Управление образования Киселевского городского округа
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Центр развития творчества детей и юношества»

Принята на заседании
Педагогического совета
От «02» июня 2023 г.
Протокол № 3

Утверждаю:
Директор МБУ ДО ЦРТДЮ
_____/Т.А. Долматова/
«02» июня 2023 г.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности
«Танцевальный калейдоскоп»

Базовый уровень

Возраст обучающихся: 7 - 10 лет
Срок реализации: 4 года

Разработчик:
Пигарева Ирина Игоревна,
педагог дополнительного образования

Киселевский городской округ, 2023

СОДЕРЖАНИЕ

РАЗДЕЛ 1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ……. 3

1.1. Пояснительная записка …… 3

1.2. Цель и задачи программы …… 7

1.3. Учебно-тематический план и содержание программы …… 7

1.3.1. Учебно-тематический план и содержание программы первого года обучения……..…… 7

1.3.2. Учебно-тематический план и содержание программы второго года обучения…… 12

1.3.3. Учебно-тематический план и содержание программы третьего года обучения…… 16

1.3.4 Учебно-тематический план и содержание программы четвертого года обучения……. 20

1.4. Планируемые результаты …… 24

РАЗДЕЛ 2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ …… 27

2.1. Календарный учебный график …… 27

2.2. Условия реализации программы …… 28

2.3. Формы контроля …….. 30

2.4. Оценочные материалы ……. 31

2.5. Методические материалы …… 33

2.6. Список литературы …….. 34

ПРИЛОЖЕНИЯ

Приложение № 1. Контрольно-оценочные материалы…….. 35

Приложение № 2. Тезаурус…… 49

РАЗДЕЛ 1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ

1.1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Танцевальный калейдоскоп» *художественной* ***направленности***, реализуется в рамках выполнения муниципального социального заказа на услуги дополнительного образования на территории Киселевского городского округа.

Нормативно-правовое обоснование.

- Конвенция о правах ребенка (принята резолюцией 44/25 Генеральной Ассамблеи от 20 ноября 1989 г.;
- Федеральный Закон Российской Федерации от 29.12.2012 № 273 «Об образовании в Российской Федерации» (с изменениями и дополнениями);
- изменения в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» 273-ФЗ в части определения содержания воспитания в образовательном процессе с 01.09.2020 г., наименования и определения финансового обеспечения реализации образовательной программы, определенные в соответствии с бюджетным законодательством Российской Федерации и настоящим Федеральным законом, с 14.07.2023 г.;
- Указ Президента Российской Федерации «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года», определяющего одной из национальных целей развития Российской Федерации предоставление возможности для самореализации и развития талантов;
- Приказ Министерства просвещения РФ от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по ДООП;
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23 августа 2017 г. № 816 «Порядок применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;
- Государственная программа РФ «Развитие образования» на 2018-2025 гг. (Постановление Правительства РФ от 26 декабря 2017 года № 1642);
- Концепция развития дополнительного образования детей в РФ (Распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022 г. № 678-р);
- Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 №09-3242. «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ» (включая разноуровневые программы);
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

- Региональные и муниципальные документы по ПФДО (Приказ Департамента образования и науки Кемеровской области «Об утверждении Правил персонифицированного финансирования дополнительного образования детей» (от 05.05.2019 г. № 740), Распоряжение администрации Киселевского городского округа №191-р от 22.04.19 «Об утверждении Положения о персонифицированном дополнительном образовании в Киселевском городском округе» и др.).
- Муниципальное «Положение о разработке, структуре и порядке утверждения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы» (утв. УО 30.04.2023 г.);
- Устав МБУ ДО ЦРТДЮ.

Предметные области программы: хореография, ритмика, танец.

Актуальность программы.

Опрос учащихся города Киселевска и их родителей, проведённый МБУ ДО ЦРТДЮ, выявил запрос на дополнительные общеобразовательные общеразвивающие программы по хореографии.

Программа «Танцевальный калейдоскоп» разработана для удовлетворения *социального заказа,* позволяет решить наиболее актуальные в настоящее время проблемы, к числу которых относится укрепление физического здоровья детей города Киселёвска, формирование у них положительного отношения к здоровому образу жизни, потребности в двигательной активности. Занимаясь по программе, дети учатся не только красиво двигаться, но и развиваются духовно, эмоционально, физически, интеллектуально, приобретают навыки грациозных движений, участвуют в концертных выступлениях. Кроме того, в процессе занятий хореографией формируется правильная осанка, развивается опорно-двигательный аппарат, укрепляются мышцы, вырабатывается выразительность и музыкальность.

Новизна программы.

Новизна программы заключается в объединении современной хореографии и народного танца. В программу так же введен классический танец как основа хореографии.

Отличительные особенности программы.

Программа является *модифицированной*, разработана на основе опыта работы и литературы по данному направлению.

Отличительными особенностями программы «Танцевальный калейдоскоп» является комплексность подхода при реализации учебно-воспитательных задач, предполагающих, в первую очередь, развивающую направленность программы.

Программа содержит в себе материал не по одному конкретному танцевальному направлению, а знакомит детей с разными хореографическими стилями и их особенностями.

Основой для построения программы явились следующие педагогические принципы:

- вариативность и свобода выбора, она необходима для самореализации личности; развитие воображения ребенка через особые формы двигательной активности (изучение простейших танцевальных движений, составляющих основу детских танцев);
- принцип доступности, обеспечивающего переход от простого к сложному, от известного к неизвестному;
- формирование у учащихся способностей к взаимодействию в паре и в группе, навыкам выступления, умению понимать друг друга в процессе исполнения танца;
- формирование навыков коллективного взаимодействия и взаимного уважения при постановке танцев и подготовке публичного выступления.

Занятия по программе не только прививают детям любовь к танцевальному искусству, позволяют им постичь эстетику движения, но и приобщают их к огромному богатству танцевального и музыкального творчества, способствуют формированию сплоченного детского коллектива.

Практическая значимость программы заключается в том, что занятия в танцевальном коллективе предоставляют учащимся возможность приобрести практический опыт взаимодействия в социальной среде.

Социальная значимость программы заключается в развитии коммуникативных способностей, приобретении навыков коллективной работы. Умение чувствовать, слышать и понимать друг друга является первостепенным условием в репетиционной и постановочной работе и залогом качественного результата совместной работы.

Уровень освоения программы - базовый.

Адресат программы.

Программа рассчитана на учащихся в возрасте 7-10 лет. В этот период физического развития ребёнок успешно овладевает несложными ритмическими упражнениями, свободно и непринуждённо перевоплощается в тот или иной образ, состояние. По своей природе ребёнок постоянно в движении, поэтому учащимся даётся материал в интересной и доступной форме.

Девочки и мальчики младшего школьного возраста отличаются по физическому и психологическому развитию. У мальчиков не большой процесс торможения, за счет того, что сильно растут кости, укрепляются суставы, и нервная система. В этом возрасте можно нагружать группу мальчиков силовыми движениями, направленными на развитие мышц спины, ног, рук. Девочки растут быстрее, чем мальчики, большое внимание уделяют внешности, для них характерны сложные упражнения на координацию, вращения, движения для развития пластики.

Наполняемость групп и особенности набора учащихся.

Набор учащихся в объединение свободный. Количественный состав детей в группе – 10-15 человек. Формирование учебных групп осуществляется на добровольной основе, без специального отбора на основании заявления родителя (законного представителя) и и медицинской справки об отсутствии противопоказаний для занятий хореографией. Состав группы постоянный.

Допуск к занятиям производится только после обязательного проведения и закрепления инструктажа по технике безопасности по соответствующим инструкциям.

Объем и срок освоения программы.

Программа рассчитана на 4 года обучения.

Общее количество учебных часов – 864.

1 год обучения - 216 часов.

2 год обучения - 216 часов.

3 год обучения - 216 часов.

4 год обучения - 216 часов.

Режим занятий, периодичность и продолжительность.

Занятия проводятся:

1 год обучения - 3 раза в неделю по 2 часа. Общее количество часов в неделю – 6.

Занятия для учащихся проводятся из расчета 1 академический час – 45 минут. При проведении 2-х часовых занятий обязательны перемены, продолжительностью не менее 5-10 минут.

В каникулярный период занятия с учащимися проводятся в виде организационно-массовых и воспитательных мероприятий согласно плану организации каникул учреждения.

Форма обучения **- очная.** Программа может быть реализована с использованием дистанционных образовательных технологий.

Особенности организации образовательного процесса.

Программа реализуется в условиях учреждения дополнительного образования.

Содержание и условия реализации образовательной программы соответствуют возрастным и индивидуальным особенностям учащихся.

Неотъемлемой частью образовательного процесса по программе является воспитательная работа, цели которой - способствовать умственному, нравственному, эмоциональному и физическому развитию личности, а также обеспечивать условия для расцвета индивидуальности конкретного ребёнка, с учётом его возрастных особенностей. Этому способствует выбор различных форм и методов воспитания, которые используются во время занятий: беседа, консультация, обмен мнениями, выполнение совместного поручения, оказание индивидуальной помощи в конкретной работе, совместный поиск решения проблемы, работа в творческих группах, праздники, конкурсы.

В случае реализации программы с использованием дистанционных технологий образовательный процесс организуется в форме видеоуроков/занятий, с использованием VK Мессенджера. Видеоуроки/занятия могут отправляться учащимся по электронной почте. При необходимости педагогом проводятся индивидуальные консультации с учащимися с использованием VK Мессенджера. Контроль выполнения заданий фиксируется посредством фотоотчетов, видеоотчетов, размещаемых детьми и (или родителями) по итогам занятия в группе VK Мессенджера или на электронную почту педагога (по согласованию).

Педагогическая целесообразность программы заключается в том, что хореография помогает привить ребенку эстетический вкус, искренность передачи танцевального образа, благородную манеру исполнения, эмоциональность, отзывчивость, ориентирует учащихся на приобщение к танцевально-музыкальной культуре, применение полученных знаний, умений и навыков хореографического творчества в повседневной деятельности, улучшение своего образовательного результата, на создание индивидуального творческого продукта.

1.2. Цель и задачи программы

Цель программы: обучение учащихся младшего школьного возраста основам танцевального искусства, развитие их творческого потенциала.

Задачи программы:

образовательные:

- обучить учащихся основам танцевального искусства;
- формировать у учащихся навыки исполнения в различных видах хореографии;

развивающие:

- развивать у учащихся музыкальные способности, эмоциональную отзывчивость на музыку, слуховые представления, музыкально-ритмические чувства, логическую память;
- развивать у учащихся координацию движений, творческую инициативу и способность к самовыражению в танце;

воспитательные:

- воспитывать у учащихся любовь к танцевальному искусству, художественный вкус;
- воспитать у учащихся ответственность и добросовестное отношение к делу.

1.3. Учебно-тематический план и содержание программы

1.3.1. Учебно-тематический план и содержание первого года обучения

Цель программы: формирование правильной осанки, обучение основам хореографического искусства в разных направлениях.

Задачи:

образовательные:

- формировать знания о правилах поведения в танцевальном зале.
- научить учащихся правильной осанке и постановке корпуса при выполнении упражнений и движений;
- научить учащихся выполнению танцевального шага, поклона;
- научить учащихся позициям ног, рук, головы в классическом танце, простым прыжковым комбинациям;
- формировать у учащихся умение согласовывать движения с музыкой;
- познакомить учащихся с танцевальной терминологией.

развивающие:

- развивать у учащихся умения ориентирования в пространстве (знание точек танцевального зала);
- развивать у учащихся самостоятельность в выполнении заданий по инструкции педагога;
- развить у учащихся интерес к танцевальному творчеству;
- развивать у учащихся умения координировать движения рук, ног, корпуса и головы

воспитательные:

- воспитывать у учащихся общительность, умение входить в контакт с педагогом и детьми;
- воспитывать у учащихся ответственность и добросовестное отношение к начатому делу.

