



Управление образования Киселевского городского округа  
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Центр развития творчества детей и юношества»

Принята на заседании  
Педагогического совета  
От «02» июня 2023 г.  
Протокол № 3



Утверждаю:  
Директор МБУ ДО ЦРТДЮ  
*Т.А. Долматова* /Т.А. Долматова/  
«02» июня 2023 г.



**Дополнительная общеобразовательная  
общеразвивающая программа  
художественной направленности  
**«Ритмика»****

**Стартовый уровень**

Возраст учащихся: 5 - 6 лет  
Срок реализации: 2 года

Разработчик:  
**Пигарева Ирина Игоревна,**  
педагог дополнительного образования.

Киселевский городской округ, 2023

## **СОДЕРЖАНИЕ**

<b>РАЗДЕЛ 1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ.....</b>	<b>3</b>
1.1. Пояснительная записка .....	3
1.2. Цель и задачи программы .....	6
1.3. Учебно-тематический план и содержание программы .....	8
1.3.1. Учебно-тематический план и содержание программы первого года обучения.....	8
1.3.2. Учебно-тематический план и содержание программы второго года обучения.....	14
1.4. Планируемые результаты .....	14
<b>РАЗДЕЛ 2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ .....</b>	<b>17</b>
2.1. Календарный учебный график .....	17
2.2. Условия реализации программы .....	17
2.3. Формы контроля .....	20
2.4. Оценочные материалы .....	20
2.5. Методические материалы .....	21
2.6. Список литературы .....	23
<b>ПРИЛОЖЕНИЕ</b>	
Приложение № 1. Контрольно-оценочные материалы.....	25
Приложение № 2. Тезаурус.....	39

# РАЗДЕЛ 1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ

## 1.1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Ритмика» имеет *художественную направленность* и реализуется в рамках муниципального заказа на услуги дополнительного образования.

### *Нормативно-правовое обоснование.*

- Конвенция о правах ребенка (принята резолюцией 44/25 Генеральной Ассамблеи от 20 ноября 1989 г.);
- Федеральный Закон Российской Федерации от 29.12.2012 № 273 «Об образовании в Российской Федерации» (с изменениями и дополнениями);
- изменения в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» 273-ФЗ в части определения содержания воспитания в образовательном процессе с 01.09.2020 г., наименования и определения финансового обеспечения реализации образовательной программы, определенные в соответствии с бюджетным законодательством Российской Федерации и настоящим Федеральным законом, с 14.07.2023 г.;
- Указ Президента Российской Федерации «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года», определяющего одной из национальных целей развития Российской Федерации предоставление возможности для самореализации и развития талантов;
- Приказ Министерства просвещения РФ от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по ДООП»;
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23 августа 2017 г. № 816 «Порядок применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;
- Государственная программа РФ «Развитие образования» на 2018-2025 гг. (Постановление Правительства РФ от 26 декабря 2017 года № 1642);
- Концепция развития дополнительного образования детей в РФ (Распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022 г. № 678-р);
- Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 №09-3242. «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ» (включая разноуровневые программы);
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

- Региональные и муниципальные документы по ПФДО (Приказ Департамента образования и науки Кемеровской области «Об утверждении Правил персонифицированного финансирования дополнительного образования детей» (от 05.05.2019 г. № 740), Распоряжение администрации Киселевского городского округа №191-р от 22.04.19 «Об утверждении Положения о персонифицированном дополнительном образовании в Киселевском городском округе» и др.).
- Муниципальное «Положение о разработке, структуре и порядке утверждения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы» (утв. УО 30.04.2023 г.);
- Устав МБУ ДО ЦРТДЮ.

***Предметные области программы:*** спорт, ритмика, музыка.

***Актуальность программы.*** Опрос учащихся города Киселевска и их родителей, проведённый МБУ ДО ЦРТДЮ, выявил запрос на дополнительные общеобразовательные общеразвивающие программы художественной направленности. Для удовлетворения данного *социального заказа* разработана программа «Игровой танец».

Программа *актуальна*, так как направлена на обучение азам танцевального искусства, актерской выразительности и, кроме этого решает вопросы укрепления осанки, развития физических качеств учащихся, развитие речи, учит взаимодействию со сверстниками.

#### ***Новизна программы.***

Новизна данной программы заключается в организации учебного процесса, в основе которого заложен игровой метод.

#### ***Отличительные особенности программы***

Данная программа является *модифицированной*, разработана на основе дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Танцевальная ритмика» Кругловой Марии Анатольевны (г. Барнаул, 2020).

Отличительные особенности данной программы от уже существующих программ заключаются в ее содержании, основными разделами которого является «Ритмическая гимнастика», «Танцевальная азбука», «Игропластика», «Логоритмика», «Игротанец», «Постановочная деятельность». Каждое занятие одновременно охватывает темы разных разделов, не нарушая систему знаний.

Ритмическая гимнастика помогает в развитии чувства ритма, развитии координации движений ребенка. Танцевальная азбука подразумевает обучение элементарным танцевальным комбинациям. Раздел «Игропластика» направлен на развитие эластичности мышц, гибкости тела, развитие подвижности в суставах. Логоритмика (сочетание слова, музыки и движения) мягко включает и тренирует все речевые центры. Раздел «Игротанец» развивает танцевальную выразительность, эмоциональность, умение осмысленно использовать выразительные движения в соответствии с музыкально-игровым образом, а

также умение ориентироваться в пространстве. Программа построена по концентрическому типу. Занятия из разделов программы последовательно чередуются. Каждое занятие одновременно поможет охватывать темы разных разделов, не нарушая систему знаний. Таким образом, реализуется комплексное обучение на каждом занятии.

### ***Уровень освоения программы – стартовый***

***Адресат программы.*** Программа рассчитана на учащихся дошкольного возраста 5-6 лет. В 5 лет физические возможности ребенка значительно возрастают: улучшается координация, движения становятся все более уверенными. При этом сохраняется постоянная необходимость движения. Активно развивается моторика, средний дошкольник становится более ловким и быстрым по сравнению с младшими. Ребёнок 5–6 лет хорошо прыгает, бегает, прыгает через веревочку, прыгает попеременно на одной и другой ноге, бегает на носках. Развивается выносливость (способность достаточно длительное время заниматься физическими упражнениями) и силовые качества (способность применения ребёнком небольших усилий на протяжении достаточно длительного времени).

### ***Наполняемость групп и особенности набора учащихся.***

Набор учащихся в объединение свободный. Количественный состав детей в группе 10-15 человек. Формирование учебных групп осуществляется на добровольной основе, без специального отбора, на основании письменного заявления родителей (законных представителей) и наличия медицинской справки. Состав группы постоянный.

### ***Объем и срок освоения программы.***

Программа рассчитана на 2 года обучения - 432 часа.

1-й год обучения – 216 ч.

2-й год обучения – 216 ч.

### ***Режим занятий, периодичность и продолжительность***

Занятия проходят 3 раза в неделю по 2 часа. Общее количество часов в неделю – 6 ч. Продолжительность одного академического часа первый год обучения (дети пятилетнего возраста) - 25 минут, второй год обучения - 30 минут. Перерыв между учебными занятиями не менее 10 минут.

В каникулярный период занятия с учащимися проводятся в виде организационно-массовых и воспитательных мероприятий согласно плану организации каникул учреждения.

***Форма обучения – очная.*** Программа может быть реализована с использованием дистанционных образовательных технологий.

### ***Особенности организации образовательного процесса***

Содержание и условия реализации образовательной программы соответствуют возрастным и индивидуальным особенностям учащихся дошкольного возраста.

Неотъемлемой частью образовательного процесса по программе является воспитательная работа, цели которой - способствовать умственному, нравственному, эмоциональному и физическому развитию личности, а также обеспечивать условия для расцвета индивидуальности конкретного ребёнка, с учётом его возрастных особенностей. Этому способствует выбор различных форм и методов воспитания, которые используются во время занятий: беседа, выполнение совместного поручения, оказание индивидуальной помощи в конкретной работе, совместный поиск решения проблемы, работа в творческих группах, праздники, конкурсы.

В случае реализации программы с использованием дистанционных технологий образовательный процесс организуется в форме видеоуроков/занятий, с использованием VK Мессенджера. Видеоуроки/занятия могут отправляться учащимся по электронной почте. При необходимости педагогом проводятся индивидуальные консультации с учащимися с использованием VK Мессенджера. Контроль выполнения заданий фиксируется посредством фотоотчетов, видеоотчетов, размещаемых детьми и (или родителями) по итогам занятия в группе VK Мессенджера или на электронную почту педагога (по согласованию).

### ***Педагогическая целесообразность.***

Программа обеспечивает общее гармоническое, психологическое, физическое развитие ребенка; формирует разнообразные умения, способности и знания в области ритмики; воспитывает у ребенка потребности в движении. Занятия ритмикой, в отличие от физических нагрузок мягко, щадяще и ненавязчиво в игровой форме научат детей ритмическим движениям, танцевальным и музыкальным играм, дыхательной гимнастике, через которые ребенок научится чувствовать музыку и психологически раскрепостится.

## **1.2. Цель и задачи программы**

***Цель программы:*** развитие устойчивого интереса у дошкольников к занятиям ритмикой, овладение танцевальными движениями.

Реализация программы ориентирована на решение следующих ***задач:***  
*образовательные:*

- обучать учащихся умениям и навыкам демонстрации образа в движении;
- учить учащихся согласовывать движения с речью, с характером музыки;
- учить учащихся различать простейшие музыкальные понятия (высокие и низкие звуки, быстрый, средний и медленный темп, громкая, умеренно громкая и тихая музыка и т. д.);

*развивающие:*

- развивать у учащихся танцевальную выразительность, эмоциональную

отзывчивость на музыку, зрительную и музыкальную память, слух, координацию движений, гибкость;

- развивать у учащихся умение осмысленно использовать выразительные движения в соответствии с музыкально-игровым образом;

- формировать у учащихся правильную осанку;

*воспитательные:*

- воспитывать у учащихся интерес к подвижному образу жизни;

- воспитывать у учащихся терпеливость, умение преодолевать трудности, чуткость и внимание к партнёрам.

