



Управление образования Киселевского городского округа
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Центр развития творчества детей и юношества»

Принята на заседании
Педагогического совета
От «02» июня 2023 г.
Протокол № 3



Утверждаю:

Директор МБУ ДО ЦРТДЮ

Т.А. Долматова / Т.А. Долматова /

«02» июня 2023 г.



**Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
художественной направленности
«Театральное искусство»**

Базовый уровень

Возраст обучающихся: 12 - 15 лет

Срок реализации: 3 года

Разработчик:

Макарюк Римма Фаниловна,

педагог дополнительного образования

Киселёвский городской округ, 2023

СОДЕРЖАНИЕ

РАЗДЕЛ 1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ.....	...3
1.1. Пояснительная записка3
1.2. Цель и задачи программы8
1.3. Учебно-тематический план и содержание программы8
1.3.1. Учебно-тематический план и содержание программы первого года обучения.....	...8
1.3.2. Учебно-тематический план и содержание программы второго года обучения.....	...13
1.3.3. Учебно-тематический план и содержание программы третьего года обучения.....	...18
1.4. Планируемые результаты24
РАЗДЕЛ 2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ29
2.1. Календарный учебный график29
2.2. Условия реализации программы29
2.3. Формы контроля31
2.4. Оценочные материалы32
2.5. Методические материалы34
2.6. Список литературы36
ПРИЛОЖЕНИЯ	
• Приложение № 1. Контрольно-оценочные материалы.....	...38
• Приложение № 2. Тезаурус51

РАЗДЕЛ 1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ

1.1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Театральное искусство» имеет *художественную направленность* и реализуется в рамках муниципального заказа на услуги дополнительного образования на территории Кемеровской области.

Нормативно-правовое обоснование.

- Конвенция о правах ребёнка (принята резолюцией 44/25 Генеральной Ассамблеи от 20 ноября 1989 г.);
- Федеральный Закон Российской Федерации от 29.12.2012 № 273 «Об образовании в Российской Федерации» (с изменениями и дополнениями);
- изменения в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» 273-ФЗ в части определения содержания воспитания в образовательном процессе с 01.09.2020 г., наименования и определения финансового обеспечения реализации образовательной программы, определённые в соответствии с бюджетным законодательством Российской Федерации и настоящим Федеральным законом, с 14.07.2023 г.;
- Указ Президента Российской Федерации «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года», определяющего одной из национальных целей развития Российской Федерации предоставление возможности для самореализации и развития талантов;
- Приказ Министерства просвещения РФ от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по ДООП»;
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23 августа 2017 г. № 816 «Порядок применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;
- Государственная программа РФ «Развитие образования» на 2018-2025 гг. (Постановление Правительства РФ от 26 декабря 2017 года № 1642);
- Концепция развития дополнительного образования детей в РФ (Распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022 г. № 678-р);
- Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 №09-3242. «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ» (включая разноуровневые программы);
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодёжи»;
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года

- (распоряжение правительства РФ от 31 марта 2022 г. № 678-р);
- Региональные и муниципальные документы по ПФДО (Приказ Департамента образования и науки Кемеровской области «Об утверждении Правил персонифицированного финансирования дополнительного образования детей» (от 05.05.2019 г. № 740), Распоряжение администрации Киселёвского городского округа №191-р от 22.04.19 «Об утверждении Положения о персонифицированном дополнительном образовании в Киселёвском городском округе» и др.);
 - Муниципальное «Положение о разработке, структуре и порядке утверждения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы» (утв. УО 30.04.2023 г.);
 - Устав МБУ ДО ЦРТДЮ.

Предметные области программы: сценическая речь, сценическое движение, актёрское мастерство, учебно-исследовательская деятельность, информационно-коммуникативные технологии.

Актуальность программы

Опрос учащихся города Киселевска и их родителей, проведённый МБУ ДО ЦРТДЮ, выявил запрос на дополнительные общеобразовательные общеразвивающие программы, направленные на обучение детей основам театрального искусства, развитие их художественно-эстетических способностей.

Программа «Театральное искусство» разработана для удовлетворения *социального заказа* и направлена на творческое развитие учащихся средствами театрального искусства.

Актуальность программы в том, что занятия актерским мастерством развивают у подростков качества, которые помогут в будущем конструктивно общаться с самыми разными категориями людей, быть интересными в общении и быть лидерами во многих начинаниях. Привлекая детей к творческой, практико-ориентированной и профориентационной деятельности, программа развивает их интерес к литературе, музыке, истории; развивает образное мышление, интеллект, чуткость по отношению к товарищам, чувство коллективизма. Кроме того, занятия по программе способствуют организации коллективного и индивидуального исследования, изучению основ работы с информационно-коммуникативными технологиями.

Новизна программы

Новизна программы заключается, во-первых, в организации деятельности, способствующей формированию креативной творческой личности через практическое решение театральных задач.

Во-вторых, в инновационном подходе к содержанию учебного материала, направленного на приобщение учащихся к поисково-исследовательской деятельности и использованию информационно-коммуникативных технологий.

Отличительные особенности программы

Программа представляет собой логически выстроенную систему, направленную на вовлечение ребёнка в продуктивную творческую деятельность, где он выступает, с одной стороны, в качестве исполнителя (толкователя отдельной роли), а с другой (на более высоких ступенях) - исследователя, художника и режиссёра спектакля в целом.

Реализация дополнительной общеразвивающей программы осуществляется в театральном объединении, на базе которого работает школа исследователей и мультимедиа лаборатория - это способствует интеграции видов деятельности и созданию комфортной среды для проявления творческой активности каждого ребёнка.

Учебный процесс организован таким образом, что практически все учащиеся оказываются вовлеченными в процесс познания, они имеют возможность понимать и рефлексировать по поводу того, что они знают и думают. Совместная деятельность учащихся в процессе познания, освоения учебного материала означает, что каждый вносит свой особый индивидуальный вклад, идёт обмен знаниями, идеями, способами деятельности. Причем, происходит это в атмосфере доброжелательности и взаимной поддержки, что позволяет не только получать новое знание, но и развивает саму познавательную деятельность, переводит её на более высокие формы кооперации и сотрудничества.

Такая организация деятельности подразумевает развитие интеллектуальных способностей учащихся, самостоятельности мышления, критичности ума; достижение быстроты и прочности усвоения учебного материала, глубокого проникновения в сущность изучаемых явлений; развитие творческого потенциала - способности к «видению» проблемы, оригинальности, гибкости, диалектичности, творческого воображения, легкости генерирования идей, способности к самостоятельной поисковой деятельности; эффективности применения знаний, умений и навыков в практике.

Отличительные особенности данной программы от уже существующих программ заключаются в её содержании. Отправной точкой содержания является актёрская игра (актёрское мастерство, сценическая речь, сценическое движение), работа над спектаклем и его художественным оформлением. Работа над спектаклем (рождение спектакля) начинается с искусства режиссуры (особенности, принципы, анализ пьесы, композиция сценического произведения), заканчивается работой над конкретным спектаклем. Причем, пьесы для спектакля берутся не спонтанно. Для первого года обучения подбирается литературный материал, в основе которого лежат проблемы взаимоотношений между подростками, между подростками и родителями, между подростками и учителями. Для второго года предлагается материал, в котором звучат противоречия между молодежью и взрослыми, далее - проблемы общества. Такой подход к подбору театральных пьес создаёт условия для развития социально-коммуникативных компетенций ребёнка: т.е. способностей, качеств, определяющих его как гражданина и участника социальной жизни. Тем, насколько воспитанник может и готов жить среди

людей, свободно, активно и полноценно реализуя себя и не нарушая при этом интересы других.

На втором этапе обучения идет знакомство учащихся с основами исследовательской деятельности, с требованиями, предъявляемыми к оформлению и публичному представлению результатов своего труда, навыками сбора и обработки фактического материала, проведения исследования. Темы исследований напрямую связаны с театральной деятельностью Кузбасса. В свою очередь исследовательская деятельность предполагает не только глубокого изучения определенных вопросов, но и большую пропедевтическую работу по внедрению положительных результатов в театральную деятельность детей учреждения и города.

На завершающем этапе происходит знакомство с современными мультимедийными технологиями, объединяющими в компьютерной системе текст, звук, видеоизображение, графическое изображение и анимацию. Основными целями изучения мультимедиа являются современное оформление спектакля (видеофрагменты, слайдфильмы, музыкальное и световое сопровождение), выпуск рекламной продукции (афиш, программ). Данные технологии являются средством повышения эффективности познавательной деятельности воспитанников, развития творческих способностей, формирования определенных личностных качеств.

Программа является *модифицированной*, разработана на основе имеющейся литературы по данному вопросу, собственного опыта и дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Актёрское мастерство» Окуновой О.В., (г. Челябинск, 2019 г.).

Уровень освоения программы - базовый.

Адресат программы

Программа адресована учащимся 12 - 15 лет.

Данный возраст - это период выработки мировоззрения, убеждений, характера и жизненного самоопределения. Психологические особенности подростков характеризуются эмоциональной насыщенностью, жадой проявить себя, апробировать свои возможности и утвердиться в них. Им не чужды проблемы школы, улицы, семьи, города и они с удовольствием их озвучивают, играя. Настоящая программа призвана средствами театрального искусства помочь подростку разобраться в тех изменениях, которые происходят в нём, и найти пути решения проблем, с которыми он сталкивается в своей жизни.

Наполняемость групп и особенности набора учащихся

Набор учащихся в объединение свободный. Количественный состав детей в группе 15-20 человек. Формирование учебных групп осуществляется на добровольной основе, без специального отбора, на основании письменного заявления родителей (законных представителей) или заявления учащегося, достигшего 14-летнего возраста. Состав группы постоянный.

Объём и срок освоения программы

Период реализации программы составляет 3 года.

Общее количество учебных часов - 648.

1 год обучения - 216 часов.

2 год обучения - 216 часов.

3 год обучения - 216 часов.

Режим занятий, периодичность и продолжительность

Занятия проходят 3 раза в неделю по 2 часа. Общее количество часов в неделю - 6 часов. Продолжительность одного академического часа - 45 минут. Перерыв между учебными занятиями групп не менее 10 минут.

В каникулярный период режим занятий изменяется: учащиеся посещают организационно-массовые и воспитательные мероприятия согласно плану организации каникул учреждения, участвуют в профильных сменах, проводят театральные показы и мастер-классы для ребят других творческих объединений.

Форма обучения – очная. В условиях перехода на дистанционное обучение программа может быть реализована с использованием дистанционных образовательных технологий.

Особенности организации образовательного процесса

Программа реализуется в условиях учреждения дополнительного образования. Содержание и условия реализации образовательной программы соответствуют возрастным и индивидуальным особенностям учащихся.

В рамках программы «Театральное искусство» осуществляется воспитательная работа, направленная на последовательное содействие формированию системы духовно-нравственных ценностей учащихся посредством создания для них условий позитивной социализации, культурной идентификации и самореализации. Для этого используются различные формы воспитательной работы:

- традиционные: устный журнал, этическая беседа, гостиная;
- дискуссионные: диспут, защита проекта;
- национально-обрядовые: народные праздники, посиделки, народные забавы;
- коллективно творческие дела: театральный капустник;
- нестандартные: поэтический кросс.

Программа реализует право каждого ребёнка на овладение компетенциями, знаниями и умениями в индивидуальном темпе, объёме и сложности.

В условиях перехода на дистанционное обучение программа может быть реализована с использованием дистанционных образовательных технологий. В этом случае образовательный процесс организуется в форме видеоуроков, с использованием VK Мессенджера. Видеозанятия могут отправляться учащимся

по электронной почте. При необходимости педагогом проводятся индивидуальные консультации с учащимися с использованием VK Мессенджера. Контроль выполнения заданий фиксируется посредством фотоотчетов, видеоотчетов, размещаемых детьми и (или родителями) по итогам занятия в группе VK Мессенджера или на электронную почту педагога (по согласованию).

Педагогическая целесообразность

Педагогическая целесообразность программы заключается в возможности средствами театра помочь детям и подросткам раскрыть их творческие способности, развить свои психические, физические и нравственные качества и возможности. Немаловажной задачей является повышение уровня общей культуры и эрудиции подрастающего поколения.

1.2. Цель и задачи программы

Цель программы: развитие художественно-эстетических способностей учащихся среднего школьного возраста средствами театрального искусства.

Задачи программы

Образовательные:

- дать подросткам знания по основам театрального искусства;
- сформировать у подростков навыки умения решать коммуникативные задачи, обучить диалогической и монологической речи;
- познакомить учащихся с основами исследовательской деятельности;
- научить учащихся проводить исследование;
- расширить знания учащихся по работе с информационно-коммуникативными технологиями.

