



Управление образования Киселевского городского округа
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Центр развития творчества детей и юношества»

Принята на заседании
Педагогического совета
От «02» июня 2023 г.
Протокол № 3



Утверждаю:

Директор МБУ ДО ЦРТДЮ

 /Т.А. Долматова/

«02» июня 2023 г.



**Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
социально-гуманитарной направленности
**«Открытый мир»
(адаптированная)****

Стартовый уровень

Возраст обучающихся: 7 - 11 лет

Срок реализации: 1 год

Разработчики:

Николаенко Ирина Владимировна,

педагог дополнительного образования,

Малеева Ирина Александровна,

педагог дополнительного образования

Петенева Ольга Васильевна,

педагог дополнительного образования

Киселёвский городской округ, 2023

СОДЕРЖАНИЕ

РАЗДЕЛ 1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ.....	3
1.1. Пояснительная записка	3
1.2. Цель и задачи программы	8
1.3. Учебно-тематический план и содержание программы.....	10
1.4. Планируемые результаты	17
РАЗДЕЛ 2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ.....	20
2.1. Календарный учебный график	20
2.2. Условия реализации программы.....	20
2.3. Формы контроля.....	24
2.4. Оценочные материалы	24
2.5. Методические материалы.....	25
2.6. Список литературы.....	28
ПРИЛОЖЕНИЯ	
Приложение № 1. Контрольно-оценочные материалы.....	29
Приложение № 2. Глоссарий	43

РАЗДЕЛ 1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ

1.1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Открытый мир» *социально-гуманитарной направленности*.

Содержание программы адаптировано для детей с ОВЗ и детей инвалидов с нарушениями опорно-двигательного аппарата (НОДА) и направлено на их социализацию, подготовку к самостоятельной жизни в обществе, обеспечение развития их потенциальных возможностей.

Программа реализуется в рамках муниципального заказа на услуги дополнительного образования.

Нормативно-правовое обоснование.

- Конвенция о правах ребенка (принята резолюцией 44/25 Генеральной Ассамблеи от 20 ноября 1989 г.;
- Федеральный Закон Российской Федерации от 29.12.2012 № 273 «Об образовании в Российской Федерации» (с изменениями и дополнениями);
- Письмо Минобрнауки РФ от 18.04.2008 № АФ-150/06 «О создании условий для получения образования детьми с ограниченными возможностями здоровья и детьми-инвалидами»
- изменения в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» 273-ФЗ в части определения содержания воспитания в образовательном процессе с 01.09.2020 г., наименования и определения финансового обеспечения реализации образовательной программы, определенные в соответствии с бюджетным законодательством Российской Федерации и настоящим Федеральным законом, с 14.07.2023 г.;
- Указ Президента Российской Федерации «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года», определяющего одной из национальных целей развития Российской Федерации предоставление возможности для самореализации и развития талантов;
- Приказ Министерства просвещения РФ от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по ДООП;
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (распоряжение правительства РФ от 31 марта 2022 г. № 678-р);
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23 августа 2017 г. № 816 «Порядок применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ» (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации от 18 сентября 2017 г., регистрационный № 48226);

- Государственная программа РФ «Развитие образования» на 2018-2025 гг. (Постановление Правительства РФ от 26 декабря 2017 года № 1642);
- Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 №09-3242. «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ» (включая разноуровневые программы);
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Региональные и муниципальные документы по ПФДО (Приказ Департамента образования и науки Кемеровской области «Об утверждении Правил персонифицированного финансирования дополнительного образования детей» (от 05.05.2019 г. № 740), Распоряжение администрации Киселевского городского округа №191-р от 22.04.19 «Об утверждении Положения о персонифицированном дополнительном образовании в Киселевском городском округе и др.);
- Муниципальное «Положение о разработке, структуре и порядке утверждения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы» (утв. УО 30.04.2023 г.);
- Устав Муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Центр развития творчества детей и юношества».

Предметные области программы: психология, декоративно-прикладное творчество, театральное творчество.

Актуальность программы.

Необходимость разработки данной программы определяется запросом родителей города Киселёвска на разработку программ дополнительного образования для детей с ОВЗ, направленных на художественно-эстетическое развитие детей, развитие у них познавательных процессов для решения проблемы социализации в современном обществе, приобретения ими необходимых навыков творческой деятельности и самореализации.

Программа «Открытый мир» разработана для удовлетворения *социального заказа* родителей детей с ОВЗ.

Актуальность программы в том, что вовлечение детей с ОВЗ в художественную творческую деятельность и деятельность, направленную на развитие познавательных процессов, эффективно позволяет решать проблемы укрепления их физического и психического здоровья, преодоления комплекса неполноценности, улучшения психоэмоционального состояния.

Новизна программы.

Новизна программы заключается в организации деятельности, способствующей социальной адаптации учащихся с ОВЗ, в ходе которой предоставляется возможность каждому ребенку приобрести коммуникативный опыт, создаются условия для творческого развития всех воспитанников клуба,

независимо от их интеллектуальных или физических возможностей. Каждому родителю предоставляется возможность принять участие в социализации своего ребенка, повысить свою родительскую компетентность и организовать взаимодействие с детьми в досуговой деятельности.

Отличительные особенности программы.

Программа является *модифицированной*, разработана на основе собственного опыта работы и литературы по данному направлению.

Реализация данной программы осуществляется в семейном клубе «Мечта», на базе которого проводятся занятия по развитию познавательных процессов, декоративно-прикладному и театральному творчеству - это способствует интеграции видов деятельности и созданию комфортной среды для проявления социальной активности каждого ребенка. Кроме того, все участники клуба вовлекаются в досуговую деятельность, направленную на дружеское общение, совместную деятельность взрослых и детей, на укрепление контакта внутри семьи. Формы организации совместной деятельности родителей и детей: КТД, театрализованные праздники, конкурсно-развлекательные, познавательные и игровые программы, фестиваль творчества.

Родители могут находиться вместе с ребенком на занятиях, являются активными участниками досуговой деятельности.

В зависимости от своих интересов и способностей учащиеся имеют возможность заниматься различными видами деятельности. Занятия в семейном клубе позволяют получить детям опыт успешности, реализовать свои возможности и развить задатки и способности, создать творческий продукт деятельности, имеющий социальное значение.

Программа носит интегрированный характер. В ней сочетаются три области знаний: психология, театральное творчество и декоративно-прикладное творчество. Обоснованием данной интеграции является важность развития ребёнка с ОВЗ как личности, осознание своих способностей и возможность развить эти ресурсы для дальнейшего самовыражения в творчестве.

Кроме образовательной деятельности в клубе «Мечта» реализуются следующие направления коррекционной работы:

- *диагностическая работа* обеспечивает проведение комплексного обследования и подготовку рекомендаций по оказанию коррекционно-психологической помощи;
- *коррекционно-развивающая работа* обеспечивает своевременную специализированную помощь в освоении содержания образования и коррекцию имеющихся проблем в психологическом развитии у детей;
- *консультативная работа с родителями* обеспечивает непрерывность специального сопровождения детей с нарушением речи и их семей по вопросам реализации психолого-педагогической помощи;
- *информационно-просветительская работа* с родителями направлена на разъяснительную деятельность по вопросам, связанным с особенностями образовательного процесса для данной категории детей,

со всеми участниками образовательного процесса - учащимися, их родителями.

Адресат программы.

Программа рассчитана на детей 7-11 лет с нарушениями опорно-двигательного аппарата (НОДА). Двигательные расстройства у них сочетаются с отклонениями в развитии сенсорных функций, познавательной деятельности, что связано с органическим поражением нервной системы. Очень часто отмечаются речевые нарушения, которые имеют органическую природу и усугубляются дефицитом общения.

Внимание у детей характеризуется недостаточной произвольностью и целенаправленностью, сужением объема, трудностью сосредоточения, а также переключения. Нередко при неплохой способности к механическому запоминанию наблюдается слабость смысловой и особенно ассоциативной памяти. Новые сведения усваиваются с трудом.

Расстройства внимания и памяти проявляются в повышенной отвлекаемости, сужении объема внимания, преобладании слуховой памяти над зрительной.

Особенности эмоционально-волевой сферы проявляются в виде повышенной возбудимости, склонности к колебаниям настроения, появлению страхов. Склонность к колебанию настроения часто сочетается инертностью эмоциональных реакций. Начав плакать или смеяться, ребенок не может остановиться. Эти проявления нередко сочетается с плаксивостью, раздражительностью, капризностью, реакциями протеста, которые усиливаются в новой для ребенка обстановке и при утомлении. Так же возможно проявление психического инфантилизма, который выражается в наличии несвойственных данному возрасту черт детскости, непосредственности, склонности к фантазированию и мечтательности, преобладанию игровых интересов. Ограниченность общения, в следствии чего может быть бедное представление об окружающем мире, трудности в социализации, адаптации. Паталогическое формирование личности.

Наполняемость групп и особенности набора учащихся.

Набор учащихся в объединение свободный. Комплектование групп ведется по желанию родителей (законных представителей) на основании их письменного заявления и заключения ПМПК (для детей с ОВЗ)). Количественный состав детей в группе – 7-8 человек. Состав группы постоянный.

Объем и срок освоения программы.

Программа рассчитана на 1 год обучения.

Общее количество учебных часов – 216.

Режим занятий, периодичность и продолжительность.

Ориентируясь на физиологические особенности детей с ОВЗ, занятия проводятся 2 раза в неделю по 3 часа:

1 час - работа по развитию познавательных процессов,

1 час – театральное творчество,

1 час – декоративно-прикладное творчество.

Продолжительность одного академического часа - 30 мин. Перерыв между учебными занятиями – 10 минут. Общее количество часов в неделю – 6 часов.

В каникулярный период занятия с учащимися проводятся в виде организационно-массовых и воспитательных мероприятий согласно плану организации каникул учреждения.

Форма обучения - очная. Программа может быть реализована с использованием дистанционных образовательных технологий.

Особенности организации образовательного процесса.

Содержание программы «Открытый мир» включает в себя модули: «Уроки психологического развития», «Театральное творчество», «Декоративно-прикладное творчество», каждый из которых направлен на решение проблемы социальной адаптации детей с ОВЗ.