### 1.3. Учебно-тематический план и содержание программы

#### 1.3.1. Учебно-тематический план и содержание программы первого года обучения

**Цель первого года обучения:** формирование у учащихся первоначальной танцевальной подготовки.

**Задачи:**

*образовательная:*

- обучать учащихся различным приемам передвижения (разнообразным видам шагов и бега);
- формировать у учащихся навыки исполнения движений под музыкальное сопровождение.

*развивающая:*

- развивать у учащихся музыкальный слух, эмоциональность;
- укреплять у учащихся мышечный корсет.

*воспитательная:*

- воспитывать у учащихся художественный вкус, культуру общения, дисциплину, самостоятельность.

#### Учебно-тематический план первого года обучения

№	Название раздела	Количество часов			Форма контроля
		Всего	Теория	Практика	
	<b>Введение в программу «Ритмика»</b>	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	Тест «Моё тело»
	<b>Раздел 1. Ритмическая гимнастика</b>	<b>44</b>	<b>1</b>	<b>43</b>	Ритмическая игра «Зеркало»
1.1	Постановка корпуса. Разминка.	14	0,5	13,5	
1.2	Построения и перестроения	6	0,5	5,5	
1.3	Укрепление мышц спины и брюшного пресса	12	-	12	

1.4	ОРУ	12	-	12	
<b>Раздел 2. Танцевальная азбука</b>		<b>44</b>	<b>3</b>	<b>41</b>	Игра «Волшебный конверт»
2.1	Музыкальная грамота	6	2	4	
2.2	Танцевальные элементы	8	0,5	7,5	
2.3	Приемы передвижения (ходьба, бег, прыжки, галоп, подскоки и т.д.)	12	0,5	11,5	
2.4	Этюды	18	-	18	
<b>Раздел 3. Игропластика</b>		<b>42</b>	<b>1</b>	<b>41</b>	Тест «Возможности моего тела»
3.1	Упражнения с элементами йоги	10	-	10	
3.2	Игровой стрейчинг	14	0,5	13,5	
3.3.	Стретчинг	18	0,5	17,5	
<b>Раздел 4. Логоритмика</b>		<b>40</b>	<b>2</b>	<b>38</b>	Игра «Путешествие веселого Язычка»
4.1	Дыхательная гимнастика	2	0,5	1,5	
4.2	Упражнения с речевым сопровождением	14	1	13	
4.3	Мимика	4	0,5	3,5	
4.4	Артикуляционные упражнения под ритмическую музыку	20	-	20	
<b>Раздел 5. Игротанец</b>		<b>44</b>	<b>1</b>	<b>43</b>	Занятие-импровизация «Этюды»
5.1	Построения и перестроения	14	1	13	
5.2	Сюжетный игротанец	10	-	16	
5.3	Игротанец с предметом	12	-	12	
<b>Итоговое занятие «В гостях у сказки»»</b>		<b>2</b>		<b>2</b>	Занятие игра
<b>ИТОГО:</b>		<b>216</b>	<b>9</b>	<b>207</b>	

### *Содержание программы первого года обучения*

#### **Введение в программу «Ритмика» (2 ч.).**

*Теория.* Введение в программу. Задачи на учебный год. Техника безопасности на занятиях. Знакомство.

*Практика.* Игра на знакомство «Подари движение». Вводный контроль: тестирование физических данных.

*Форма контроля:* тест

#### **Раздел 1. Ритмическая гимнастика (44 ч.).**

##### **1.1. Постановка корпуса. Разминка (14ч.).**

*Теория.* Постановка корпуса. Взаимодействие музыки и движения.

*Практика.* Упражнение на постановку корпуса «Кукла тряпчатая и деревянная». Круговая разминка для разогрева мышц ног: танцевальный шаг, шаг на полупальцах, шаг с высоким подниманием бедра, шаг с захлестом

голени, бег с высоким подниманием бедра, бег с захлестом голени, прыжки на двух ногах по 6 позиции. Разминка-разогрев для всех групп мышц. Упражнения для шеи. Упражнения для плечевого пояса. Наклоны корпуса: вправо, влево, вперед. Ритмическая разминка на середине зала.

### **1.2. Построение и перестроение (6ч.).**

*Теория.* Понятие «Колонна», «Шеренга».

*Практика.* Свободное перемещение в зале - построение в шеренгу. Свободное перемещение в зале - построение в колонну. Игра на ориентацию в пространстве «Матрешки».

### **1.3. Укрепления мышц спины и брюшного пресса (12ч.).**

*Практика.* Упражнения для укрепления мышц спины: «Неполный мостик», «Кошечка», «Кошка добрая и злая», «Сарпасана – поза змеи». Упражнения для укрепления брюшного пресса «Ножницы», «Шарик катится», «Велосипед».

### **1.4. ОРУ (12ч.).**

*Практика.* Упражнения для укрепления мышц стопы: «Ходьба на полупальцах», «Ходьба на пятках», «Катание мяча средней частью ступни, внешним краем и внутренним краем ступни». Упражнения для снятия усталости и напряжения в ногах: «Круговые движения стоп», «Сгибание и разгибание пальцев ног», «Перекаты на внутренние и внешние края стоп». Комплекс ОРУ с гимнастической палкой. Комплекс ОРУ с мячом. Комплекс ОРУ с платочками. Упражнения, развивающие равновесие: «Цапля», «Ласточка».

*Форма контроля:* ритмическая игра

## **Раздел 2. Танцевальная азбука (44ч.).**

### **2.1. Музыкальная азбука (6ч.).**

*Теория.* Динамика музыкального произведения (Понятия громко-тихо).

Музыкальные доли. Понятие «Характер. Ритм. Темп».

*Практика.* Игра на развитие динамического слуха «Громко - тихо»,

«Великаны и гномы». Музыкальная игра на смену характера музыки «У медведя во бору», «Облачка настроения». Упражнение на развитие чувства ритма и темпа «Дождик».

### **2.2. Танцевальные элементы (8ч.).**

*Теория.* Позиция ног 1 полувыворотная.

*Практика.* Выполнение поклона из 6 позиции. Упражнение «Здравствуйтесь ладошки». Сценический шаг. Полуприседы. Тройной притоп.

### **2.3. Приемы передвижения (12ч.).**

*Теория.* Виды ходьбы. Виды бега.

*Практика.* Танцевальный шаг, шаг на полупальцах, шаг с высоким подниманием бедра, шаг с захлестом голени, бег с высоким подниманием бедра, бег с захлестом голени, прыжки на двух ногах по 6 позиции. Прямой галоп. Боковой галоп.

### **2.4. Этюды (18ч.).**

*Практика.* Этюды «Новые сапожки», «Цветочек». Этюд «Я – артист».

Отработка движений. Отработка движений в связках.

*Форма контроля:* игра

### **Раздел 3. Игропластика (42ч.).**

#### **3.1. Упражнения с элементами йоги (10ч.).**

*Практика.* Игра - превращение с элементами йоги «Путешествие обезьянки». Игра - превращение с элементами йоги «Медвежонок». Упражнение «Лягушка», «Дерево», «Лодка», «Собака мордой вниз», «Мостик», «Сендвич», «Счастливый малыш».

#### **3.2. Игровой стретчинг (14ч.).**

*Теория.* Регуляция мышечного тонуса.

*Практика.* Упражнения на расслабление и напряжение мышц: «Утюги-иглопочки», «Большой-маленький». Занятие-игра «Превращение капельки в снежинку». Игра – путешествие «У солнышка в гостях». Сюжетная игра «Веселый зоопарк».

#### **3.3. Стретчинг (18ч.).**

*Теория.* Понятие «Стретчинг». Статическое положение.

*Практика.* Упражнения для укрепления мышц стопы: «Медленное переступание с вытягиванием стопы». Упражнения для вытяжения и укрепления позвоночника. Растяжка грудного отдела: наклоны вперед, замок за спиной. Вис на шведской стенке. Растяжка мышц на шпагат. Упражнения для продольного шпагата. Упражнения для поперечного шпагата.

*Форма контроля:* тест

### **Раздел 4. Логоритмика (40ч.).**

#### **4.1. Дыхательная гимнастика (2ч.).**

*Теория.* Дыхание во время движения.

*Практика.* Дыхательная гимнастика – упражнения:  
«Пузырики»,

«Насос», «Говорилка», «Самолет», «Ветерок», «Пчелка», «Часики» и др.

#### **4.2. Упражнения с речевым сопровождением (14ч.).**

*Теория.* Положение рук на поясе. Темп речи.

*Практика.* Логоритмическое упражнение, приучающее ставить руки на пояс «Руки в стороны, в кулачок...». Упражнения с речевым сопровождением «Здравствуйте ладошки!», «Жук», «Любопытная Варвара». Упражнения с речевым сопровождением в темпе. Логоаэробика.

#### **4.3. Мимика (4ч.).**

*Теория.* Мимика

*Практика.* Упражнение на развитие мимики «Лепим лицо». Развитие мимических мышц через упражнения: «Плакса» - зажмуривание глаз; «Надуем шарик» - надувание щек без сопротивления и с надавливанием;

«Мы удивились» - приподнимание и опускание надбровных дуг; «Тигренок» - оскаливание зубов;

#### **4.4. Артикуляционные упражнения под ритмическую музыку (20ч.).**

*Практика.* Упражнения для губ, языка, нижней челюсти: «Прятки» - чередование плотного смыкания губ с растягиванием их в улыбке с обнажением зубов; «Вкусное варенье» - круговое скользящее движение языка по губам; «Часики», «Качели». Упражнения на развитие артикуляционного аппарата: «Заборчик», «Хобот слоненка», «Лошадка», «Улыбка». Артикуляционные упражнения под ритмическую музыку.