Развивающие:

- развивать основные психические процессы учащихся: воображение, память, внимание, образное мышление, формировать специальные способности (исполнительские, театральные);
- формировать у учащихся навыки исследования;
- формировать личность учащегося как совокупности профессионально-творческих, индивидуально-психологических, нравственных и гражданских качеств.

Воспитательные:

- обеспечивать усвоение учащимися разных социальных ролей через разнообразную практическую деятельность;
- формировать художественную культуру учащихся, эстетический вкус;
- воспитывать коммуникативные способности, ответственность, терпеливость учащихся, умение преодолевать трудности, чуткость и внимание к партнёру.

1.3. Учебно-тематический план и содержание программы

1.3.1. Учебно-тематический план и содержание программы первого года обучения

Цель первого года обучения: включение учащихся в деятельность, способствующую выявлению и развитию общих исполнительских способностей, формирование интереса к актёрскому творчеству.

Задачи программы:

образовательные:

- обучать подростков основам театрального искусства;
- обучать учащихся основам психофизического тренинга;
- познакомить учащихся с законами выстраивания простейшего сценического действия.

развивающие:

- развивать способность учащихся к перевоплощению через создание этюдов;
- развивать у учащихся навык абстрагирования от окружающей действительности при выполнении сценического действия через психофизический тренинг;
- развить наблюдательность и память учащихся через актёрские упражнения.

воспитательные:

- обеспечивать усвоение учащимися разных социальных ролей через разнообразную практическую деятельность;
- воспитывать у учащихся навык корректной оценки собственных поступков и поступков других участников коллектива;
- воспитывать сценическую культуру учащихся.

Учебно-тематический план первого года обучения

№ п/п	Наименование раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
	Вводное занятие «Театр и дети»	2	1	1	Тестирование, анкетирование
1.1	История становления театрального искусства	4	1	3	Игры и творческие задания по актёрскому мастерству.
1.2	Актёрское мастерство	34	6	28	
1.3	Внимание актёра	18	4	14	
1.4	Сценическая речь	28	4	24	
1.5	Сценическое движение	30	6	24	
	Раздел 2. Рождение спектакля	82	10	72	Мизансценирование
2.1	Искусство режиссуры	8	2	6	

2.2	Режиссёр - постановщик	16	2	14	эпизодов спектакля
2.3	спектакля Работа над спектаклем	58	6	52	
Раздел 3. Художественное оформление спектакля		16	6	10	Презентация эскизов декораций
3.1	История сценографии	4	2	2	
3.2	Выразительные средства	6	2	4	
3.3	спектакля Работа с эскизами	6	2	4	
Итоговое занятие «Театральные подмостки»		2		2	Показ спектакля
ИТОГО:		216	38	178	

Содержание программы первого года обучения

Вводное занятие «Театр и дети» (2 ч.).

Теория. Введение в программу, особенности обучения. Задачи на учебный год. Техника безопасности на занятиях. Знакомство с новыми членами группы. Репертуар работы на год

Практика. Анкетирование «Мотивация обучающихся», игры на знакомство «Хорошее настроение», «Снежный ком».

Форма контроля: устный опрос, анкетирование.

Раздел 1. Игра актёра (114 ч.).

1.1. История становления театрального искусства (4 ч.).

Теория. Роль и значение театра в жизни человека. История театрального искусства: древнегреческая культура и великий Греческий Театр, Древний Рим, средневековье, барокко, эпоха Возрождения, русский театр. Основные театральные термины.

Практика. Анкетирование «Театр в современное время». Тест «Театральные термины». Тренинг «Взаимодействие». Игры: «Сочини рассказ», «Мимика и интонация». Театральные загадки.

1.2. Актёрское мастерство (34 ч.).

Теория. Система К.С. Станиславского - профессиональная основа обучения актерскому мастерству. Актёр - носитель специфики театра. Внутренняя техника актёра. Актерское воображение, актерская выразительность. Этюд, логика поведения в этюде. Образ героя в характере.

Практика. Мозговой штурм «Что должен знать актёр?». Упражнения на сценическое общение: «Новенький в классе», «Очередь в школьной столовой», «Знакомство в метро». Тренинг «Техника актёра». Упражнения на развитие воображения: «Превратился сам», «Превращение комнаты». Творческое задание «Определи мимику». Этюды на выражение различных эмоций - грусть, удивление, радость и т.д. Этюды на беспредметное действие: «Перетягивание каната», «Бабочка и цветок». Этюд-импровизация. Ролевая игра «Я - актёр». Дискуссия «Образ героя в характере».

1.3. Внимание актёра (18 ч.).

Теория. Внесценическое и сценическое внимание. Малый круг внимания, средний круг внимания, большой круг внимания. Объекты произвольного внимания актёра. Правильный выбор объекта. Непрерывная линия внимания. Сценическое внимание и фантазия. Внимание формальное и творческое.

Практика. Упражнения на развитие внесценического и сценического внимания: «Поймай хлопок», «Вы поедите на бал?», «Что ты слышишь?», «Эстафета». Наблюдения-рассказы «В школе», «На улице», наблюдения-сочинения «Добрые дела». Театр-экспромт «Экскурсия». Кейс-технология «Творческий зажим и актёрская сосредоточенность».

1.4. Сценическая речь (28 ч.).

Теория. Основные показатели качества речи. Развитие речевого дыхания. Артикуляция. Дикция. Интонация. Виды интонаций. Влияние интонации на смысл стихотворения. Приемы выразительного чтения. Стихи советских и современных поэтов. Стихотворный ритм. Влияние образа героя на восприятие зрителем текста стихотворения. Проза. Приемы составления текста в прозе на заданную тему.

Практика. Аукцион «Чудеса речи». Дыхательные упражнения - «Свечка», «Комарик», «Насосик». Артикуляционная гимнастика - упражнения «Хомячок», «Рожица», «Соединение гласной и согласной», «Мыльные пузыри». Упражнения на посыл голоса, шепот, крик. Упражнения: «Мы черепахи», «Мы зайчики», «Через скакалку», «Звонкий мяч», «Говорим поболтунски», «Иди сюда», «Скороговорки». Турнир скороговорок. Обыгрывание детских стихов в движении. Подбор движений к стихотворным точкам. Составление текста в прозе на тему «Театральная премьера». Речевой тренинг.

1.5. Сценическое движение (30 ч.).

Теория. Память физических действий. Ритм. Ритмический канон. Бессловесные действия. Словесные действия. Виды эмоций, понятие «эмоциональное состояние».

Практика. Мышечный тренинг. Упражнения на напряжение, расслабление и релаксацию основной группы мышц. Упражнения на развитие координации и гибкости тела «Театральный шаг», «Бег», «Волна». Упражнение «Невербальные символы», «Нарисуй на спине», «Роботы», «Лабиринт». Упражнение «Определи мимику». Игры на превращения (изобразить животного, птицу и т.д.). Этюды на бессловесные действия: «Костёр», «Море», «Морские обитатели», «Птицы». Этюды на словесные действия: «Эмоции», «Поведение». Театр-экспромт «На перемене». Конкурс «Образ сказочного героя».

Форма контроля: творческий диалог, игры и творческие задания по актёрскому мастерству.

Раздел 2. Рождение спектакля (82 ч.).

2.1. Искусство режиссуры (8 ч.).

Теория. Понятие и основы режиссуры. Актёр - творец и объект творчества режиссёра. Восприятие окружающей среды, искусства, литературы, сценического события.

Практика. Дискуссия по теме «Каким должен быть режиссёр?». Ролевая игра «Театральные режиссёры». Составление словаря режиссёрских терминов. Видео просмотр фрагментов спектаклей известных российских режиссёров «Принц и нищий», «Каменный цветок», «Финист - ясный сокол», анализ режиссёрских приёмов и методов.

2.2. Режиссёр - постановщик спектакля (16 ч.).

Теория. Драматургия - композиционная основа спектакля. Идеальная направленность спектакля. Действие - основное выразительное средство сценического искусства.

Практика. Выполнение этюдов на тему произведения изобразительного искусства: «Утро в сосновом бору», «Опять двойка». Мозговой штурм «Свой взгляд». Анализ произведения живописи: определение события, конфликта, предлагаемых обстоятельств, содержания картины, живописной мизансцены, задач каждого «действующего лица», атмосферы, стиля и жанра художественного произведения.

2.3. Работа над спектаклем (58 ч.).

Теория. Выбор репертуара. Определение значимости выбранного репертуара для актеров и зрителей. Определение идеи пьесы; осмысленный выбор образа через характер персонажа; поиск выразительных возможностей в предлагаемых обстоятельствах этюда.

Практика. Деловая игра «Театральные пробы». Распределение ролей. Чтение сценария по ролям. Этюдный разбор пьесы. Репетиция монологов и диалогов. Индивидуальная работа над ролью. Определение мизансцен каждого персонажа. Репетиция этюдов спектакля.

Форма контроля: мизансценирование эпизодов спектакля.

Раздел 3. Художественное оформление спектакля (18 ч.).

3.1. История сценографии (4 ч.).

Теория. Понятие сценографии. Элементы театрально-декорационного искусства в древнейших обрядах, играх. Театрально-декорационное искусство в Древней Греции и Древнем Риме. Сценография театров Средневековья.

Практика. Викторина «Декорации в разные времена», составление словаря по терминологии сценографии.

3.2. Выразительные средства спектакля (6 ч.).

Теория. Стили и методы сценографического решения спектакля. Сценическое пространство и время.

Практика. Мозговой штурм «Сценическое решение спектакля». Игра «План сцены». Защита проектов «Световое и музыкальное решение спектакля».

3.3. Работа с эскизами (6 ч.).

Теория. Эскизы и замысел художественного произведения.

Практика. Деловая игра «Декоратор спектакля». Создание эскизов масок, костюмов, бутафории, реквизита, декораций к спектаклю. Контрольное занятие - творческий отчет.

Форма контроля: театральная викторина.

Итоговое занятие «Театральные подмостки» (2 ч.).

Практика. Показ спектакля для родителей и студийцев творческих объединений центра творчества.

1.3.2. Учебно-тематический план и содержание программы второго года обучения

Цель второго года обучения: обучение учащихся актёрскому мастерству, формирование их устойчивого интереса к театральному искусству посредством учебно-исследовательской работы.

Задачи программы:

образовательные:

- обучать учащихся выстраивать сценическое действие;
- научить учащихся анализировать характер своего героя, его поступки, слова;
- научить учащихся основам реализации пластического образа персонажа;
- обучать учащихся основам учебно-исследовательской деятельности.

развивающие:

- развивать речевой аппарат учащихся с помощью речевого тренинга и изучения скороговорок;
- развивать актёрское внимание, воображение и фантазию учащихся;
- формировать у учащихся навыки исследования;
- развивать способности учащихся к продуктивной индивидуальной и коллективной деятельности.

воспитательные:

- воспитывать у учащихся чувство ответственности за партнёров;
- прививать учащимся культуру сценического поведения на сцене и за кулисами;
- воспитать у учащихся чувство взаимоуважения и взаимовыручки.

Учебно-тематический план второго года обучения

№ п/п	Наименование раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
	Вводное занятие «Мир театра»	2	1	1	Тестирован ие

Раздел 1. Игра актёра		104	10	94	Творческий конкурс
1.1	История становления театрального искусства	4	2	2	
1.2	Актёрское мастерство	36	2	34	
1.3	Сценическая речь	22	2	20	
1.4	Сценическое движение	22	2	20	
1.5		20	2	18	
Раздел 2. Рождение спектакля		80	8	72	Показ спектакля
2.1	Особенности режиссуры	6	2	4	
2.2	Принципы работы режиссёра с актёром	6	2	4	
2.3	Режиссёрский анализ пьесы	6	2	4	
2.4	Работа над спектаклем	62	2	60	
Раздел 3. Художественное оформление спектакля		14	3	13	Презентация эскизов костюмов и декораций. Конкурс «Гримёры»
4.1	История сценографии	2	1	1	
4.2	Декоративная композиция на плоскости	8	2	8	
4.3	Грим	4		4	
Раздел 4. Исследования и открытия		14	4	10	Конкурс «Я - исследователь»
4.1	Организация исследовательских работ	4	2	2	
4.2	Этапы исследования	4	1	3	
4.3	Методика исследования	2	1	1	
4.4	Оформление результатов	2		2	
4.5	Подготовка к конференции	2		2	
Итоговое занятие «Театральный капустник»		2		2	Творческий показ
ИТОГО		216	27	189	

Содержание программы второго года обучения

Вводное занятие «Мир театра» (2 ч.).