Модуль «Развиваемся, играя». Занятия направлены на развитие у детей психологических познавательных процессов - памяти, внимания, воображения, мышления, эмоциональной сферы.

Модуль «Театральное творчество» - содержание модуля построено по принципу путешествия, где основными станциями являются «Путешествие в мир кукол», «Мир вокруг нас», «Мы идем за кулисы». Учащиеся через просмотр миниатюр знакомятся с видами театральных кукол, затем пробуют себя «кукловодом» перчаточной куклы и пальчиковой, и только потом дети пробуют себя в роли актера.

Каждому ребенку важно найти свое место в театре. Для кого-то актуальны главные роли, для кого-то – массовка (переживание себя частью коллектива). Кто-то может выйти на сцену сам, а кто-то может работать только за ширмой. Индивидуальный подход синтезируется в итоговом мини-спектакле, где задействованы абсолютно все учащиеся.

В работе с движением приходится отказываться от различных стандартов театрального движения, например, пантомимы бега, полета, – в пользу возможностей детей и цельности создаваемого образа, и искать доступные нашим актерам средства выразительности.

Для работы выбираются малые театральные формы, или же действие ритмически членится на небольшие части: сцены, эпизоды, картины и т. д., чтобы к каждой из таких частей ребенок мог приступить как бы заново.

Модуль «Декоративно-прикладное творчество». Занятия декоративно-прикладным творчеством помогают развивать художественный вкус, способствуют формированию у учащихся пространственного воображения.

Кроме того, у детей развивается мелкая моторика рук, что очень важно для детей, страдающих церебральными нарушениями и дефектами речи. Умение что-нибудь сделать самому позволяет ребенку чувствовать себя увереннее.

Для успешного овладения детьми учебной деятельностью применяется индивидуальный подход. Этот подход заключается в направленности обучения на коррекцию дефектов психики, присущих детям с ОВЗ. Для запоминания нового материала требуются многократные повторения и подкрепления его конкретными примерами.

Дети с НОДА устают значительно быстрее, поэтому в занятия включены упражнения на расслабление, дыхательные упражнения, при необходимости дается отдых. Занятия и игры по возможности сопровождаются музыкой.

Для решения проблем эмоционально-волевой сферы программой предусмотрено работа над развитием познавательных процессов, сенсорикой, изучение эмоциональной сферы, коммуникативные игры на снятие мышечного напряжения, речевые упражнения с жестовым подкреплением.

Для развития мелкой моторики рук, координации и точности движений рук запланированы работы с мелкими деталями, лепка из соленого теста на занятиях прикладным творчеством и работа с песком.

Неотъемлемой частью образовательного процесса по программе является воспитательная работа, цели которой - способствовать умственному, нравственному, эмоциональному и физическому развитию личности, а также обеспечивать условия для расцвета индивидуальности конкретного ребёнка, с учётом его возрастных особенностей. Этому способствует выбор различных форм и методов воспитания, которые используются во время занятий: беседа, консультация, обмен мнениями, выполнение совместного поручения, оказание индивидуальной помощи в конкретной работе, совместный поиск решения проблемы, работа в творческих группах, КТД, праздники, развлекательные, познавательные и игровые программы, фестиваль творчества.

В случае реализации программы с использованием дистанционных технологий образовательный процесс организуется в форме видеоуроков/занятий, с использованием VK Мессенджера. Видеоуроки/занятия могут отправляться учащимся по электронной почте. При необходимости педагогом проводятся индивидуальные консультации с учащимися с использованием VK Мессенджера. Контроль выполнения заданий фиксируется посредством фотоотчетов, видеоотчетов, размещаемых детьми и (или родителями) по итогам занятия в группе VK Мессенджера или на электронную почту педагога (по согласованию).

Педагогическая целесообразность.

Педагогическая целесообразность программы «Открытый мир» в том, что она с одной стороны, знакомит детей с театральным и прикладным творчеством, а с другой стороны дает им возможность для самоопределения в социуме, формирует коммуникативные умения, общечеловеческие ценности: ответственность, творчество, самостоятельность.

1.2 Цель и задачи программы

Цель программы: повышение социальной активности детей с ограниченными возможностями здоровья посредством включения их в работу семейного клуба.

Задачи программы.

Образовательные:

- обучать учащихся основам театрального и декоративно-прикладного искусства;
- формировать у учащихся знания, умения, навыки, необходимые для успешной интеграции в социальную среду.

Развивающие:

- развивать память, логическое мышление, воображение, наблюдательность и эмоциональную сферу учащихся;
- развивать творческий потенциал учащихся;
- содействовать преодолению отрицательных стереотипов представлений окружающих и самого ребенка о его способностях и внутреннем мире.

Воспитательные:

- формировать у учащихся чувство собственного достоинства;
- воспитывать интерес к театральному творчеству, декоративно – прикладным видам деятельности;
- формировать позитивное отношение родителей к социальной деятельности детей;
- содействовать развитию положительной эмоционально-волевой сферы ребенка.

1.3. Учебно-тематический план и содержание программы

Учебно-тематический план

№	Наименование раздела	Количество часов			Форма контроля
		Всего	Теория	Практика	
Модуль 1. Развиваемся играя.		72	8	64	Творческое задание «Нарисуй человечка»
Вводное занятие «Тренинг общения»		1		1	
1.1.	Уроки психологического развития.	30	4	26	Контрольное задание
1.2.	Весёлая сенсорика.	20	2	18	
1.3.	Мои эмоции.	20	2	18	
Итоговое занятие «Умники и умницы».		1		1	Контрольное задание
Модуль 2. Театральное		72	16	56	

творчество					
Вводное занятие «Я актер»		1	0,5	0,5	Творческое задание
2.1.	Путешествие в страну кукол	18	5	13	Игра «Путешествие в сказку»
2.2.	Мир вокруг нас	24	4	20	
2.3.	Мы идем за кулисы	28	6	22	
Итоговое занятие «Мы вам сказочку покажем»		1	0,5	0,5	Мини-спектакль
Модуль 3. Декоративно-прикладное творчество		72	12	60	
Вводное занятие «Мастерская творчества»		1	0,5	0,5	Творческое задание «Осенний ковёр»
3.1.	Краски осени	12	1,5	1,5	Самостоятельная работа
3.2.	Новогодняя мастерская	5	-	5	
3.3.	Лепка поделки из слоенного теста	5	0,5	0,5	
3.4.	Сувенирная лавка	11	1	10	
3.5.	Песочные фантазии	36	-	36	
Итоговое занятие «Летние фантазии»		1	0,5	0,5	Творческое задание
ИТОГО:		216	36	180	

Содержание программы

Модуль 1. Развиваемся, играя

Цель: развитие у детей познавательных процессов, мотиваций познания, эмоционально-волевой сферы, общения, созидания.

Задачи.

Образовательные:

- формировать, развивать, совершенствовать и корректировать у учащихся познавательные процессы (восприятия, внимания, памяти, мышления);
- обучать учащихся рассказыванию (монологической речи).

Развивающие:

- развивать у учащихся связанную речь, воображение и творческие способности;
- развивать у учащихся вариативное мышление, фантазию, приемы умственных действий, умение аргументировать свои высказывания, строить простейшие умозаключения;
- развивать у учащихся мелкую моторику рук;
- активизировать речевую деятельность учащихся;

- развивать эмоционально-личностную сферу (в том числе снятие тревожности, робости, агрессивно-защитных реакций, формирование адекватной самооценки, развитие коммуникативных способностей).

Воспитательные:

- воспитать у учащихся усидчивость, трудолюбие;
- воспитать у учащихся коммуникативную культуру;
- воспитывать культуру поведения ребенка.

Содержание модуля «Развиваемся, играя»

Вводное занятие «Тренинг общения». (1ч.)

Практика. Игра «Подари улыбку другу», «Путешествие на корабле», «Пароходик», «Ласковое имя», «Волшебный мешочек», «Воздушный шар», «Головомяч», «Дождь», «Морщинки», «Я умею», «обезьянки».

Форма контроля.

1.1. Уроки психологического развития. (30 ч.)

Теория. Понятия: память, внимание, мышление, настроение. Геометрические фигуры. Группы слов. Главное и второстепенное.

Практика. Упражнения «Запомни фигуры», «Логический квадрат», «Обводи точно», «Четвёртый лишний», «Письмо инопланетянина», «Поверни квадрат», «Свяжи слова», «Выбери главное», «Совмести фигуры», «Закончи рисунок», «Муха», «Бери осторожно», «Раздели на группы», «Фигуры и значки», «запретное движение», «Одинаковое, разное», «Что это?», «Найди фигуры», «Запомни и нарисуй», «Дружный хлопок», «Отыщи числа», «Волшебники», «Кольца», «Где какая полоска?», «Говорим по-марсиански», «Поезд», «Не путай цвета», «Архитектор», «Флажок», «Назови и проверь постукиванием», «Этажи», «Дружный хлопок», «Вордбол», «Замри».

Рассказ по опорной схеме. Дидактические игры: «Что перепутал художник?». Беседа по картинке. Игра «Разноцветные листья».

Дидактические игры: «Узнай овощ», «Урожай», «Один — много». Разрезные картинки, «Чего не стало?», «Чудесный мешочек». Рассказ по опорной схеме.

Беседа по плакату «Что растет в моем саду». Пальчиковая гимнастика «Компот». Дидактические игры: «Четвертый лишний», «Узнай фрукт», «Один — много». Игра с мячом «Назови ласково». Рассматривание предметных картинок с изображениями съедобных и ядовитых грибов, лесных ягод. Упражнения «За грибами», «У кого сколько?». Игра «Разноцветные лукошки». Дидактические игры: «Повтори, не ошибись», «Узнай по описанию», «Какой, какая?», «Сложи игрушку», «Чего не стало?». Дидактические игры: «Перепутанные картинки» (наложенное изображение), «Разрезные картинки», «Чего не хватает на одежде?», «Четвертый лишний», «Часть - целое», «Узнай количество людей по одежде», «Сравни», «Найди пару» (найди то, что носят парой), «Четвертый лишний», «Что без чего?», «Сложи картинку «Найди пару», «Сравни...», «Продолжи ряд», «Запомни ряд слов(картинок)».