Учебно-тематический план первого года обучения

№	Название раздела	Количество часов			Формы контроля по разделу
		Всего	Теория	Практика	
Введение в программу «Танцевальный калейдоскоп»		**2**	**1**	**1**	тестирование
Раздел 1. Ритмическая гимнастика		**42**	**4**	**38**	Телепрограмма «Ритмическая гимнастика»
1.1	Постановка корпуса. Разминка.	20	2	18	
1.2	Развитие ритмичности, музыкальности	18	2	16	
1.3	Коллективно-ритмические упражнения	4	-	4	
Раздел 2. Изоляция		**20**	**2**	**18**	Тестирование

2.1	Упражнения для развития костно-мышечного аппарата	10	2	8	«Костно-мышечный аппарат»
2.2	Выворотность	10	-	10	
Раздел 3. Партерная гимнастика		**24**	**6**	**18**	Тестирование «Гибкость, пластичность»
3.1	Освоение упражнений на развитие гибкости и пластичности.	10	4	6	
3.2	Растяжка	14	2	12	
Раздел 4. Работа у станка		**42**	**4**	**38**	Игра «Час вопросов и ответов»
4.1	Постановка корпуса у станка	20	2	18	
4.2	Основы классического танца	22	2	20	
Раздел 5. Элементы танцев		**34**	**6**	**28**	Занятие-путешествие «Путешествие в страну танцев»
5.1	Музыкальные термины и рисунки танца	8	4	4	
5.2	Развитие танцевального шага	16	-	16	
5.3	Игры, как средство работы над танцами	10	2	8	
Раздел 6. Постановочная работа		**50**	**4**	**46**	Занятие-концерт
6.1	Комбинации и связки танца	28	2	26	
6.2	Образ в танце	22	-	22	
Итоговое занятие «Танцевальная сказка»		**2**	**-**	**2**	
	ИТОГО:	**216**	**51**	**165**	

Содержание программы первого года обучения

Введение в программу «Танцевальный калейдоскоп» (2 ч.).

Теория. Введение в программу. Задачи на учебный год. Техника безопасности на занятиях. Знакомство.

Практика. Просмотр физических данных. Вводный контроль.

Форма контроля. Тестирование.

Раздел 1. Ритмическая гимнастика (42 ч.)

Тема 1.1. Постановка корпуса. Разминка (20 ч.).

Теория. Беседа о значении важности правильной постановки корпуса, рук, ног и головы. Беседа о красоте осанки.

Практика. Упражнение на постановку корпуса. Круговая разминка для разогрева мышц ног: танцевальный шаг, шаг на полупальцах, шаг с высоким

подниманием бедра, шаг с захлестом голени, бег с высоким подниманием бедра, бег с захлестом голени, прыжки на двух ногах по 6 позиции. Разминка – разогрев для всех групп мышц. Упражнения для шеи. Упражнения для плечевого пояса. Наклоны корпуса: вправо, влево, вперед.

Тема 1.2. Развитие ритмичности, музыкальности (18ч.).

Теория. Темп и такт музыки. Выделение сильной и слабой доли. Знакомство с жанрами музыки.

Практика. Прослушивание музыки. Разучивание различных тактов и четвертей музыки. Ритмичные хлопки. Счет музыки по тактам. Упражнения под музыку. Ритмическая разминка на середине зала. Движения на 4 четверти. Комбинации на 3 четверти. Подвижные игры.

Тема 1.3. Коллективно-ритмические упражнения (4 ч.).

Практика. Упражнения для укрепления мышц спины: «Неполный мостик», «Кошечка», «Кошка добрая и злая». Упражнения для укрепления брюшного пресса «Ножницы», «Шарик катится», «Велосипед».

Форма контроля. Телепрограмма «Ритмическая гимнастика»

Раздел 2. Изоляция (20 ч.).

Тема 2.1. Упражнения для развития костно-мышечного аппарата (10ч.).

Теория. Строение костно-мышечного аппарата.

Практика. Поклон из 6 позиции. Упражнение «Здравствуйте ладошки». Сценический шаг. Полуприседы. Тройной притоп. Танцевальный шаг, шаг на полупальцах, шаг с высоким подниманием бедра, шаг с захлестом голени, бег с высоким подниманием бедра, бег с захлестом голени, прыжки на двух ногах по 6 позиции. Прямой галоп. Боковой галоп.

Тема 2.2. Выворотность (10 ч.).

Практика. Упражнения для коленных суставов. Работа в парах. Упражнения на выворотность ног.

Форма контроля. Тестирование «Костно-мышечный аппарат»

Раздел 3. Партерная гимнастика (24 ч.).

Тема 3.1. Освоение упражнений на развитие гибкости и пластики (10 ч.).

Теория. Беседа о важности упражнений на гибкость для укрепления косно-мышечного аппарата, упражнений на пластику для красивого и выразительного танца.

Практика. Упражнения у станка, на середине зала, на полу. Движения «лодочка», «корзиночка», «бабочка», «лягушка».

Разучивание движения «перекидной». Работа над кистями рук.
Упражнения на силу рук. Перегибы корпуса на середине зала. Занятия на полу.

Тема 3.2. Растяжка (14 ч.).

Теория. Регуляция мышечного тонуса.

Практика. Упражнения на расслабление и напряжение мышц. Упражнения для укрепления мышц стопы «Медленное переступание с вытягиванием стопы». Упражнения для вытяжения и укрепления позвоночника. Растяжка грудного отдела: наклоны вперед, замок за спиной. Вис на шведской

стенке. Растяжка мышц на шпагат. Упражнения для продольного шпагата. Упражнения для поперечного шпагата.

Форма контроля. Тестирование «Костно-мышечный аппарат»

Раздел 4. Работа у станка (42 ч.).

Тема 4.1. Постановка корпуса у станка (20 ч.).

Теория. Дыхание во время движения. Термины «рабочая» и «опорная» нога.

Практика. Позиции ног 1,2,3, подготовительная позиция рук.

Тема 4.2. Основы классического танца (22ч.).

*Теория. З*накомство с классическим танцем, сведенья о его значении в хореографии. Методика выполнения движений. Изучение основных терминов.

Практика. Разучивание движений классического танца у станка и на середине зала. Demi rond de jambe par terre. Battement tendu jete. Танцевальная композиция. Allegro. Изучение 1,2,6 позиций ног. Повторение позиций рук. Demi plie. Battement tendu.

Форма контроля. Игра «Час вопросов и ответов».

Раздел 5. Элементы танцев (34 ч.).

Тема 5.1. Музыкальные термины и рисунки танца(8ч.).

Теория. Беседа о видах рисунков в танце. Знакомство с музыкальными терминами.

Практика. Разучивание рисунков танца. Полька, как пример, перехода из простого рисунка танца в более сложный. Работа над мимикой.

Тема 5.2. Развитие танцевального шага (16ч.).

Практика. Занятия у станка, на середине зала, по диагонали, на полу и в паре. Растяжка мышц ног у станка. Растяжка на полу. Работа в парах. Занятия на полу. Разучивание grand battement jete у станка. Grand battement jete на середине зала. Проучивание grand battement jete по кругу. Шпагаты.

Форма контроля. Занятие-путешествие «Танцы русского народа».

Раздел 6. Постановочная работа. (50 ч.).

Теория. Практика. Игра – танец с движениями рук «Кошка точит когти», игра «Пластелин». Ход стрелок, хлопки «Тик-так». «Смени пару», «Передай платок». Развитие воображения.

Тема 7.1. Разучивание танца (28ч.).

Теория. Взаимодействие музыки и движения. Замысл танца, его название, музыкальное сопровождение.

Практика. Комбинации, рисунки танца. Репетиция выхода. Разбор первой части танца. Индивидуальная репетиция с солистами. Работа над мимикой. Работа над выразительностью движений.

Тема 7.2. Образ в танце (22 ч.)

Практика. Отработка движений, четкости линий. Работа над синхронностью. Отрабатывание массовых комбинаций. Репетиция финала. Репетиция на сцене.

Форма контроля. Занятие-концерт.

Итоговое занятие «Танцевальная сказка» (2 ч.).

Практика. Выступление перед родителями.

Форма контроля. Занятие-концерт.

1.3.2. Учебно-тематический план и содержание программы второго года обучения

Цель: раскрытие творческого потенциала учащихся на основе приобретенного ими комплекса знаний, умений, навыков в области хореографии.

Задачи:

образовательные:

- обучать учащихся выполнению экзерсиса классического танца у танцевального станка;
- познакомить учащихся с основными музыкальными понятиями (вступление, динамические оттенки и т.д.);
- обучить учащихся основным понятиям по теме «ориентация в пространстве» (линия, круг, колонна и т.д.);
- научить учащихся переключаться эмоционально с одного характера музыки на другой;

развивающие:

- развивать у учащихся мышление, воображение, активность, импровизацию посредством выполнения танцевальных упражнений;
- развивать у учащихся навыки выразительности, пластичности, грации и изящества движений;
- развивать у учащихся мышечную силу, гибкость, ловкость и выносливость;
- развить у учащихся представление об организации постановочной и концертной деятельности.

воспитательные:

- воспитывать у учащихся чувство товарищества, взаимопомощи и трудолюбия;
- воспитывать у учащихся чуткое отношение друг к другу, желание заниматься вместе;
- воспитывать личность ребенка посредством хореографического искусства.

Учебно-тематический план второго года обучения

№	Название раздела	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	

Введение в программу «Танцевальный калейдоскоп»		**2**	**1**	**1**	Тест «Расскажи и покажи»
Раздел 1. Ритмическая гимнастика		**24**	**6**	**18**	Защита группового проекта
1.1	Постановка корпуса. Разминка.	12	2	10	
1.2	Развитие ритмичности, музыкальности	12	4	8	
Раздел 2. Развитие пластики		**20**	**2**	**18**	Ролевая игра «Школа танцев»
2.1	Музыкальная грамота	6	2	4	
2.2	Танцевальные элементы	14	-	14	
Раздел 3. Танцевальный шаг		**22**	**2**	**20**	Творческое задание «Придумай композицию»
3.1	Приемы передвижения (ходьба, бег, прыжки, галоп, подскоки и т.д.)	12	1	11	
3.2	Построения и перестроения	10	1	9	
Раздел 4. Классический танец		**44**	**4**	**40**	Творческое задание «Придумай комбинацию»
4.1	Работа у станка	22	2	20	
4.2	Занятие на середине зала	10	2	8	
4.3	Изучение комбинаций основ классического танца	12	-	12	
Раздел 5. Народный танец		**24**	**2**	**22**	Занятие-путешествие «Танцы русского народа»
5.1	Работа у станка	18	2	16	
5.2	Занятие на середине зала	6	-	6	
Раздел 6. Постановочная и репетиционная работа		**78**	**6**	**72**	Занятие – творческий отчет
6.1	Разучивание танца по частям	20	4	16	
6.2	Разучивание комбинаций	10	2	8	
6.3	Соединение танца	10	-	10	
6.4	Отрабатывание комбинаций	20	-	20	
6.5	Работа на сцене	18	-	18	
Итоговое занятие «Звёздный проект»		**2**	**-**	**2**	
	ИТОГО:	**216**	**23**	**193**	

Содержание программы второго года обучения

Введение в программу «Танцевальный калейдоскоп» (2 ч.).

Теория. Задачи на учебный год. Техника безопасности на занятиях.

Практика. Игры на сплочение коллектива. Вводный контроль: тестирование физических данных.

Форма контроля. Тест «Расскажи и покажи»

Раздел 1. Ритмическая гимнастика (24 ч.).

Тема 1.1. Постановка корпуса. Разминка. (12 ч.).

Теория. Значение и важность правильной постановки корпуса, рук, ног и головы. Красота осанки.

Практика. Упражнение на постановку корпуса. Круговая разминка для разогрева мышц ног. Разминка – разогрев для всех групп мышц. Упражнения для улучшения гибкости шеи. Упражнения для улучшения эластичности плечевого пояса, мышц голени и стопы. Наклоны корпуса: вправо, влево, вперед. Ритмическая разминка на середине зала.

Тема 1.2. Развитие ритмичности и музыкальности (12 ч.).

Теория. Темп и такт музыки. Выделение сильной и слабой доли. Жанры музыки.

Практика. Прослушивание музыки. Прохлопывание музыки в такт в ладоши с выделением сильной и слабой доли. Счет музыки по тактам. Упражнения под музыку.

Форма контроля. Защита группового проекта.