*Форма контроля:* игра

## **Раздел 5. Игротанец (36ч.).**

### **5.1. Построения и перестроения (14ч.).**

*Теория.* Построения и перестроения.

*Практика.* Ходьба, бег по кругу и по ориентирам «змейкой». Построения и перестроения: круг (большой, маленький, круг в круге), шеренга – 2 шеренги, колонна- 2 колонны. Упражнения «Поздороваемся».

### **5.2. Сюжетный игротанец (10ч.).**

*Практика.* «Испечем мы каравай». Сюжетный игротанец «Гучка». Отработка движений. Отработка движений в связках.

### **5.3. Игротанец с предметом (12ч.).**

*Практика.* Игра «Хоровод». Сюжетный танец с предметом «Колобок».

Отработка движений. Отработка движений в связках.

*Форма контроля:* Занятие-импровизация

## **Итоговое занятие «В гостях у сказки» (2 ч.).**

*Практика.* Показательное выступление для родителей. Подведение итогов обучения.

*Форма контроля:* занятие-игра

### **1.3.2. Учебно-тематический план и содержание программы второго года обучения**

**Цель второго года обучения:** раскрытие творческого потенциала учащихся на основе приобретенного ими комплекса знаний, умений, навыков в области ритмики.

#### **Задачи:**

*образовательная:*

- продолжать формировать у учащихся знания, умения и навыки по вопросам танцевального искусства на основе овладения программным материалом;

- изучать основные понятия по теме «ориентация в пространстве» (линия, круг, колонна и т.д.;

- определять динамику и темп музыки.

*развивающая:*

- развивать у учащихся эмоциональность, память, мышление, воображение

и творческую активность;

- выполнять программные упражнения для укрепления мышц спины и брюшного пресса;
  - исполнять изученные движения в заданной комбинации;
  - выполнять стретчинговые упр-я, преодолевая трудности.
- воспитательная:*

- повышать у учащихся интерес к танцевальному искусству;
- прививать учащимся навыки публичных выступлений.

### *Учебно-тематический план второго года обучения*

№	Название раздела	Количество часов			Форма контроля
		Всего	Теория	Практика	
	<b>Вводное занятие «Танцевальная мозаика»</b>	<b>2</b>	<b>0,5</b>	<b>1,5</b>	Тест
	<b>Раздел 1. Ритмическая гимнастика</b>	<b>44</b>	<b>-</b>	<b>44</b>	Ритмическая игра «Повторяй за мной»
1.1	Разминка.	10	-	10	
1.2	Построения и перестроения	10	-	10	
1.3	Укрепление мышц спины и брюшного пресса	10	-	10	
1.4	ОРУ	14	-	14	
	<b>Раздел 2. Танцевальная азбука</b>	<b>48</b>	<b>7</b>	<b>41</b>	Путешествие по маршруту
2.1	Музыкальная грамота	6	-	6	
2.2	Танцевальные элементы	24	6	18	
2.3	Танцевальные комбинации	10	1	9	
2.4	Этюды	8	-	8	
	<b>Раздел 3. Игропластика</b>	<b>38</b>	<b>-</b>	<b>38</b>	Тест «Возможность и моего тела»
3.1	Упр-я с элементами йоги	6	-	6	
3.2	Игровой стрейчинг	8	-	8	
3.3.	Стретчинг	24	-	24	
	<b>Раздел 4. Логоритмика</b>	<b>40</b>	<b>1</b>	<b>39</b>	Игра «Танцуй и пой»
4.1	Дыхательная гимнастика	6	-	6	
4.2	Упр-я с речевым сопровождением	18	1	17	
4.3	Мимика	10	-	10	
4.4	Артикуляционные упражнения под ритмическую музыку	6	-	6	
	<b>Раздел 5. Постановочная деятельность</b>	<b>44</b>	<b>1</b>	<b>43</b>	Игра «Вопрос - ответ» -
5.1	Культура поведения на	6	3	3	

	сцене. Понятия: «точки» в зале, задник, авансцена				Здравствуй сцена!
5.2	Построения и перестроения	12	1	11	
5.3	Характер танцевальных образов.	8	-	8	
5.4	Репетиционная работа	16	-	16	
<b>Итоговое занятие «Волшебный конверт»</b>		<b>2</b>		<b>2</b>	Занятие-игра
<b>ИТОГО:</b>		<b>216</b>	<b>9,5</b>	<b>206,5</b>	

### *Содержание учебно-тематического плана второго года обучения*

#### **Вводное занятие «Танцевальная мозаика» (2ч.).**

*Теория.* Задачи на учебный год. Техника безопасности на занятиях.

*Практика.* Игры на сплочение коллектива. Вводный контроль: тестирование физических данных.

*Форма контроля:* тест

#### **Раздел 1. Ритмическая гимнастика (44ч.).**

##### **1.1. Постановка корпуса. Разминка (10ч.).**

*Практика.* Упражнение на постановку корпуса «Тряпичная кукла и оловянный солдатик». Круговая разминка для разогрева мышц ног. Разминка – разогрев для всех групп мышц. Упражнения для улучшения гибкости шеи. Упражнения для улучшения эластичности плечевого пояса, мышц голени и стопы. Наклоны корпуса: вправо, влево, вперед. Ритмическая разминка на середине зала.

##### **1.2. Построение и перестроение (10ч.).**

*Практика.* Свободное перемещение в зале - построение в шеренгу, в 2 шеренги. Свободное перемещение в зале - построение в колонну, 2 колонны. Игра «Матрешки».

##### **1.3. Укрепления мышц спины и брюшного пресса (10ч.).**

*Практика.* Упражнения для укрепления мышц спины: «Едем на велосипеде», «Режем ножницами», «Колобок покатился», «Мост над дорогой»,

«Акробат в цирке», «Котенок». Упражнения для укрепления мышц живота.

##### **1.4. ОРУ (14ч.).**

*Практика.* Упражнения для укрепления мышц стопы: «Ходьба на полупальцах», «Ходьба на пятках», «Катание мяча средней частью ступни, внешним краем и внутренним краем ступни». Упражнения для снятия усталости и напряжения в ногах: «Круговые движения стоп», «Сгибание и разгибание пальцев ног», «Перекаты на внутренние и внешние края стоп». Комплекс ОРУ без предметов. Комплекс ОРУ с мячом. Комплекс ОРУ с платочками. Упражнения, развивающие равновесие.

*Форма контроля:* ритмическая игра

## **Раздел 2. Танцевальная азбука (48ч.).**

### **2.1. Музыкальная грамота (6ч.).**

*Практика.* Игры на развитие музыкального слуха и внимание «Зеваки», «Слушай хлопки». Музыкальная игра на определение характера музыки (веселый-грустный), на определение темпа (медленный-быстрый), динамических оттенков (тихо-громко) «Расскажи мне музыка...». Упражнение на развитие чувства ритма и темпа «Дождик».

### **2.2. Танцевальные элементы (24ч.).**

*Теория.* Позиции ног 1 полувыворотная, 2,6. Подготовительная позиция рук. Препарасьон к поклону. Импровизация.

*Практика.* Танцевальная игра с хлопками «Дам-дам-доди». Выполнение поклона из 1 полувыворотной позиции. Упр-я для развития выворотности «Балет». Сценический шаг по диагонали. Танцевальные элементы в парах: пружинка, хлопки. Упр-я для развития выворотности. Танцевальная игра «Зеркало». Танцевальная игра на имитацию образа «Море волнуется». Игра- импровизация «Я хочу танцевать»

### **2.3. Танцевальные комбинации (10ч.).**

*Теория.* Понятие «Комбинация»

*Практика.* Комбинации, построенные на танцевальном шаге, шаге на полупальцах, шаге с высоким подниманием бедра, шаге с захлестом голени, беге с высоким подниманием бедра, беге с захлестом голени, прыжках на двух ногах по 6 позиции. Прямой галоп, боковой галоп по диагонали.

### **2.4. Этюды (8ч.).**

*Практика.* Этюды «Карапуз», «Кукла». Отработка движений. Отработка движений в связках.

*Форма контроля:* путешествие по маршруту

## **Раздел 3. Игропластика (38ч.).**

### **3.1. Упражнения с элементами йоги (6ч.).**

*Практика.* Поза «Перекладина», «Поза веника», «Поза палки», «Поза звезды», «Поза дельфина», Поза «Озеро», «Поза алмаза», «Поза кошки». Игра - превращение с элементами йоги «Путешествие».

### **3.2. Игровой стретчинг (8ч.).**

*Практика.* Упражнения, регулирующие мышечный тонус: «Загораем», «Кукла устала». Упражнения на развитие натянутости и силы ног «Волшебные палочки», на напряжение и расслабление мышц «Новые и старые карандаши», упр-е на развитие гибкости «Коробочка с карандашами», «Кольцо». Занятие-игра «Путешествие цыпленка».

### **3.3. Стретчинг (24ч.).**

*Практика.* Упражнения для укрепления стоп: «Медленное переступание с вытягиванием стопы». Упр-я для вытяжения и укрепления позвоночника. Растяжка грудного отдела: наклоны вперед, замок за спиной. Вис на шведской стенке. Маховые упр-я для растяжки и формирования танцевального шага.

Растяжка мышц на шпагат. Упражнения для продольного шпагата. Упражнения для поперечного шпагата.

*Форма контроля:* тест

## **Раздел 4. Логоритмика (40ч.).**

### **4.1. Дыхательная гимнастика (6ч.).**

*Практика.* Дыхательная гимнастика – упражнения: «Ветер и листья», «Подуй на одуванчик», «Мышка принохивается». Комплекс упражнений: «Часики», «Трубач», «Каша кипит», «Паровозик», «На турнике» и др.

### **4.2. Упражнения с речевым сопровождением (18ч.).**

*Теория.* Темп речи.

*Практика.* Игра «Говорливый ручеек». Упражнения с речевым сопровождением «Ветер, ветер», «Гриб мухамор». Упражнения с речевым сопровождением в темпе. Логоаэробика «Лесная зверобика».