2.2. Весёлая сенсорика. (20 ч.)

Теория. Понятие части тела, органы чувств: глаза, нос, язык, уши, кожа. Цвета. Гигиена органов чувств.

Практика. Дидактическая игра «Части тела», «Мозаика», «Опиши предмет», «Угадай предмет», «Су-Джок терапия», «Минута тишины», «Назови часть тела», «Угадай вкус», «Заколдованные порошки», «Какое яблоко слаще?». Рисование по шаблону. Упражнения для снятия физического утомления, упражнения на снятие зрительного утомления, упражнения на развитие мелкой моторики рук, упражнения на развитие сенсорной способности языка.

3.3. Мои эмоции (20ч.)

Теория. Понятие эмоции, виды эмоций, эмоциональная регуляция.

Практика. Упражнение «Кто перед тобой», «Волшебник», «Пересядьте все, кто...», «Ладошка», «Конкурс хвастунов», «Я хочу с тобой подружиться», «Игрушки», «Кого не хватает?», «Закончи предложение», «Браво», «Новая кукла», «Найди друга», «Медвежата выздоровели», «Первый снег», «Море волнуется», «Волшебный стул», «Друг к дружке», «Весёлые человечки», «Стрекоза замёрзла», «Северный полюс», «Крылья», «Эхо», «Волшебный мешочек».

Показ пинтограммы и картинок радости. Работа с этюдами: «Золотые капельки», «Цветок», «Ласка», «Хорошее настроение», «Любящие родители». Рисунок на тему «Радость». Психогимнастика для лица. Игры с зеркалом. Рисунок на тему «Удивление».

Форма контроля: контрольное задание "Расскажи-ка" (по опорным схемам)

Итоговое занятие «Умники и умницы». (1ч.)

Практика. Диагностическое задание «Отражение чувств», «Необитаемый остров».

Форма контроля: контрольное задание "Расскажи-ка" (по опорным схемам)

Модуль 2. Театральное творчество

Цель: развитие творческих способностей детей с ОВЗ посредством театральной деятельности.

Задачи.

Образовательные:

- формировать у учащихся начальные представления о театральной деятельности;
- учить учащихся слушать, воспринимать тексты, отвечать на вопросы;
- формировать у учащихся начальные представления о работе с куклой-перчаткой;
- учить учащихся умению работать в коллективе;

Развивающие:

- формировать у учащихся навык координации в пространстве;
- формировать у учащихся навык плавности, точности движения руки, регуляции силы движений, определение амплитуды, скорости, ритмичности при работе с перчаточной куклой;
- формировать у учащихся умение работать пальцами обеих рук;
- развивать у учащихся тактильную чувствительность, мелкую моторику;
- развивать у учащихся внимание, усидчивость, самостоятельность.

Воспитательные:

- формировать у учащихся устойчивый интерес к данному виду деятельности;
- воспитывать у учащихся усидчивость, стремление доводить до конца начатое дело;
- формировать у учащихся навыки саморегуляции своего эмоционального состояния в театральной деятельности.

Содержание модуля «Театральное творчество»

Вводное занятие «Я актер». (1ч.)

Практика. Игры на знакомство. Рассматривание театрального реквизита, кукол. Упражнение «Я актер».

Форма контроля: творческое задание «Путешествие в страну кукол»

2.1. Путешествие в страну кукол. (18 ч.)

Теория. История возникновения перчаточной куклы. Петрушка – ярморочный персонаж. Понятие «ширма», «диалог». Пальчиковый театр. Особенности работы актера за ширмой. Особенности работы с магнитными куклами. Магнитная доска. Ориентация в пространстве доски. Особенности работы с настольным театром. Кукловождение. Основные правила вождения. Работа пальцев рук в перчаточной кукле. Понятие синхронности. Этюдная работа с куклой на выражение эмоций. Приемы синхронного соединения жеста и слова. Правила перехода к воплощению (целенаправленность, целесообразность, логика, последовательность). Русские народные сказки.

Практика. Просмотр мини спектаклей с участием ребят из театрального коллектива. Отработка правил кукловождения: надевание перчаточной куклы на руку, движения головой, руками, корпусом. Отработка правил кукловождения на ширме: выход куклы на ширму, уход, инсценирование диалога (речь педагога). Гимнастика пальцев. Игра-импровизация пальчикового театра по текстам коротких сказок, рассказов и стихов, которые рассказывает педагог (Н.Павлова «На машине», В.Чарушин «Утка с утятами»). Работа с магнитными куклами. Соблюдение правил вождения. Импровизации и постановка миниэтиюдов. Постановка миниэтиюдов и миниспектаклей с настольным театром. Упражнения с перчаточной куклой (отработка походки, остановки в движении: увидел, услышал, почувствовал). Конкретные действия (бег, плач, смех и т.д.). Речевые сюжетные игры с куклой. Комбинации позиций

движений куклы – переход из одной в другую. Этюдные упражнения на выражение различных эмоций (страха, гнева, радости и т.д.). Этюд с куклами (инсценирование сказки «Колобок», и авторского текста В.Сутеева «Под грибом»). Чтение сказок и беседа о прочитанном. Ролевой диалог героев сказки «Колобок». Разбор характера героев. Ролевая игра «Мы с тобой два друга». Речевые сюжетные игры с куклой. Чтение, разбор произведения. В.Сутеева «Под грибом». Минисцены с персонажами сказки «Под грибом». Упражнения (лечь на ширму, полежать мечтательно, грустно, беззаботно, в бессоннице, замерз, прокрасться по ширме, что-то взять, рассмотреть, положить на место. Вернувшись поздно, пройти стараясь никого не разбудить

2. 2. Мир вокруг нас. (24 ч.)

Теория. Характер музыки. Темп. Образ животных в русских народных сказках. Термин «импровизация». Взаимосвязь речи и движения. Понятие «артикуляция». Строение речевого аппарата. Скороговорки, их виды, значение для развития речевого аппарата. Правила постановки дыхания. Деление фраз на речевые такты. Скороговорки, как метод отработки дикции. Релаксация. Правила релаксации. Понятие «мимика», «пантомима», «эмоции», «жест». Мимика, жест, движение – способы передачи образа.

Практика. «Я – актер» - игра-имитация образов хорошо знакомых сказочных персонажей (неуклюжий медведь идет к домику, петушок шагает по дорожке и т.д.). Разбор характера животных. Показ образов мимикой, жестами. Упражнение «Имитация образов персонажей в действии». Показ минисцен. Слушание музыки. Тренинг «Противоречим музыке». Игра-импровизация под музыку «Веселый дождик», «Ветер», «Снежинки». Игра-имитация отдельных действий человека, животных и птиц. Танцы-фантазии. Разбор сказки «Лисий хвост». по действиям. Работа над характером персонажа. Исполнение на сцене. Разбор сказки «Рукавичка». по действиям. Работа над характером персонажа. Исполнение на сцене. Танцевальные импровизации. Работа над характером персонажа. Исполнение на сцене. Артикуляционная гимнастика - упражнения для губ «Улыбка-хоботок», «Часы», «Шторки»; упражнения для языка: «Уколы», «Змея», «Коктейль». Дыхательные упражнения. Постановка речевого голоса. упражнения на дыхание («Кто кого перегудит?» закрытым звуком мычим, «Едем на лифте» и др.), артикуляционная гимнастика («Лошадка», «Мышка», «Белочка», «Лягушка», «Мама шинкует капусту») и коммуникативные игры на снятие мышечного напряжения. Речевые упражнения с жестовым подкреплением. Речедвигательные упражнения. Упражнение на дикцию. Отработка шипящих звуков, твердых и мягких согласных. Артикуляционная гимнастика. Вибрационный массаж. Упражнения на произнесение гласных и согласных. Игровые упражнения на постановку дыхания. Упражнения на дыхание, стоя, сидя. Игровые упражнения на мимику «Воздушный шар», «Во саду и в огороде». Упражнения на произнесение гласных и согласных. Произношение скороговорок: от простых к сложным с определенной интонацией, разным темпом произношения. Упражнения на усвоение позы покоя и расслабления мышц рук (релаксация) («Кулачки», «Олени», «Поза покоя»). Упражнения на расслабление мышц ног и корпуса.

Упражнения на расслабление мышц шеи. Упражнения на тренировку подвижности пальцев рук. Игровые упражнения на взаимодействие речи и жеста. Работа над синхронностью жеста и слова. Упражнения для развития мимических мышц лица: выражение настроения, характера через мимику и жесты. Этюды на выразительность жестов. Этюды на эмоции. Мимические игры. Игра-пантомима «Вьюга». Расскажи сказку «Цыплёнок», используя жесты, мимику и голос. Игра «Пойми меня». Этюдные упражнения на выражение различных эмоций (удивления, обиды, радости и т.д.). Игровые упражнения на мимику «В гостях у сказки». Игровые упражнения с воображаемыми предметами в вышеизложенных обстоятельствах.

3.3. Мы идем за кулисы (29 ч.)