Раздел 2. Развитие пластики (20 ч.).

Тема 2.1. Музыкальная грамота (6 ч.).

Теория. Музыка, ее роль в танце.

Практика. Игры на развитие музыкального слуха и внимание «Зеваки», «Слушай хлопки». Музыкальная игра на определение характера музыки (веселый-грустный), на определение темпа (медленный-быстрый), динамических оттенков (тихо-громко). Упражнение на развитие чувства ритма и темпа «Дождик».

Тема 2.2. Танцевальные элементы (14 ч.).

Практика. Поклон из 1 полувыворотной позиции. Упражнения для развития выворотности. Сценический шаг по диагонали. Танцевальные элементы в парах: пружинка, хлопки. Упражнения для развития выворотности. Танцевальная игра «Зеркало».

Форма контроля. Ролевая игра «Школа танцев».

Раздел 3. Танцевальный шаг **(22 ч.).**

Тема 3.1. Приемы передвижения (12 ч.).

Теория. Методика выполнения упражнений.

Практика. Свободное перемещение в зале - построение в шеренгу, в 2 шеренги. Свободное перемещение в зале - построение в колонну, 2 колонны. Ходьба, бег, прыжки, галоп, подскоки.

Тема 3.2. Построения и перестроения (10 ч.).

Теория. Построения и перестроения.

Практика. Построение в колонну. Построение в шеренгу. Построение цепочкой. Построение круга. Свободное размещение на площадке. Построение в двух концентрических кругах. «Расчёска»

Форма контроля. Творческое задание «Придумай композицию».

4. К**лассический танец (44 ч.).**

Тема 4.1. Работа у станка (22 ч.).

Теория. Классический танец, его значение в хореографии. Методика выполнения движений. Основные термины.

Практика. Упражнение «Движения классического танца у станка». Позиции ног. Demi plie. Battement tendu. Положение ноги sur le cou-de-pietd вперед и назад.

Тема 4.2. Занятия на середине зала (10 ч.).

Теория. Методика выполнения упражнений.

Практика. Движения классического танца на середине зала. Ппозиции рук. Demi rond de jambe par terre. Battement tendu jete. Releve на полупальцы.

Тема 4.3. Изучение комбинаций (12 ч.).

Практика. Танцевальная композиция. Allegro. Demi rond de jambe par terre. Preparation. Battement releve lent на 90 градусов.

Форма контроля. Творческое задание «Придумай комбинацию».

Раздел 5. Н**ародный танец (24 ч.).**

Тема 5.1. Работа у станка (18ч.).

Теория. Народный танец, характерные особенности выполнения движений различных народов. Методика выполнения. Терминология.

Практика. Движения народного танца у станка. Позиции ног. Demi plie. Battement tendu. Веревочка. Голубцы.

Тема 5.2. Занятия на середине зала (6ч.).

Практика. Движения народного танца на середине зала. Позиции рук. Demi и grand plie. Battement tendu. Выстукивания.

Форма контроля. Занятие-путешествие «Танцы русского народа»

Раздел 6. Постановочная и репетиционная работа (78 ч.)

Тема 6.1. Разучивание танца по частям (20ч.).

Теория. Замысел танца, его название, прослушивание музыки.

Практика. Беседа о замысле танца. Разучивание рисунков танца под музыку. Работа над мимикой. Работа над выразительностью. Индивидуальная работа с солистами. Работа с массовкой.

Тема 6.2. Разучивание комбинаций (10ч.).

Теория. История героев танца, их роль.

Практика. Разучивание комбинаций к первой части танца. Разучивание комбинаций ко второй части танца. Разучивание комбинаций к третьей части танца. Разучивание финала танца.

Тема 6.3. Соединение танца (10ч.).

Практика. Отработка движений, четкости линий. Репетиции. Разучивание выхода. Отрабатывание четкости линий.

Тема 6.4. Отрабатывание комбинаций (20 ч.).

Практика. Работа над выразительностью. Индивидуальная работа с солистами. Работа с массовкой. Отрабатывание массовых комбинаций. Отрабатывание первой части танца. Отрабатывание второй части танца. Работа над третьей частью танца. Репетиция финала. Отрабатывание четкости линий.

Тема 6.5. Работа на сцене (18 ч.).

Практика. Работа над синхронностью. Индивидуальные репетиции с солистами. Работа с массовыми комбинациями. Отрабатывание выхода и финала танца. Прогон танца в костюмах. Работа над мимикой. Репетиция со звукорежиссером. Работа над выразительностью. Генеральная репетиция.

Форма контроля. Занятие – творческий отчет

Итоговое занятие «Звёздный проект» (2 ч.).

Практика. Выступление на сцене

Форма контроля. Занятие – творческий отчет

1.3.3. Учебно-тематический план и содержание программы третьего года обучения

Цель: повышение уровня физической и хореографической подготовки.

Задачи:

образовательные:

- обучить учащихся выполнению хореографической композиции;
- формировать у учащихся навыки правильного и выразительного движения в области классической и современной хореографии;
- формировать представления об организации постановочной и концертной деятельности;

развивающие:

- развивать у учащихся гибкость, пластичность, музыкальность;
- развивать у учащихся артистичность, эмоциональность и выразительность;
- развивать у учащихся навыки выполнения движений в соответствии с динамическими оттенками в музыке;
- формировать у учащихся навыки креативного мышления в работе над хореографическими образами;

воспитательные:

- воспитывать у учащихся чувство коллективизма и взаимоуважения друг к другу;

- воспитать у учащихся ответственность и добросовестное отношение к делу.

Учебно-тематический план третьего года обучения

№	Название раздела	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
Введение в программу «Танцевальный калейдоскоп»		**2**	**1**	**1**	Викторина «Танцевальные шаги»
Раздел 1. Пространство и выразительность танца		**46**	**6**	**40**	Занятие-мастерская «Моя композиция»
1.1	Развитие опорно-двигательного аппарата	14	2	12	
1.2	Развитие координации и умения ориентироваться в пространстве	16	2	14	
1.3	Вырабатывание выразительности и танцевальности. Работа над мимикой.	16	2	14	
Раздел 2. Развитие пластики		**20**	**2**	**18**	Конкурс «Импровизация»
2.1	Гибкость и пластичность.	**10**	**1**	**9**	
2.2	Приобретение танцевального шага.	**10**	**1**	**9**	
Раздел 3. Классический танец		**40**	**2**	**38**	Ролевая игра «Артисты и зрители»
3.1	Работа у станка	20	2	18	
3.2	Занятие на середине зала	20	-	20	
Раздел 4. Народный танец		**40**	**4**	**36**	Мастер-класс «Народный танец»
4.1	Работа у станка	20	2	18	
4.2	Занятие на середине зала	20	2	18	
Раздел 5. Постановочная и репетиционная работа		**64**	**8**	**58**	Занятие – общественный смотр знаний
5.1	Разучивание танца по частям	28	4	24	
5.2	Работа с группами	10	2	8	
5.3	Отрабатывание комбинаций	20	2	18	
5.4	Репетиции на сцене	18	-	18	
Итоговое занятие «Созвездие талантов»		**2**	**-**	**2**	Творческий концерт.
	ИТОГО:	**216**	**21**	**195**	

Содержание учебно-тематического плана третьего года обучения

Введение в программу «Танцевальный калейдоскоп» (2 ч.).

Теория. Техника безопасности на занятиях. Беседа о планах на будущий год.

Практика. Игра - квест. Вводный контроль.

Форма контроля. Викторина «Танцевальные шаги»

Раздел 1. Пространство и выразительность танца (46 ч.).

Тема 1. 1. Развитие опорно-двигательного аппарата (14 ч.).

Теория. Красоте осанки и значение правильной постановки корпуса в повседневной жизни. Методика выполнения движений.

Практика. Работа над мышцами спины у станка и на середине зала. Упражнения для мышц рук у станка и на середине зала. Силовые упражнения. Выполнение releve, поднятий ног, прыжков, различных танцевальных шагов. Исполнение перегибов корпуса у станка соблюдая позиции ног, синхронно с поворотами головы. Работа на середине зала над пластикой спины, соблюдая все правила исполнения наклонов у станка. Выполнение движений в начале на середине зала, затем – на полу. Работа над пластикой рук, над кистями, вращения руками.

Тема 1.2. Развитие координации умения ориентироваться в пространстве (16 ч.).

Теория. Расположение учащихся к педагогу и зеркалам. Расположение сцены, центр сцены, кулисы. Манера поведения выступающих за кулисами.

Практика. Упражнения для координации рук, в начале в медленном темпе, затем в быстром. Движения для координации ног по принципу – от простого к сложному. Движения на координацию рук и ног, сначала в медленном темпе, затем в быстром. Изучение всевозможных рисунков танца и их исполнение в учебном классе. Разучивание диагонального перестроения. Изучение построения «столбик», «линейка», «шахматное» построение.

Тема 3.3. Вырабатывание выразительности и танцевальности. Работа над мимикой (16 ч.).

Теория. Красота исполнения танца, манера поведения танцора на сцене. Образ и характер героев различных танцев.

Практика. Танцевальные комбинации в быстром и медленном темпе. Соединение комбинаций в быстром и медленном темпе. Этюды в определенном характере. Работа над выразительностью взгляда.

Занятия для приобретения профессиональной улыбки. Работа над мышцами лица. Разучивание характерных движений героя танца.

Форма контроля. Занятие-мастерская «Моя композиция»

Раздел 2. Развитие пластичности (20 ч.).

Тема 2.1. Гибкость и пластичность (10 ч.).

Теория. Методика выполнения движений.

Практика. Работа у станка и на середине зала, упражнения в паре.

Тема 2.2 Приобретение танцевального шага (10 ч.).

Практика. Растяжка на полу в парах. Растяжка у станка. Grand battement jete на середине зала. Шпагат. Перекидной на середине зала. Разучивание танцевальных шагов. Porter.

Форма контроля. Конкурс «Импровизация».

Раздел 3. Классический танец (40 ч.).

Тема 3.1. Работа у станка (20 ч.).

Теория. Методика выполнения движений. Знакомство с коллективами классического танца. Терминология.

*Практика. Д*вижения классического танца у станка. Battement tendu pour le piet у станка. Battement tendu jete в больших и маленьких позах у станка. Rond de jambe por terre на demi plie demi plie у станка.Battement fondu на полупальцах у станка. Battement frappe у станка. Rond de jambe en l′air у станка. Battement releve lend на 90 градусов в бальших позах у станка. Grand plie в четырех позициях у станка. Grand battement jete pointe. Первое и третье port de bras у станка.

Тема 3.2 Занятие на середине зала (20 ч.).

Практика. Battement tendu double во второй позиции на середине зала. Battement tendu jete pique на середине зала. Rond de jambe por terre на demi plie на середине зала. Battement fondu в пол на середине зала. Battement frappe и double battement frappe на середине зала. Pas tombe на середине зала. Grand battement jete в больших позах на середине зала. Вращение на двух ногах в пятой позиции на середине зала. Танцевальная композиция на середине зала. Allegro на середине зала.

Форма контроля. Ролевая игра «Артисты и зрители».

Раздел 4. Народный танец (40 ч.).

Тема 4.1 Работа у станка (20 ч.).

Теория. Методика выполнения движений. Знакомство с коллективами народного танца. Терминология.

Практика. Движений народного танца у станка и на середине зала. Разучивание верчений и выстукиваний.

Тема 4.2 Занятие на середине зала (20 ч.).

Теория. Методика выполнения движений. Терминология.

Практика. Движения танца у станка и на середине зала. Разучивание верчений и выстукиваний.

Форма контроля. Мастер-класс «Народный танец»

Раздел 5. Репетиционная работа (64 ч.).

Тема 5.1 Разучивание танца по частям (28 ч.).

Теория. Беседа о замысле танца, его название, прослушивание музыки.

Практика. Комбинации, рисункои танца. Отрабатывание движений, четкости линий. Репетиции.

Тема 5.2 Работа с группами (10 ч.)

Теория. Групповой танец. Его виды.

Практика. Разучивание комбинаций, рисунков танца. Репетиции.

Тема 5.3 Обрабатывание на сцене (20 ч.).

Теория. Танец. Значение. Виды.