### **4.3. Мимика (10ч.).**

*Практика.* Упражнение на развитие мимики «Улыбнись-рассердись». Развитие мимических мышц через упражнения: «Плакса» - зажмуривание глаз; «Надуем шарик» - надувание щек без сопротивления и с надавливанием; «Мы удивились» - приподнимание и опускание надбровных дуг; «Тигренок» - оскалывание зубов. Мимическая зарядка.

### **4.4. Артикуляционные упражнения под ритмическую музыку (6ч.).**

*Практика.* Упражнения для губ, языка, нижней челюсти: «Дятел» (звук д-д-д) Упражнения на развитие артикуляционного аппарата: «Лошадка», «Улыбка», «Почистим зубы». Артикуляционные упр-я под ритмическую музыку.

*Форма контроля:* игра

## **Раздел 5. Постановочная деятельность (44ч.).**

### **5.1. Культура поведения на сцене (10ч.).**

*Теория.* Культура поведения на сцене. Понятия «точки» в зале, задник, авансцена.

*Практика.* Игра на ориентацию в сценическом пространстве «Я на сцену выхожу».

### **5.2. Построения и перестроения (12ч.).**

*Теория.* Построения и перестроения.

*Практика.* Построение в колонну. Построение в шеренгу. Построение цепочкой. Построение круга. Свободное размещение на площадке. Построение в двух концентрических кругах. «Расческа». Игры «Ниточка и иголочка», «Найди свое место», «Круг, колонна, шеренга», «Собери два, три круга». Игротанец «Смени пару».

### **5.3. Характер танцевальных образов (8ч.).**

*Теория.* Характер танцевальных образов. Язык танца. Рисунок танца.

*Практика.* Игры «Ниточка и иголочка», «Найди свое место». Игра на развитие фантазии образа «Море волнуется». Прослушивание музыки. Постановочные репетиции (проучивание движений, движения в связках, в этюдной форме, разводка номера). Построения и перестроения в танце. Игра на ориентацию в пространстве «Путаница», «Плетень», "Маленькие фантазии". Технические репетиции. Индивидуальные репетиции (работа с солистами). Сводные репетиции. Репетиции в костюмах. Репетиции на сцене. Генеральные репетиции.

#### **5.4. Репетиционная работа (16ч.).**

*Практика.* Репетиционная работа. Отработка движений. Отработка движений в связках. Тренинг «Работа со зрителем (координация движений головы и корпуса, взгляд). Ролевая игра «Артисты и зрители».

*Форма контроля:* игра

#### **Итоговое занятие (2ч.).**

*Практика.* Показательное выступление для родителей. Подведение итогов обучения.

*Форма контроля:* занятие-игра

## **1.4. Планируемые результаты**

По окончании 1-го года обучения учащиеся имеют следующие результаты.

### **Предметные результаты:**

*знают:*

- правила поведения в зале;
- правила постановки корпуса;
- назначение поклона;
- понятие «танцевальный шаг»;
- музыкальные понятия (характер музыки, темп);
- виды ходьбы, бега;
- упражнения с речевым сопровождением;

*умеют:*

• исполнять поклон, танцевальный шаг, шаг на п/п, шаг с высоким подниманием бедра, с захлестыванием голени назад, «пружинку», тройной притоп; прыжки по 6 п. на месте и с продвижением, галоп;

• непринужденно двигаться под музыку в соответствии с заданным образом;

- расслаблять и напрягать мышцы;
- правильно ставить руки на пояс;
- выполнять круговую разминку;
- выполнять разминку для всех групп мышц по показу педагога;
- выполнять упражнения стретчинга;
- определять динамику музыкального произведения (громко – тихо);

- исполнять несложные танцевальные комбинации с текстом и без текста;
- согласовывать движения с музыкой;
- согласовывать темп речи с темпом движения и музыки;
- построится и перестроится в круг (большой, маленький), колону, шеренгу;

*владеют:*

- навыком постановки корпуса;
- навыком начала движения после вступления;
- приемами выполнения шагов: танцевальный шаг, шаг на полупальцах, шаг с высоким подниманием бедра, с захлестыванием голени;
- навыками исполнения несложных танцевальных комбинаций с текстом и без текста, с музыкальным сопровождением.

По окончании 2-го года обучения учащиеся имеют следующие результаты.

### **Предметные результаты:**

• основные музыкальные понятия (вступление, динамические оттенки и т.д.);

• основную терминологию для обозначения частей тела;

• основные понятия по теме «ориентация в пространстве» (линия, круг, колонна и т.д.);

- понятие «Комбинация»;
- порядок исполнения движений в комбинации;
- позиции ног – 1 полувыворотная, 2,6;
- подготовительную позицию рук;
- программные упражнения с речевым сопровождением;

*умеют:*

• выполнять круговую разминку и разминку на все группы мышц;

• построиться и перестроиться в шеренгу, 2 шеренги, колонну, 2 колонны;

• выполнять программные упражнения для укрепления мышц спины и брюшного пресса;

- выполнять комплексы ОРУ без предмета и с предметом;
- исполнять репарасьон к поклону;
- повторять движения за педагогом;
- определять динамику и темп музыки;
- исполнять изученные движения в заданной комбинации;
- выполнять стретчинговые упр-я, преодолевая трудности;
- выполнять дыхательную гимнастику;
- выполнять мимическую зарядку;

*владеют:*

- навыками отображения динамического оттенка музыки в движении;
- приёмами исполнения разминочной части занятия;
- навыками импровизации образа животных, птиц и т.д.;
- навыками правильного дыхания;

- навыками выполнения артикуляционных упражнения под ритмическую музыку.

К концу обучения по программе будут достигнуты следующие результаты:

**личностные результаты:**

- проявление интереса к занятиям ритмикой и подвижному образу жизни;
- соблюдение норм и правил поведения на занятиях и в учреждении;
- мотивация к участию в концертных номерах, выступлениях;
- желание продемонстрировать свои достижения;

**метапредметные результаты:**

- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи;
- умение слушать педагога и поддерживать сотрудничество со сверстниками;
- умение работать индивидуально и в группе;
- развитие фантазии, образного мышления, воображения, танцевальной выразительности, эмоциональной отзывчивости на музыку, зрительной и музыкальной памяти, слуха, координации движений, гибкости, развитие моторных навыков;
- умение слушать и слышать музыку, анализировать музыкальный материал, устанавливать соотношения между музыкой и движением;
- умение соблюдать правила безопасности при выполнении танцевальных упражнений.

## РАЗДЕЛ 2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

### 2.1. Календарный учебный график

Год обучения	Объем учебных часов	Всего учебных недель	Режим работы	Кол-во учебных дней	Даты начала и окончания учебных периодов/этапов	Продолжительность каникул
1 год	216	36	2 ч 3 раза в неделю	72	11 сентября – 31 мая	1-8 января
2 год	216	36	2 ч 3 раза в неделю	72	01 сентября – 31 мая	1-7 ноября 1-8 января 25-31 марта

## 2.2. Условия реализации программы

### *Материально-техническое обеспечение:*

#### *Особенности организации образовательного процесса*

Содержание программы предусматривает групповую форму организации занятий. Как основная форма обучения на первом году используется нетрадиционная форма занятия в виде путешествий, превращений и т.д., на 2 году обучения – традиционное занятие, включающее упражнения тренировочного характера и элементы танца на середине.

Для эффективного осуществления образовательного процесса используются нестандартные формы занятий: занятия-игры, занятия-творчества, занятия-конкурсы, занятия-концерты. Такие формы активизируют учащихся во время занятия, способствуют быстроте запоминания и произвольного усвоения учебного материала, развитию творческих способностей, умения ориентироваться в нестандартных ситуациях.

Все занятия построены на музыкальном материале, так дети привыкают организовывать свои движения с музыкой.

На занятии с учащимися дошкольного возраста используются элементы игры, театрализации, развивающей беседы. Благодаря игре индивидуальность ребенка находит выражение в коллективном творчестве. Игра развивает фантазию, воображение ребенка. Форма занятия через игру позволяет быстрее добиться запоминания необходимых понятий и знаний.

Большое внимание уделяется театрализации на практических занятиях. Для работы берутся массовые танцы преимущественно игрового и сюжетного характера, соответствующие возрасту исполнителей. Инсценировки детских песенок и сказок. Основная задача – дать ребенку раскрепоститься, побывать актером, обрести уверенность в себе.

*Типы занятий:* изучение новых знаний, занятия по формированию новых умений, обобщение и систематизация изученного, практическое применение знаний, умений (закрепление), комбинированные занятия, контрольно- проверочные занятия.

#### *Методы обучения и воспитания*

Наряду с традиционными методами и приемами работы такими как:

- словесные (беседа, рассказ, объяснение, пояснение, анализ);
- наглядные (демонстрация фотоснимков, журналов, показ видеофильмов и т.д.);
- практические (упражнения, этюды); используются и нетрадиционные методы:
  - синхронное и зеркальное восприятие;
  - перевод из одного пространства в другое;
  - использование образных названий движений, например, «морковка» - положение корпуса, когда макушка тянется вверх – «растет» к солнышку, а тело, соответственно корнеплод, «растет» вниз; или, «показать сапожки» - выставить ногу на каблук, «Ванька–встанька» - лечь, встать, наклон, и т. д.;

- метод контактных занятий (танцевальная игра). Педагог является соавтором, сначала он ведущий, потом обучающиеся;
- игровой метод - является ведущим методом данной программы. Его суть в том, что педагог подбирает для учащихся такие игры, которые отвечает задачам и содержанию конкретного занятия.
- концентрический метод заключается в том, что педагог по мере усвоения детьми определенных движений, танцевальных композиций вновь возвращается к пройденному, но уже предлагает все более сложные задания.