Теория. Устройство зрительного зала и сцены. Знакомство с театральной терминологией «инсценировка», «аплодисменты», «бис». Правила поведения в театре. Ориентировка в сценическом пространстве. Понятие «сценическое пространство». Мизансцена. Взаимодействие актеров на сцене. Массовые взаимодействия актеров на сцене. Правила построения диалога. Понятия: главный герой, персонажи. Логические паузы в тексте. Понятие «массовка». Сценический шум. Выразительность. Правила построения монолога. Монолог. Массовое взаимодействие актеров на сцене. Правила массовой расстановки актеров на сцене. Основные правила импровизации. Логика построения импровизации. Взаимодействие актеров на сцене. Правила взаимодействия актеров на сцене. Правила треугольника. Понятие «бутафор», «бутафория». Понятие «грим», «гримерная»

Практика. Глазодвигательные упражнения. Перемещение на сцене. Игровые упражнения «В лесу», «пустыня» на освоение сценического пространства. Правила расстановки актеров на сцене. Этюдная работа на взаимодействие актеров в сценическом пространстве. Игровые упражнения на массовое взаимодействие актеров на сцене. «Птичий рынок», «Магазин игрушек». Выбор спектакля. Разыгрывание мини-сценок (пробы на роль). Игровое взаимодействие. Распределение ролей. Индивидуальная работа над ролью. Работа над ролью. Выразительность. Четкость произношения. Речевое взаимодействие актеров. Этюдная работа с куклой в вымышленных обстоятельствах и на основе пьесы. Упражнения на синхронность жеста и слова. Отработка импровизированных моментов на основе пьесы. Упражнения, направленные на создание образа с каждым ребенком. Слушание и разучивание текста. Игровое взаимодействие. Репетиции отдельных фрагментов мини-спектакля, сцен и всего мини-спектакля в целом. Упражнения, направленные на освоение пространства и создание образа с каждым ребенком. Слушание и разучивание текста. Упражнения «Тень», «Зеркало». Игровое взаимодействие. Репетиции отдельных фрагментов мини-спектакля, сцен и всего мини-спектакля в целом. Знакомство с музыкальными жанрами. Определение характера музыки к спектаклю. Подбор костюмов и бутафории. Репетиция в костюмах. Выбор грима и нанесение грима. Генеральная репетиция. Работа над созданием образа. Индивидуальные и

групповые репетиции спектакля. Отработка музыкальных моментов. Репетиция спектакля по актам и в целом.

Форма контроля.

Итоговое занятие «Мы вам сказочку покажем». (1ч.)

Практика. Подведение итогов.

Форма контроля. Показ мини-спектакля.

Модуль 3. Декоративно-прикладное творчество

Цель: приобщение детей с ограниченными возможностями здоровья к творческому труду, помощь в их социальной адаптации к условиям жизни в современном обществе средствами декоративно – прикладного творчества.

Задачи.

Образовательные:

- учить учащихся организовывать свое рабочее место;
- обучать учащихся приемам обработки различных материалов, их рациональному использованию;
- формировать у учащихся навыки работы с инструментами и приспособлениями при работе с различными материалами.

Развивающие:

- развивать координацию движений, память, мелкую моторику рук, глазомер и образное мышление учащихся;
- прививать учащимся интерес к изобразительной и декоративно-прикладной деятельности;
- развивать у учащихся интерес к действиям с различными материалами, к процессу творчества.

Воспитательные:

- воспитывать у учащихся интерес к декоративно – прикладным видам деятельности;
- воспитывать понимание на доступном уровне красоты окружающей действительности, искусства.

Содержание модуля «Декоративно-прикладное творчество»

Вводное занятие «мастерская творчества» (1 ч.)

Теория. Знакомство с декоративно-прикладным искусством, предметами декоративно-прикладного творчества. Содержание работы, инструменты и материалы для творчества. Правила поведения, техника безопасности.

Практика. Экскурсия в музей декоративно-прикладного творчества.

Форма контроля. Творческое задание «Осенний ковёр»

3.1. Краски осени (12 ч.)

Теория. Природный материал для творчества. Способы сушки растений (естественная сушка, в гербарной сетке, под прессом). Штампы. Штampы из бытовых и природных материалов. Оттиск. Монотипия. Кляксография. Пальчиковая живопись. Аппликация. Виды аппликации. Оригами.

Практика. Аппликация из листьев «Осенний ковер», по замыслу, изготовление объемных поделок из крылаток: еж, птица, хризантема; поделки из шишек. Творческое задание «Набрызг», рисование штампами «Осенние цветы», «Осьминожки», монотипия «Фантастические животные», рисунки в технике кляксография, работы по замыслу. Плоскостные аппликации из серии «Техника», полуобъемная аппликация с элементами оригами «Звери в лесу», поделки из салфеток «Кот в цветах», объемная кукла, выполнение творческой работы «Дары осени»

2.2. Новогодняя мастерская (5 ч.)

Практика. Изготовление из бумаги новогодних гирлянд, елочных украшений «Снеговик», «Новогодний шар», новогодних масок, снежинок, изготовление новогодней игрушки

3.3. Лепка. Поделки из соленого теста (5 ч.)

Теория. Секреты приготовления соленого теста.

Практика. Поделки из соленого теста «Улитка», «Грибы», «Корзинка», «Золотая рыбка», «Мышонок». Панно из теста «Птицы».

3.4. Сувенирная лавка (12 ч.)

Теория. Народные традиции. Обереги. Подарки своими руками. Как дарить подарки. Поздравительная открытка.

Практика. Оберег на ложку, оберег веник, коса-домовушка. Изготовление брелока из бусин и бисера, сувениры из помпонов «Цыплёнок», «Зайка-попрыгайка», пасхальный сувенир. Открытки к праздникам «День защитника отечества», «Международный женский день», «День Победы». Изготовление коллажа из разных материалов «Морской», «Декоративный», «Рукоделие», изготовление сувенира по замыслу учащегося.

3.5. Песочные фантазии (36 ч.)

Теория. Свойства песка.

Практика. Упражнение: «Здравствуй песок!». Чувствительные ладошки. Домик из песка и камней для черепашки Агашки. Знакомство с песочным человеком. Осень в песочной стране. Путешествие золотой рыбки. Солнечный мальчик. Колобок. В гостях у Песочной феи. Волшебный цветок. Сказочная страна. Городок игрушек. Пирог пекла лиса. У солнышка в гостях. Город веселых музыкантов. Путешествие к гномам в горы. Приключения Квака. Сказка об умном мышонке. *Упражнения:* «Песочный дождик», «Песочный ветер», «Необыкновенные следы», «Песочные строители», «Узоры на песке», «Маленькие волшебники – мы создаем мир», «Мы едим в гости». Грамматика в песочной стране. Путешествие в страну А. Путешествие в страну О. Путешествие в страну У. Путешествие на паровозике. Сказка о гномах. Дифференциация звуков. Весна в песочной стране. Путешествие в разноцветную страну. Путешествие по морскому дну. Приключения Русалочки. Упражнения: «Песочные прятки», «Угадай, какая буква тебе

попалась в руки», «Что спряталось в песке?», «Построй ступеньки» (Деление слов на слоги). Выполнение творческой работы «Замок из песка»

Форма контроля:

Итоговое занятие «Умники и умницы» (1 ч.)

Практика. Изготовление панно «Летние краски». Оформление выставки творческих работ.

Форма контроля: Творческое задание «Летние фантазии»

1.4. Планируемые результаты

Кроме расширения объема знаний, умений и навыков по различным направлениям деятельности и раскрытия творческого потенциала учащихся, ожидается:

- повышение социальной активности;
- положительная динамика развития познавательных психических процессов;
- сформированность устойчивого интереса к изучаемым видам деятельности;
- реализация потребности к саморазвитию, самообразованию и самостоятельности;
- сформированность чувства собственного достоинства и самоуважения;
- расширение кругозора ребенка.

По окончании обучения учащийся имеет следующие результаты.

Предметные результаты:

знает:

- понятия: слог, слово, предложение, речь, пауза, ударение, существительное, прилагательное;
- элементы пальчиковой гимнастики;
- упражнения артикуляционной гимнастики;
- упражнения дыхательной гимнастики;
- виды кукол (перчаточная, пальчиковая, куклы-марионетки, ростовая кукла);
- театральную терминологию (ширма, импровизация, артикуляция, мимика, пантомима, жест, эмоции, инсценировка, аплодисменты, бис, бутафория, грим, афиша);
- особенности работы актера за ширмой;
- нетрадиционные техники рисования, их названия;
- состав соленого теста для лепки, способы и приемы лепки из соленого теста, способы сушки изделий из теста;
- что такое сувенир;
- организовывать свой самостоятельный труд, рабочее место для работы с разными материалами;

умеет:

- составлять рассказ, отбирая наиболее важные факты;
- подбирать слова для описания предмета с целью выделения определенных качеств;
- придумывать рассказ на предложенную тему, передавая специфику жанра;
- соотносить предметы со словом, его обозначающим и закрепленным жестом;
- работать в таких техниках как: штамповая живопись, кляксография, монотипия
- составлять простые композиции для аппликации;
- выполнять аппликации из различных материалов (картон, цветная бумага, природный материал);
- лепить разными способами и приемами, использовать дополнительные приспособления, применять различные эффекты (глазирование, подрумянивание, окрашивание теста).

В результате обучения по программе учащиеся приобретут такие **личностные качества** как:

- ответственное отношение к учению;
- творческая активность учащегося;
- коммуникативные способности в общении со сверстниками и взрослыми;
- умение оценивать результаты своей деятельности в соответствии с поставленной задачей;
- уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку.

В результате обучения по программе у учащихся будут сформированы такие **метапредметные компетенции** как:

- обогащение словарного запаса;
- развитие связанной речи, воображения и творческих способностей;
- умение осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата;
- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с педагогом и сверстниками;
- способность работать индивидуально и в группе;
- развитие образного и пространственного мышления, творческих способностей, фантазии и наблюдательности;

РАЗДЕЛ 2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

2.1. Календарный учебный график

Год обучения	Объем учебных часов	Всего учебных недель	Режим работы	Количество во учебных дней	Даты начала и окончания учебных периодов/этапов	Даты начала и окончания учебных периодов/этапов
1 год	216	36	2 раза в неделю по 3 часа для группы	72	11.09-31.05	1-8 января

2.2. Условия реализации программы

Методическое обеспечение

Содержание программы состоит из трех модулей, которые дополняют друг друга, а их реализация позволит обеспечить учащимся смену деятельности, поддержание интереса к занятиям и достижение поставленных целей и задач программы.

Модуль «Развиваемся, играя».

Модуль «Театральное творчество». Для работы выбираются малые театральные формы, или же действие ритмически членится на небольшие части: сцены, эпизоды, картины и т. д., чтобы к каждой из таких частей ребенок мог приступить как бы заново.

Модуль «Декоративно-прикладное творчество» предусматривает работу с разными материалами в разных техниках.

В разделе «Краски осени» учащиеся изучают, исследуют материалы, и способы работы с ними:

- разнообразие способов рисования в декоративно-прикладном искусстве рождает у детей оригинальные идеи, развивает фантазию и воображение, координацию движений; рисование пальчиками, различные оттиски и печати (из поролона, из картофеля и моркови, ластика, пробок и др.), набрызг - такие нетрадиционные изобразительные технологии дают ребенку возможность выбирать, думать, искать, пробовать....