Практика. Отработка комбинаций, рисунков танца. Репетиции.

Тема 5.4 Репетиция на сцене (18 ч.).

Практика. Отработка комбинаций, рисунков танца на сцене. Репетиции.

Форма контроля. Занятие – общественный смотр знаний**.**

Итоговое занятие «Созвездие талантов» (2 ч.).

Практика. Выступление на сцене. Подведение итогов.

Форма контроля. Творческий концерт.

1.*3.4. Учебно-тематический план и содержание программы четвертого года обучения*

Цель: обучение учащихся пользоваться полученными практическими навыками и теоретическими знаниями самостоятельно.

Задачи:

образовательные:

- обучать учащихся навыкам технического выполнения основных упражнений на середине танцевального зала;
- обучать учащихся технически сложным тренировочным комбинациям в продвижении;
- обучать учащихся выполнению хореографической композиции (различные жанры хореографии).

развивающие:

- развивать у учащихся физическую подготовку: силу, выносливость, ловкость.
- Развивать у учащихся навыки самоконтроля и проверки знаний в своей работе.

воспитательные:

- воспитывать у учащихся бережное отношение к концертным костюмам и атрибутике.
- формировать у учащихся потребность в здоровом образе жизни;
- обучить учащихся правилам культуры поведения на сценической площадке;
- воспитать у учащихся любовь к хореографическому искусству.

Учебно-тематический план четвертого года обучения

№	Название раздела	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	

Введение в программу «Танцевальный калейдоскоп»		**2**	**1**	**1**	Квест «Мир танца»
Раздел 1. Классический танец		**44**	**4**	**40**	Занятие-конкурс «Что я знаю о классическом танце»
1.1	Работа у станка	20	2	18	
1.2	Занятия на середине зала	24	2	22	
Раздел 2. Народный танец		**24**	**2**	**22**	Конкурсная программа «Танцы народов»
2.1	Занятия на середине зала	10	1	9	
2.2	Экзерсис у станка	14	1	13	
Раздел 3. Современный и эстрадный танец		**66**	**8**	**58**	Защита проекта «Современный танец»
3.1	Развитие гибкости и пластичности. Приобретение танцевального шага	22	1	21	
3.2	Работа над координацией и музыкальностью	22	1	21	
3.3	Силовые занятия	22	2	20	
Раздел 4. Постановочная и репетиционная работа		**78**	**6**	**72**	Конкурс творческих номеров
4.1	Разбор танца по частям	24	6	18	
4.2	Соединение танца	16	-	16	
4.3	Отработка чёткости Работа над выразительностью.	38	3	35	
Итоговое занятие «Танцевальный калейдоскоп»		**2**	**-**	**2**	
	ИТОГО:	**216**	**21**	**195**	

Содержание учебно-тематического плана четвертого года обучения

Введение в программу «Танцевальный калейдоскоп» (2 ч.).

Теория. Планы на учебный год.

Практика. Танцевальный флеш-моб.

Форма контроля. Квест «Мир танца»

Раздел 1. Классический танец (44 ч.).

Тема 1.1 Работа у станка (20 ч.).

Теория. Методика выполнения движений. Знакомство с известными балетмейстерами и балетами. Терминология.

Практика. Double battement tendu. Demi rond de jambe на 45 градусов. Battement fondu plie-releve. Battement frappe и battement double frappe. Battement releve lend и battement devloppes во всех позах. Третье port de bras с растяжкой. Поворот на двух ногах в пятой позиции на полупальцах с переменой ног. Полуповороты на одной ноге. Preparation к pirouette. Pirouette с пятой позиции.

Тема 1.2 Занятия на середине зала (24 ч.)

Теория. Методика выполнения движений. Терминология.

Практика. Demi rond и rond de jambe на 45 градусов и на полупальцах. Demi rond и rond de jambe на 45 градусов и на полупальцах. Battement frappe на полупальцах. Третье por de bras. Pas de tombe с продвижением. Pas de bourre de cote в пол. Pas de bourre ballotte. Pas de bourre simple en tournant. Preparation к pirouette. Pirouette. Allegro. Танцевальная композиция.

Форма контроля. Занятие-конкурс «Что я знаю о классическом танце».

Раздел 2. Народный танец (24 ч.).

Теория. Методика выполнения движений. Знакомство с известными хореографами и их постановками. Терминология.

Практика. Demi и grand plie со сменой позиций ног через развороты стоп. Battement tendu с отрывом пятки опорной ноги. Rond de jambe par terre на demi plie. Battement fondu на полупальцах. Веревочка с поворотом колена рабочей ноги к станку. Дробные выстукивания. Хлопушки. Вращения. Присядка с подниманием согнутой ноги вперед. Grand battement и battement developpes на 180 градусов. Танцевальный этюд. Танцевальная композиция.

Тема 2.1 Занятия на середине зала (10 ч.)

Теория. Методика выполнения движений. Терминология.

Практика. Третье por de bras. Pas de tombe с продвижением. Pas de bourre de cote в пол. Pas de bourre ballotte. Pas de bourre simple en tournant. Preparation к pirouette. Pirouette. Allegro. Танцевальная композиция.

Тема 2.2 Экзерсис у станка (14 ч.)

Теория. Методика выполнения движений. Терминология.

Практика. Третье por de bras. Pas de tombe с продвижением. Pas de bourre de cote в пол. Pas de bourre ballotte. Pas de bourre simple en tournant. Preparation к pirouette. Pirouette. Allegro. Танцевальная композиция.

Форма контроля. Конкурсная программа «Танцы народов»

Раздел 3. Современный и эстрадный танец (66 ч.).

Тема 3.1. Развитие гибкости и пластичности. Приобретение танцевального шага (22 ч.).

Теория. Джаз-модерн. Основоположники этого хореографического направления. Методика выполнения движений.

Практика. Перекрестные шаги. Повороты. Приставные шаги. Прыжки с хлопками. Танцевальная композиция. Основные движения рок-н-ролла. Рок-н-ролл. Движения плечами. Движения корпусом. Танцевальная композиция

Перегибы корпуса у станка. Перегибы корпуса на середине зала. Porterre. Упражнения на растяжку ног у станка. Упражнения на растяжку ног на

середине зала. Grand battement jete по диагонали. Grand battement jete по диагонали. Перекидной у станка. jete в повороте. Мостик

Тема 3.2. Работа над координацией и музыкальностью (22 ч.).

Теория. Методика выполнения движений. Расклад музыки на такты. Сведения о музыкальных размерах.

Практика. Упражнения на координацию ног, рук, головы. Изучение комбинаций на координацию. Работа с музыкой. Танцевальная комбинация.

Самостоятельная работа с музыкой. Работа над музыкальностью.

Тема 3.3. Силовые занятия (22 ч.).

Теория. Методика выполнения движений. Информация о том, какие мышцы задействованы в данном упражнении.

Практика. Колесо по диагонали. Перекидной на середине зала. Стойка на руках у стены. "Мячик". Отжимания. Комбинация в паре. Танцевальная комбинация

Форма контроля. Защита проекта «Современный танец».

Раздел 4. Постановочная и репетиционная работа (78 ч.).

Теория. Замысел танца, его название, музыкальное сопровождение. Методика исполнения движений.

Практика. Разучивание выхода. Разучивание комбинаций к первой части танца. Разучивание рисунков танца. Работа над мимикой. Индивидуальная работа с солистами.

Работа с массовкой. Разучивание комбинаций ко второй части танца. Разучивание комбинаций к третьей части танца. Разучивание финала танца. Разучивание музыки. Разучивание выхода. Разучивание комбинаций к первой части танца. Разучивание рисунков танца. Работа над мимикой. Индивидуальная работа с солистами. Работа с массовкой. Разучивание комбинаций ко второй части танца. Разучивание комбинаций к третьей части танца. Разучивание финала танца. Разучивание музыки.

Отрабатывание первой части танца. Отрабатывание четкости линий. Работа над синхронностью. Индивидуальные репетиции с солистами. Работа над мимикой. Отрабатывание массовых комбинаций. Работа над выразительностью. Отрабатывание второй части танца. Работа над третей частью танца. Репетиция финала. Отрабатывание первой части танца. Отрабатывание четкости линий. Работа над синхронностью. Индивидуальные репетиции с солистами. Работа над мимикой. Отрабатывание массовых комбинаций. Работа над выразительностью. Отрабатывание второй части танца. Работа над третей частью танца. Репетиция финала.

Тема 4.1 Разбор танца по частям (24 ч.).

Теория. Замысел танца, его название, музыкальное сопровождение.

Практика. Разучивание комбинаций, рисунков танца. Отрабатывание движений, четкости линий. Репетиции.

Тема 4.2 Соединение танца (16 ч.).

Теория. Соединение танца. Элементы танца. Связка в танцах.

Практика. Отрабатывание первой части танца. Отрабатывание четкости линий. Работа над синхронностью. Индивидуальные репетиции с солистами. Работа над мимикой. Отрабатывание массовых комбинаций.

Тема 4.3 Отработка чёткости. Работа над выразительностью (38 ч.)

Теория. Танец и его виды. Важность четкости в танцах. Четкость и как ее отработать.

Практика. Работа над выразительностью. Отрабатывание второй части танца. Работа над третей частью танца. Репетиция финала. Отрабатывание первой части танца. Отрабатывание четкости линий. Работа над синхронностью. Индивидуальные репетиции с солистами. Работа над мимикой. Отрабатывание массовых комбинаций. Работа над выразительностью. Отрабатывание второй части танца. Работа над третей частью танца. Репетиция финала.

Форма контроля. Конкурс творческих номеров

Итоговое занятие «Танцевальный калейдоскоп» (2 ч.).

Практика. Выступление на сцене. Подведение итогов.

Форма контроля. Конкурс творческих номеров

1.4. Планируемые результаты

К концу ***1-го года обучения*** учащиеся имеют следующие результаты.

Предметные результаты:

знают:

- правила поведения в зале;
- правила постановки корпуса;
- назначение поклона;
- понятие «танцевальный шаг»;
- музыкальные понятия (характер музыки, темп);
- виды ходьбы, бега;
- упражнения с речевым сопровождением;

умеют:

- исполнять поклон, танцевальный шаг, шаг на п/п, шаг с высоким подниманием бедра, с захлестыванием голени назад, «пружинку», тройной притоп; прыжки по 6 п. на месте и с продвижением, галоп;
- непринужденно двигаться под музыку в соответствии с заданным образом;
- расслаблять и напрягать мышцы;
- правильно ставить руки на пояс;
- выполнять круговую разминку;
- выполнять разминку для всех групп мышц по показу педагога;
- выполнять упражнения стретчинга;
- определять динамику музыкального произведения (громко – тихо);

- исполнять несложные танцевальные комбинации с текстом и без текста;
- согласовывать движения с музыкой;
- согласовывать темп речи с темпом движения и музыки;
- построится и перестроится в круг (большой, маленький), колону, шеренгу.

К концу ***2 года обучения*** учащиеся имеют следующие результаты.

Предметные результаты:

знают:

- основные музыкальные понятия (вступление, динамические оттенки и т.д.);
- основную терминологию для обозначения частей тела;
- основные понятия по теме «ориентация в пространстве» (линия, круг, колонна и т.д.;
- понятие «Комбинация»;
- порядок исполнения движений в комбинации;
- позиции ног – 1 полувыворотная, 2,6;
- подготовительную позицию рук;
- программные упр-я с речевым сопровождением;

умеют:

- выполнять круговую разминку и разминку на все группы мышц;
- построиться и перестроиться в шеренгу, 2 шеренги, колонну, 2 колонны;
- выполнять программные упражнения для укрепления мышц спины и брюшного пресса;
- выполнять комплексы ОРУ без предмета и с предметом;
- исполнять препарасьон к поклону;
- повторять движения за педагогом;
- определять динамику и темп музыки;
- исполнять изученные движения в заданной комбинации;
- выполнять стретчинговые упр-я, преодолевая трудности;
- выполнять дыхательную гимнастику;
- выполнять мимическую зарядку;

владеют:

- навыками отображения динамического оттенка музыки в движении;
- приёмами исполнения разминочной части занятия;
- навыками импровизации образа животных, птиц и т.д.;
- навыками правильного дыхания;
- навыками выполнения артикуляционных упражнений под ритмическую музыку;

К концу ***3 года обучения*** учащиеся имеют следующие результаты.