Теория. Задачи на учебный год. Техника безопасности на занятиях.

Практика. Анкетирование «Мотивация обучающихся».

Форма контроля: тестирование.

Раздел 1. Игра актёра (104 ч.).

1.1. История становления театрального искусства (4 ч.).

Теория. Особенности развития детского театрального творчества в России. История театрального искусства области и городе. Понятия: интермедия, мюзикл-холл, театр миниатюр, театр теней, антреприза. Жанры и виды театрального искусства.

Практика. Диспут «Театр сегодня», тест-игра «Жанры театра». Викторина на знание театральных терминов.

1.2. Актёрское мастерство (36 ч.).

Теория. Актёрское взаимодействие в условиях работы на сцене. Условия выполнения поставленной задачи. Чувства перспективы действия. Творческая фантазия актёра. Превращения и оправдание предмета, позы, ситуации. Предлагаемые обстоятельства и логика действий.

Практика. Актёрский тренинг «Работа с реальными и воображаемыми предметами в предлагаемых обстоятельствах». Упражнения на развитие актёрской выразительности «Микромирика», «Волшебный графин», «Абстракция». Упражнения на актерское воображение и творческую фантазию «Поймай мяч», «Кругосветное путешествие». Упражнения на умение держать паузу «Ссора», «Стакан чая». Упражнение на внимание «Кто во что одет?». Упражнения на развитие памяти: «Повтори слова», «Фотоаппарат». Аудио викторина «Угадай звук». Театр - экспромт «Друзья наши меньшие». Конкурс «Я - актёр». Актёрский турнир «Золотая маска».

1.3. Сценическая речь (22 ч.).

Теория. Свойство голоса. Голос, как функция. Диапазон и окрас голоса. Диалог. Монолог. Интонационная постановка. Психофизическая выразительность речи. Словесные воздействия как подтекст. Как учить текст.

Практика. Конференция «Значение слова». Артикуляционная гимнастика: зарядка для губ - упражнение «Часы», для шеи и челюсти - «Удивленный бегемот», «Зевающая пантера», для языка - «Колокольчик», «Конфетка». Игры и упражнения на речевое дыхание - «Игра со свечой». Упражнение на звукосочетания «Произнеси звук». Упражнения на голосовую релаксацию: «Рождение», «Алые паруса», «Выбраться из пропасти». Тренинг на дыхание и дикцию. Упражнения «Мелодия гласных звуков», «Прочти стихотворение», «Скороговорки». Творческие игры со словом - «Придумай диалог», «Сочини сказку». Тренинг «Найди интонацию». Аукцион скороговорок. Театральная творческая мастерская «Свойства речи».

1.4. Сценическое движение (22 ч.).

Теория. Пластика как подспорье в постижении актерского мастерства и как самоценное театральное искусство. «Говорящее тело». Пластический рисунок. Поиск пластического выражения в поведении. Пантомима. Физическая мизансцена тела. Поза актёра - пластически законченное положение тела, определяющее состояние человека без устных комментариев. Жесты как важное средство выразительности.

Практика. Дебаты «Значение сценического движения в работе актёра». Мышечный тренинг. Упражнения на расслабление, напряжение, растяжки мышц: «Пляж», «Марионетки», «Море волнуется», «Качели», «Мы - клоуны». Пластический тренинг. Пантомима - упражнения «Тумбочка», «Шарик». Упражнения на имитацию образа (песок, глина, вода). Упражнения на имитацию образа действия: «Рисуем на заборе», «Передай предмет по кругу». Упражнения: «Театральный шаг и бег», «Волны», «Стенка», «Куб», «Вместе

весело шагать». Конкурс «Пластическая импровизация». Мастер-класс «Пластический рисунок».

1.5. Этюдная работа (20 ч.).

Теория. Элементы этюда: задача, предыстория, событие, оценка, выход из оценки, финал (точка). Одиночные и парные этюды.

Практика. Круглый стол «Значение этюда в работе актёра над собой». Подготовка к выполнению этюда: рисунок-набросок героя, эскиз костюма, подбор элементов костюма, выбор реквизита, рассказ о биографии героя, рассказ о том, что было «до и после». Этюды парные и групповые, музыкальные, по картинам художников, по сказкам. Этюды на предметное и беспредметное действие. Упражнение на сценические действия «Мини история для двух актёров». Театр-экспромт «Инсценировка песни». Конкурс этюдов.

Форма контроля: творческий конкурс.

Раздел 2. Рождение спектакля (80 ч.).

2.1. Особенности режиссуры (6 ч.).

Теория. Литературный и драматургический материал. Замысел автора и пути его воплощения.

Практика. Дебаты «Выбор драматургического материала». Чтение детских пьес. Анализ драматургических произведений. Творческая работа по составлению событийного ряда произведения. Мозговой штурм «Режиссёрская идея».

2.2. Принципы работы режиссёра с актёром (6 ч.).

Теория. Режиссёр, его роль и значение в творческом процессе, сложность понятия режиссерского лидерства в современном театре. Основные задачи режиссёра.

Практика. Дискуссия «Взаимодействие режиссёра и актёров». Работа в группах. Составление этюдов. Деловая игра «Режиссёры и актёры». Упражнения и этюды на «оправдание» темы, предлагаемых обстоятельств. Театральная лаборатория «Создание образа персонажа». Защита режиссёрских проектов.

2.3. Режиссёрский анализ пьесы (6 ч.).

Теория. Детальное изучение драматургической первоосновы.

Практика. Режиссёрское прочтение пьесы, определение эмоционального зерна произведения, идейно-образного видения спектакля. Действенный анализ пьесы: тема произведения, идея, сверхзадача; основной драматический конфликт; события пьесы, характеры действующих лиц; определение сквозного действия каждой роли; атмосфера, в которой живут и действуют персонажи; структура пьесы и ее композиционные особенности; стилевая и жанровая характеристика пьесы. Деловая игра «Я - режиссёр».

2.4. Работа над спектаклем (62 ч.).

Теория. Выбор репертуара. Определение характеров героев. Организация целостного идейно-художественного единства спектакля. Выбор оригинальных театральных приёмов.

Практика. Ролевая игра «Актёры и роли». Распределение ролей. Чтение сценария. Работа над выразительностью речи и подлинности поведения в сценических условиях, закрепление отдельных мизансцен. Работа над отдельными эпизодами в форме этюдов с импровизированным текстом. Индивидуальная работа по ролям. Репетиции спектакля с элементами костюмов, декорациями, музыкальным оформлением.

Форма контроля: показ спектакля.

Раздел 3. Художественное оформление спектакля (14 ч.).

3.1. История сценографии (2 ч.).

Теория. Особенности театрально-декорационного искусства: эпоха Возрождения, барокко, классицизм, романтизм. Системы декораций.

Практика. Тест «Основные системы декораций». Продолжение ведения словаря по терминологии сценографии. Защита творческого проекта «Новый взгляд на декорации».

3.2. Декоративная композиция на плоскости (8 ч.).

Теория. Понятие и основы композиции на плоскости. Понятие «сценичности» в отношении вещественного оформления театрального представления.

Практика. Дискуссия «Актуальность вещественного оформления театральной постановки». Составление композиции по русским народным сказкам, по детским песням, по пьесе спектакля. Конкурс эскизов «Декоративная композиция спектакля».

3.3. Грим (4 ч.).

Теория. Освоение последовательности и особенностей наложения полного грима. Использование профессионального грима, обычной косметики. Эстрадный, характерный, абстрактный грим. Грим сказочных персонажей, возрастной.

Практика. Мозговой штурм «Грим из подручных средств». Тест «Особенности грима». Разработка грима. Мастер класс «Абстрактный грим». Конкурс на лучший сказочный грим. Творческий проект «Особенности возрастного грима».

Форма контроля: презентация эскизов костюмов и декораций. Конкурс «Гримёры».

Раздел 4. Исследования и открытия (14 ч.).

4.1. Организация исследовательских работ (4 ч.).

Теория. Этапы учебного исследования. Методика исследования. Особенности работы с источниками информации. Сбор данных, их анализ и обработка.

Практика. Разработка этапов собственного исследования. Изучение литературы. Выбор методики исследования.

4.2. Этапы исследования (4 ч.).

Практика. Формулировка темы, постановка цели и задач учебного исследования. Гипотеза проведенного исследования. Конспектирование литературных источников по теме.

4.3. Методика исследования (2 ч.).

Практика. Описание методики учебного исследования, необходимого оборудования и материалов. Обработка полученных данных. Составление таблиц, построение схем, диаграмм, графиков. Анализ работы: выявление причинно-следственных связей, закономерностей, составление рекомендаций и предложений.

4.4. Оформление результатов (2 ч.).

Теория. Правила оформления результатов учебно-исследовательской работы.

Практика. Оформление результатов в виде текстового файла. Выводы по работе.

4.5. Подготовка к конференции (2 ч.).

Практика. Составление тезисов для выступления. Подготовка мультимедийной презентации для выступления. Секреты успешного выступления. Конкурс учебно-исследовательских работ.

Форма контроля: конкурс «Я - исследователь».

Итоговое занятие «Театральный капустник» (2 ч.).

Практика. Творческий показ для родителей и студийцев детских коллективов центра творчества.

1.3.3. Учебно-тематический план и содержание программы третьего года обучения

Цель третьего года обучения: создание условий для осознания личной ответственности учащихся в различных видах театральной деятельности, закрепление и развитие навыков исполнительской деятельности.

Задачи программы:

образовательные:

- обучать учащихся технике перевоплощения в процессе работы актёра над ролями различных жанров;
- учить учащихся использовать речь как выразительное средство при создании образа;
- обучать учащихся методике работы с поэтическим, прозаическим и драматическим текстом;
- продолжить формировать у учащихся навыки исследования;
- формировать у учащихся навыки по использованию информационно-коммуникативных технологий.

развивающие:

- развивать креативное и образное мышление учащихся;

- создавать условия для приобретения учащимися опыта творческой деятельности (исполнительского мастерства);
- развивать лидерские качества через приобщение учащихся к самостоятельной творческой деятельности.

воспитательные:

- воспитывать у учащихся чувство ответственности за общее творческое дело;
- формировать художественную культуру учащихся, эстетический вкус;
- воспитывать коммуникативные способности, ответственность, терпеливость учащихся, умение преодолевать трудности, чуткость и внимание к партнёру.

Учебно-тематический план третьего года обучения

№ п/п	Наименование раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
	Вводное занятие «Искусство театра»	2	1	1	Театральная игра
Раздел 1. Игра актёра		84	10	94	Творческие задания по актёрскому мастерству. Актёрский тренинг
1.1	История становления театрального искусства	4	2	2	
1.2	Актёрское мастерство	28	2	26	
1.3	Сценическая речь	18	2	16	
1.4	Сценическое движение	18	2	16	
1.5	Игровая импровизация	16	2	14	
Раздел 2. Рождение спектакля		80	8	72	Показ спектакля
2.1	Драматургия - ведущий компонент театра	6	2	4	
2.2	Режиссёрская композиция сценического произведения	6	2	4	
2.3	Принципы и характер мизансценирования	6	2	4	
2.4	Работа над спектаклем	62	2	60	
Раздел 3. Художественное оформление спектакля		14	3	13	Презентация эскизов костюмов, декораций и макетов спектакля
3.1	История сценографии	2	1	1	
3.2	Изобразительное решение спектакля	8		8	
3.3	Макетирование	4	2	4	
Раздел 4. Исследования и открытия		10	1	9	Конференция исследовательских работ
4.1	Этапы исследования	2	1	2	
4.2	Методика исследования	2		2	
4.3	Оформление результатов	4		4	
4.4	Подготовка к конференции	2		2	

Раздел 5. Лаборатория мультимедиа		24	8	16	Показ фильма-спектакля
5.1	Современные мультимедийные технологии	2	1	1	
5.2	Мультимедиа в программе Microsoft Word	4	2	2	
5.3	Звуковые редакторы	4	1	3	
5.4	Графические редакторы	6	1	5	
5.5	Работа с видеокамерой	2	1	2	
5.6	Видеоредакторы	6	2	4	
Итоговое занятие «Театральный калейдоскоп»		2		2	Творческий показ
ИТОГО		216	32	184	

Содержание программы третьего года обучения

Вводное занятие «Искусство театра» (2 ч.).

Теория. Задачи на учебный год. Техника безопасности на занятиях.

Практика. Анкетирование «Мотивация обучающихся».

Форма контроля: театральная игра.