- встреча с природой на занятиях, где основной материал для творчества – природный, расширяет представления детей об окружающем мире, учит их внимательно вглядываться в природные формы, развивает наблюдательность. В ходе занятий расширяется кругозор учащихся, происходит знакомство с разновидностями растительного материала, создаются условия для формирования любви к природе, родному краю. Работа с природным материалом развивает мелкую моторику рук, усидчивость, терпение, настойчивость. Кроме того, во время работы с естественными

материалами пробуждаются эстетические чувства, развивается художественный вкус, формируются трудовые навыки;

- для младших школьников самый доступный и легко поддающийся обработке материал – бумага. Изготовление изделий из бумаги способствует развитию мышц кистей рук, совершенствует глазомер у ребенка, способствует эстетическому развитию детей, приобретение ими умений грамотно подбирать сочетания цветов бумаги.

В разделе «Новогодняя мастерская» учащиеся продолжают знакомство с бумагой и учатся изготавливать новогодние гирлянды, снежинки, елочные украшения.

Лепка из соленого теста имеет безграничные возможности для творчества, успешно конкурируя с традиционными материалами – глиной и пластилином. Ингредиенты соленого теста доступны, не дороги. Изделия из данного материала в отличие от пластилина долговечны и не требуют дорогостоящей обработки обжигом как изделия из глины. Лепка способствует развитию мелкой моторики рук, точности движений, корректирует нарушение мышечно – суставного чувства.

Знакомство с содержанием раздела «Сувенирная лавка» проходит через участие детей в работе мастер-классов. Учащиеся учатся изготавливать обереги, сувениры, поздравительные открытки, коллажи. Данные занятия развивают творческие способности учащихся, мелкую моторику рук.

Раздел «Песочные фантазии» учит детей выстраивать композиции на песке, рисовать песком. Упражнения и игры с песком создают дополнительный акцент на тактильную чувствительность, развивают «мануальный интеллект» ребенка.

Используется *традиционная форма* организации образовательного процесса, очно. Занятия в рамках программы построены таким образом, что большее количество времени при аудиторных занятиях уделяется активным формам работы (игры, работа в малых группах). Ситуации успеха, удовлетворённость от работы в группе, достижения в проектировании создают прочную основу для формирования успешной, психологически здоровой личности.

Методы и приемы обучения

- словесные методы (рассказ, беседа);
- наглядный метод (просмотр видеофильмов, фото, графические изображения, использование наглядных пособий, настольных игр);
- практические методы (упражнения, творческие задания);
- частично-поисковый – основным назначением метода является постепенная подготовка детей к самостоятельному решению проблемы;
- игровой – в данном случае используется сюжеты игр для организации детской деятельности, персонажей для обыгрывания сюжета.

Формы организации образовательного процесса: основной формой работы является групповое занятие, допускается использование дифференцированно – групповых и индивидуальных форм.

Формы организации учебного занятия: сюжетно-ролевая игра, устный

журнал, круглый стол, экскурсия, игра-викторина, тренинг, конкурс.

Педагогические технологии.

Технология личностно-ориентированного обучения (дифференцированное, индивидуальное) ориентирована на создание условий для включения учащихся в естественную среду деятельности. Такое обучение помогает пробудить интерес, раскрыть возможности каждого, организовать индивидуальную, совместную познавательную и творческую деятельность.

Технология сотрудничества (групповые технологии). Данная технология удобна для решения ситуационных задач и имеет обязательные элементы: постановка учебной задачи и инструктаж, планирование в группах, индивидуальное выполнение, обсуждение результатов, подведение итогов.

Технология коллективного творческого дела способствует развитию творческих способностей общественно-активной личности через организацию совместной творческой деятельности с выходом на конечный результат. Это практические задания, моделирование различных ситуаций.

Алгоритм учебного занятия:

1. Мотивационный элемент.
2. Объявление прогнозируемых (учебных) результатов.
3. Предоставление необходимой информации.
4. Упражнения, игры, этюды на закрепление новой темы.
5. Подведение итогов, рефлексия.

В рамках данной программы упор делается на духовно-нравственное, эстетическое и формирование культуры здоровья и эмоционального благополучия, что соответствует реализуемой программе воспитания МБУ ДО ЦРТДЮ (http://crtdu-kis.ucoz.ru/14/programma_vospitanija_22-23.pdf).

Материально-техническое обеспечение:

Средство обучения	Количество единиц на группу
Баян	1
Бубенцы	10
Деревянная ложка	20
Дидактическая игра ("Кубики Никитина": "Сложи узор")	1
Дидактическая игра (логопедия)	1
Интерактивная панель	1
Лото (логопедическое)	10
Массажные дорожки	2
Мяч резиновый	10
Сенсорные мешочки (Монтессори-материалы)	10
Сенсорный коврик (Монтессори-материалы)	2
Сухой бассейн	1
Телевизор	1
Ноутбук ASUS AMD Ryzen 7 3750H with Radeon Vega Mobile Gfx 2.30 GHz	1
Многофункциональное устройство МФУ (цветная печать)	1

Учебная аудитория - просторный, хорошо проветриваемый кабинет с мебелью, соответствующей санитарно-техническим требованиям и нормам возрастной физиологии (парты, стулья, стол и стул педагога). В учебном кабинете должны находиться мебель для хранения инструментов.	1
Инструменты и расходные материалы	
Инвентарь для рисования: альбом, простой карандаш, ластик, цветные карандаши, фломастеры, краски	10
набор простых карандашей	10
клей ПВА	10
клей-карандаш	10
скотч прозрачный/матовый	2
скотч двусторонний	2
ножницы	10
пластилин – по количеству учащихся	10

Информационно обеспечение:

- наличие программно-технического обеспечения;
- программное обеспечение "Мой Офис Стандарт";
- интернет-соединение, браузер Google Chrome;

Интенсивность использования средств обучения соответствует реализации образовательной программы согласно календарного учебного графика по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе.

Кадровое обеспечение.

Педагог имеет высшее педагогическое образование и отвечающий квалификационным требованиям, указанным в Профессиональном стандарте «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» (Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 г. № 652н).

2.3. Формы контроля

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов.

Диагностика промежуточных результатов обучения осуществляется в несколько этапов:

- *вводный контроль* проводится с целью выявления образовательного уровня учащихся на начало обучения и способствует подбору эффективных форм и методов деятельности для каждого учащегося;
- *промежуточный контроль* проводится с целью выявления образовательного уровня учащихся по итогам первого полугодия и способствует подбору эффективных форм и методов деятельности для каждого учащегося;
- *тематический контроль* позволяет определить степень сформированности знаний, умений и навыков по темам программы, это дает

возможность своевременно выявлять пробелы в знаниях и оказывать учащимся помощь в усвоении содержания материала;

- *итоговый контроль* призван определить конечные результаты обучения.

Формой подведения итогов в реализации программы для учащихся является интегрированное итоговое занятие-игра «Умники и умницы».

2.4. Оценочные материалы

Этапы контроля	Форма контроля стартового уровня		
	Модуль 1. Развиваемся , играя	Модуль2. Театральное творчество	Модуль 3. Декоративно- прикладное творчество
Вводный	Творческое задание	Творческое задание «Путешествие в страну кукол»	Творческое задание «Осенний ковёр»
Промежуточные	Специально организованные пробы, тестирование	Игра «Превращение» (создание образа, используя характер и настроение музыкальных произведений.)	Изготовление сувенира по замыслу учащегося
Итоговый	Контрольное задание "Расскажи-ка"	Мини-спектакль «Мы вам сказочку покажем»	Творческое задание «Летние фантазии»
Тематический	Контрольная работа	Игра «Путешествие в сказку»	Самостоятельная работа

Определены 3 уровня усвоения программы детьми:

1. Оптимальный уровень.

Ребенок владеет знаниями и умениями, в соответствии с требованиями программы, имеет определенные достижения в своей деятельности, заинтересован конкретной деятельностью, активен и инициативен. Ребенок выполняет задания без особых затруднений.

2. Хороший уровень.

Ребенок владеет основными знаниями и умениями, предлагаемыми программой, с программой справляется, но в чем-то испытывает трудности. Занятия для него не обременительны, занимается с интересом, но больших достижений не добивается.

3. Допустимый уровень.

Ребенок в полном объеме программу не усвоил. Имеет основные знания и умения, но реализовать их в своей деятельности не может. Занимается без особого интереса, самостоятельности не проявляет.

Формы и методы оценивания результатов: педагогическое наблюдение, создание ситуаций проявления качеств, умений, навыков, устный анализ творческих заданий и самостоятельных работ, беседа.

Формы фиксации результатов: протокол.

Форма оценки: уровень (оптимальный, хороший, допустимый).

Данные о результатах диагностики фиксируются в индивидуальных картах. Кроме того, проводится диагностика по параметрам:

- коммуникации со сверстниками и взрослыми (навыки общения, принятия совместных решений, разрешения конфликтов, лидерства и пр.);
- познавательная активность (развитие когнитивных процессов);
- формирование умственных и творческих способностей.

Результаты наблюдений являются фактором оценки его личностного развития.

2.5 Методические материалы

Модуль «Развиваемся, играя».

Дидактические материалы.

- Сюжетно-ролевые игры.
- Дидактические игры, развивающие логическое мышление.
- Игры с геометрическими фигурами.
- Игры на развитие ориентации.
- Музыкальные игры и физминутки (подборка).
- Игры на развитие памяти, внимания, логики, мышления, фантазии, воображения.
- Обучающие и развивающие упражнения.
- Игры на развитие ориентации в пространстве
- Игры – лото «Мир букв», «В царстве цифр», «В гостях у акварельки», «Животные и птицы», «Фигуры».
- Сборник скороговорок и чистоговорок.

Наглядные материалы.