Предметные результаты:

знают:

- основные хореографические композиции;
- представления об организации постановочной и концертной деятельности;
- позиции ног 1,2,3,6;
- позиции рук 1,2,3;
- понятие «ритмический рисунок».

умеют:

- передвигаться по определенной площадке и в определенном рисунке, запоминая изменения рисунка;
- двигаться спиной вперед, не натыкаясь на препятствия;
- держать равновесие;
- организовывать постановочную работу и концертную деятельность.

владеют:

- навыками танцевальных данных: гибкость, пластичность, музыкальность;
- навыками правильного и выразительного движения в области классической и современной хореографии;
- навыками креативного мышления в работе над хореографическими образами;
- навыками артистичности, эмоциональности и выразительности;
- навыками выполнения движений в соответствии с динамическими оттенками в музыке.

К концу ***4 года обучения*** учащиеся имеют следующие результаты.

Предметные результаты:

знают:

- понятие «правильная осанка»;
- терминологию каждой части тела (плечо, локоть, запястье, кисть и т.д.);
- понятия по теме «Ориентация» («точки» в зале, задник, авансцена, диагональ);
- порядок исполнения движений в комбинации;
- технику исполнения программных прыжков;

умеют:

- самостоятельно начинать движение после музыкального вступления;
- произвольно вызывать нужные эмоции;
- выполнять творческие задания на импровизацию;
- повторить ритмический рисунок.

владеют:

- техникой выполнения прыжка по 6 позиции;
- навыками ориентации в пространстве;
- навыком пользования терминологией частей тела: плечо, локоть, запястье, кисть и т.д.;
- техникой исполнения программных движений.

По итогам освоения программы учащийся приобретет

***личностные результаты*:**

- развитие художественно-эстетическое вкуса, проявляющееся в эмоционально-ценностном отношении к хореографическому искусству;
- реализация творческого потенциала в процессе коллективного (или индивидуального) исполнения танцевальных образов;
- позитивная самооценка своих танцевальных и творческих способностей;

***метапредметные результаты*:**

- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи;
- умение слушать педагога и поддерживать сотрудничество со сверстниками;
- умение работать индивидуально и в группе;
- развитая фантазия, образное мышление, воображение, танцевальная выразительность, зрительная и музыкальная память, координация движений, гибкость, развитые моторные навыки;
- умение слушать и слышать музыку, анализировать музыкальный материал, устанавливать соотношения между музыкой и движением;
- умение соблюдать правила безопасности при выполнении танцевальных упражнений.

РАЗДЕЛ 2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

2.1 Календарный учебный график

Год обучения	Объем учебных часов	Всего учебных недель	Режим работы	Кол-во учебных дней	Даты начала и окончания учебных периодов/ этапов	Продолжительность каникул
1 год	216	36	3 раза в неделю по 2 часа	108	01 сентября – 31 мая	1-7 ноября 1-8 января 25-31 марта
2 год	216	36	3 раза в неделю по 2 часа	108	01 сентября – 31 мая	1-7 ноября 1-8 января 25-31 марта
3 год	216	36	3 раза в неделю по 2 часа	108	01 сентября – 31 мая	1-7 ноября 1-8 января 25-31 марта
4 год	216	36	3 раза в неделю по 2 часа	108	01 сентября – 31 мая	1-7 ноября 1-8 января 25-31 марта

2.2 Условия реализации программы

Методическое обеспечение

Программа предполагает использование следующих *методов и приемов*:

- словесные (беседа, рассказ, объяснение, пояснение, анализ);
- наглядные (демонстрация фотоснимков, журналов, показ видеофильмов и т.д.);
- практические (упражнения, этюды);
- синхронное и зеркальное восприятие;
- перевод из одного пространства в другое;
- метод контактных занятий (танцевальная игра). Педагог является соавтором, сначала он ведущий, потом учащиеся;
- концентрический метод заключается в том, что педагог по мере усвоения детьми определенных движений, танцевальных композиций вновь возвращается к пройденному, но уже предлагает все более сложные задания.

Прием «Показ» особенно важен при пояснении техники исполнения движений и порядка исполнения комбинации. Новые движения педагог показывает замедленно несколько раз, пока учащиеся не усвоят правила исполнения, и сопровождает показ подробным устным объяснением. Комбинированные упражнения показываются в обычном темпе, характерном для определенного года обучения, один раз - под счет, и второй раз - под музыку. Многократные исполнения комбинации педагогом активизируют внимание и зрительную память учащихся, развитию которых уделяется большое внимание, т.к. обучение искусству танца происходит в большей мере через зрительное восприятие. Показ педагога помогает всем учащимся усвоить прежде всего единые технические приемы исполнения, поэтому он выполняется точно, музыкально правильно.

***Формы организации образовательного процесса*:** основной формой организации деятельности является групповое занятие. Для того, чтобы избежать монотонности учебно-воспитательного процесса и для достижения оптимального результата на занятиях используются различная работа с воспитанниками: фронтальная, работа в парах, тройках, малых группах.

Формы организации учебного занятия: для эффективного осуществления образовательного процесса используются нестандартные формы занятий: занятия путешествия, занятия-игры, занятия-творчества, занятия-конкурсы, занятия-концерты. Такие формы активизируют учащихся во время занятия, способствуют быстроте запоминания и непроизвольного усвоения учебного материала, развитию творческих способностей, умения ориентироваться в нестандартных ситуациях.

Все занятия построены на музыкальном материале, так дети привыкают организовывать свои движения с музыкой.

Важным условием успешного хода занятия является соблюдение правильного его темпа. Основной критерий хорошего темпа практических занятий - сохранение высокой работоспособности учащихся на протяжении всего занятия.

При слишком медленном темпе у младших школьников нет возможности привести в рабочее состояние все мышцы, сохранить рабочее состояние до конца занятий и развить выносливость. При слишком быстром темпе учащиеся не успевают отдохнуть после упражнения, появляются признаки переутомления: слабость, невнимательность, медленная реакция на замечания педагога. Иногда быстрый темп отрицательно влияет на правильность, точность, выразительность исполнения, значит, он не соответствует уровню их исполнительской техники. Педагогу необходимо помнить, что к быстрым темпам учащихся нужно готовить постепенно.

Темп занятия определяется темпом исполнения каждого упражнения и каждого этюда на середине зала, а также темпом их сменяемости. В начале обучения медленный темп используется как учебный прием, необходимый для правильного детального освоения каждого движения, всех его нюансов. В дальнейшем темп исполнения движений, темп занятия ускоряется, но "проработка" новых упражнений всегда делается медленно.

Специфика работы с учащимися школьного возраста такова, что следует чаще использовать игровой момент на занятии. Например, подскоки в I позиции ног с разворотом на 90-120° можно назвать "представим воробышка". Чаще необходимо применять свободную импровизацию, без соблюдения правил. Игровой момент рекомендуется использовать при объяснении педагогом новых элементов.

Необходимым условием развития музыкальности учащихся является разнообразие музыкального сопровождения занятия.

Педагогические технологии: технология группового обучения, технология развивающего обучения, технология игровой деятельности, коммуникативная технология обучения, технология коллективной творческой деятельности, здоровьесберегающая технология.

***Алгоритм учебного занятия*:**

1. Поклон, мотивационный элемент.

2.Разминка

3.Основная часть.

4.Allegro/adagio.

5.Подведение итогов, рефлексия, поклон.

В рамках данной программы упор делается на физическое воспитание, формирование культуры здоровья и эмоционального благополучия учащихся, что соответствует реализуемой ПРОГРАММЕ ВОСПИТАНИЯ МБУ ДО ЦРТДЮ (*http://crtdu-kis.ucoz.ru/14/programma_vospitanija_22-23.pdf*).

Материально-техническое обеспечение:

Средство обучения	Количество единиц на группу
Ноутбук	1
Проектор	1
Экран	1

Флэш-накопитель (USB)	1
Акустическая система (колонки)	1
Аудиомагнитофон (или музыкальный центр).	1
Помещение для занятий – просторный, хорошо проветриваемый хореографический зал с зеркалами и станком, в соответствии с нормами СанПиН.	1

Интенсивность использования средств обучения соответствует реализации образовательной программы согласно календарному учебному графику по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Танцевальный калейдоскоп».

Информационное обеспечение:

- информационно-справочный материал;
- сборник заданий;
- мультимедийные материалы;
- видеоматериалы;
- программное обеспечение "Мой Офис Стандарт";
- интернет-соединение, браузер Google Chrome.

Кадровое обеспечение:

Кадровое обеспечение разработки и реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы осуществляется педагогом дополнительного образования, что закрепляется Профессиональным стандартом «Педагог дополнительного образования детей и взрослых (Приказ Минтруда России от 22.09.2021 № 652н).

2.3. Формы контроля

Результатом реализации программы является определяемый уровень сформированности художественных творческих способностей, знаний, умений и навыков основ хореографии.

Диагностика промежуточных результатов обучения осуществляется в несколько этапов:

- ***вводный контроль*** проводится с целью выявления образовательного уровня учащихся на начало обучения и способствует подбору эффективных форм и методов деятельности для каждого учащегося;
- ***тематический контроль*** позволяет определить степень сформированности знаний, умений и навыков по темам программы, это дает возможность своевременно выявлять пробелы в знаниях и оказывать учащимся помощь в усвоении содержания материала;
- ***итоговый контроль*** призван определить конечные результаты обучения.

Используются различные *формы проверки знаний учащихся*: творческие задания и упражнения, конкурсы, тестирование физических данных, общественный смотр знаний, и др.

В качестве нестандартных форм проверки знаний, учащихся проводятся ролевая игра «Артисты и зрители», индивидуальный опрос учащихся - устный и с показом; прием «стоп- кадр», когда останавливается вся группа во время исполнения того или иного упражнения и проверяется правильность положения ног, корпуса, рук - одновременно у всей группы; опрос учащихся, когда анализируется в чем ошибка того или иного ребёнка и как ее надо исправить;

Подведение итогов реализации программы:

1 год обучения - открытое занятие для родителей «Танцевальная сказка», где дети исполняют различные танцевальные комбинации, выученные ранее.

2 год обучения – подведение итогов в форме занятия-праздника.

3 год обучения – открытое занятие в форме общественного смотра знаний, участие в районном и городском конкурсе детских творческих коллективов «Радуга».

4 год обучения – отчетный концерт, участие в районном и городском конкурсе детских творческих коллективов «Радуга».

Так же, программой предусмотрено участие в концертной деятельности (районные и городские смотры, благотворительные концерты, городские мероприятия).

