли.

ТРАГИК - амплуа актёра, исполняющего трагедийные роли.

ФИГУРАНТ - актёр, играющий роль без слов; то же, что и статист.

ЯРУС - один из средних или верхних этажей в зрительном зале.