- *Предметные картинки:* времена года, мир животных, мир растений, птицы: домашние, дикие, зимующие, перелетные; мир человека, профессии, времена года, мир животных, мир растений, птицы: домашние, дикие, зимующие, перелетные; мир человека, картинки артикуляционной гимнастики; картотека общих речевых навыков;
- *Наглядно – иллюстрационный материал:* домашние животные и их детеныши, дикие животные, наш город, труд взрослых; сказки: «Сорока –

белобока», «Коза – дёреза», «Красная шапочка», «Кот, дрозд и лиса», «Доктор Айболит» и т.д.

- *Серии сюжетных картинок*: составление рассказа по сказке; составление связного рассказа («Старушка», «Вороны», «Весна наступила» и т.д.); стихи небылицы.

Модуль «Театральное творчество».

Дидактический материал.

- Игра «Друг – уют».
- Набор скороговорок и чистоговорок.
- Игра «Крокодил».
- Коллекция карточек «Эмоции».
- Коллекция карточек «Развитие внимания».

Электронные учебные пособия.

- «Упражнения по актерскому мастерству».
- «Упражнения на воображение и внимание».
- «Как преодолеть страх сцены».
- «Упражнения: жестикуляция, пластика тела».
- «Элементарные правила актерской игры».

Модуль «Декоративно-прикладное творчество»

Наглядные материалы.

- «Природные формы».
- «Азбука рисования».
- «Цветовая гамма».
- «Теплые и холодные цвета».
- «Основные и дополнительные цвета».
- «Ахроматические и хроматические цвета».

Репродукции картин:

Пейзажи:

- Айвазовский И. «Волна», «Девятый вал», «Радуга», «Чёрное море»;
- Бакшеев В. «Голубая весна»;
- Борисов-Мусатов В. «Весна»;
- Бродская Л. «Овёс», «Таёжный мороз»;
- Бродский И. «Осенние листья»;
- Васильев Ф. «Деревенский пейзаж», «Мокрый луг»;
- Васнецов В. «Река Вятка»;
- Волков Е. «Ранний снег»;
- Гаврилов В. «Свежий ветер»;
- Грабарь И. «Иней», «Мартовский снег».

Портреты:

- Аргунов И. «Автопортрет», «Портрет неизвестной крестьянки в русском костюме»;
- Боровиковский В. «Портрет Лопухиной»;

- Брюллов К.» Автопортрет», «Всадница», «Итальянский полдень», «Портрет А.Н. Демидова»;
- Дейнека А. «Автопортрет», «Бег», «Раздолье», «Тракторист», «Юность»;
- Кипренский О. «Автопортрет», «Бедная Лиза».

Дидактический материал:

- Образца поделок, игрушки, сувенирные открытки.
- Муляжи (грибы, фрукты, овощи и другие предметы).

Изделия декоративно-прикладного искусства

Народные игрушки:

- Дымковская (вятская) игрушка: барыня, водоножка, нянька, всадник, лошадка, козёл, баран, индюк, гусь.
- Филимоновская игрушка-свистулька: барыня, мужик, всадник, медведь, козёл, петух, курица, лиса.

2.6. Список литературы

Основная литература:

- для педагога

1. Асмолов А.Г. Психология личности. - Москва: Просвещение, 2019. - 214 с.
2. Вислоушкин Н.А. Экспресс – рисование. Программа. – Вуктыл: МУ «Центр Изобразительного искусства», 2019. - 40 с.
3. Гиппенрейтер Ю.Б. Общаться с ребенком. Как? – Москва: МАСС-МЕДИА, 2018. – 240 с.
4. Дереклеева Н. И. Родительские собрания. Начальная школа.1-4 классы. - Москва: ВАКО, 2019. - 252 с.
5. Емельянов С.М. Практикум по конфликтологии. – Москва: Просвещение, 2020. - 367 с.
6. Караваева Н.С Тренинг эффективного общения. – Тюмень: Наука, 2020. - 287 с.
7. Комарова Т.С. Оригами - Москва: Мозаика - Синтез, 2018. – 86 с.
8. Косинова Е. М. Тесты на соответствие речевого развития ребенка. – Москва: ОЛИСС, 2018. – 64с.
9. Кузнецова, Л. И. Проведение занятий по развитию речи. Логопед. – Москва: Клевер, 2020. №2. – С.53 – 61.
10. Лютова Е. Эффективное взаимодействие с детьми. - Москва: Наука, 2019. - 189 с.
11. Марковская И. М. Тренинг взаимодействия родителей с детьми. - Москва: ООО Издательство “Речь”, 2020. – 150 с.
12. Овчарова Р.В. Практическая психология. – Москва: Наука, 2020 - 359 с.
13. Родионов В.А. Я и другие. – Ярославль: Мозаика, 2018. - 129 с.

- для учащихся и родителей (законных представителей)

1. Бикеева А.С. Семья особого назначения, или Рецепты позитивного родительства на каждый день. - Москва: Генезис, 2019. – 219 с.
2. Васильев Ю.А. Сценическая речь. - Санкт-Петербург: АТИ, 2018.
3. Гальцова Е.А. Путешествие в страну игр и театра. – Волгоград, 2019.
4. Когтев Г. Грим и сценический образ. - Москва, 2020.
5. Кудашева Т. Руки актера. - Москва, Просвещение, 2018.
6. Немировский А. Пластическая выразительность актера. - Москва, 2019.
7. Сиварева Т.Л. Давай почитаем: Развитие речи, чтение, обсуждение, пересказ, творческая работа. - Москва: Совр. школа, 2019. – 80 с.
8. Швайко Г.С. Игры и игровые упражнения по развитию речи. – Москва: Айрис- пресс, 2021. – 176 с.

Интернет ресурсы:

1. Эмоции и чувства: [Электронный ресурс]. URL: ppt-online.org Дата обращения (12.05.2023 г.)
2. Темперамент: [Электронный ресурс]. URL: [Темперамент. Типы темперамента - презентация онлайн \(ppt-online.org\)](http://ppt-online.org) Дата обращения (18.04. 2023 г.)
3. Уверенность в себе: [Электронный ресурс]. URL: [Уверенность в себе. Навыки эффективного поведения - презентация онлайн \(ppt-online.org\)](http://ppt-online.org) Дата обращения (16.02.2023 г.)
4. Психология стресса: [Электронный ресурс]. URL: [Психология стресса - презентация онлайн \(ppt-online.org\)](http://ppt-online.org) Дата обращения (12.04.2023 г.)
5. Мотивация: [Электронный ресурс]. URL: [Изучение мотивации успеха и боязни неудач. Общепсихологический практикум - презентация онлайн \(ppt-online.org\)](http://ppt-online.org) Дата обращения (26.03.2023 г.)

КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Модуль 1. «Развиваемся, играя»

ВВОДНЫЙ КОНТРОЛЬ

Цель: выявление у учащихся уровня словарного запаса и уровня владения речью перед началом образовательного процесса по программе.

Форма проведения: творческое задание.

Содержание: беседа, выполнение творческого задания.

Форма оценки: уровень (оптимальный, хороший, допустимый).

Параметры оценки

Оптимальный уровень владения речью, как средством общения
Учащийся активно поддерживает беседу, объясняет значение слов. Пересказывает рассказ сам. Имеет свое аргументированное мнение.

Хороший уровень. Учащийся поддерживает беседу, отвечая на наводящие вопросы педагога, но при этом активно опирается на личный опыт. Может объяснить значения слов по наводящим вопросам. Пересказывает рассказ с помощью педагога. Имеет свое аргументированное мнение, но не может его сформулировать без поддержки.

Допустимый уровень. Учащийся неохотно поддерживает беседу, отвечая на наводящие вопросы педагога, при этом не опирается на личный опыт. Не может объяснить значения слов по наводящим вопросам. Не умеет пересказывать рассказ с помощью педагога. Не имеет свое аргументированное мнение.

Протокол вводного контроля по разделу «Развиваемся, играя»

№ п/п	ФИО учащегося	Начало учебного периода					
		Владение речью, как средством общения			Уровень обогащения словарного запаса		
		оптим	хорош	допуст	оптим	хорош	допуст
1							
2							
Итого							

Рисунок «Человек под дождём». "Изучение коммуникативных способностей детей"

Для выполнения рисунка понадобится два листа бумаги, которые необходимо расположить вертикально, простой карандаш (или цветные карандаши), ластик. Необходимо нарисовать два рисунка на этих листах. Первый рисунок должен отображать фигуру человека, а второй – человека под дождем. Задание выполняется последовательно, а именно: после того как будет нарисован человек, предложите нарисовать на другом листе человека под

дождем. При этом следует пояснить, что рисунки могут быть объединены общим сюжетом, но могут быть и абсолютно разными, не связанными между собой по смыслу.

Далее необходимо проанализировать рисунки и заполнить индивидуальные карточки ребёнка по таблице.

ПРОМЕЖУТОЧНЫЙ КОНТРОЛЬ

Контрольное задание "Помоги одеться на прогулку"

Цель: выявление уровня владения речью учащимися по итогам первого полугодия.

Форма проведения: беседа.

Содержание: учащиеся участвуют в беседе, выполняют творческое задание.

Форма оценки: уровень (оптимальный, хороший, допустимый).

Параметры оценки

Оптимальный уровень владения речью, как средством общения

Учащийся активно поддерживает беседу, объясняет значение слов. Пересказывает рассказ сам. Имеет свое аргументированное мнение.

Хороший уровень. Учащийся поддерживает беседу, отвечая на наводящие вопросы педагога, но при этом активно опирается на личный опыт. Может объяснить значения слов по наводящим вопросам. Пересказывает рассказ с помощью педагога. Имеет свое аргументированное мнение, но не может его сформулировать без поддержки.

Допустимый уровень. Учащийся неохотно поддерживает беседу, отвечая на наводящие вопросы педагога, при этом не опирается на личный опыт. Не может объяснить значения слов по наводящим вопросам. Не умеет пересказывать рассказ с помощью педагога. Не имеет свое аргументированное мнение.

Протокол промежуточного контроля по разделу «Развитие речи»

№ п/п	ФИО учащегося						
		Владение речью, как средством общения			Уровень обогащения словарного запаса		
		оптим	хорош	допуст	оптим	хорош	допуст
1							
2							
Итого							

Педагог показывает ребенку куклу, задает вопросы в следующей последовательности.