2.4 Оценочные материалы

Этапы	**Форма контроля**			
	1 г.о.	***2 г.о.***	***3 г.о.***	***4 г.о.***
Вводный	Тест на физическое развитие, выворотность, гибкость	Тест «Расскажи и покажи»	Викторина «Танцевальные шаги»	Квест «Мир танца»
Промежуточный	Тест на физическое развитие, выворотность, гибкость	Творческое задание «Музыкальные комбинации»	Занятие-анализ «Внимание, снимаем»	Занятие-анализ «Расскажи мне как я танцую»
Итоговый	Творческий концерт «Танцевальная сказка»	Занятие-праздник «Танцевальные выкрутасы»	Общественный смотр знаний «Танцевальная планета»	Отчетный концерт «Танцевальный калейдоскоп»
Тематический				
Раздел	**1 год**	**2 год**	**3 год**	**4 год**

Ритмическая гимнастика	Телепрограмма «Ритмическая гимнастика»	Защита группового проекта «Танец и я»	Игровой тренинг «Танцевальная палитра»	Марафон «Танцевальный микс»
Изоляция	Тестирование (костно-мышечный аппарат)	Творческое задание «Придумай свой танец»	Творческая лаборатория «Выкрутасы»	Занятие – игра «Мир танца»
Партерная гимнастика	Тестирование на гибкость и пластичность	Занятие–путешествие «В городе танцев»	Творческое задание «Кто круче»	Игровой тренинг «Танцуем вместе»
Работа у станка	Тестирование у станка (терминология и показ)	Тестирование	Викторина «Что я знаю о танцах»	Марафон знаний «Самый умный танцор»
Элементы танцев	Занятие-путешествие «Путешествие в страну танцев»	Занятие – концерт «Заманчивый мир танца»	Конкурс творческих номеров «Мой любимый танец»	Игровой тренинг «Танцем дружно и весело»
Постановочная и репетиционная работа	Занятие-концерт «Танцевальная планета»	Занятие-концерт «Шаг вперед»	Занятие-общественный смотр знаний «Галактика танца»	Конкурс творческих номеров «В ритме танца»
Развитие пластики	Занятие - игра «Пластика танца»	Ролевая игра «Школа танцев»	Конкурс «Школа танцев»	Конкурс «Импровизация»
Танцевальный шаг Пространство и выразительность танца	Игровой тренинг «Танец и как его выразить»	Творческое задание «Придумай композицию»	Занятие-мастерская «Моя композиция»	Мастер-класс «Ты в танцах»
Классический танец	Марафон «Мой любимый танец»	Творческое задание «Придумай комбинацию»	Ролевая игра «Артисты и зрители»	Занятие-конкурс «Что я знаю о классическом танце»
Народный танец	Занятие – игра «Танец моего народа»	Занятие-путешествие «Танцы	Мастер-класс «Народный танец»	Конкурсная программа «Танцы

		русского народа»		народов»
Современный и эстрадный танец	Мастер-класс «Танец и я»	Творческое задание «Перетанцуй»	Конкурсная программа «Веселые танцы»	Защита проекта «Современный танец»

Формы и методы оценивания результатов: педагогическое наблюдение, создание ситуаций проявления качеств, умений, навыков, устный анализ творческих заданий и самостоятельных работ, беседа.

Формы фиксации результатов: протокол.

Форма оценки: уровень (оптимальный, хороший, допустимый).

2.5 Методические материалы

Дидактические материалы:

- Музыкально-ритмические движения (подборка комбинаций)
- Игры на развитие чувства ритма (подборка игр),
- Музыкальные игры (подборка)
- Маршрутные карты по перемещению в пространстве
- Игры на развитие памяти, внимания
- Игры на развитие ориентации в пространстве
- «Эмоции» (альбом)
- Игра – лото «Прекрасный мир балета»

Методические материал:

- «Рисунок танца» (методические рекомендации),
- Диагностические материалы к программе

Учебно-наглядные пособия:

- Плакаты (тело человека с названием частей тела, скелет, позвоночник , осанка в искусствах движения, мышцы, тренировка тела, позиции рук, позиции ног, части тела)

- Иллюстрации («Времена года», мировая танцевальная культура, русский костюм, балет, «Животный мир», «Явление природы»);

Мультимедиа:

- Музыкальная фонотека «Мировая музыкальная культура»

- Презентации к занятиям «Русский танец», «Классический танец», «Эстрадный танец», «Танцевальные движения»

- Видеоматериалы (ведущие танцевальные коллективы, танцы в кинематографе, танцы и эстрада, дыхательная гимнастика по Стрельниковой, упражнения на растяжку: простая йога везде и в любое время)

- Аудиозапись «Голоса природы», «Танцы для детей».

2.6. Список литературы

Основная литература

- для педагога:

1. Бабакин Б.С. Педагогика и психология танца. Заметки хореографа. – Санкт - Петербург: Планета Музыки, 2020. - 128 с.

2. Баренбойм Л.А. Музыкальная педагогика и исполнительство: Учебное пособие. – Санкт - Петербург: Планета Музыки, 2019. - 340 с.

3. Бордовская Н.В. Психология и педагогика. – Санкт - Петербург: Питер, 2019. - 320 с.

4. Бороздина Г.В. Психология и педагогика: Учебник для бакалавров.- Люберцы: Юрайт, 2021. - 477 с.

6. Зайфферт Д. Педагогика и психология танца. Заметки хореографа: Учебное пособие. – Санкт - Петербург: Лань, 2020. - 128 с.

7. Задойнова А. Д. Танец и его воспитательное значение: Учебное пособие. – Санкт - Петербург: Питер, 2020. - 160 с.

8. Кирдеев Е. Д. Танец и его особенности: Учебное пособие. – Санкт - Петербург: Питер, 2019. - 180 с.

- для учащихся и родителей (законных представителей):

1. Барышникова Т. Азбука хореографии: Учебное пособие. - Москва: Рольф, 2019. – 272 с.

2. Кравец Е.Е. Учите детей танцевать. - Москва: Проспект, 2021. - 120 с.

3. Литт А.И. Танцы. Начальный курс. - Москва: Инфра-М, 2020. - 204 с.

Интерне-ресурсы

1. Сайт посвящен хореографам и танцорам. URL: www.horeograf.com . Дата обращения (30. 05. 2022г.)
2. Музыка для танцев, развивающие игры для детей, гимнастика в стихах, методические пособия для педагога – хореографа. URL: http://horeograf.ucoz.ru/blog. Дата обращения (30. 05. 2022г.)
3. Танец от древнейших времен до наших дней: виртуальная галерея URL: http://www.gallery.balletmusic.ru Дата обращения (30. 05. 2022г.)

ПРИЛОЖЕНИЕ 1

КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Вводная диагностика
Тест «Уровень физических данных», «Уровень творческого развития», «Моё тело»

Данное тестирование проводится при приеме ребенка в объединение. Перед тестированием необходимо выполнить комплекс упражнений для разогрева суставно-связочного аппарата, прыжки и гимнастические упражнения на середине зала.

Цель: выявление уровня физического, музыкального и эмоционального развития ребенка.

Задачи: выявить уровень развития специальных физических данных: подъем стопы, гибкость тела, прыжок, координация движений, музыкальный слух и уровень творческого развития.

Форма диагностики: индивидуальное тестирование.

«Моё тело».

Через игровые фразы «Руки в стороны, в кулачок, разжимай и на бочок», «Руки вверх, кулачок…..» и т.д. узнать насколько ребенок ориентируется в пространстве

Показать на себе части тела:

- Руки;
- Ноги;
- Голова;
- колени;
- локти;
- стопа;
- ладошки.

Тест «Уровень физических данных» **(**физическое развитие**)**

1. Подъём стопы.

Сидя на полу попросить ребенка «превратить» стопу в «утюжок» (сокращенная стопа) и «иголочку» (натянутая стопа).

2. Гибкость тела.

Ребенка поставить так, чтобы ноги были вытянуты, стопы сомкнуты, руки разведены в стороны. Ребенок перегибается назад до возможного предела, при этом его обязательно подстраховать, придерживая за руки. При прогибе вперёд ребёнок должен медленно наклонить корпус, сильно вытянув позвоночник, стараясь достать животом, грудью и головой ноги и одновременно обхватить

руками щиколотки ног. При хорошей гибкости корпус обычно свободно наклоняется вперед

3. Прыжок.

Проверяется высота прыжка в свободном положении ног с предварительным коротким приседанием. Прыжки выполняются несколько раз подряд.

4. Координация движений.

Попросить ребенка повторить несложную комбинацию 2-3 движений.

Тест «Уровень творческого развития»

Музыкальный слух.

Игра «Повторяй за мной». Попросить ребенка похлопать в ладоши в разных темпах: медленно, умеренно, быстро.

Эмоциональность.

Игра «Повтори за Машей». Предложить ребенку рассмотреть изображение и повторить эмоциональное состояние

Радость

Недовольство

Злость

Грусть

Усталость

Оценочный лист учащегося

Вводная диагностика

1 год обучения

Ф.И.О._____

Дата _____

Задания	Уровень			примечание
	оптимальный	хороший	допустимый	
«Моё тело»				
Физическое развитие				
Подъем стопы				
Гибкость тела				
Прыжок				
Координация движений				
Творческое развитие				
Музыкальный слух				
Эмоциональность				

Всего баллов:_____

Критерии оценки

Оптимальный уровень (3 балла):

- четко знает названия всех частей тела;
- подъем стопы податливо изгибается;
- легкий прыжок с приземлением на полупальцы;
- безошибочно выполняет упражнения на координацию;

- безошибочно повторяет хлопки;
- без стеснения повторяет эмоции;
- хорошо идет на контакт, слышит и понимает речь педагога.

Хороший уровень (2 балла):

- знает названия частей тела,
- старается натянуть стопу;
- прыжок с приземлением на полупальцы;
- выполняет упражнение на координацию со второй попытки;
- повторяет хлопки, но не с первого раза;
- повторяет эмоции, затруднение вызывает 1-2 эмоциональных состояний;
- понимает речь педагога, старается выполнить просьбу.

Допустимый уровень (1 балл):

- не знает названия частей тела;
- слабая стопа;
- прыжок с приземлением на всю стопу;
- с трудом выполняет упражнения на координацию после нескольких попыток;
- неуверенно повторяет хлопки, допускает ошибки.
- выполнение задания «Повтори за Машей» вызывает затруднение, стеснительность;
- малоэмоционален.

Оценка уровня физических данных и творческого развития учащихся

Оптимальный уровень – более 18 баллов

Хороший уровень-11 – 17 баллов

Допустимый уровень – до 10 баллов

Занятие - превращение «Образ в движениях»
Промежуточная диагностика

Цель: проверить уровень знаний и умений учащихся за полугодие, динамику физического и творческого развития. (Физическое развитие оценивается через наблюдение в ходе занятия).

Задачи: формировать навыки перевоплощения, развивать творческую фантазию, воспитывать отзывчивость.

Форма диагностики: занятие превращение

Оборудование: музыкальное сопровождение – фортепиано, музыкальный центр, CD-диски с записанной фонограммой, конверт с письмом.

Ход:

Педагог: Ребята, перед тем, как мы начнем занятие, я бы хотела вам сообщить, что сегодня утром в танцевальный класс прилетело письмо. Оно для вас. Сейчас мы его откроем и прочитаем.

«Здравствуйте, ребята! Пишут вам сказочные герои из разных сказок. Нас заколдовал злой волшебник, и теперь мы не можем танцевать. Злые чары развеются, как только вы изобразите нас в танце. Вы занимаетесь танцами! Помогите нам, пожалуйста!».

Ну, что же ребята, поможем?

Для того чтобы узнать кому нужна помощь, вы должны разгадать загадку

Платья носит, есть не просит, всегда послушна, и с ней не скучно?**(***кукла***).** Правильно – это кукла.

Звучит музыкальное произведение «Ожившая кукла» Марыля Родович - (по ниточке, по ниточке ходить я не желаю!). Дети танцуют, изображая кукол. Оценивается координация движений, музыкальный слух, артистизм, умение перевоплощаться.

Педагог: Но кукла бывает не только деревянная или пластмассовая, еще бывают тряпичные куклы.

Звучит музыкальное произведение П.И.«Новая кукла». Дети танцуют, изображая тряпичных кукол. Оценивается координация движений, музыкальный слух, артистизм, умение перевоплощаться, дыхание при движении.

Чик-чирик! К зернышкам прыг!Клюй, не робей! Кто это?

Воробей.

Под песню Большого Детского Хора - «Воробей» дети весело прыгают, танцуют, изображая воробья.Оценивается координация движений, музыкальный слух, артистизм, умение перевоплощаться.

Ем я уголь, пью я воду, как напьюсь – прибавлю ходу.

Везу обоз на сто колес и называюсь...*(Паровоз)*

Дети движениями показывают паровоз под музыку из мультфильма «Паровозик из Ромашково». Оценивается координация движений, музыкальный слух, артистизм, знание танцевальных этюдов.

Даже по железной крыше ходит тихо, тише мышки.

На охоту ночью выйдет и, как днем, она все видит.

Часто спит, а после сна умывается она **(***кошка***).**

Дети изображают кошку под музыкальное произведение Ю. Трофимова «Котенок». Оценивается гибкость тела, координация движений, подъем стопы, музыкальный слух, артистизм, дыхание при движении, фантазия, эмоциональность.

Стихи С.В.Михалкова, которые читает педагог, становятся основой дальнейшей танцевальной игры – превращения.

Педагог:

Зимой и летом круглый год журчит в лесу родник.

В лесной сторожке здесь живетИван Кузьмич – лесник.