*Принципы:*

- принцип движения от простого к сложному;
- принцип систематичности и последовательности в практическом овладении основами хореографического мастерства;
- принцип наглядности, показа, наблюдения, чувственного восприятия;
- принцип доступности и посильности;
- принцип доброжелательности, поощрения;
- принцип прочности обучения, как возможности применения полученных знаний на практике в социальной среде
- принцип творческого подхода, поиск путей и форм творческой реализации каждого учащегося;
- принцип преемственности.

*Формы организации образовательного процесса:* основной формой организации деятельности является групповое занятие. Для того, чтобы избежать монотонности учебно-воспитательного процесса и для достижения оптимального результата на занятиях используются различная работа с воспитанниками: фронтальная, работа в парах, тройках, малых группах.

*Формы организации учебного занятия:* для эффективного осуществления образовательного процесса используются нестандартные формы занятий: занятия путешествия, занятия-игры, занятия-творчества, занятия-конкурсы, занятия-концерты. Такие формы активизируют учащихся во время занятия, способствуют быстроте запоминания и произвольного усвоения учебного материала, развитию творческих способностей, умения ориентироваться в нестандартных ситуациях.

Все занятия построены на музыкальном материале, так дети привыкают организовывать свои движения с музыкой.

*Педагогические технологии:* личностно-ориентированное обучение, здоровьесберегающие технологии, игровые технологии.

*Алгоритм учебного занятия*

1. Поклон, мотивационный элемент.
2. Разминка по кругу.
3. Разминка на середине зала.
4. Партерная гимнастика.
5. Основная часть.
6. Подведение итогов, рефлексия, поклон.

В рамках данной программы упор делается на духовно-нравственное, эстетическое и трудовое воспитание что соответствует реализуемой ПРОГРАММЕ ВОСПИТАНИЯ МБУ ДО ЦРТДЮ ([http://crtdu-kis.ucoz.ru/14/programma\\_vospitanija\\_22-23.pdf](http://crtdu-kis.ucoz.ru/14/programma_vospitanija_22-23.pdf)).

***Материально-техническое обеспечение:***

<b>№</b>	<b>Средство обучения</b>	<b>Количество единиц на группу</b>
1.	Помещение для занятий – просторный, хорошо проветриваемый хореографический зал с зеркалами и станком, в соответствии с нормами СанПиН.	1
2.	Мячи	10
3.	Гимнастические палки	15
4.	Гимнастическая стенка (или шведская стенка)	1
5.	Коврик гимнастический	15
6.	Скакалка гимнастическая	15
7.	Ноутбук	1
8.	Проектор	1
9.	Экран	1
10.	Флэш-накопитель (USB)	1
11.	Акустическая система (колонки)	1
12.	Аудиомагнитофон (или музыкальный центр)	1

***Информационное обеспечение:***

- программное обеспечение "Мой Офис Стандарт";
- интернет-соединение, браузер Google Chrome;

***Кадровое обеспечение***

Кадровое обеспечение разработки и реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы осуществляется педагогом дополнительного образования, что закрепляется Профессиональным стандартом «Педагог дополнительного образования детей и взрослых (Приказ Минтруда России от 22.09.2021 № 652н).

**2.3. Формы контроля**

Результатом реализации программы является определяемый уровень сформированности художественных качеств и компетенций, связанных с познавательной активностью, самостоятельностью, творчеством.

Диагностика промежуточных результатов обучения осуществляется в несколько этапов:

- *вводный контроль* проводится с целью выявления образовательного уровня учащихся на начало обучения и способствует подбору эффективных форм и методов деятельности для каждого учащегося;

• *тематический контроль* позволяет определить степень сформированности знаний, умений и навыков по темам программы, это дает возможность своевременно выявлять пробелы в знаниях и оказывать учащимся помощь в усвоении содержания материала;

• *итоговый контроль* призван определить конечные результаты обучения.

В конце учебного года каждая группа дает открытое занятие для родителей.

**1год обучения** - группа дает открытое занятие для родителей в форме игры «В гостях у сказки», где дети исполняют различные танцевальные комбинации, выученные ранее. Присутствие родителей приветствуется.

**2год обучения** – открытое занятие-игра в форме «Волшебный конверт», а также участие в районном смотре детского творчества «Радуга».

## 2.4. Оценочные материалы

Этапы диагностики	Форма диагностики	
	1 г.о.	2 г.о.
<b>Вводная</b>	Тест «Моё тело»	Тест «Уровень физических данных», «Уровень творческого развития», «Уровень освоения программы г.о.»
<b>Промежуточная</b>	Занятие-превращение «Образ в движениях»	Занятие-игра «Ритмический рисунок музыки в движении»
<b>Итоговая</b>	Занятие-игра «В гостях сказки»	Занятие - игра «Волшебный конверт»
<b>Тематический контроль</b>		
<b>Раздел</b>	1 год	2 год
<b>Ритмическая гимнастика</b>	Ритмическая игра «Зеркало»	Ритмическая игра «Повторяй за мной»
<b>Танцевальная азбука</b>	Игра «Волшебный конверт»	путешествие по маршруту
<b>Игропластика</b>	Тест «Возможности моего тела»	Тест «Возможности моего тела»
<b>Логоритмика</b>	Игра «Путешествие веселого Язычка»	Игра «Танцуй и пой»
<b>Игротанец</b>	Занятие-импровизация «Этюды»	
<b>Постановочная деятельность</b>		Игра «Вопрос - ответ» - Здравствуй сцена!

*Формы и методы оценивания результатов:* педагогическое наблюдение, создание ситуаций проявления качеств, умений, навыков,

устный анализ творческих заданий и самостоятельных работ, беседа.

*Формы фиксации результатов:* протокол.

*Форма оценки:* уровень (оптимальный, хороший, допустимый).

## 2.5. Методические материалы

### *Дидактические материалы*

- Музыкально-ритмические движения (подборка комбинаций)
- Игры на развитие чувства ритма (подборка игр),
- Музыкальные игры (подборка)
- Маршрутные карты по перемещению в пространстве
- Игры на развитие памяти, внимания
- Игры на развитие ориентации в пространстве
- «Эмоции» (альбом с картинками)

### *Методические материалы*

- «Рисунок танца» (методические рекомендации)
- «Актерское мастерство в хореографическом коллективе» - методическая разработка образцового коллектива «Браво» У. Костиной
- «Разтанцовка детей» - методическая разработка образцового кол- лектива «Браво» У.Костиной
- Диагностические материалы к программе

### *Методические материалы, разработанные педагогом*

- Методические пособия «Роль игры на занятии хореографии»,
- Сборник игр по хореографии «Поиграем в радугу».
- Конспект занятия «Сочиняем вместе с природой»

## 2.6 Список литературы

### *Основная литература:*

*- для педагога:*

1. Бабакин Б. С. Педагогика и психология танца. Санкт-Петербург: Планета Музыки, 2019. - 128 с.
2. Базарова Н. Классический танец учебно-методическое пособие/ Н. Базарова. Москва: Искусство, 2019. - 262 с.
3. Богаткова И.Н. Танцы для детей Москва: Искусство, 2020. - 143 с.
4. Барышникова, Т. Азбука хореографии. Москва: Рольф, 2019. - 272 с.
5. Дошкольная педагогика с основами методик воспитания и обучения: Санкт-Петербург: Питер, 2019. - 480 с.
6. Дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Танцевальная ритмика», Круглова Мария Анатольевна, Барнаул, 2020;

7. Зайфферт Д. Педагогика и психология танца. Заметки хореографа. Санкт-Петербург: Лань, 2019. - 128 с.
8. Киселев, М. Современный ребенок и эстетическое воспитание. Москва: Педагогика, 2019. - 234 с.
9. Костровицкая В. 100 уроков классического танца: учебно-методическое пособие. Москва: Искусство, 2020. - 234с.

**- для родителей и учащихся:**

1. Ваганова, А. Я. Основы классического танца. Санкт- Петербург: Лань, 2019. - 192 с.
2. Барышникова, Т. Азбука хореографии / Т. Барышникова. Москва: Рольф, 2020. - 272 с.
3. Гусев, Г. П. Методика преподавания народного танца. Москва: Гуманит. изд. центр Владос, 2019. - 208 с.
4. Холфина, С. Вспоминая мастеров московского балета. Москва: Искусство, 2020.- 377 с.

**Интернет-ресурсы:**

1. Танец-игра «Шевелись»: [Электронный ресурс]. URL: <https://www.yandex.ru/video/preview/15742523277351097675> Дата обращения (12. 07. 2023 г.)
2. 50 танцевальных игр на заметку педагогам!: [Электронный ресурс]. URL: <https://rudance.pro/rubriki/tancevalnaja-psihologija/287-50-tancevalnyh-igr.html> Дата обращения (12. 07. 2023 г.)

## КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

### Вводная диагностика

#### Тест «Моё тело»

**«Уровень физических данных»,  
«Уровень творческого развития»,**

Данное тестирование проводится при приеме ребенка в объединение. Перед тестированием необходимо выполнить комплекс упражнений для разогрева суставно-связочного аппарата, прыжки и гимнастические упражнения на середине зала.

Цель: выявление уровня физического, музыкального и эмоционального развития ребенка.

Задачи: выявить уровень развития специальных физических данных: подъем стопы, гибкость тела, прыжок, координация движений, музыкальный слух и уровень творческого развития.

Форма диагностики: индивидуальное тестирование.

«Моё тело».

Через игровые фразы «Руки в стороны, в кулачок, разжимай и на бочок»,

«Руки вверх, кулачок.....» и т.д. узнать насколько ребенок ориентируется в пространстве

Показать на себе части тела:

- Руки;
- Ноги;
- Голова;
- колени;
- локти;
- стопа;
- ладошки.

*Тест «Уровень физических данных» (физическое развитие)*

#### 1. Подъём стопы.

Сидя на полу попросить ребенка «превратить» стопу в «утюжок» (сокращенная стопа) и «иглочку» (натянутая стопа).