1. Как зовут куклу? Придумай ей имя.

1) Ребенок называет имя в предложении (Я хочу назвать)

- 2) дает имя (одним словом);
 - 3) не дает имя (повторяет слово кукла).
- 2 Скажи, какая Марина?
- 1) Называет два слова и более (красивая, нарядная);
 - 2) называет одно слово(хорошая);
 - 3) не называет качеств, признаков (повторяет слово кукла).
3. Что на ней (Марине) надето?
- 1) Самостоятельно называет более двух предметов одежды (платье, белыхносочках);
 - 2) с помощью вопросов педагога: «Что это? Покажи...» (Это -это -платье);
 - 3) показывает предметы одежды, но не называет.
- 4 Как назвать одним словом? (Педагог называет: «Платье, носки - это...?»)
 - 1) Ребенок называет обобщающие слова (одежда, вещи);
 - 2) называет другие виды одежды (трусики, колготки,
 - 3) повторяет слова, которые назвал педагог (платье, носочки).
- Какая одежда надета на тебе?
- 1) Называет более двух слов (рубашка, майка, брюки);
 - 2) называет два предмета одежды (сарафан, майка);
 - 3) называет только одно слово (платье) или перечисляет обувь, туфли).
- Что делает Марина? (Педагог выполняет действия: кукла садится, встает, поднимает руку, машет ею.)
- 1) Ребенок называет все действия;
 - 2) называет два действия (встала, подняла руку);
 - 3) называет одно слово - действие (стоит или сидит).
- 7 Что можно делать с куклой?
- 1) Называет более двух слов (укладывать
 - 2) называет два действия (катать
 - 3) называет одно слово
- 8 Саша, попроси Марину вежливо, чтобы она встала, села.
- 1) Использует прямую речь и вежливые формы (Марина, пожалуйста);
 - 2) называет два глагола в повелительной форме (встань,
 - 3) называет действия не в требуемой форме (встать,
- 9 Составление совместного рассказа по схеме: «Это... (кукла). Ее зовут... (Марина). С куклой можно...(играть)».
- 1) Ребенок заканчивает все предложения;
 - 2) заканчивает два предложения;
 - 3) называет одно слово (или говорит о другом, рассказывает про свою куклу).

ТЕМАТИЧЕСКИЙ КОНТРОЛЬ

Цель: выявление уровня владения речью по разделу образовательной программы.

Форма проведения: беседа.

Содержание: учащиеся участвуют в беседе, выполняют творческое задание.

Форма оценки: уровень (оптимальный, хороший, допустимый).

Параметры оценки

Оптимальный уровень владения речью, как средством общения

Учащийся активно поддерживает беседу, объясняет значение слов. Пересказывает рассказ сам. Имеет свое аргументированное мнение.

Хороший уровень. Учащийся поддерживает беседу, отвечая на наводящие вопросы педагога, но при этом активно опирается на личный опыт. Может объяснить значения слов по наводящим вопросам. Пересказывает рассказ с помощью педагога. Имеет свое аргументированное мнение, но не может его сформулировать без поддержки.

Допустимый уровень. Учащийся неохотно поддерживает беседу, отвечая на наводящие вопросы педагога, при этом не опирается на личный опыт. Не может объяснить значения слов по наводящим вопросам. Не умеет пересказывать рассказ с помощью педагога. Не имеет свое аргументированное мнение.

№ п/п	ФИО учащегося						
		Владение речью, как средством общения			Уровень обогащения словарного запаса		
		оптим	хорош	допуст	оптим	хорош	допуст
1							
2							
Итого							

ИТОГОВЫЙ КОНТРОЛЬ

Контрольное задание "Расскажи по опорным схемам"

Цель: выявление у учащихся уровня словарного запаса и уровня владения речью по итогам обучения.

Форма проведения: беседа.

Содержание: учащиеся участвуют в беседе, выполняют творческое задание.

Форма оценки: уровень (оптимальный, хороший, допустимый).

Параметры оценки

Оптимальный уровень владения речью, как средством общения

Учащийся активно поддерживает беседу, объясняет значение слов. Пересказывает рассказ сам. Имеет свое аргументированное мнение.

Хороший уровень. Учащийся поддерживает беседу, отвечая на наводящие вопросы педагога, но при этом активно опирается на личный опыт. Может объяснить значения слов по наводящим вопросам. Пересказывает

рассказ с помощью педагога. Имеет свое аргументированное мнение, но не может его сформулировать без поддержки.

Допустимый уровень. Учащийся неохотно поддерживает беседу, отвечая на наводящие вопросы педагога, при этом не опирается на личный опыт. Не может объяснить значения слов по наводящим вопросам. Не умеет пересказывать рассказ с помощью педагога. Не имеет свое аргументированное мнение.

Протокол итогового контроля по разделу «Развитие речи»

№ п/п	ФИО учащегося						
		Владение речью, как средством общения			Уровень обогащения словарного запаса		
		оптим	хорош	допуст	оптим	хорош	допуст
1							
2							
Итого							

Педагог предлагает серию картинок, объединенных предлагает ребенку разложить их в последовательности и составить рассказ.

1) Ребенок раскладывает картинки в правильной последовательности, составляет связный рассказ;

2) рассказывает с помощью взрослого;

3) перечисляет нарисованное на картинках.

3 Педагог предлагает ребенку составить рассказ (сказку) на самостоятельно выбранную тему.

1) Ребенок придумывает рассказ (сказку), дает свое название;

2) составляет рассказ с помощью взрослого;

3) не справляется с заданием.

Развитие связной речи оценивается, помимо указанных выше общих показателей, по специальным критериям, которые характеризуют основные качества связного высказывания (описания, рассказа по серии сюжетных картин или на самостоятельно выбранную тему).

Модуль «Театральное творчество»

ВВОДНЫЙ КОНТРОЛЬ

Ряд творческих заданий «Путешествие в страну кукол»

Цель: выявление способностей ребенка: память, уровень воображения, фантазию, точность в повторении и запоминании заданной картинки.

Задача: определить точность воспроизведения образа и представления героя

Форма проведения: творческое задание.

Содержание: учащиеся «путешествуют в страну кукол», участвуют в играх-импровизациях:

- игра «Придумай образ кукольного героя и по приветствуй». Дети сидят или стоят в полукруге. Водящий ребенок придумывает и фиксирует кукольную позу и словесно приветствует других детей. В итоге дети знакомятся.

- игра «Зеркало»: дети делятся на пары, первый придумывает и фиксирует позу, второй повторяют заданную позу.

Форма оценки: уровень (оптимальный, хороший, допустимый).

Параметры оценки

Допустимый уровень	Хороший уровень	Оптимальный уровень
Учащийся не может придумать и зафиксировать позу, не точно копирует и повторяет заданную позу или движение.	Учащийся копирует и воспроизводит заданную позу, но не может воспроизвести ее через определенный промежуток времени.	Учащийся придумывает и фиксирует позу, четко копирует и воспроизводит заданную позу. Может повторить ее через определенный промежуток времени.

ТЕМАТИЧЕСКИЙ КОНТРОЛЬ

Игра «Путешествие в сказку»

Цель: выявление уровня усвоения изученного материала учащимися по театральному творчеству.

Задача: определить точность воспроизведения образа и представления героя.

Форма проведения: игра.

Содержание: выполнение творческого задания в игре. Игра «Превращение»: учащийся прослушивает музыкальную заставку и под характер музыки изображает заданный персонаж.

Форма оценки: уровень (оптимальный, хороший, допустимый).

Параметры оценки

Допустимый уровень	Хороший уровень	Оптимальный уровень
Учащийся не сопоставляет характер музыкального произведения и изображение заданного персонажа.	Учащийся представляет персонаж, но не в характере и настроении заданного музыкального произведения.	Учащийся четко улавливает характер музыкального произведения и изображает заданный персонаж в соответствии с музыкой.

ПРОМЕЖУТОЧНЫЙ КОНТРОЛЬ

Игра «Превращение»

(создание образа, используя характер и настроение музыкальных произведений)

Цель: выявление уровня усвоения изученного материала учащимися.

Задача: определить точность воспроизведения образа и представления героя.

Форма проведения: игра.

Содержание: выполнение творческого задания в игре. Игра «Превращение»: учащийся прослушивает музыкальную заставку и под характер музыки изображает заданный персонаж.

Форма оценки: уровень (оптимальный, хороший, допустимый).

Параметры оценки

Допустимый уровень	Хороший уровень	Оптимальный уровень
Учащийся не сопоставляет характер музыкального произведения и изображение заданного персонажа.	Учащийся представляет персонаж, но не в характере и настроении заданного музыкального произведения.	Учащийся четко улавливает характер музыкального произведения и изображает заданный персонаж в соответствии с музыкой.

ИТОГОВЫЙ КОНТРОЛЬ

Мини-спектакль «Мы вам сказочку покажем»

Цель: выявление уровня усвоения изученного материала по разделу.

Задача: определить точность воспроизведения образа и представления героя

Форма проведения: мини-спектакль.

Содержание: учащиеся участвуют в импровизированном мини-спектакле «Мы вам сказочку покажем»: в масках демонстрируют сцены из сказок: «Колобок», «Рукавичка». Используя прием «работа с воображаемым предметом». Выполняют этюды на память физических действий (индивидуальные и групповые)

Форма оценки: уровень (оптимальный, хороший, допустимый).

Параметры оценки

Допустимый уровень	Хороший уровень	Оптимальный уровень
Учащийся представил воображаемый предмет, но с неправильными формами.	Учащийся представил воображаемый предмет, правильно показал его формы и произвел действие с ним.	Учащийся представил воображаемый предмет, правильно показал его формы и произвел действие с ним в согласованности с партнером.

Модуль «Декоративно - прикладное творчество»

ВВОДНЫЙ КОНТРОЛЬ

Творческое задание «Осенний ковер»

Цель: выявление уровня творческого развития учащихся перед началом образовательного процесса по программе.

Форма проведения: творческое задание.

Содержание: учащиеся индивидуально составляю композицию из листьев на картоне и приклеивают.

Форма оценки: уровень (оптимальный, хороший, допустимый).