Стоит сосновый новый дом: крыльцо, балкон, чердак.

Как – будто, мы в лесу живем, мы поиграем так.

Под музыкальное сопровождение дети изображают прогулку по лесу. Оценивается фантазия, музыкальный слух, ориентация в пространстве.

Пастух в лесу трубит в рожок, пугается русак,

Сейчас он сделает прыжок…

Дети отвечают вместе:мы тоже можем так!

(дети выполняют комбинацию, в основе которой движения, имитирующие пляску испуганного зайца). Оценивается прыжок, координация движений, музыкальный слух, артистизм, фантазия.

Чтоб стать похожим на орла и напугать собак,

Петух расправил 2 крыла…

*Дети:*мы тоже можем так!

(выполняют танцевальный этюд «Петушок»). Оценивается подъем стопы, координация движений, музыкальный слух, артистизм, ориентация в пространстве, знание танцевальных этюдов.

Сначала шагом, а потом, сменяя бег на шаг,

Конь по мосту идет шажком…

Дети:мы тоже можем так!

(выполняют танцевальный этюд «Лошадка») Оценивается подъем стопы, координация движений, музыкальный слух, артистизм, ориентация в пространстве, знание танцевальных этюдов, дыхание при движении.

Идет медведь, шумит в кустах, спускается в овраг,

На 2 ногах, на 2 руках…

*Дети:*мы тоже можем так!

(исполняют танцевальный этюд «Медведь») Оценивается координация движений, музыкальный слух, артистизм, ориентация в пространстве, знание танцевальных этюдов, дыхание при движении.

Ну, что ж, ребята, потанцевали на славу. Кого мы сегодня спасли? *(ответ детей)*. Злые чары развеялись, мы выручили из беды сказочных героев и сами получили массу удовольствия.

Оценочный лист

Промежуточная диагностика

1 год обучения

Ф.И.О._____

Дата _____

	Уровень			примечание
	Оптимальный 3 балла	Хороший 2 балла	Допустимый 1 балл	
Физическое развитие				
Подъем стопы				
Гибкость тела				
Прыжок				
Координация движений				
Творческое развитие				
Музыкальный слух				
Эмоциональность				
Воображение				
Креативность				
Уровень освоения программы				
Ориентация в пространстве				
Танцевальные этюды				

Всего баллов_____

Критерии оценки

Оптимальный уровень (3 балла):

- ярко выражено **развитие** специальных физических данных (для обучающихся хорошего и допустимого уровня знаний, умений по результатам вводного контроля);
- ярко выраженный рост некоторых физических данных (подъем стопы, легкость и высота прыжка, координация движений, музыкальный слух) - для обучающихся с оптимальным уровнем физического развития;
- импровизационные и имитационные движения выполняет музыкально верно и оригинально;
- легко перевоплощается, эмоционален;
- знает танцевальные комбинации;
- легко ориентируется в пространстве.

Хороший уровень (2 балла):

- развитие физических данных не значительно (для обучающихся хорошего и допустимого уровня знаний, умений по результатам вводного контроля);

- нет роста некоторых физических данных (подъем стопы, легкость ивысота прыжка,координация движений, музыкальный слух) - для обучающихся с оптимальным уровнем физического развития;
- эмоционален,вживается в образ;
- импровизационные и имитационные движения выполняет музыкально верно, но нет оригинальности;
- перевоплощается, повторяя движения за кем-либо;
- в ранее выученных комбинациях допускает ошибки;
- ориентируется в пространстве, допуская паузы.

Допустимый уровень (1 балл):

- развитие физических данных отсутствует;
- мало эмоционален;
- не импровизирует, имитационные движения носят репродуктивный характер;
- в коллективном исполнение допускает ошибоки;
- плохо ориентируется в зале.

Оценка уровня знаний, умений учащихся.

Оптимальный уровень: более 25 баллов
*Хороший уровень:*15-24 баллов
Допустимый уровень: до 14 баллов

Итоговый контроль
Тема: «Танцевальные комбинации»

Цель: проверить уровень усвоения знаний
Форма: занятие - игра «В гостях у сказки»
Оборудование:

Фортепиано, музыкальный центр, CD диск с записью музыкального материала, мультимедийное оборудование (экран, проектор, компьютер, флэш-карта с презентациями), мячи по количеству детей, костюмы лесных дрыхов (колпак, меховые тапочки, рюкзачок-подушка), воздушные шары (зелёные, желтые, синие) по количеству детей.

Ход:

I.Вводная часть

Дети входят в зал под любую сказочную музыку, выстраиваются в две линии, кланяются.

Педагог: Ребята, перед тем как мы начнем занятие, выберите, пожалуйста, воздушный шар цвета своего настроения: зелёный – отличное, желтый – немного тревожное (вдруг, что-то не получится), синий – плохое. А теперь вашим настроением украсим зал. Для этого подойдите к своему месту у станка, а я каждому помогу закрепить шарик. *(Закрепив шары, дети возвращаются на место). Раздается сказочный звук*

Педагог: Ребята, что это за звук? Посмотрите *...(обратить внимание детей на экран). Дети свободно размещаются по залу. На экране презентация, выполненная в*

программе Microsoft Office PowerPoin. Слайд 1: появляются анимационные сказочные герои и надпись «Помогите!!! Нам нужна помощь!».

Педагог: Что же случилось со сказками, они просят о помощи. Вы готовы помочь сказкам? (Предполагаемый ответ детей: да)

Педагог: Тогда, мы отправляемся в путешествие. Нас ждут встречи со сказочными героями, которым нужна помощь. Но, как мы к ним попадем?

Слайд 2: На экране отрывок из мультфильма «Паровозик из Ромашкова»: Паровозик едет по рельсам, напевая весёлую песню: «Хорошо на свете солнышко свети, пожелай нам ветер доброго пути…».

Педагог: Нам поможет паровозик из Ромашкова. Занимайте места в вагонах (Д*ети встают друг за другом, изображая паровозик). Выполняется разминка по кругу для разогрева ног:*

(Методические пояснения: все виды шагов и бега выполняются по 8 раз)

Выполняют: танцевальный шаг, шаг на полупальцах, шаг на пятках, шаг с высоким подниманием бедра, шаг с захлестом голени назад, мелкий бег на полупальцах, бег с высоким подниманием бедра, бег с захлестом голени назад, боковой галоп лицом в круг, боковой галоп спиной в круг, бег спиной вперёд, прыжки по 6 позиции, танцевальный шаг.

(Методические рекомендации: в зависимости от подготовки детей можно добавлять или убирать виды шагов и бега).

Педагог: Солнца луч блеснул в листве И прошелся по траве, Разбудил он все вокруг, Оживился лес и луг.

Посмотрите, какая красивая поляна *(Слайд 3: фотография поляны, на ней анимация - насекомые).*

Педагог: К сожалению, на ней нет рельс, и Паровозик не может вести нас дальше. Скажем паровозику «Спасибо» и пожелаем счастливого пути.

Дети: Спасибо, счастливого пути!

Педагог: Нам предстоит ещё долгая дорога, необходимо размяться. Для чего нам нужна разминка? (Предполагаемый ответ детей: чтобы подготовить мышцы к предстоящей работе, чтобы разогреть мышцы, чтобы стать сильнее). Правильно, чтобы руки, ноги не затекли, не заболела спинка, все мы выполнить должны весёлую разминку.

(Методическое пояснение: Дети встают в две линии в шахматном порядке.)

Выполняется разминка для различных групп мышц на середине зала.

Упражнения для улучшения гибкости шеи, эластичности плечевого пояса и подвижности плечевых, локтевых суставов, упражнения для улучшения подвижности суставов позвоночника, упражнения для улучшения подвижности тазобедренных суставов и мышц бедра.

(Методические рекомендации: в зависимости от количества детей и площади зала, можно менять расположение детей - 1-4 линии, колонны, шахматный порядок, также можно варьировать упражнения разминки и их дозировку, главное, чтобы разминка не превышала 5 минут).

II. Основная часть занятия

Педагог: Молодцы, выполнив разминку, вы стали сильнее! Пора отправляться дальше, но, чтобы попасть в сказку, нам необходимо выполнить танцевальную комбинацию «В гости к сказке».

Комбинация выполняется под музыку телепередачи «В гостях у сказки».

(Методическое пояснение: комбинация выучена заранее, дети знают свои места, поэтому размещаются в правом верхнем и левом нижнем углах зала. Комбинацию выполняют в парах).

На счет

1-6 *– дети выполняют танцевальный шаг на встречу друг другу по диагонали (рис.1).*

7-8 – *встречаясь на середине плечо к плечу, выполняют demi plie (маленькое приседание) по 6 позиции.*

1-8- *обходят друг друга на полупальцах (рис.2)*

1-6 –*выполняют повороты вокруг себя на полупальцах*

7-8- *demi plie (маленькое приседание) по 6 позиции.*

1-8- *выполняют танцевальный шаг, уходя друг от друга (рис.3)*

Когда все пары выполнят данную комбинацию, все дети, взявшись за руки, двигаются по «извилистой дорожке» высоко поднимая колени (рис.4)

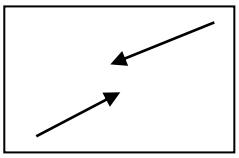

Рис.1

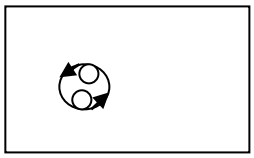

рис.2

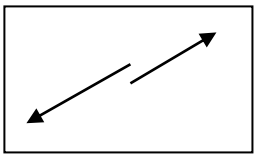

рис.3

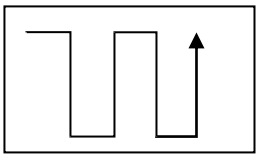

рис.4

Слайд 4: фрагменты из сказки «Колобок»

Педагог: Ребята, посмотрите в какую сказку мы попали? (Предполагаемый ответ детей: «Колобок»).

Педагог: Что же случилось в этой сказке?

На экране появляется надпись: «Помогите, за мной гонится лиса. Спрячьте меня, пожалуйста».

Педагог: Ребята, поможем колобку?

Методическое пояснение: Дети берут по 1 небольшому мячику.

Выполняется игровой танец с мячами - «Колобок»:

Слова песни	**Движения**
Жили-были дед и баба на поляне у реки	И.п. – ноги 6 позиция, мяч лежит на полу перед детьми. Выполнить наклоны головы вправо и влево.
И любили очень-очень на сметане колобки.	Обойти вокруг мяча. Поднять «колобок» с пола, вытянуть руки с «колобком» вперёд, показывая его всем.
Хоть у бабки мало силы, бабка тесто замесила	4 раза катать мяч по правому бедру, имитируя движение «замесить тесто», повторить на левой ноге.
Ну а маленькая внучка колобок катала в ручках	катать мяч между ладоней, переводя обе руки слева направо и наоборот.

Вышел ровный, вышел гладкий	Показать «колобок» на правой руке, описывая широкий полукруг перед собой слева направо, повторить с левой руки.
Не соленый и не сладкий	Прижать «колобок» к себе, затем вытянуть руки с «колобком» вперёд. Повторить 2 раза
Очень круглый, очень вкусный	Показать «колобок» на правой руке, описывая широкий полукруг перед собой слева направо, повторить с левой руки
Даже есть его мне грустно	Прижать «колобок» к себе, затем вытянуть руки с «колобком» вперёд. Опустить «колобок» на пол.
Мышка серая бежала	Бег вокруг «колобка»
Колобочек увидала	Наклон вперёд
Ой, как пахнет колобочек!	Опуститься на колени, взять «колобок», «понюхать»
Дайте мышке хоть кусочек.	Прижать «колобок» к себе
С колобком забот немало	Сидя на коленях, перекатывать «колобок» по полу
Скачет, глупый, где попало	Подняться с пола без «колобка»
Может в лес он укатиться, может съесть его лисица.	Выполнить 2 приставных шага в право и 2 приставных шага в лево
Лучше взять нам Колобочек	Поднять колобок с пола
И запрятать под замочек	Выполнить прыжок из 6 позиции ног во вторую и прокатить «колобок» под ногами
И тогда из-под замка не достать всем Колобка	Прыжки по 6 позиции и хлопки в ладоши

(Методические рекомендации: Данный игровой танец можно выполнить в ролях: определить детей на роль бабки, деда, внучки, мышки, раздать маски и когда поётся про кого-то из героев они выходят вперёд, выполняя движения по тексту).