Раздел 1. Игра актёра (84 ч.).

1.1. История становления театрального искусства (4 ч.).

Теория. Особенности современного театрального искусства. Театры России (Москва, Санкт-Петербург и т.д.). Мировые театры (Япония, Англия, Франция и т.д.). Театральные деятели, которые внесли свой вклад в театральное искусство России.

Практика. Выступления с беседами о театре перед обучающимися других объединений. Тесты и викторины на знание театральных терминов. Защита творческого проекта «Театральные страницы».

1.2. Актёрское мастерство (28 ч.).

Теория. Значение совершенствования техники в творчестве актёра. Актёрская задача. Главные качества актёра: умение видеть, тренировка наблюдательности, любопытство к окружающему миру. Сценическая выразительность в разъяснении роли конфликта. Актёрские головоломки. Органичность актёра во взаимодействии с партнёром. Действия по вымыслу. Зритель - главный партнёр актёра. Специфика работы актёра перед зрителем.

Практика. Мозговой штурм «Особенности роли конфликта». Актёрский тренинг «Сценическое общение». Упражнения на воображение: «Обсуждение увиденного», «Фантазирование», «Отличись, дополни, повтори». Упражнения на внимание: «Одно и тоже по-разному», «Ходить след в след». Упражнения на коллективную согласованность действий. Упражнения на развитие образного мышления: «Рождение фантастического существа», «Передай ключ», «Взгляд в зал», «Мой любимец», «Реклама», «Угадай», «Кто есть кто», «Письмо», «Ссора». Этюды на выразительность подачи параметров межличностного

общения. Этюды на перевоплощения через изменение логики взаимодействия с партнёром. Творческое задание «Беспредметное действие», «Органическое молчание». Тренинг «Решение сценических задач». Театральная гостиная «Зрители и актёры». Дискуссия «Этика актёра».

1.3. Сценическая речь (18 ч.).

Теория. Искусство чтеца и актёра. Техника звучащего слова. Образная и стилевая природа слова. Мелодика и темпо-ритм речи. Проявление характера персонажа в логике и особенностях речи. Понятие «мизансцена словесного воздействия». Воздействие голоса на окружающих.

Практика. Круглый стол «Техника словесного воздействия». Голосо-речевой тренинг. Тренинг на расслабление и напряжение отдельных групп мышц. Диалогические скороговорки. Игры со скороговорками, «Испорченный телефон», «Ручной мяч», «Фраза по кругу». Упражнения на голосовую ритмичность: «Рок-н-ролл», «Урок танца», «Человек». Тренировка с фольклорными текстами - скороговорки, чистоговорки, докучные сказки. Упражнения «Черепашка», «Взлетающий альбатрос», «Вырывающийся лебедь». Этюды по басням «Стрекоза и муравей», «Слон и Моська», «Листы и корни». Защита проекта «Художественное слово». Мастер класс «Искусство сценической речи».

1.4. Сценическое движение (18 ч.).

Теория. Понятия «акробатика». Виды акробатики. Основные принципы техники. Координация и ощущение пространства. Технические особенности исполнительства: индивидуальная акробатика, парная акробатика. Понятие «сценический бой». Основы сценического боя: подготовительные упражнения, толчки, захваты, подсечки, падения, удары. Правдоподобие и безопасность - основные принципы сценического боя.

Практика. Дебаты «Акробатика и физическое воспитание». Мышечный тренинг. Упражнения на развитие равновесия, внимания, координации. Упражнения на освоение кувырков, перекатов, переворотов. Упражнения для парной акробатики «Упоры», «Стойки», «Равновесие». Упражнение на освоение техники сценического боя. Упражнение на освоение техники приёмов нападения и защиты. Упражнения на освоение техники стоек, позиций, бросков и трюков. Упражнения на обучение приёмам работы с предметом в сценическом бое. Этюды на соединение речи и движения. Конкурс «Лучшая акробатическая комбинация».

1.5. Игровая импровизация (16 ч.).

Теория. Игра и спонтанность. Раскрепощённость и творчество. Лёгкость и быстрота принятия решений. Речевая импровизация.

Практика. Дебаты «Роль актёрского мастерства в импровизации». Составление диалогов, этюдов по предлагаемым обстоятельствам. Театрализация стихотворений, песен. Творческое задание «Экспромт шутка». Этюды - импровизации на общение в условиях органического молчания. Упражнения на перевоплощение. Упражнения «Стакан чаю», «Пойми меня». Конкурс на лучшую актёрскую импровизацию. Защита творческого проекта

«Игра и импровизация». Мастер класс «Речевая импровизация». Театральная гостиная «Чудеса импровизации».

Форма контроля: творческие задания по актёрскому мастерству, актёрский тренинг.

Раздел 2. Рождение спектакля (80 ч.).

2.1. Драматургия - ведущий компонент театра (6 ч.).

Теория. Особенности раскрытия режиссёром сущности образов драматического произведения и линии их поведения. Специфика драмы. Основа драмы. Событийные движения и речи персонажей.

Практика. Мозговой штурм «Воплощение образа драматического произведения». Чтение драматургических произведений. Творческий анализ драматургических произведений с режиссёрской точки зрения. Подготовка устных сообщений по темам прочитанных произведений. Составление плана событийных движений персонажей. Конференция «Проблема обособления драмы как жанра».

2.2. Режиссёрская композиция сценического произведения (6 ч.).

Теория. Режиссёрский замысел будущего спектакля. Творческая интерпретация идейного истолкования пьесы. Стилистические и жанровые особенности актёрского исполнения в спектакле. Решение спектакля во времени и пространстве.

Практика. Дебаты «Замысел в структуре спектакля». Защита творческого проекта «Постановка этюда». Подготовка самостоятельной режиссёрской работы. Составление режиссёрского плана будущего спектакля. Составление паспорта персонажей спектакля. Ролевая игра «Я - режиссёр и театральный критик».

2.3. Принципы и характер мизансценирования (6 ч.).

Теория. Пространственное решение сцены. Функции сценических планов в мизансценировании. Массовые мизансцены. Мизансцена как способ выражения характерности. Главные критерии оценки мизансцены: жизненная основа, действенность, выразительность, жанровое и образное единство.

Практика. Видео просмотр и анализ отдельных сцен известных спектаклей. Разработка памятки «Творческий анализ спектакля». Упражнения на мизансцены диалогов, монолога. Упражнение на определение мизансцен в сценической массовке.

2.4. Работа над спектаклем (62 ч.).

Теория. Особенности выбора репертуара. Метод действенного разбора пьесы. Определение идеи произведения. Характер и характерность. Образ героя.

Практика. Распределение ролей. Чтение пьесы, обсуждение. Работа над текстом. Репетиция этюдов по эпизодам спектакля. Построение мизансцен. Индивидуальная работа по ролям. Репетиции спектакля с элементами костюмов, декорациями, музыкальным оформлением.

Форма контроля: показ спектакля.

Раздел 3. Художественное оформление спектакля (14 ч.).

3.1. История сценографии (2 ч.).

Теория. Этапы развития художественно-декорационного направления в России. Особенности современной сценографии.

Практика. Продолжение ведения словаря по терминологии сценографии. Видео просмотр спектаклей, творческий анализ сценического решения пространства.

3.2. Изобразительное решение спектакля (8 ч.).

Теория. Роль художественного оформления спектакля в выявлении образов героев.

Практика. Дебаты «Оформление будущего спектакля». Защита творческого проекта «Декорации и костюмы к спектаклю». Изготовление реквизита и декораций к спектаклю.

3.3. Макетирование (4 ч.).

Теория. Особенности технологии изготовления театрального макета. Типы театральных макетов: макет - прирезка, макет - черновая выгородка, чистовой макет, макет - модель, макет театральной среды в виртуальном пространстве.

Практика. Изготовление и презентация макета к спектаклю.

Форма контроля: презентация эскизов костюмов, декораций и макетов спектакля.

Раздел 4. Исследования и открытия (10 ч.).

4.1. Этапы исследования (2 ч.).

Практика. Формулировка темы, постановка цели и задач учебного исследования. Гипотеза проведенного исследования. Конспектирование литературных источников по теме.

4.2. Методика исследования (2 ч.).

Практика. Описание методики учебного исследования, необходимого оборудования и материалов. Обработка полученных данных. Составление таблиц, построение схем, диаграмм, графиков. Анализ работы: выявление причинно-следственных связей, закономерностей, составление рекомендаций и предложений.

4.3. Оформление результатов (4 ч.).

Практика. Оформление результатов учебного исследования в виде текстового файла. Выводы по работе.

4.4. Подготовка к конференции (2 ч.).

Практика. Составление тезисов для выступления. Подготовка мультимедийной презентации для выступления. Секреты успешного выступления. Конференция учебно-исследовательских работ.

Форма контроля: конференция исследовательских работ.

Раздел 5. Лаборатория мультимедиа (24 ч.).

5.1. Современные мультимедийные технологии (2 ч.).

Теория. Мультимедиа - компьютерная информационная технология, объединяющая в компьютерной системе текст, звук, видеоизображение, графическое изображение и анимацию.

Практика. Составление таблицы цифровых образовательных ресурсов. Интерактивная игра «Знаешь ли ты компьютер?».

5.2. Мультимедиа в программе Microsoft Word (4 ч.).

Теория. Методологические особенности подготовки слайдов презентации, вертикальная и горизонтальная логика, содержание и соотношение текстовой и графической информации. Виды печатной продукции для рекламной полиграфии.

Практика. Создание презентации. Защита творческого проекта «Буклет объединения».

5.3. Звуковые редакторы (4 ч.).

Теория. Особенности, этапы и алгоритм редактирования звуковой информации в цифровом представлении. Особенности программы Adobe Audition 1.5.

Практика. Дебаты «Стиль музыкального оформления будущего спектакля». Работа с музыкальными файлами. Создание музыкального оформления спектакля.

5.4. Графические редакторы (6 ч.).

Теория. Виды и возможности использования различных графических редакторов. Принципы работы с программой Adobe Photoshop CS5.

Практика. Создание программки и афиши спектакля.

5.5. Работа с видеокамерой (2 ч.).

Теория. Особенности управления видеокамерой.

Практика. Запись выступлений коллектива.

5.6. Видеоредакторы (6 ч.).

Теория. Монтаж и редактирование видео файлов. Приёмы работы с программой Pinnacle Studio 15.

Практика. Создание видео архива коллектива. Контрольное занятие.

Форма контроля: показ фильма-спектакля.

Итоговое занятие «Театральный калейдоскоп» (2 ч.).

Практика. Творческий показ для родителей и студийцев детских коллективов центра творчества.

1.4. Планируемые результаты

По окончании *1 года обучения* учащийся *знает:*

- понятия: театр, его жанры, премьера, спектакль, действующие лица, зритель, театральные профессии; балет, водевиль, комедия, мюзикл, оперетта, трагедия; режиссёр, драматург, пьеса, сценарий, сюжет, экспозиция, кульминация, тема, идея, сверхзадача, факт, событие,

сценография, игровая сценография, декорационное искусство, действенная сценография, эскиз, декорация, костюм, реквизит, бутафория;

- историю возникновения театра;
- основы театрального искусства;
- театры своей области и их значение в общественной жизни людей;
- о системе К.С. Станиславского;
- основы психофизического тренинга;
- законы выстраивания простейшего сценического действия;
- правила предлагаемых игр;
- об особенностях образа и характера героя;
- три круга внимания;
- приёмы выразительного чтения;
- стихотворный ритм;
- приёмы составления текста на заданную тему.

умеет:

- действовать одновременно;
- слушать себя, аудиторию;
- концентрировать внимание;
- составить текст диалога, монолога;
- логически мыслить;
- включаться в условия творческой игры;
- воспринимать замечания педагога и адекватно на них реагировать;
- изучать сценарий;
- составлять этюды;
- определять эмоциональную суть и идею пьесы;
- составлять этюдный разбор пьесы;
- видеть общий замысел спектакля;
- рисовать эскизы костюмов;
- создавать эскизы бутафории;
- оформлять эскизы декораций.

По окончании **2 года обучения** учащийся

знает:

- понятия: театральные структуры: кулисы, задник, грим, декорации, реквизит, костюм, свет, звук, драматург, режиссер, художник, композитор. пастиж, макет, сценическое пространство, художественные средства, законы сцены, темпоритм, действие и контрдействие, действие и чувство, конфликт, выразительные средства, мизансцена;
- об особенностях становления детского театрального творчества в России;
- жанры и виды театрального искусства;
- о логике действий в предлагаемых обстоятельствах;
- о свойствах голоса;
- о психофизической выразительности речи;
- скороговорки;
- основы выстраивания сценического действия;

- основные этапы и принципы создания информационного материала;
- практические аспекты работы со средствами массовой информации.