Критерии определения результата и параметры оценки

Критерии	Оптимальный уровень	Хороший уровень	Допустимый уровень
Владение технологией	знает и соблюдает технологию изготовления изделия	Знает технологию изготовления изделия, но изделие содержит небольшие	слабо владеет технологией изготовления изделия, изделие имеет грубые
Самостоятельность в работе	самостоятельное выполнение работы	выполнение работы с небольшой	выполнение работы под контролем педагога
Цветовое решение	Удачное цветовое решение	допущены незначительные ошибки	неудачное решение
Трудоемкость	сложно	достаточно сложно	достаточно просто
Креативность	стремиться	в реализации замысла проявляет творчество, в разработке эскиза	в практической работе творчество проявляет при активном напоминании
Качество исполнения	изделие аккуратное	изделие не совсем аккуратно	изделие выполнено не аккуратно.
Соблюдение правил ТБ, организации рабочего места	знает и соблюдает правила организации рабочего места,	знает и соблюдает правила организации рабочего места,	знает не все правила организации рабочего места, правила техники безопасности,

ПРОМЕЖУТОЧНЫЙ КОНТРОЛЬ

Изготовление поделки «Новогодний шар»

Цель: выявление уровня усвоения изученного материала.

Форма проведения: творческая мастерская.

Содержание: учащиеся самостоятельно изготавливают украшение для елки «Новогодний шар».

Форма оценки: уровень (оптимальный, хороший, допустимый).

Критерии определения результата и параметры оценки

Критерии	Оптимальный уровень	Хороший уровень	Допустимый уровень
Владение технологией	знает и соблюдает технологию изготовления изделия	Знает технологию изготовления изделия, но изделие содержит небольшие	слабо владеет технологией изготовления изделия, изделие имеет грубые
Самостоятельность в работе	самостоятельное выполнение работы	выполнение работы с небольшой	выполнение работы под контролем педагога
Цветовое решение	Удачное цветовое решение	допущены незначительные ошибки	неудачное решение
Трудоемкость	сложно	достаточно сложно	достаточно просто
Креативность	стремиться	в реализации замысла проявляет творчество, в разработке эскиза	в практической работе творчество проявляет при активном напоминании
Качество исполнения	изделие аккуратное	изделие не совсем аккуратно	изделие выполнено не аккуратно.
Соблюдение правил ТБ, организации рабочего места	знает и соблюдает правила организации рабочего места,	знает и соблюдает правила организации рабочего места,	знает не все правила организации рабочего места, правила техники безопасности,

ТЕМАТИЧЕСКИЙ КОНТРОЛЬ

Самостоятельная работа

Цель: выявление уровня усвоения изученного материала по разделу.

Форма проведения: самостоятельная работа.

Содержание: учащиеся самостоятельно изготавливают поделку по собственному замыслу.

Форма оценки: уровень (оптимальный, хороший, допустимый).

Критерии определения результата и параметры оценки

Критерии	Оптимальный уровень	Хороший уровень	Допустимый уровень
Владение технологией	знает и соблюдает технологию изготовления изделия	Знает технологию изготовления изделия, но изделие содержит небольшие	слабо владеет технологией изготовления изделия, изделие имеет грубые
Самостоятельность в работе	самостоятельное выполнение работы	выполнение работы с небольшой	выполнение работы под контролем педагога
Цветовое решение	Удачное цветовое решение	допущены незначительные ошибки	неудачное решение
Трудоемкость	сложно	достаточно сложно	достаточно просто
Креативность	стремиться	в реализации замысла проявляет творчество, в разработке эскиза	в практической работе творчество проявляет при активном напоминании
Качество исполнения	изделие аккуратное	изделие не совсем аккуратно	изделие выполнено не аккуратно.
Соблюдение правил ТБ, организации рабочего места	знает и соблюдает правила организации рабочего места,	знает и соблюдает правила организации рабочего места,	знает не все правила организации рабочего места, правила техники безопасности,

ИТОГОВЫЙ КОНТРОЛЬ

Изготовление панно «Летние краски»

Цель: выявление уровня усвоения изученного материала.

Форма проведения: творческое задание.

Содержание: учащиеся самостоятельно выполняют творческое задание.

Форма оценки: уровень (оптимальный, хороший, допустимый).

Критерии определения результата и параметры оценки

Критерии	Оптимальный уровень	Хороший уровень	Допустимый уровень
Владение технологией	знает и соблюдает технологию изготовления изделия	Знает технологию изготовления изделия, но изделие содержит небольшие	слабо владеет технологией изготовления изделия, изделие имеет грубые
Самостоятельность в работе	самостоятельное выполнение работы	выполнение работы с небольшой	выполнение работы под контролем педагога
Цветовое решение	Удачное цветовое решение	допущены незначительные ошибки	неудачное решение
Трудоемкость	сложно	достаточно сложно	достаточно просто
Креативность	стремиться	в реализации замысла проявляет творчество, в разработке эскиза	в практической работе творчество проявляет при активном напоминании
Качество исполнения	изделие аккуратное	изделие не совсем аккуратно	изделие выполнено не аккуратно.
Соблюдение правил ТБ, организации рабочего места	знает и соблюдает правила организации рабочего места,	знает и соблюдает правила организации рабочего места,	знает не все правила организации рабочего места, правила техники безопасности,

Тезаурус

Модуль «Развиваемся, играя»

Адаптация – приспособление к меняющимся внешним условиям.

Общение - сложный процесс взаимодействия между людьми, заключающийся в обмене информацией, а также в восприятии и понимании партнерами друг друга.

Конфликт - наиболее острый способ разрешения противоречий в интересах, целях, взглядах, возникающих в процессе социального взаимодействия, заключающийся в противодействии участников этого взаимодействия и обычно сопровождающийся негативными эмоциями, выходящий за рамки правил и норм.

Эмпатия - осознанное сопереживание текущему эмоциональному состоянию другого человека без потери ощущения внешнего происхождения этого переживания.

Самооценка - ценность, значимость, которой индивид наделяет себя в целом и отдельные стороны своей личности, деятельности, поведения.

Эмоция - это переживания, в которых выражается отношение субъекта к миру.

Модуль «Театральное творчество»

Актер - исполнитель ролей в драматических спектаклях и фильмах.

Гастроль - выступление артиста (коллектива) вне места его постоянной деятельности — в др. районе, городе, стране.

Грим - искусство изменения внешности актёра, преимущественно его лица, с помощью гримировальных красок, пластических и волосяных наклеек, парика, причёски и др.

Дебют - первое выступление на каком-либо поприще, например первое выступление актёра на сцене или в данном театре.

Декорация - оформление сцены, воссоздающее обстановку действия спектакля, помогающее раскрытию его идейно-смыслового содержания.

Жест - телодвижение, особенно движение рукой, сопровождающее речь с целью усиления ее выразительности или имеющее значение какого-л. сигнала.

Занавес - большое полотнище ткани (обычно плотной, тяжелой), закрывающее сцену от зрительного зала.

Реквизит - вещи (подлинные и бутафорские), необходимые актерам по ходу действия спектакля.

Репетиция - основная форма работы театрального коллектива или актера при подготовке спектакля, пьесы и т.п., заключающаяся в их разучивании и повторении. 2) Предварительное исполнение чего-л. при подготовке к выступлению.

Спектакль - театральное представление.

Сцена - 1) площадка, на которой происходит представление (театральное, эстрадное, концертное и др.). 2) В пьесе, спектакле часть действия, акта. **Этюд** - В современной театральной педагогике упражнение, служащее для развития и

совершенствования актерской техники. Состоит из различных сценических действий, импровизированных или заранее разработанных преподавателем.

Модуль «Декоративно-прикладное творчество»

Аппликация - (от лат. applicatio — прикладывание), один из видов изобразительной техники, основанной на вырезании, наложении различных форм и закреплении их на другом материале, принятом за фон.

Композиция - в переводе с латинского языка означает – располагать какие-либо предметы красиво.

Окантовка – полоска бумаги (коленкора, кожи и т. д.), которой оклеивают рисунки, карточки и т. п. по краям для прочности.

Орнамент - (лат. Ornamentum - украшение) - узор, в котором повторяются и чередуются геометрические или изобразительные элементы, Основным структурообразующим свойством орнамента является ритм предназначается для украшения различных предметов (утварь, орудия и оружие, текстильные изделия, мебель, книги и т. д.), архитектурных сооружений (как извне, так и в интерьере)

Панно - (фр. panneau от лат. pannus — кусок ткани) — живописное произведение декоративного характера, обычно предназначенное для постоянного заполнения каких либо участков стены (настенное панно) или потолка (плафон)

Сувенир - (фр. souvenir - воспоминание, память) - художественное изделие, предмет, предназначенный напоминать о чём-то, например, о посещении места паломничества туристов, музея и так далее.

Сушка под прессом - Природный материал растительного происхождения (цветы, листья, семена, тополиный пух, трава, кора деревьев и т. п.) высушивается под прессом или в гербарной сетке (иногда после специальной предварительной обработки) и становится плоским, иногда меняет цвет. Далее используемый материал размещается и приклеивается (или закрепляется иным способом) к основе (особые сорта бумаги, ткани).

Сюжет – в изобразительном искусстве определенное конкретное художественное воплощение явления, события

Фон – (фр. Fond - основа) — 1) основной цвет (обычно однотонный), на котором размещают, например, изображение; 2) часть изображения оригинала, оттиска, образующая задний план, на котором выделяются главные элементы композиции изображения; 3) часть перцептивного поля, служащая задним планом для фигуры.

Картина - произведение живописи, обладающее самостоятельным художественным значением и законченным характером.

Паспарту - картонная рамка с вырезом в середине для рисунка, портрета, картины. «Окна» паспарту могут быть прямоугольные, круглые, овальные или даже многоугольные.

Пейзаж - от французского, слова обозначает «природа». Жанр изобразительного искусства, посвященный воспроизведению природы.

Эскиз – предварительное изображение, набросок

Коллаж - (французское collage, буквально — наклеивание), технический приём в изобразительном искусстве, наклеивание на какую-либо основу материалов, отличающихся от неё по цвету и фактуре