Педагог: Теперь Лиса Колобка не найдет. Ну, а наше путешествие по сказкам продолжается. Отправляемся дальше. Посмотрите, какая ровная тропинка, пройдем по ней танцевальным шагом *(выполняются движение по диагонали в парах*). Ребята, нам стоит поторопиться. Бежим? *(выполняется бег с захлестом голени назад по диагонали в парах)*. Но, вот перед нами преграда-река с камнями, как же нам перебраться через неё? *(дети предлагают, каким движением можно пройти через реку)*. Через речку мы отправимся подскоком, с камушка на камешек – так и преодолеем препятствие *(выполняется подскок по диагонали).*

Педагог: Посмотрите *(Слайд 5: отрывок из мультфильма «Приключение кузнечика Кузи 1», фрагмент, когда кузнечик появляется из-за ромашки)*, мы вышли на лужайку. Ой, кто это?

Предполагаемый ответ детей: Кузнечик (*появляется надпись на экране: «Ребята, помогите мне, пожалуйста! Все мои друзья-кузнечики так красиво умеют прыгать, их прыжки, словно танец, а я…, я тоже хочу научиться танцевать»).*

Педагог: Ребята, научим Кузнечика Кузю танцевать? (Предполагаемый ответ детей: да!!!). Тогда покажем ему танцевальную комбинацию «Кузнечик».

Дети выполняют танцевальную комбинацию, составленную из прыжков и галопа. Исполняется под музыку «В траве сидел кузнечик».

(Методические рекомендации: Можно выполнить любую прыжковую комбинацию под данную музыку, главное – передать в комбинации движения кузнечика).

Педагог: Посмотрите, мы незаметно оказались на другой полянке. Кто же здесь живет? *(Слайд 6: на экране появляются сонные сказочные персонажи и надпись «Помогите! Мы все засыпаем!». Затем появляются персонажи, похожие на гномов, за спиной у них подушки и высвечивается надпись «Лесные дрыхи»).* Лесные дрыхи. Вызнаете кто это такие? Давайте спрячемся и понаблюдаем, может быть, здесь кто-то появится.

Дети имитируют прятки.
Два, ранее подготовленных ребёнка надевают костюмы лесных дрыхов.

Педагог: Это кто тут шагом тихим
Ходит в тапках меховых?

Лесные дрыхи: Это мы лесные дрыхи,
Ну а с нами главный дрых.

(Лесные дрыхи ходят между детей, что-то шепчут им на ухо, выполняют покачивающие движения руками – «навевают сон»).

Лесные дрыхи:
За спиной у нас подушки, мы зверятам дуем в ушки-
Не вставайте вы чуть свет, нам от вас покоя нет.
На малину, на осину мы повесим паутину
Паутину сонную дрыхами сплетенную
Пусть в тени ветвей густых будет слышно дрых-дрых-дрых. *(все дети засыпают)*

Педагог: Ребята, ребята, вы засыпаете? А как же сказка? Кто выручит её из сонного царства? Просыпайтесь. Что же делать? Кажется, у меня есть верный способ вас разбудить. Думаю, вас разбудит танец «Зарядка». *(Звучит песня про зарядку из м/ф «38 попугаев». Дети потягиваются, просыпаются и танцуют танец «Зарядка»).(Методическое пояснение: Слова песни передаются в движениях, дети показывают зарядку для хобота, для хвоста. Слайд 7: дети и звери выполняют зарядку. Высвечиваются слова: Нет важней зарядки дела, Чтоб окрепли мышцы тела. Упражнений нет важней, Чтобы стали мы сильней).*

Педагог: Ну вот, мы разбудили сказочный лес! Слышите, как запели птицы. А вы видели, Лесные дрыхи сняли свои подушки и танцевали вместе с нами. Вы – молодцы! Справились со всеми трудностями на пути, выручили сказку! Наше путешествие подходит к концу. Давайте попробуем произнести

Волшебные слова: Дам-Дам-Доди. *(Дети произносят слова, четко отхлопывая ритм текста)*

(Методические рекомендации: Хлопки могут быть в ладоши, по плечам, по бедру, по локтям и т.д., главное добиваться от детей четкого ритма и синхронности хлопков).

Дам дам доди. Ди дам дам доди. Ди дам дам доди. Ди да да да да (2 раза)

3. Заключительная часть.

Педагог: Вот мы и вернулись в наш танцевальный зал. С помощью сказки мы вспомнили и повторили то, что учили на занятиях. Кто же нам помогал, у каких сказочных героев мы были сегодня в гостях? (Предполагаемый ответ детей: Паровозик из Ромашкова, Колобок, Кузнечик Кузя, Лесные дрыхи.)

Педагог: Мы не будем прощаться со сказкой, мы скажем ей: до новых встреч

Слайд 8: Волшебник взмахивает палочкой и появляется надпись «До новых встреч!!!» Дети выполняют поклон.

Педагог: Перед тем, как попрощаться**,** я прошу вас подойти к шарику, который обозначал ваше настроение до начала занятия. Если ваше настроение изменилось, выберите шарик другого цвета: зелёный – отличное, желтый – тревожное, синий – плохое.

(Методические пояснения: Педагогом через наблюдение оценивается и сравнивается настроение детей до и после занятия. Зелёные шары у всех детей являются лучшей оценкой за проведенное занятие).

(Методические рекомендации: если у кого-то из детей настроение изменилось в худшую сторону, необходимо выяснить причину, приободрить, похвалить ребенка за наиболее удачно выполненную комбинацию).

Педагог: Я хочу поделиться с вами своим настроением и хочу подарить каждому зеленый шарик. *Дети обходят зал по кругу. Выход из класса.* *(Методические рекомендации: выход из зала может быть разнообразным: музыкально оформлен, в парах, по одному, можно обойти класс по кругу, можно провести детей через центр класса и т.д.).*

Критерии оценки

Ф.И.ребенка	Физические данные			Артистизм			Исполнение в коллективе			Ритмика		

В таблице, напротив фамилии ребенка ставим галочки

3- высокие показатели

2- средние показатели

1 - низкий уровень

Высокие показатели:

четко знает названия частей тела, природная выворотность в ногах, тянет стопы, легкий, высокий прыжок с приземлением на полупальцы, эмоционален, в коллективном исполнении соблюдает синхронность, движения выполняет музыкально верно.

Средние показатели:

четко знает названия частей тела, легко стоит в 1 полувыворотной позиции, старается тянуть стопу, прыжок с приземлением на полупальцы, умеет работать «на зрителя», в коллективном исполнение подстраивается под кого-либо, двигается под музыку.

Низкий уровень:

знает названия частей тела, не до конца выпрямляет колени в 1 позиции, слабая стопа, прыжок с приземлением на всю стопу, малоэмоционален, в коллективном исполнение допускает более 3 ошибок

Оптимальный уровень: 12-10 баллов
Хороший уровень: 9 – 7 баллов
Допустимый уровень: 6-4 баллов

Промежуточный контроль знаний
2 год обучения

Форма: «Волшебный конверт»

Оборудование: конверт, карточки с заданиями, фортепиано, музыкальный центр, диски с музыкой.

Условия:

Обучающимся предлагается по очереди вытягивать задание из «волшебного конверта». Если отвечающий дал не полный ответ, допускаются дополнительные ответы других детей.

Задания

1. Покажи следующие части тела: грудная клетка, позвоночник, поясница.
2. Изобрази под музыкальное сопровождение снежинку в безветренную погоду.
3. Повтори ритмический рисунок за педагогом
4. Покажи следующие части тела: бедро, колено, икра.
5. Изобрази под музыкальное сопровождение снежинку в метель.
6. Покажи следующие части тела: стопа, запястье, кисть.
7. Повтори ритмический рисунок за педагогом
8. Определи динамический оттенок музыки
9. Изобрази под музыкальное сопровождение катание на коньках.
10. Изобрази под музыкальное сопровождение снежинку при легком ветре.
11. Повтори ритмический рисунок за педагогом
12. Что такое port de bras?
13. Покажи 1 port de bras.
14. Объясни понятие «такт» и «затакт»

15. Передай настроение музыки в движении.
16. Выполни комбинацию «кузнечик».
17. Расставь точки ориентировки в зале.
18. Дай определение Сотте – это…
19. Выполни комбинацию танцевальных шагов в соответствии с темпом, т.е. постепенное ускорение и замедление.
20. Определи динамический оттенок музыки
21. Передай настроение музыки в движении.
22. Изобрази под музыкальное сопровождение бабочку
23. Повтори ритмический рисунок за педагогом
24. Передай настроение музыки в движении.

Критерии оценки

Оптимальный уровень:

- Выполняет задание верно.
- Показывая образ, выбирает интересные, не повторяющиеся движения, которые соответствуют музыкальному сопровождению.
- Четко воспроизводит ритмический рисунок.
- Легко ориентируется в пространстве.
- Принимает активное участие в обсуждении.

Хороший уровень:

- Движения соответствуют музыкальному сопровождению.
- Показывая образ, не придумывает ничего нового, исполняет «как все».
- Четко воспроизводит ритмический рисунок.
- Ориентируется в пространстве, допуская ошибки.
- Участвует в обсуждении.

Допустимый уровень:

- Повторяет движения за другими детьми.
- Ошибается, воспроизводя ритмический рисунок.
- Часто ошибается, ориентируясь в пространстве.
- Отвечает на вопросы вяло либо с подсказкой.
- Не проявляет инициативы.

Приложение 2

Тезаурус

1 год

1. Ритмическая гимнастика - система музыкально-ритмического воспитания, созданная Эми́лем Жак-Далькро́зом. Метод заключается в развитии чувства ритма — чувства времени, иными словами, развитии координации между нервной и мускульной деятельностью человека, что помогает достичь автоматизма в самых сложных движениях.

2. Изоляция - это процесс создания условий, когда что-либо или кого-либо отделяют от внешнего мира, чтобы не допустить контакта или обмена информацией. Такой процесс подразумевает прекращение всех видов связи.

3. Партерная гимнастика (фр. Parterre-на земле) - комплекс упражнений, которые выполняют сидя, лежа на спине или боку. Упражнения партерной гимнастики используются в спорте, в лечебной физкультуре, хореографии, как любительской так и профессиональной, цель одна, укрепить мышечную силу, откорректировать осанку, развить необходимые данные.

2 год

1. ***Танцевальный шаг*** (от фр. pas — шаг) — термин хореографии, широко используемый в балете, историко-бытовом и бальном танце, обозначающий танцевальный шаг — отдельное танцевальное ритмическое движение с определённой постановкой ног.

2. Классический танец - исторически сложившаяся, упорядоченная система танцевальных движений, которая формировалась на протяжении мн. веков и у мн. народов, одно из главных выразительных средств балетного иск-ва.

3. ***Народный танец*** - фольклорный бытовой танец, который исполняется в своей естественной среде и имеет определённые традиционные для данной местности движения, ритмы.

3 год

1. ***Мимика*** - это выражение лица, при котором человек выдаёт свои внутренние ощущения, переживания, чувства, настроение, эмоции и другие душевные качества.

2. ***Пластика*** - это система художественных выразительных средств, реализованных в игре танцора. Проще говоря - способность исполнителя передать другому человеку свои индивидуально переживаемые смыслы. А выразительность в танце - это собственный стиль, манера подачи этих смыслов. Следовательно, задачей пластической выразительности является раскрытие и передача внутриличностных переживаний и взглядов посредством языка тела.

3. ***Гибкость*** - способность человека выполнять физические упражнения с большой амплитудой.

4 год

1. ***Современный танец*** - это широкий жанр западного концертного или театрального танца, который включал в себя такие танцевальные стили, как балет, народный, этнический, религиозный и социальный танец, и в первую очередь возник в Европе и Соединенных Штатах в конце 19-го и начале 20-го веков.

2. ***Эстрадный танец*** - это музыкально-хореографическая миниатюра, идея которой выражена в четком драматическом построении.