умеет:

- действовать согласованно;
- видеть разное поведение в одних обстоятельствах;
- доброжелательно относиться к работе своих товарищей;
- определять характер персонажей;
- сочинять сложные этюды;
- работать с микрофоном;
- перевоплощаться в предложенный образ героя;
- адекватно оценивать исполнение товарищей;
- правильно определять задачу, событие и их оценивать;
- составлять диалог на определенную тему;
- пространственно мыслить;
- определять визуальный образ спектакля;
- анализировать объекты композиции;
- редактировать сценарий;
- анализировать актуальность пьесы;
- отбирать кандидатов для актёрского состава;
- создавать сценический вариант пьесы;
- проводить анкетирование, социологический опрос населения, сбор и анализ информации.

владеет:

- навыками разговорного жанра;
- навыками взаимодействия в группе;
- навыками саморегуляции;
- навыками пластической импровизации;
- навыками работы с гримом;
- навыками ориентироваться в современной детской драматургии;
- навыками понятия законов режиссуры;
- навыками режиссёрского анализа;
- навыками составления музыкальных этюдов, по картинам художников, по сказкам;
- навыками выступления на сцене;
- навыками сбора и анализа информации;
- навыками публичного выступления, а также приемами подготовки к нему;
- навыками создания и оформления информационных материалов.

По окончании **3 года обучения** учащийся

знает:

- понятия: действие, оценка, пристройка, вес, мобилизация, задача, сверхзадача, подтекст, реплика, диалог, монолог, ремарка, явление; разводка, мизансценирование, сюжетно-образная концепция спектакля,

основы композиции, приёмы художественного освещения спектакля, изобразительно-пластический образ спектакля мультимедиа, Movie Maker, Adobe Photoshop, Adobe Audition, CorelDRAW, Pinnacle Studio;

- об особенностях современного театрального искусства;
- о развитии художественно-декорационного направления в России;
- имена драматургов и театральных деятелей России;
- о технике перевоплощения в процессе работы актёра над ролями различных жанров;
- о методике работы с поэтическим, прозаическим и драматическим текстом;
- о проявлении характера персонажа в логике и особенностях речи;
- о мелодике и темпо-ритме речи;
- основы сценического боя;
- виды акробатики;
- критерии оценки мизансцены;
- особенности подготовки и организации учебно-исследовательской деятельности;
- о цифровых образовательных ресурсах;

умеет:

- определять связь текста и действия;
- сказать с различным подтекстом фразу;
- увидеть конфликт, определить его смысл;
- подбирать музыкальное оформление к пьесе;
- двигаться в заданном музыкальном темпе;
- импровизировать текстовым материалом;
- легко перевоплощаться в образ разных героев;
- организовывать постановки;
- работать над успешностью спектакля;
- руководить группой актёров на репетициях;
- разрешать конфликтные ситуации;
- создавать декорации;
- воплощать режиссёрский замысел;
- создавать проект оформления спектакля;
- креативно мыслить;
- работать с фото, аудио, видеофайлами;
- анализировать результаты исследований;
- публично выступать с результатами своих исследований;

владеет:

- навыками перевоплощения;
- навыками актёрской игры;
- навыками составления этюды на соединение речи и движения;
- навыками пластической выразительности;
- навыками ориентироваться в классической драматургии;

- навыками работы с выразительными средствами;
- навыками постановки спектакля;
- навыками управления актёрским составом;
- навыками изготовления декораций, макета спектакля;
- навыками графического дизайна;
- навыками работы со звуковыми редакторами;
- навыками работы с фоторедакторами;
- навыками работы с видеоредакторами;
- навыками работы с видеокамерой;
- навыками организации учебно-исследовательской деятельности;
- навыками работы с научной литературой.

В результате обучения по программе учащиеся приобретут такие **личностные качества как:**

- соблюдение норм и правил поведения на занятиях и в учреждении;
- активное включение в общение и взаимодействие со сверстниками на принципах уважения и доброжелательности, взаимопомощи и сопереживания;
- ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора;
- проявление интереса к занятиям актёрского мастерства;
- мотивация к участию в поэтических и театральных конкурсах;
- желание продемонстрировать своё мастерство;
- активное участие в творческой деятельности коллектива;
- понимание ценности и важности театрального искусства;
- уважение к партнёрам по сцене;
- осознание важности коллективного творческого дела;
- овладение основными навыками учебно-исследовательской деятельности;
- сформированность представлений об информации и информационных технологиях,
- проявление дисциплинированности, трудолюбия и упорства в достижении поставленных целей.

Предметные результаты освоения программы:

- формирование практических навыков в области театрального искусства;
- освоение терминологических знаний;
- умение работать с текстом;
- умение произносить скороговорки и стихотворный текст в движении и разном темпо-ритме;
- умение перевоплощаться в образ героя;
- планирование своих действий на отдельных этапах работы над пьесой;
- умение взаимодействовать с партнёрами на сценической площадке;
- умение сочинять индивидуальный или групповой этюд на заданную тему;
- умение импровизировать;

- умение ориентироваться в пространстве, равномерно размещаясь по площадке;
- умения и навыки в учебно-исследовательской деятельности от постановки проблемы до создания исследовательской работы;
- использование звуковых, видео и фоторедакторов для создания видеофильмов;

В результате обучения по программе у учащихся будут сформированы **метапредметные компетенции как:**

- умение планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей;
- умение слушать и выполнять задания педагога;
- умение работать индивидуально и в группе;
- развитие творческого мышления, актёрского воображения, сценического внимания, координации движений, пластической выразительности;
- умение соблюдать правила безопасности на занятиях по актёрскому мастерству.
- умение проявлять индивидуальные творческие способности при сочинении этюдов, чтении по ролям и инсценировании;
- оценивать ход и результат своей деятельности и деятельность других;
- умение выступать перед аудиторией;
- умение сопоставлять полученный результат деятельности с поставленной заранее целью;
- умение искать необходимую информацию в открытом, неструктурированном информационном пространстве с использованием Интернета;
- умение координировать свои усилия с усилиями других;
- умение применять информационные технологии для решения творческих задач.

РАЗДЕЛ 2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

2.1. Календарный учебный график

Год обучения	Объем учебных часов	Всего учебных недель	Режим работы	Кол-во учебных дней	Даты начала и окончания учебных периодов/ этапов	Продолжительность каникул
1 год	216	36	3 раза в неделю по 2 часа	108	01 сентября - 31 мая	1-7 ноября 1-8 января 25-31 марта
2 год	216	36	3 раза в неделю по 2 часа	108	01 сентября - 31 мая	1-7 ноября 1-8 января 25-31 марта

3 год	216	36	3 раза в неделю по 2 часа	108	01 сентября - 31 мая	1-7 ноября 1-8 января 25-31 марта
-------	-----	----	---------------------------	-----	----------------------	---

2.2. Условия реализации программы

Методическое обеспечение

Образовательный процесс включает в себя различные *методы и приемы обучения*:

- словесные методы (рассказ, беседа, лекция, работа с печатными источниками);
- наглядный метод (просмотр спектаклей, видеофильмов, фото, графические изображения);
- практические методы (тренинги, упражнения, творческие задания).

Для активизации познавательной деятельности используются *методы*:

- объяснительно-иллюстративный (информационно-рецептивный);
- репродуктивный;
- проблемное изложение;
- частично-поисковый (эвристический);
- исследовательский.

Образовательный процесс включает в себя *методы воспитания*:

- убеждение;
- поощрение;
- упражнение;
- стимулирование;
- мотивация и др.

Формы организации образовательного процесса: основной формой работы является групповое занятие, допускается использование дифференцированно - групповых и индивидуальных форм.

Формы организации учебного занятия: беседа, игра, тренинг, творческая мастерская, учебный показ, репетиция, дистанционное обучение, спектакль, просмотр спектакля с последующим обсуждением, дискуссия, экскурсия, проектная деятельность.

Алгоритм учебного занятия:

1. Мотивационный элемент.
2. Объявление прогнозируемых (учебных) результатов.
3. Предоставление необходимой информации.
4. Создание продуктов творческой деятельности.
5. Обобщение и систематизация знаний.
6. Анализ и оценка успешности достижения цели.
7. Рефлексия.

В процессе обучения используются следующие *педагогические технологии*: технология группового обучения, технология развивающего

обучения, технология проблемного обучения, технология игровой деятельности, кейс-технология, коммуникативная технология обучения, технология коллективной творческой деятельности, здоровьесберегающая технология.

Все занятия по программе построены с учетом основных *принципов педагогики искусства*, организуются и проводятся в очной форме обучения:

- от постановки творческой задачи до достижения творческого результата;
- вовлечение в творческий процесс всех учеников;
- смена типа и ритма работы;
- систематичность и последовательность;
- вариативность;
- принцип культуросообразности;
- индивидуальный подход к каждому учащемуся.

В рамках данной программы упор делается на патриотическое, духовно-нравственное и эстетическое воспитание, что соответствует реализуемой ПРОГРАММЕ ВОСПИТАНИЯ МБУ ДО ЦРТДЮ (http://crtdu-kis.ucoz.ru/14/programma_vospitanija_22-23.pdf).

Материально-техническое обеспечение:

Наименование	Шт.
ТСО (комплект мультимедийного оборудования):	1
проектор	1
Монитор (или LED-панель, LED-экран) до 8"	1
система обработки звука	1
принтер	1
аудиомагнитофон	1
персональный компьютер	1
микрофон	5
ширма	3
занавес	1
утюг электрический	1
Медиатека (различная музыка)	1
Многофункциональное устройство МФУ (цветная печать)	1
Учебная аудитория (актовый зал) - просторный, хорошо проветриваемый кабинет со свободной серединой и минимальным количеством мебели, пригодной для использования в качестве выгородки, в соответствии с нормами СанПиН.	1
Флэш-накопитель (USB)	1

Интенсивность использования средств обучения соответствует реализации образовательной программы согласно календарного учебного графика по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе театральной студии.

Информационное обеспечение:

- операционная система Windows, «Мой Офис Стандарт»,

- интернет-соединение, браузер Google Chrome.

Кадровое обеспечение:

Кадровое обеспечение разработки и реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы осуществляется педагогом дополнительного образования, что закрепляется Профессиональным стандартом «Педагог дополнительного образования детей и взрослых (Приказ Минтруда России от 22.09.2021 № 652н).

2.3. Формы контроля

Результатом реализации программы является определяемый уровень сформированности художественно-эстетических качеств и компетенций учащихся, связанных с познавательной активностью, самостоятельностью, инициативностью, чувственностью, творчеством, способностью к взаимодействию с людьми в обществе.

Диагностика и **контроль** результатов обучения осуществляется в несколько этапов:

- *вводный контроль* проводится с целью выявления образовательного уровня учащихся, на начало обучения и способствует подбору эффективных форм и методов деятельности для каждого учащегося;
- *тематический контроль* позволяет определить степень сформированности знаний, умений и навыков по темам программы, это даёт возможность своевременно выявлять пробелы в знаниях и оказывать учащимся помощь в усвоении содержания материала;
- *промежуточный контроль* проводится в конце первого полугодия с целью отслеживания уровня и качества освоения учащимися дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы;
- *итоговый контроль* призван определить конечные результаты обучения. Используются различные формы проверки знаний учащихся: тестирование, творческие задания и упражнения, конкурсы, театральные мастерские, деловые и ролевые игры, блицтурниры, интеллектуальные ринги, самопрезентации и др.

Формой подведения итогов реализации программы первого года обучения является творческий отчет. Учащиеся демонстрируют результаты знаний и умений по актёрскому мастерству, сценической речи и сценическому движению.

Форма подведения итогов *второго года обучения* - показ спектакля и участие в конкурсе «Я - исследователь», в ходе которых учащиеся демонстрируют *результаты* актёрской игры и навыков исследовательской работы за год: отбирать содержание, планировать свое выступление, умение общаться со слушателями и публично выступать. Большое внимание уделяется творческой самореализации учащихся в конкурсе.

Результатом деятельности учащихся *третьего года обучения* наравне с показом итогового спектакля, является демонстрация фильма-спектакля, проведение в объединении тематической конференции и выступление на ней всех учащихся. Лучшие работы рекомендуются для выступления на городской конференции учебно-исследовательских работ.

Свидетельством успешного обучения являются портфолио учащихся, сформированные из дипломов, грамот, фотографий, видео (результат участия в конкурсах, фестивалях и мероприятиях).