#### 2. Гибкость тела.

Ребенка поставить так, чтобы ноги были вытянуты, стопы сомкнуты, руки разведены в стороны. Ребенок перегибается назад до возможного предела, при этом его обязательно подстраховать, придерживая за руки. При прогибе вперед ребёнок должен медленно наклонить корпус, сильно вытянув позвоночник,



стараясь достать животом, грудью и головой ноги и одновременно обхватить руками щиколотки ног. При хорошей гибкости корпус обычно свободно наклоняется вперед

### 3. Прыжок.

Проверяется высота прыжка в свободном положении ног с предварительным коротким приседанием. Прыжки выполняются несколько раз подряд.

### 4. Координация движений.

Попросить ребенка повторить несложную комбинацию 2-3 движений.

#### *Тест «Уровень творческого развития»*

Музыкальный слух.

Игра «Повторяй за мной». Попросить ребенка похлопать в ладоши в разных темпах: медленно, умеренно, быстро.

Эмоциональность.

Игра «Повтори за Машей». Предложить ребенку рассмотреть изображение и повторить эмоциональное состояние

Радость

Недовольство

Злость

Грусть

Усталость

## Оценочный лист учащегося

Вводная диагностика

1 год обучения

Ф.И.О. \_\_\_\_\_

Дата \_\_\_\_\_

Задания	Уровень			примечание
	оптимальный	хороший	допустимый	
«Моё тело»				
<b>Физическое развитие</b>				
Подъем стопы				
Гибкость тела				
Прыжок				
Координация движений				
<b>Творческое развитие</b>				
Музыкальный слух				
Эмоциональность				

**Всего баллов:** \_\_\_\_\_

### Критерии оценки

*Оптимальный уровень (3 балла):*

- четко знает названия всех частей тела;
- подъем стопы податливо изгибается;
- легкий прыжок с приземлением на полупальцы;
- безошибочно выполняет упражнения на координацию;
- безошибочно повторяет хлопки;
- без стеснения повторяет эмоции;
- хорошо идет на контакт, слышит и понимает речь педагога.

*Хороший уровень (2 балла):*

- знает названия частей тела,
- старается натянуть стопу;
- прыжок с приземлением на полупальцы;
- выполняет упражнение на координацию со второй попытки;
- повторяет хлопки, но не с первого раза;
- повторяет эмоции, затруднение вызывает 1-2 эмоциональных состояний;
- понимает речь педагога, старается выполнить просьбу.

*Допустимый уровень (1 балл):*

- не знает названия частей тела;
- слабая стопа;
- прыжок с приземлением на всю стопу;
- с трудом выполняет упражнения на координацию после нескольких попыток;
- неуверенно повторяет хлопки, допускает ошибки.
- выполнение задания «Повтори за Машей» вызывает затруднение, стеснительность;
- малоэмоционален.

### **Оценка уровня физических данных и творческого развития учащихся**

Оптимальный уровень – более 18 баллов

Хороший уровень-11 – 17 баллов

Допустимый уровень – до 10 баллов

### **Промежуточная диагностика**

#### **Занятие - превращение «Образ в движениях»**

*Цель:* проверить уровень знаний и умений учащихся за полугодие, динамику физического и творческого развития. (Физическое развитие оценивается через наблюдение в ходе занятия).

*Задачи:* формировать навыки перевоплощения, развивать творческую фантазию, воспитывать отзывчивость.

*Форма диагностики:* занятие превращение

*Оборудование:* музыкальное сопровождение – фортепиано, музыкальный центр, CD-диски с записанной фонограммой, конверт с письмом.

*Ход:*

*Педагог:* Ребята, перед тем, как мы начнем занятие, я бы хотела вам сообщить, что сегодня утром в танцевальный класс прилетело письмо. Оно для вас.

Сейчас мы его откроем и прочитаем.

«Здравствуйте, ребята! Пишут вам сказочные герои из разных сказок. Нас заколдовал злой волшебник, и теперь мы не можем танцевать. Злые чары развеются, как только вы изобразите нас в танце. Вы занимаетесь танцами! Помогите нам, пожалуйста!».

Ну, что же ребята, поможем?

Для того чтобы узнать кому нужна помощь, вы должны разгадать загадку

Платья носит, есть не просит, всегда послушна, и с ней не скучно?(кукла).

Правильно – это кукла.

*Звучит музыкальное произведение «Ожившая кукла» Марыля Родович - (по ниточке, по ниточке ходить я не желаю!). Дети танцуют, изображая кукол. Оценивается координация движений, музыкальный слух, артистизм, умение перевоплощаться.*

*Педагог:* Но кукла бывает не только деревянная или пластмассовая, еще бывают тряпичные куклы.

*Звучит музыкальное произведение П.И. «Новая кукла». Дети танцуют, изображая тряпичных кукол. Оценивается координация движений, музыкальный слух, артистизм, умение перевоплощаться, дыхание при движении.*

Чик-чирик! К зернышкам прыг! Клюй, не робей! Кто это?

*Воробей.*

*Под песню Большого Детского Хора - «Воробей» дети весело прыгают, танцуют, изображая воробья. Оценивается координация движений, музыкальный слух, артистизм, умение перевоплощаться.*

Ем я уголь, пью я воду, как напьюсь – прибавлю ходу.

Везу обоз на сто колес и называюсь...(Паровоз)

*Дети движениями показывают паровоз под музыку из мультфильма «Паровозик из Ромашково». Оценивается координация движений, музыкальный слух, артистизм, знание танцевальных этюдов.*

Даже по железной крыше ходит тихо, тише мышки.

На охоту ночью выйдет и, как днем, она все видит.

Часто спит, а после сна умывается она (кошка).

*Дети изображают кошку под музыкальное произведение Ю. Трофимова «Котенок». Оценивается гибкость тела, координация движений, подъем стопы, музыкальный слух, артистизм, дыхание при движении, фантазия, эмоциональность.*

Стихи С.В. Михалкова, которые читает педагог, становятся основой дальнейшей танцевальной игры – превращения.

*Педагог:*

Зимой и летом круглый год журчит в лесу родник.

В лесной сторожке здесь живет Иван Кузьмич – лесник.

Стоит сосновый новый дом: крыльцо, балкон, чердак.

Как – будто, мы в лесу живем, мы поиграем так.

*Под музыкальное сопровождение дети изображают прогулку по лесу. Оценивается фантазия, музыкальный слух, ориентация в пространстве.*

Пастух в лесу трубит в рожок, пугается русак,  
Сейчас он сделает прыжок...

*Дети отвечают вместе:* мы тоже можем так!

*(дети выполняют комбинацию, в основе которой движения, имитирующие пляску испуганного зайца). Оценивается прыжок, координация движений, музыкальный слух, артистизм, фантазия.*

Чтоб стать похожим на орла и напугать собак,  
Петух расправил 2 крыла...

*Дети:* мы тоже можем так!

*(выполняют танцевальный этюд «Петушок»). Оценивается подъем стопы, координация движений, музыкальный слух, артистизм, ориентация в пространстве, знание танцевальных этюдов.*

Сначала шагом, а потом, сменяя бег на шаг,  
Конь по мосту идет шажком...

*Дети:* мы тоже можем так!

*(выполняют танцевальный этюд «Лошадка») Оценивается подъем стопы, координация движений, музыкальный слух, артистизм, ориентация в пространстве, знание танцевальных этюдов, дыхание при движении.*

Идет медведь, шумит в кустах, спускается в овраг,  
На 2 ногах, на 2 руках...

*Дети:* мы тоже можем так!

*(исполняют танцевальный этюд «Медведь») Оценивается координация движений, музыкальный слух, артистизм, ориентация в пространстве, знание танцевальных этюдов, дыхание при движении.*

Ну, что ж, ребята, потанцевали на славу. Кого мы сегодня спасли? *(ответ детей)*. Злые чары развеялись, мы выручили из беды сказочных героев и сами получили массу удовольствия.

### Оценочный лист

Промежуточная диагностика

1 год обучения

Ф.И.О. \_\_\_\_\_

Дата \_\_\_\_\_

	Уровень			примечание
	Оптимальный 3 балла	Хороший 2 балла	Допустимый 1 балл	
Физическое развитие				
Подъем стопы				
Гибкость тела				
Прыжок				
Координация движений				
Творческое развитие				
Музыкальный слух				
Эмоциональность				

Воображение				
Креативность				
Уровень освоения программы				
Ориентация в пространстве				
Танцевальные этюды				

**Всего баллов** \_\_\_\_\_

### Критерии оценки

*Оптимальный уровень (3 балла):*

- ярко выражено **развитие** специальных физических данных (для обучающихся хорошего и допустимого уровня знаний, умений по результатам вводного контроля);
- ярко выраженный рост некоторых физических данных (подъем стопы, легкость и высота прыжка, координация движений, музыкальный слух) - для обучающихся с оптимальным уровнем физического развития;
- импровизационные и имитационные движения выполняет музыкально верно и оригинально;
- легко перевоплощается, эмоционален;
- знает танцевальные комбинации;
- легко ориентируется в пространстве.

*Хороший уровень (2 балла):*

- развитие физических данных не значительно (для обучающихся хорошего и допустимого уровня знаний, умений по результатам вводного контроля);
- нет роста некоторых физических данных (подъем стопы, легкость и высота прыжка, координация движений, музыкальный слух) - для обучающихся с оптимальным уровнем физического развития;
- эмоционален, вживается в образ;
- импровизационные и имитационные движения выполняет музыкально верно, но нет оригинальности;
- перевоплощается, повторяя движения за кем-либо;
- в ранее выученных комбинациях допускает ошибки;
- ориентируется в пространстве, допуская паузы.

*Допустимый уровень (1 балл):*

- развитие физических данных отсутствует;
- мало эмоционален;
- не импровизирует, имитационные движения носят репродуктивный характер;
- в коллективном исполнении допускает ошибки;
- плохо ориентируется в зале.