2.4. Оценочные материалы

Виды контроля	1 год обучения	2 год обучения	3 год обучения
Вводный	Устный опрос, анкетирование	Тестирование	Театральная игра
Промежуточный	Творческий диалог	Творческие задания по актёрскому мастерству	Творческие задания по актёрскому мастерству
Тематический	Раздел 1. Игра актёра Игры и творческие задания по актёрскому мастерству	Раздел 1. Игра актёра Творческий конкурс	Раздел 1. Игра актёра Актёрский тренинг
	Раздел 2. Рождение спектакля Мизансценирование эпизодов спектакля	Раздел 2. Рождение спектакля Показ спектакля	Раздел 2. Рождение спектакля Показ спектакля
	Раздел 3. Художественное оформление спектакля Презентация эскизов декораций	Раздел 3. Художественное оформление спектакля Презентация эскизов костюмов и декораций Конкурс «Гримёры»	Раздел 3. Художественное оформление спектакля Презентация эскизов костюмов, декораций и макетов спектакля.
		Раздел 4. Исследования и открытия	Раздел 4. Исследования и открытия

		Конкурс «Я - исследователь»	Конференция исследовательских работ
			Раздел 5. Лаборатория мультимедиа Показ фильма-спектакля
Итоговый	Показ спектакля	Творческий показ	Творческий показ

Формы и методы оценивания результатов: педагогическое наблюдение, устный анализ творческих заданий и самостоятельных работ, беседа, тест, опрос, игра, импровизация, показ.

Формы фиксации результатов: протокол.

Форма оценки: уровень (оптимальный, хороший, допустимый).

Для диагностики *личностных результатов* учащихся по освоению учебного материала в рамках данной программы разработаны следующие критерии оценки их сформированности.

Показатели личностных результатов	Оценка личностных результатов учащихся		
	Допустимый уровень	Хороший уровень	Оптимальный уровень
Творческая активность	учащийся не активен, присутствует на занятии только в качестве зрителя	учащийся проявляет интерес к занятию, но участвует в творческих заданиях только по указанию педагога	учащийся проявляет повышенный интерес и желание участвовать во всех творческих заданиях
Инициативность	учащийся выполняет задание, но при возникновении трудностей, останавливается и ничего не делает	при возникновении трудностей в выполнении творческого задания учащийся обращается к педагогу за разъяснением	учащийся не обращает внимание на трудности, самостоятельно выполняет творческое задание
Взаимодействие со сверстниками	учащийся не всегда согласовывает действия с участниками	выражено стремление учащегося к взаимодействию с	учащийся взаимодействует с коллективом, стремится к

	коллектива	участниками коллектива, переживание за собственный и общий результат	сотрудничеству.
Навыки публичного выступления	учащийся стесняется высказать свою точку зрения	учащийся высказывает свою точку зрения, но слабо аргументирует её	учащийся смело делится своей точкой зрения, аргументирует и отстаивает её.
Умение слушать и слышать	учащийся отвлекается во время занятия	учащийся соблюдает правила поведения на занятии, на вопрос педагога по теме занятия даёт не точный ответ	учащийся соблюдает правила поведения на занятии, на вопрос педагога по теме занятия даёт полный ответ

Форма фиксации результата: протокол.

Параметры оценки: «+» знает, умеет или «-» не знает, не умеет

2.5. Методические материалы

Дидактические материалы

Наличие литературы по театральному искусству, актёрскому мастерству, сценическому движению, сценической речи, театрально-декорационному искусству, гриму, истории костюма.

Аудиозаписи:

- «Звуки природы»;
- «Зов моря»;
- «Звуки улицы»;
- «Звуки зверей и птиц»;
- «Голоса актёров».

Видеозаписи:

- собрание спектаклей театра «Современник»;
- цикл передач «Серебряный шар»;
- цикл передач «Аншлаг»;
- цикл передач «Смешные люди»;
- цикл передач «Кривое зеркало»;
- цикл передач «Смехопанорама»;
- записи интервью знаменитых актёров и режиссёров.

СД - диски:

- «Театральные звуки»;
- «Театральная гримёрная»;
- «Театральная мастерская».

Лекционный материал:

- конспект «Мастерство актёра»;
- конспект «Культура речи»;
- конспект «Работа со зрителем».

Карточки:

- комплект карточек со скороговорками;
- комплект карточек с творческим заданием «Этюды по предлагаемым обстоятельствам»;
- комплект карточек с творческим заданием «Интонации».

Буклеты:

- «Как побороть страх перед публичным выступлением»;
- «Правила публичного выступления»;
- «Как составить режиссёрский план».

Творческая мастерская - видео выступлений образцового детского коллектива Кузбасса театрального объединения «Ритм»:

Спектакли - «Школьное приключение», «Калиф - Аист», «Я всех вас люблю!», «Да здравствует, Зритель!», «История одной Куклы», «Сентиментальное путешествие», «У Ковчега в 8», «Ветер нужен парусам», «Розовый Бантик», «Карлик Нос», «На самом краешке Земли», «Метёлочная сказка», «Аленький цветочек». Миниатюры - «Труфальдино на новый лад», «Витязь в тигровой шкуре на новый лад», «Таинственный билет», «Самопознание», «Волшебная кнопка», «Хитрец из 8 «Б». Поэтические композиции - «С Днём рождения, Киселёвск!», «Не привыкайте к чудесам!», «Блокадный хлеб». Эксцентрики - «Экзамен», «Соседи», «Однажды в зрительном зале».

2.6. Список литературы

Основная литература:

- для педагога:

1. Александрова М.Е. Актёрское мастерство. Первые уроки. - Санкт-Петербург: Лань, 2020. - 96 с.
2. Антарова К. Беседы с К. Станиславским, записанные Корой Антаровой. - Москва: АСТ, 2023. - 256 с.
3. Омельченко А.В. Актёрское мастерство в этюдах. - Москва: ПринТерра, 2019. - 192 с.
4. Окунева О.В., Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Актёрское мастерство». - Челябинск, 2019. - 34 с.

5. Полищук В. Актёрский тренинг. Книга актёрского мастерства. - Москва: АСТ, 2021. - 224 с.
6. Станиславский К.С. Письма и дневники. - Москва: АСТ, 2020. - 512 с.
7. Станиславский К.С. Работа актёра над собой. - Москва: АСТ, 2021. - 704 с.
8. Станиславский К.С. Работа актёра над собой. Искусство представления. - Москва: Азбука, 2021. - 832 с.
9. Чехов М. О технике актёра. - Москва: АСТ, 2022. - 288 с.

- для учащихся:

1. Грачева Л. Психотехника актёра. - Санкт-Петербург: Планета музыки, 2022. - 384 с.
2. Дебор Г. Общество спектакля. - Москва: АСТ, 2022. - 256 с.
3. Евреинов Н.Н. История русского театра. - Москва: Эксмо, 2022. - 480 с.
4. Захарьин А. Искусство импровизации. - Москва: АСТ, 2022. - 224 с.
5. Морли Ж. Театр эпохи Шекспира. - Москва: Издательский дом Мещерякова, 2019. - 45 с.
6. Сац Н. Дети приходят в театр. - Санкт-Петербург: Планета музыки, 2022. - 308 с.
7. Сергеева А. Хочу всё знать о театре. - Москва: Аванта, 2019. - 96 с.
8. Шахматов Л.М., Львова В.К. Сценические этюды. - Санкт-Петербург: Планета музыки, 2022. - 320 с.

Дополнительная учебная литература:

1. Агапова И.А., Давыдова М.А. Театральные постановки в средней школе: пьесы для 5-9 классов. - Волгоград: Учитель, 2009. - 411 с.
2. Агапова И.А., Давыдова М.А. Весёлые школьные праздники: сценарии спектаклей и представлений для школьного театра. - Москва: Лада, 2010. - 256 с.
3. Агапова И.А., Давыдова М.А. На школьной сценической площадке: инсценировки сказок, мини-скетчи, юморины. - Москва: АРКТИ, 2007. - 152 с.
4. Бордовская Н.В., Розум С.И. Психология и педагогика. - Санкт-Петербург: Питер, 2020. - 624 с.
5. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. - Москва: Перспектива, 2020. - 125 с.
6. Колчеев Ю.В., Колчеева Н.М. Театрализованные игры в школе. - Москва: Школьная пресса, 2000. - 95 с.
7. Малюшкин А.Б., Рогачева Е.Ю., Романова Е.А. Дела школьные. Сборник сценариев. - Москва: Сфера, 2005. - 80 с.
8. Опарина Н.А. Пьесы, сценарии для детей и юношества. Педагогика театрализованного досуга. - Москва: Владос, 2008. - 424 с.
9. Ромашкова Е. Нескучный досуг. Сценарии игровых программ. - Москва: Сфера, 2003. - 96 с.

Интернет-источники:

1. Использование игровых технологий в системе дополнительного образования детей. [Электронный ресурс]. URL: <https://s-ba.ru/conf-posts-2022-05/tpost/6ujjj34pk1-ispolzovanie-igrovih-tehnologii-v-sistem> Дата обращения (21.05.2023 г.)

2. Магия театра: как создают спектакли. [Электронный ресурс]. URL: <https://www.culture.ru/materials/257181/magiya-teatra-kak-sozdayut-spektakli> Дата обращения (21.05.2023 г.)

3. Роль театра в воспитании подрастающего поколения. [Электронный ресурс]. URL: <https://школасегодня.рф/articles/8036Д> Дата обращения (21.05.2023 г.)

КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

ВВОДНЫЙ КОНТРОЛЬ

1 год обучения

Форма контроля: тестирование и анкетирование.

Цель: оценка исходного уровня знаний и умений учащихся перед началом образовательного процесса по программе.

Содержание:

Вопросы теста

1. Что такое: театр, жанр, сцена, премьера, спектакль, действующие лица, зритель, водевиль, трагедия, комедия, мюзикл, оперетта?
2. Какие театральные профессии ты знаешь?

Анкета

1. Знаете ли Вы театры Кузбасса?
 - а) да
 - б) нет
2. Как часто Вы посещаете театры Кузбасса?
 - а) несколько раз в год
 - б) не чаще одного раза в год
 - в) посещаю, но не каждый год
3. Для Вас посещение театра это
 - а) яркий запоминающийся праздник
 - б) полезное времяпровождение
 - в) общение со сверстниками
 - г) свой вариант ответа
4. Вы когда-нибудь мечтали стать актёром (актрисой)?
 - а) да
 - б) нет
5. Если у Вас есть возможность посетить театр или сходить на премьеру нового фильма, Вы выберете
 - а) театр
 - б) фильм
 - в) свой вариант ответа
6. Хотелось бы Вам, чтобы в г. Киселёвске был свой театр?
 - а) да
 - б) нет
 - в) не знаю
7. Посещаете ли Вы премьеры спектаклей, которые проходят в киноконцертном зале «Россия»?
 - а) да

- б) нет
8. Как Вы считаете, нужен ли театр современному человеку?
- а) да
- б) нет
- в) не знаю

Критерии оценки:

Оптимально - учащийся дал определение 12 театральным терминам анкеты, назвал театральные профессии, перечислил театры Кузбасса.

Хорошо - учащийся дал определение 10 театральным терминам анкеты, назвал некоторые театральные профессии, перечислил театры Кузбасса.

Допустимо - учащийся дал определение 8 театральным терминам анкеты, назвал некоторые театральные профессии, имеет представление о театрах Кузбасса.

2 год обучения
Вводный контроль

Форма контроля: тестирование.

Цель: оценка исходного уровня знаний и умений учащихся на начало учебного года.

Содержание:

Вопросы теста

Что такое: кулисы, задник, парик, грим, декорации, реквизит, костюм, афиша, программа, свет, звук, драматург, режиссер, художник, композитор, этюд, взаимодействие на сцене, образ героя, диалог, тема спектакля, идея спектакля, сверхзадача спектакля, событие, действие, конфликт, разводка, мизансценирование.

Критерии оценки:

Критерии оценки:

Оптимально - учащийся ответил на все вопросы теста.

Хорошо - учащийся ответил на 25 вопросов теста.

Допустимо - учащийся ответил на 23 вопроса теста.

3 год обучения
Вводный контроль

Форма контроля: театральная игра.

Цель: оценка исходного уровня знаний и умений учащихся на начало учебного года.

Содержание:

Упражнения на актёрское воображение

Участникам предлагается придумать и показать несколько вариантов поведения по определенному заданию: человек «идет», «сидит», «бежит», «поднимает руку», «слушает» и т.д.

Каждый участник продумывает свой вариант поведения, а остальные участники должны угадать, чем он занимается и где находится. Одно и то же действие в разных условиях выглядит по-разному.

Участники делятся на 2-3 группы, и каждый получает определенное задание.

1 группа - задание «сидеть». Возможные варианты:

- сидеть у телевизора;
- сидеть в цирке;
- сидеть в кабинете зубного врача;
- сидеть за шахматной доской;
- сидеть с удочкой на берегу реки.

2 группа - задание «идти». Возможные варианты:

- идти по дороге, вокруг лужи и грязи;
- идти по горячему песку;
- идти по палубе корабля;
- идти по бревну или узкому мостику;
- идти по узкой горной тропинке

3 группа - задание «бежать». Возможные варианты:

- бежать, опаздывая в театр;
- бежать от злой собаки;
- бежать, попав под дождь;
- бежать, играя в жмурки

4 группа - задание «размахивать руками». Возможные варианты:

- отгонять комаров;
- подавать сигнал кораблю, чтобы заметили;
- сушить мокрые руки

5 группа - задание «ловить зверюшку». Возможные варианты:

- кошку;
- попугайчика;
- кузнечика и т.д.

Критерии оценки:

Оптимально - учащийся творчески подошел к выполнению упражнений.

Хорошо - учащийся выполнил упражнения.

Допустимо - учащийся выполнил упражнения с небольшими недочетами.

ПРОМЕЖУТОЧНЫЙ КОНТРОЛЬ

1 год обучения

Форма контроля: творческий диалог.

Цель: оценка качества усвоения учащимися содержания дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы в середине учебного года.

Содержание:

Диалог по вопросам темы пьесы, идеи, жанра, предлагаемых обстоятельств, событийного ряда.

Критерии оценки:

Оптимально - учащийся понимает театральную терминологию, разбирается в анализе пьесы.

Хорошо - учащийся понимает театральную терминологию, но путается в анализе пьесы.

Допустимо - учащийся понимает театральную терминологию, слабо разбирается в анализе пьесы.

2 год обучения Промежуточный контроль

Форма контроля: творческие задания по актёрскому мастерству.

Цель: оценка качества усвоения учащимися содержания дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы в середине учебного года.

Содержание:

Мини история для двух актёров

Два актёра разыграют без слов следующие ситуации:

- Один читает газету, смеется, другой подглядывает
- Двое едут в общественном транспорте. Один сидит, другой стоит и хочет, чтоб сидящий уступил ему место, а сидящий делает вид, что не замечает его.
- Двое сидят за столом и кушают. Одни угощает, а другой не хочет есть какое-нибудь блюдо, он и выплюнуть его пытается, пока другой не видит, и ему в тарелку переложить и т.д.
-

Критерии оценки:

Оптимально - учащийся творчески подошел к выполнению упражнений.

Хорошо - учащийся выполнил упражнения.

Допустимо - учащийся выполнил упражнения с небольшими недочетами.

3 год обучения Промежуточный контроль

Форма контроля: творческие задания по актёрскому мастерству.

Цель: оценка качества усвоения учащимися содержания дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы в середине учебного года.

Содержание:

Упражнения под музыку на пластическую выразительность
(на беспредметные действия).

1. Вылепить из воображаемого теста (или пластилина) бусы, крендель, небольшую фигуру человека.

2. Прочертить с помощью воображаемой линейки несколько параллельных линий, несколько треугольников; с помощью циркуля - несколько различных кругов.
3. Сложить из воображаемой газетной бумаги: «птичку», «конверт», «треуголку», «лодку».
4. Перевести стрелки у ручных часов и будильника, завести и те, и другие.
5. Выбрать из крупы соринки, рассортировать злаки.
6. Отмотать с катушки нитку, оторвать её, вдеть в иглу; заштопать носок, пришить пуговицу.
7. Расчесать волосы, сделать прическу, заплести косы.

Критерии оценки:

Оптимально - учащийся творчески подошел к выполнению упражнений.

Хорошо - учащийся выполнил упражнения.

Допустимо - учащийся выполнил упражнения с небольшими недочетами

ИТОГОВЫЙ КОНТРОЛЬ

1 год обучения

Форма контроля: показ спектакля.

Цель: оценка качества знаний и умений за первый год обучения.

Критерии оценки:

Оптимально - учащийся в спектакле действует согласованно с другими детьми.

Хорошо - учащийся включился в игровое пространство вместе с другими.

Допустимо - учащийся включился в игровое пространство вместе с другими с небольшими недочетами.

2 год обучения

Итоговый контроль

Форма контроля: творческий показ.

Цель: оценка качества знаний и умений за второй год обучения.

Содержание: творческий показ.

Критерии оценки:

Оптимально - учащийся творчески подошел к выполнению действий в предлагаемых обстоятельствах.

Хорошо - учащийся умеет действовать в предлагаемых обстоятельствах.

Допустимо - учащийся действует в предлагаемых обстоятельствах с небольшими недочетами.

3 год обучения

Итоговый контроль

Форма контроля: творческий показ.

Цель: оценка качества знаний и умений за весь период обучения.

Критерии оценки:

Оптимально - учащийся творчески подошел к представлению себя в образе героя.

Хорошо - учащийся представляет себя воображаемым героем.

Допустимо - учащийся представляет себя воображаемым героем с небольшими недочётами.

ТЕМАТИЧЕСКИЙ КОНТРОЛЬ

1 год обучения

Раздел 1. Игра актёра

Форма контроля: игры и творческие задания по актёрскому мастерству.

Цель: развитие внимания, памяти и образного мышления.

Содержание:

Игра «Одно и то же, но по-разному»

Учащимся предлагается разделить на 3-4 команды, каждая из которых получает по определённому заданию. Педагог предлагает ребятам придумать и показать различные варианты поведения по конкретному заданию, например: человек слушает, поднимает руку, ест, бежит, смеется и прочее. Каждый учащийся придумывает для себя свой вариант поведения, а задача остальных ребят заключается в том, чтобы разгадать, где он находится и чем занимается.

Критерии оценки:

Оптимально - учащийся творчески подошел к выполнению задания.

Хорошо - учащийся выполнил задание.

Допустимо - учащийся выполнил задание с небольшими недочетами.

Конкурс скульптур

Цель: развитие взаимодействия в группе, индивидуальной пластики и выразительности.

Игра проходит в несколько этапов.

Первый этап - индивидуальный. Педагог просит каждого изобразить какую-либо реально существующую или воображаемую скульптуру. На это детям дается от 15 до 30 секунд. Затем выбирается тот, кто наиболее точно передал форму, настроение и характер заданной скульптуры. Он объявляется

победителем в данной номинации. Таких индивидуальных номинаций может быть от трех до шести (в зависимости от количества и возраста детей).

Второй этап - парный. Учащиеся делятся на пары. Их задача - показать парную скульптурную композицию. На данном этапе важен процесс общения между детьми, и поэтому стоит увеличить время для подготовки композиции: от 30 секунд до 1 минуты. Так же как и на первом этапе, определяются победители в номинации.

Третий этап - командный. В нём могут участвовать команды, состоящие из трех-четырех человек. Скульптурная композиция составляется уже из участников каждой команды. Так же как на первом и втором этапах, определяются победители в номинации.

Примеры скульптур: Девочка на шаре; Мыслитель; Метатель диска; Девушка с веслом; Наполеон; Теорема Пифагора; Иван-Царевич на болоте; Безбилетник и Контролер; Ворона и Лисица; Три богатыря; Опять двойка и т. д.

Критерии оценки:

Оптимально - учащийся творчески подошел к выполнению действий в предлагаемых обстоятельствах.

Хорошо - учащийся умеет действовать в предлагаемых обстоятельствах.

Допустимо - учащийся действует в предлагаемых обстоятельствах с небольшими недочетами.

Командная декламация

Цель: развитие внимания, дикции, темпо-ритма.

Педагог заранее выбирает какое-либо стихотворение. Задание группе: прочитать по одной строчке стихотворения каждому участнику так, чтобы получилось интонационно и логически выдержанное произведение. Главным является выразительность чтения, логические паузы, интонации. Если стихотворение не закончилось при прохождении первого круга, то те же самые участники читают его дальше.

Критерии оценки:

Оптимально - учащийся творчески подошел к выполнению задания.

Хорошо - при выполнении задания у учащегося были недочеты в дикционном произношении.

Допустимо - при выполнении задания у учащегося были недочеты в дикционном и интонационном произношении.

2 год обучения Тематический контроль

Раздел 1. Игра актёра

Форма контроля: творческий конкурс

Цель: развитие речевого аппарата, дикции, звукообразования.

Условия задания: учащийся произносит скороговорки с разной интонацией.

Скороговорки

Сев в такси, спросила такса

За проезд какая такса?

А таксист ответил так:

Возим такс мы просто так.

Во лесу лозу вяжу, на возу лозу везу.

Коза лозу не лежи - накажу!

На мели мы лениво ловили налима.

На мели мы лениво ловили линия.

Цыган на цыпочках цыпленку цыкнул: «Цыц!»

Пекарь Петр пек пироги.

Сыворотка из-под простокваши.

Ткач ткёт ткани на платки Тане.

Мышки сушек засушили,

Мышки кошек пригласили.

Была у Фрола, на Лавра Фролу наврала.

Пойду к Лавру, на Фрола Лавру навру.

Эй вы, львы, не вы ли выли у Невы?

Шли три попа, три Прокопия попа, три Прокопьевича.

Говорили про попа, про Прокопия про попа, про Прокопьевича.

Стоит поп на копне, колпак на попе,

Копна под попом, поп под колпаком.

У Феофана Митрофаныча три сына Феофаныча.

Дед Данила делил дыню.

Дольку - Диме, дольку - Дине.

Повар Петр и повар Павел,

Петр пёк, а Павел парил,

Парил Павел, Петр пек,

Повар Петр и повар Павел.

Критерии оценки:

Оптимально - учащийся творчески подошел к выполнению задания.

Хорошо - при выполнении задания у учащегося были недочеты в дикционном произношении.

Допустимо - при выполнении задания у учащегося были недочеты в дикционном и интонационном произношении.

Творческое задание «Говорим по-болтунски!»

Цель: развитие дикции.

Условия задания: учащийся читает небольшое стихотворение или короткую басню. Педагог и группа просят его своими словами пересказать сюжет и смысл. Затем просят рассказать то же стихотворение или ту же басню на языке, которого не существует (болтунский).

Критерии оценки:

Оптимально - учащийся творчески подошел к выполнению задания.

Хорошо - учащийся выполнил задание.

Допустимо - при выполнении задания у учащегося были недочеты в дикционном произношении.

Творческое задание «Театральные режиссёры»

Цель: развитие воображения и фантазии.

Условия задания: учащимся предлагается за 15-30 минут сочинить и поставить спектакль, текст которого состоит всего из четырех строчек:

Однажды в студеную, зимнюю пору

Я из лесу вышел.

Был сильный мороз.

Гляжу, поднимается медленно в гору

Лошадка, везущая хворосту воз.

Критерии оценки:

Оптимально - учащиеся творчески подошли к выполнению задания.

Хорошо - учащиеся выполнили задание.

Допустимо - учащиеся выполнили задание с небольшими недочетами.

3 год обучения Тематический контроль

Раздел 1. Игра актёра

Форма контроля: актёрский тренинг.

Цель: развитие внимания, координации движения.

Содержание:

1. Упражнение на напряжение и расслабление

Цель: развитие координации движений.

Ход упражнения:

Учащимся предлагается встать прямо, поднять руки вверх, поднять голову, посмотреть на свои руки. Затем нужно подняться на носочки. Сильно потянуться, как будто необходимо забросить тяжелую сумку на верхнюю полку. Напрячь все тело. Продержаться в таком положении секунд 7-10, а затем расслабиться. Всем обучающимся предлагается присесть на стулья, а лидер должен проверить, насколько обучающиеся расслаблены. Он подходит к каждому и поднимает руку (за пальцы), двигает ей в разные стороны (она должна быть очень послушной, если хоть немного напряжена и сопротивляется, то результат не достигнут), потом бросает её. Лидер проверяет и ноги. Ногу нужно брать под коленкой. Если поднимать в этом суставе, то нога должна

послушно сгибаться, ступня волочится по полу. Упражнение необходимо повторить 3-5 раз.

Критерии оценки:

Оптимально - учащийся творчески подошел к выполнению упражнений.

Хорошо - учащийся выполнил упражнения.

Допустимо - учащийся выполнил упражнения с небольшими недочетами.