### Оценка уровня знаний, умений учащихся.

*Оптимальный уровень:* более 25 баллов

*Хороший уровень: 15-24 баллов*  
*Допустимый уровень: до 14 баллов*

## **Итоговый контроль**

### **Тема: «В гостях у сказки»**

**Цель:** проверить уровень усвоения знаний

**Форма:** занятие - игра «В гостях у сказки»

**Оборудование:**

Фортепиано, музыкальный центр, CD диск с записью музыкального материала, мультимедийное оборудование (экран, проектор, компьютер, флэш-карта с презентациями), мячи по количеству детей, костюмы лесных дрыхов (колпак, меховые тапочки, рюкзачок-подушка), воздушные шары (зелёные, желтые, синие) по количеству детей.

**Используемая литература:**

1. Барышникова Т. Азбука хореографии М.: «Рольф», 1999.-272с.

**Ход:**

#### **I. Вводная часть**

*Дети входят в зал под любую сказочную музыку, выстраиваются в две линии, кланяются.*

**Педагог:** Ребята, перед тем как мы начнем занятие, выберите, пожалуйста, воздушный шар цвета своего настроения: зелёный – отличное, желтый – немного тревожное (вдруг, что-то не получится), синий – плохое. А теперь вашим настроением украсим зал. Для этого подойдите к своему месту у станка, а я каждому помогу закрепить шарик. *(Закрепив шары, дети возвращаются на место). Раздается сказочный звук*

**Педагог:** Ребята, что это за звук? Посмотрите ...*(обратить внимание детей на экран). Дети свободно размещаются по залу. На экране презентация, выполненная в программе Microsoft Office PowerPoint. Слайд 1: появляются анимационные сказочные герои и надпись «Помогите!!! Нам нужна помощь!».*

**Педагог:** Что же случилось со сказками, они просят о помощи. Вы готовы помочь сказкам? (Предполагаемый ответ детей: да)

**Педагог:** Тогда, мы отправляемся в путешествие. Нас ждут встречи со сказочными героями, которым нужна помощь. Но, как мы к ним попадем?

*Слайд 2: На экране отрывок из мультфильма «Паровозик из Ромашкова»: Паровозик едет по рельсам, напевая весёлую песню: «Хорошо на свете солнышко светит, пожелай нам ветер доброго пути...».*

**Педагог:** Нам поможет паровозик из Ромашкова. Занимайте места в вагонах *(Дети встают друг за другом, изображая паровозик). Выполняется разминка по кругу для разогрева ног:*

*(Методические пояснения: все виды шагов и бега выполняются по 8 раз)*

Выполняют: танцевальный шаг, шаг на полупальцах, шаг на пятках, шаг с высоким подниманием бедра, шаг с захлестом голени назад, мелкий бег на полупальцах, бег с высоким подниманием бедра, бег с захлестом голени назад, боковой галоп лицом в круг, боковой галоп спиной в круг, бег спиной вперёд, прыжки по 6 позиции, танцевальный шаг.

*(Методические рекомендации: в зависимости от подготовки детей можно добавлять или убирать виды шагов и бега).*

**Педагог:** Солнца луч блеснул в листве И прошелся по траве, Разбудил он все вокруг, Оживился лес и луг.

Посмотрите, какая красивая поляна (Слайд 3: фотография поляны, на ней анимация - насекомые).

**Педагог:** К сожалению, на ней нет рельс, и Паровозик не может вести нас дальше. Скажем паровозу «Спасибо» и пожелаем счастливого пути.

**Дети:** Спасибо, счастливого пути!

**Педагог:** Нам предстоит ещё долгая дорога, необходимо размяться. Для чего нам нужна разминка? (Предполагаемый ответ детей: чтобы подготовить мышцы к предстоящей работе, чтобы разогреть мышцы, чтобы стать сильнее). Правильно, чтобы руки, ноги не затекли, не заболела спинка, все мы выполнить должны весёлую разминку.

*(Методическое пояснение: Дети встают в две линии в шахматном порядке.)*

*Выполняется разминка для различных групп мышц на середине зала.*

Упражнения для улучшения гибкости шеи, эластичности плечевого пояса и подвижности плечевых, локтевых суставов, упражнения для улучшения подвижности суставов позвоночника, упражнения для улучшения подвижности тазобедренных суставов и мышц бедра.

*(Методические рекомендации: в зависимости от количества детей и площади зала, можно менять расположение детей - 1-4 линии, колонны, шахматный порядок, также можно варьировать упражнения разминки и их дозировку, главное, чтобы разминка не превышала 5 минут).*

## II. Основная часть занятия

**Педагог:** Молодцы, выполнив разминку, вы стали сильнее! Пора отправляться дальше, но, чтобы попасть в сказку, нам необходимо выполнить танцевальную комбинацию «В гости к сказке».

*Комбинация выполняется под музыку телепередачи «В гостях у сказки».*

*(Методическое пояснение: комбинация выучена заранее, дети знают свои места, поэтому размещаются в правом верхнем и левом нижнем углах зала. Комбинацию выполняют в парах).*

*На счет*

**1-6** – дети выполняют танцевальный шаг на встречу друг другу по диагонали (рис.1).

**7-8** – встречаясь на середине плечо к плечу, выполняют *demi plie* (маленькое приседание) по 6 позиции.

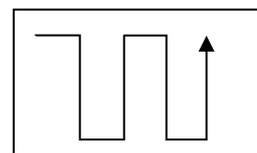
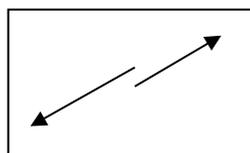
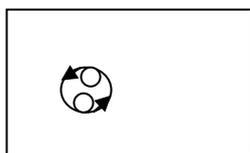
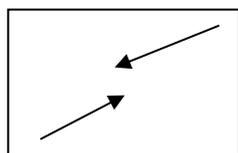
**1-8**- обходят друг друга на полупальцах (рис.2)

**1-6** – выполняют повороты вокруг себя на полупальцах

**7-8**- *demi plie* (маленькое приседание) по 6 позиции.

**1-8**- выполняют танцевальный шаг, уходя друг от друга (рис.3)

Когда все пары выполняют данную комбинацию, все дети, взявшись за руки, двигаются по «извилистой дорожке» высоко поднимая колени (рис.4)



Слайд 4: фрагменты из сказки «Колобок»

**Педагог:** Ребята, посмотрите в какую сказку мы попали? (Предполагаемый ответ детей: «Колобок»).

**Педагог:** Что же случилось в этой сказке?

На экране появляется надпись: «Помогите, за мной гонится лиса. Спрячьте меня, пожалуйста».

**Педагог:** Ребята, поможем колобку?

*Методическое пояснение:* Дети берут по 1 небольшому мячику. Выполняется игровой танец с мячами - «Колобок»:

Слова песни	Движения
Жили-были дед и баба на поляне у реки	И.п. – ноги в позиция, мяч лежит на полу перед детьми. Выполнить наклоны головы вправо и влево.
И любили очень-очень на сметане колобки.	Обойти вокруг мяча. Поднять «колобок» с пола, вытянуть руки с «колобком» вперёд, показывая его всем.
Хоть у бабки мало силы, бабка тесто замесила	4 раза катать мяч по правому бедру, имитируя движение «замесить тесто», повторить на левой ноге.
Ну а маленькая внучка колобок катала в ручках	катать мяч между ладоней, переводя обе руки слева направо и наоборот.
Вышел ровный, вышел гладкий	Показать «колобок» на правой руке, описывая широкий полукруг перед собой слева направо, повторить с левой руки.
Не соленый и не сладкий	Прижать «колобок» к себе, затем вытянуть руки с «колобком» вперёд. Повторить 2 раза
Очень круглый, очень вкусный	Показать «колобок» на правой руке, описывая широкий полукруг перед собой слева направо, повторить с левой руки
Даже есть его мне грустно	Прижать «колобок» к себе, затем вытянуть руки с «колобком» вперёд. Опустить «колобок» на пол.
Мышка серая бежала	Бег вокруг «колобка»
Колобочек увидала	Наклон вперёд
Ой, как пахнет колобочек!	Опуститься на колени, взять «колобок», «понюхать»
Дайте мышке хоть кусочек.	Прижать «колобок» к себе
С колобком забот немало	Сидя на коленях, перекатывать «колобок» по полу
Скачет, глупый, где попало	Подняться с пола без «колобка»
Может в лес он укатиться, может съесть	Выполнить 2 приставных шага в право и 2 приставных шага в лево

его лисица.	
Лучше взять нам Колобочек	Поднять колобок с пола
И запрятать под замочек	Выполнить прыжок из 6 позиции ног во вторую и прокатить «колобок» под ногами
И тогда из-под замка не достать всем Колобка	Прыжки по 6 позиции и хлопки в ладоши

*(Методические рекомендации: Данный игровой танец можно выполнить в ролях: определить детей на роль бабушки, дедушки, внука, мышки, раздать маски и когда поётся про кого-то из героев они выходят вперёд, выполняя движения по тексту).*

**Педагог:** Теперь Лиса Колобка не найдет. Ну, а наше путешествие по сказкам продолжается. Отправляемся дальше. Посмотрите, какая ровная тропинка, пройдем по ней танцевальным шагом (*выполняются движение по диагонали в парах*). Ребята, нам стоит поторопиться. Бежим? (*выполняется бег с захлестом голени назад по диагонали в парах*). Но, вот перед нами преграда- река с камнями, как же нам перебраться через неё? (*дети предлагают, каким движением можно пройти через реку*). Через речку мы отправимся подскоком, с камушка на камешек – так и преодолеем препятствие (*выполняется подскок по диагонали*).

**Педагог:** Посмотрите (*Слайд 5: отрывок из мультфильма «Приключение кузнечика Кузи 1», фрагмент, когда кузнечик появляется из-за ромашки*), мы вышли на лужайку. Ой, кто это?

**Предполагаемый ответ детей:** Кузнечик (*появляется надпись на экране: «Ребята, помогите мне, пожалуйста! Все мои друзья-кузнечики так красиво умеют прыгать, их прыжки, словно танец, а я..., я тоже хочу научиться танцевать»*).