2. Игра на вмешательство

Цель: развитие взаимодействия на сцене

Ход игры:

Двум учащимся предлагается вообразить себя в какой-нибудь типичной ситуации: в автобусе, в очереди в гостинице на регистрацию, в парке и т.п. Им задаётся тема, и они начинают импровизировать. Остальные обучающиеся внимательно следят за ребятами. Когда у них возникнет интересная идея, они в любое время могут сказать - «Вмешиваюсь!». В этот момент двое играющих сценку должны замереть. Вмешивающийся либо становится дополнительным действующим лицом, либо замещает собой любого из актеров по выбору. Он либо начинает сцену заново, используя ту же тему, либо абсолютно изменяет её.

Критерии оценки:

Оптимально - учащийся творчески подошел к выполнению упражнений.

Хорошо - учащийся выполнил упражнения.

Допустимо - учащийся выполнил упражнения с небольшими недочетами.

3. Упражнение «Лабиринт»

Цель: развитие координации движений и эмоционально-ассоциативной памяти.

Ход упражнения:

Из стульев и других подручных средств группа строит лабиринт с несколькими изгибами и тупиками. Педагог предлагает всем учащимся пройти с открытыми глазами по лабиринту, запомнить все детали пути. Затем каждый обучающийся проходит лабиринт самостоятельно, с закрытыми глазами, руководствуясь только памятью движений, сделанных им при пробном прохождении маршрута лабиринта.

Критерии оценки:

Оптимально - учащийся творчески подошел к выполнению упражнений.

Хорошо - учащийся выполнил упражнения.

Допустимо - учащийся выполнил упражнения с небольшими недочетами.

Тезаурус

1 год обучения

АВАНСЦЕНА - передняя часть сцены (между занавесом и рампой).

АКТ - законченная часть драматического произведения или театрального представления; то же, что и действие.

АКТЁР - исполнитель (исполнительница) ролей.

АМФИТЕАТР - 1) античное сооружение для зрелищ: овальная арена, вокруг которой уступами располагались места для зрителей; 2) места в зрительном зале, расположенные за партером.

АНОНС - объявление о предстоящих гастролях, спектаклях, концертах.

АНТРАКТ - перерыв между действиями (актами) спектакля, между отделениями концерта.

АНШЛАГ - объявление о том, что все билеты (на спектакль, представление) проданы.

БАЛКОН - места в зрительном зале, расположенные амфитеатром в различных ярусах.

БУТАФОР - театральный работник, ведающий бутафорией. Изготавливает ее художник-бутафор.

БУТАФОРИЯ - предметы, специально изготавливаемые и употребляемые вместо настоящих вещей в театральных постановках.

ВЕРТЕП - народный украинский кукольный театр, получивший распространение в XVII-XIX вв. Куклы, укрепленные на проволоке внутри двухъярусного ящика - вертепа, приводились в движение вертепщиком. Сцены на библейские сюжеты. Сатирические интермедии сопровождалась музыкой.

ГАСТИОН - актер в Древнем Риме.

ГАСТРОЛИ - выступление актеров на выезде в других театрах.

ГЕРОЙ - главное действующее лицо в спектакле.

ГЕНЕРАЛЬНАЯ РЕПЕТИЦИЯ - последняя перед спектаклем, концертом.

ДЕЙСТВИЕ - законченная часть спектакля. То же, что и акт.

ДЕКЛАМАЦИЯ - четкое выразительное чтение вслух.

ДЕКОРАЦИЯ - художественное оформление места действия на театральной сцене, создающее зрительный образ спектакля.

ДРАМАТУРГ - автор драматических произведений.

ДРАМАТУРГИЯ - 1) драматическое искусство, теория построения драматических произведений; 2) совокупность таких произведений; 3) сюжетно-композиционная основа отдельного театрального произведения.

ЗЛОДЕЙ - амплуа актера, играющего отрицательных героев.

КАРТИНА - часть акта в драме.

КОМИК - амплуа актера, исполняющего комедийные роли.

КОТУРНЫ - род сандалий на очень толстой подошве у древнегреческих и римских актеров для увеличения роста.

КУЛИСЫ - плоские части декорации (мягкие, натянутые на рамы), располагаемые по бокам сцены.

ЛИЦЕДЕЙ - название актера в Древней Руси.

ЛОЖА - группа мест в зрительном зале (вокруг партера и на ярусах), отделенная перегородками или барьерами.

МИЗАНСЦЕНА - расположение актеров на сцене в тот или иной момент спектакля. Искусство мизансцены — один из важнейших элементов режиссуры.

МОНОЛОГ - речь актера, обращенная к слушателям или самому себе.

ПАДУГА - полоса занавеса по верху сценической площадки.

ПЕЛЖЕНТ - передвижная сцена в виде большой повозки в средневековом театре. Применялась при постановке мистерий, мираклей, процессий.

ПЕТРУШКА - главный персонаж русских народных кукольных представлений; известен с первой половины XVII в.

ПОДМОСТКИ - синоним слова «сцена».

ПОСТАНОВКА - творческий процесс создания спектакля; то же, что и спектакль.

ПРЕМЬЕРА - первый (или один из первых) публичный платный показ нового спектакля.

РЕЖИССЕР - постановщик спектаклей, на основе собственного замысла создает новую сценическую реальность, объединяя работу актеров, художника, композитора.

РЕКВИЗИТ - предметы, используемые в театральных постановках.

РЕПЕТИЦИЯ - основная форма подготовки театрального представления.

РЕПЕРТУАР - совокупность произведений, исполняемых в театре.

РЕПЛИКА - краткое высказывание, произносимое одним актером в ответ на слова другого.

СКЕНА - помещение для переодевания и выхода актеров театра в Древней Греции.

СПЕКТАКЛЬ - театральное представление. Создается на основе драматического или музыкально-сценического произведения в соответствии с замыслом режиссера совместными усилиями актеров, художника и др.

ТЕАТР — род искусства, специфическим средством выражения которого является сценическое действие, возникающее в процессе игры актера перед публикой.

ТЕАТР КУКОЛ - вид театрального зрелища, в котором действуют куклы, управляемые актерами-кукловодами.

ТРУППА - актерский состав театра.

ЭТЮД - в современной театральной педагогике упражнение для развития и совершенствования актерской техники.

ФИНАЛ - завершающая часть спектакля.

2 год обучения

АВАНЛОЖА - места в зрительном зале, помещение перед входом в ложу.

АМПЛУА - сходные по характеру роли, соответствующие дарованию и внешним данным определенного актера.

БЕЛЬЭТАЖ - первый ярус балконов над партером и амфитеатром в зрительном или концертном зале.

БЕНЕФИС - 1) театральное представление в честь одного актера; 2) спектакль, сбор от которого поступал я пользу одного или нескольких актеров, а также других работников театра.

БЕНУАР - театральные ложи на уровне сиены или несколько ниже по обеим сторонам партера.

БУФФОН - амплуа актера, использующего для исполнения роли шутовские приемы.

БУФФОНАДА - 1) представление с применением клоунских приемов; 2) подчеркнутое внешне комическое преувеличение, иногда окарикатуривание персонажей.

ГАЛЕРКА - верхний ярус зрительного зала.

ГРИМ - 1) искусство изменения внешности актера (преимущественно лица) с помощью специальных красок, наклеек, парика, прически и др.; 2) краски и другие принадлежности для гримирования.

ГРИМЁР - специалист, занимающийся гримировкой актеров.

ГРИМ-УБОРНАЯ - комната для гримирования и переодевания актеров.

ДЗЁРУРИ - вид театра кукол в Японии. Пьесы дзёрури ставятся на сцене театра кабуки.

ИНТЕРМЕДИЯ - небольшая пьеса, исполняемая между актами драматического или оперного спектакля; вставная сцена.

КАБУКИ - один из видов классического театра в Японии. Включает музыку, танцы, драму, сложился в XVII в. С 1652 г. в таких труппах выступают только мужчины.

ЛИРИК - амплуа актера, играющего лирические персонажи.

МАРИОНЕТКА - театральная кукла, которую кукловод приводит в движение при помощи нитей.

МИМ - актёр пантомимы.

МИМИКА - один из важных элементов искусства актера, выразительное движение мышц лица.

МЮЗИК-ХОЛЛ - вид эстрадного театра, соединяющий эстрадные, цирковые, танцевальные и музыкальные жанры. Первые мюзик-холлы возникли в Великобритании в середине XIX в.

НОО - один из видов традиционного японского театра. Включает музыку, танец, драму. Характерные черты: условность декораций, главные персонажи - в масках, костюм лишен бытовой конкретности.

ПАНТОМИМА - вид сценического искусства, в котором художественный образ создается без помощи слов, средствами выразительного движения, жеста, мимики.

ПАРТЕР - плоскость пола зрительного зала с местами для зрителей, обычно ниже уровня сцены.

РАМПА - осветительная аппаратура на полу сцены по ее переднему краю, скрытая от публики бортом.

СОЛИСТ - ведущий актер в спектакле.

СОФИТ - часть осветительной аппаратуры в театре, светильники рассеянного света, освещающие сцену спереди и сверху.

СТАТИСТ - актёр массовки, исполняющий роль без слов.

ТЕАТР МИНИАТЮР - вид театра, в котором ставятся произведения так называемых малых форм (одноактные пьесы, пародии, сценки, скетчи).

ТЕАТР ТЕНЕЙ - вид театрального зрелища, основанный на использовании плоских кукол, которые находятся между источником света и экраном или накладываются на него.

ТРЮМ - помещение под сценой.

ФАТ - амплуа актера, играющего эффектных, самовлюбленных и ограниченных людей (преимущественно молодых).

3 год обучения

АНГАЖЕМЕНТ - приглашение актера на определенный срок для участия в спектаклях или концертах.

АНТИГЕРОЙ - нарочито сниженный, дегероизированный персонаж в спектакле, занимающий одно из главных мест.

АНТРЕПРЕНЕР - владелец, содержатель, арендатор частного театра.

АНТРЕПРИЗА - частный театр.

АПОФЕОЗ - торжественная завершающая массовая сцена спектакля или праздничной концертной программы.

АРЬЕРСЦЕНА - наиболее удаленная от зрительного зала часть сцены.

БАЛАГАН - театральное представление комического характера, показываемое на ярмарках и народных гуляньях (в России с XVIII в.).

БЕРИКАОБА - грузинский импровизационный народный театр масок. Существовал с древнейших времен до начала XX в.

БУРЛЕСК - преувеличенно комическое изображение на сцене.

ГРАНДАМ - амплуа актрисы, исполняющей роли знатных дам.

ГРАНДКОКЕТ - роль взрослой знатной дамы.

ДИВЕРТИСМЕНТ - музыкальное или драматическое представление из ряда отдельных номеров, обычно даваемое в дополнение к спектаклю.

ИНЖЕНЮ - амплуа актрисы, играющей роль наивной девушки.

КЛАКА - специальная группа людей, нанимаемых для создания искусственного успеха или провала спектакля, актера.

КОКЕТ - амплуа актрисы, выступающей в роли красивой девушки.

КОЛОСНИКИ - верхняя (невидимая зрителю) часть сцены для установки блоков, сценических механизмов и подвески элементов декораций.

КОНФИДАНТ - актер, играющий роль приближенного главного героя.

НАРОДНЫЙ ТЕАТР - 1) театр, бытующий в народе, органически связанный с устным народным творчеством; 2) профессиональный театр второй половины XIX в., деятельность которого была адресована широкому зрителю; 3) непрофессиональный любительский театр (в России появился в середине XIX в.).

ПЕТИМЕТР - образ щеголя в сатирической комедии.

ПРЕМЬЕР (ПРЕМЬЕРША) - актёр, актриса, занимающие ведущее положение в труппе, играющие главные роли.

ПРИМАДОННА - актриса, исполняющая главные роли.

ПРОСТАК - амплуа актёра, исполняющего простодушного человека.

РЕВЮ - эстрадное или театральное представление, состоящее из нескольких номеров, объединенных одной темой.

РЕЗОНЕР - амплуа актёра, высказывающего нравоучительные суждения.

СУБРЕТКА - роль находчивой служанки.

СУФЛЕР - работник театра, следящий за ходом репетиций и спектакля по тексту пьесы и в случае необходимости подсказывающий актерам слова роли.

ТЕЛАРИИ - приспособления для смены декораций в старинных театрах Западной Европы.

ТРАГИК - амплуа актёра, исполняющего трагедийные роли.

ФИГУРАНТ - актёр, играющий роль без слов; то же, что и статист.

ФУРКИ - приспособления для перемещения на сцене декораций.

ЭТУАЛЬ - актриса развлекательного жанра.

ЯРУС - один из средних или верхних этажей в зрительном зале.