**Педагог:** Ребята, научим Кузнечика Кузю танцевать? (Предполагаемый ответ детей: да!!!). Тогда покажем ему танцевальную комбинацию «Кузнечик».

*Дети выполняют танцевальную комбинацию, составленную из прыжков и галопа.*

*Исполняется под музыку «В траве сидел кузнечик».*

*(Методические рекомендации: Можно выполнить любую прыжковую комбинацию под данную музыку, главное – передать в комбинации движения кузнечика).*

**Педагог:** Посмотрите, мы незаметно оказались на другой полянке. Кто же здесь живет? (*Слайд 6: на экране появляются сонные сказочные персонажи и надпись «Помогите! Мы все засыпаем!»*). Затем появляются персонажи, похожие на гномов, за спиной у них подушки и высвечивается надпись «Лесные дрыхли»). Лесные дрыхли. Вы знаете кто это такие? Давайте спрячемся и понаблюдаем, может быть, здесь кто-то появится.

*Дети имитируют прятки.*

*Два, ранее подготовленных ребёнка надевают костюмы лесных дрыхлов.*

**Педагог:** Это кто тут шагом тихим  
Ходит в тапках меховых?

**Лесные дрыхли:** Это мы лесные дрыхли,

Ну а с нами главный дрых.

*(Лесные дрыхы ходят между детей, что-то шепчут им на ухо, выполняют покачивающие движения руками – «навевают сон»).*

**Лесные дрыхы:**

За спиной у нас подушки, мы зверятам дуем в ушки-

Не вставайте вы чуть свет, нам от вас покоя нет.

На малину, на осину мы повесим паутину

Паутину сонную дрыхами сплетенную

Пусть в тени ветвей густых будет слышно дрых-дрых-дрых. *(все дети засыпают)*

**Педагог:** Ребята, ребята, вы засыпаете? А как же сказка? Кто выручит её из сонного царства? Просыпайтесь. Что же делать? Кажется, у меня есть верный способ вас разбудить. Думаю, вас разбудит танец «Зарядка». *(Звучит песня про зарядку из м/ф «38 попугаев». Дети потягиваются, просыпаются и танцуют танец «Зарядка»).* (Методическое пояснение: Слова песни передаются в движениях, дети показывают зарядку для хобота, для хвоста. Слайд 7: дети и звери выполняют зарядку. Высвечиваются слова: Нет важнее зарядки дела, Чтоб окрепли мышцы тела. Упражнений нет важнее, Чтобы стали мы сильнее).

**Педагог:** Ну вот, мы разбудили сказочный лес! Слышите, как запели птицы. А вы видели, Лесные дрыхы сняли свои подушки и танцевали вместе с нами. Вы – молодцы! Справились со всеми трудностями на пути, выручили сказку! Наше путешествие подходит к концу. Давайте попробуем произнести Волшебные слова: Дам-Дам-Доди. *(Дети произносят слова, четко отхлопывая ритм текста)*

(Методические рекомендации: Хлопки могут быть в ладоши, по плечам, по бедру, по локтям и т.д., главное добиваться от детей четкого ритма и синхронности хлопков).

Дам дам доди. Ди дам дам доди. Ди дам дам доди. Ди да да да да (2 раза)

### **3. Заключительная часть.**

**Педагог:** Вот мы и вернулись в наш танцевальный зал. С помощью сказки мы вспомнили и повторили то, что учили на занятиях. Кто же нам помогал, у каких сказочных героев мы были сегодня в гостях? (Предполагаемый ответ детей: Паровозик из Ромашкова, Колобок, Кузнечик Кузя, Лесные дрыхы.)

**Педагог:** Мы не будем прощаться со сказкой, мы скажем ей: до новых встреч

*Слайд 8: Волшебник взмахивает палочкой и появляется надпись «До новых встреч!!!»*

*Дети выполняют поклон.*

**Педагог:** Перед тем, как попрощаться, я прошу вас подойти к шарик, который обозначал ваше настроение до начала занятия. Если ваше настроение изменилось, выберите шарик другого цвета: зелёный – отличное, желтый – тревожное, синий – плохое.

(Методические пояснения: Педагогом через наблюдение оценивается и сравнивается настроение детей до и после занятия. Зелёные шары у всех детей являются лучшей оценкой за проведенное занятие).

(Методические рекомендации: если у кого-то из детей настроение изменилось в худшую сторону, необходимо выяснить причину, приободрить, похвалить ребенка за наиболее удачно выполненную комбинацию).

**Педагог:** Я хочу поделиться с вами своим настроением и хочу подарить каждому зелёный шарик. Дети обходят зал по кругу. Выход из класса. (Методические

*рекомендации: выход из зала может быть разнообразным: музыкально оформлен, в парах, по одному, можно обойти класс по кругу, можно провести детей через центр класса и т.д.).*

### Критерии оценки

Ф.И.ребенка	Физические данные			Артистизм			Исполнение в коллективе			ритмика		
	3	2	1	3	2	1	3	2	1	3	2	1

В таблице, напротив фамилии ребенка ставим галочки

3- высокие показатели

2- средние показатели

1 - низкий уровень

#### Высокие показатели:

четко знает названия частей тела, природная выворотность в ногах, тянет стопы, легкий, высокий прыжок с приземлением на полупальцы, эмоционален, в коллективном исполнении соблюдает синхронность, движения выполняет музыкально верно.

#### Средние показатели:

четко знает названия частей тела, легко стоит в 1 полувыворотной позиции, старается тянуть стопу, прыжок с приземлением на полупальцы, умеет работать «на зрителя», в коллективном исполнении подстраивается под кого-либо, двигается под музыку.

#### Низкий уровень:

знает названия частей тела, не до конца выпрямляет колени в 1 позиции, слабая стопа, прыжок с приземлением на всю стопу, малоэмоционален, в коллективном исполнении допускает более 3 ошибок

**Оптимальный уровень:** 12-10 баллов

**Хороший уровень:** 9 – 7 баллов

**Допустимый уровень:** 6-4 баллов

### Промежуточный контроль знаний 2 год обучения

**Форма:** «Волшебный конверт»

**Оборудование:** конверт, карточки с заданиями, фортепиано, музыкальный центр, диски с музыкой.

### **Условия:**

Обучающимся предлагается по очереди вытягивать задание из «волшебного конверта». Если отвечающий дал не полный ответ, допускаются дополнительные ответы других детей.

### **Задания**

1. Покажи следующие части тела: грудная клетка, позвоночник, поясница.
2. Изобрази под музыкальное сопровождение снежинку в безветренную погоду.
3. Повтори ритмический рисунок за педагогом
4. Покажи следующие части тела: бедро, колено, икра.
5. Изобрази под музыкальное сопровождение снежинку в метель.
6. Покажи следующие части тела: стопа, запястье, кисть.
7. Повтори ритмический рисунок за педагогом
8. Определи динамический оттенок музыки
9. Изобрази под музыкальное сопровождение катание на коньках.
10. Изобрази под музыкальное сопровождение снежинку при легком ветре.
11. Повтори ритмический рисунок за педагогом
12. Что такое port de bras?
13. Покажи 1 port de bras.
14. Объясни понятие «такт» и «затакт»
15. Передай настроение музыки в движении.
16. Выполни комбинацию «кузнечик».
17. Расставь точки ориентировки в зале.
18. Дай определение Сотте – это...
19. Выполни комбинацию танцевальных шагов в соответствии с темпом, т.е. постепенное ускорение и замедление.
20. Определи динамический оттенок музыки
21. Передай настроение музыки в движении.
22. Изобрази под музыкальное сопровождение бабочку
23. Повтори ритмический рисунок за педагогом
24. Передай настроение музыки в движении.

### **Критерии оценки**

#### **Оптимальный уровень:**

- Выполняет задание верно.
- Показывая образ, выбирает интересные, не повторяющиеся движения, которые соответствуют музыкальному сопровождению.
- Четко воспроизводит ритмический рисунок.
- Легко ориентируется в пространстве.
- Принимает активное участие в обсуждении.

#### **Хороший уровень:**

- Движения соответствуют музыкальному сопровождению.

- Показывая образ, не придумывает ничего нового, исполняет «как все».
- Четко воспроизводит ритмический рисунок.
- Ориентируется в пространстве, допуская ошибки.
- Участвует в обсуждении.

**Допустимый уровень:**

- Повторяет движения за другими детьми.
- Ошибается, воспроизводя ритмический рисунок.
- Часто ошибается, ориентируясь в пространстве.
- Отвечает на вопросы вяло либо с подсказкой.
- Не проявляет инициативы.

## Тезаурус

*Вариация* - небольшой танец для одного или нескольких танцовщиков, обычно усложненный и композиционно развернутый.

*Жест* - телодвижение, особенно движение рукою, сопровождающие речь для усиления ее выразительности или заменяющие ее.

*Мимика* - «выразительные движения мышц лица, являющиеся одной из форм проявления тех или иных чувств человека» или «движения мускулатуры в координированных комплексах...

*Пантомима* - это форма драматического искусства, в которой для общения используются выражения лица и движения тела, а не речь и диалоги.

*Сценический образ* - образ в хореографии понимается как целостное выражение в танце чувства и мысли, человеческого характера. Образный танец содержателен, эмоционален, наполнен внутренним смыслом.

*Сценический рисунок* - рисунок танца – это расположение и перемещение танцующих по сценической площадке. Рисунок танца, как и вся композиция (он должен выражать определённую мысль), должен быть подчинён основной идее хореографического произведения...

*Танцевальный шаг* - это одно из главных требований классического танца. Большой выворотный шаг совершенствует технику движений.

*Темпоритм* - это ритмически правильное чередование темпов. ... Ритм события определяется ритмом действия участвующих в событии людей, их соотношением.

*Тренаж* - то же, что тренировка, а также комплекс упражнений для тренировки в чем-либо.