



Управление образования Киселевского городского округа  
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Центр развития творчества детей и юношества»

Принята на заседании  
Педагогического совета  
От «02» июня 2023 г.  
Протокол № 3



Утверждаю:

Директор МБУ ДО ЦРТДЮ

*Т.А. Долматова* / Т.А. Долматова/

«02» июня 2023 г.



**Дополнительная общеобразовательная  
общеразвивающая программа  
социально-гуманитарной направленности  
«Музей как мир»**

**Базовый уровень**

Возраст учащихся 11 – 12 лет

Срок реализации: 1 год

Разработчик:

**Шипилова Людмила Александровна**  
педагог дополнительного образования

Киселёвский городской округ, 2023

## СОДЕРЖАНИЕ

<b>РАЗДЕЛ 1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ .....</b>	<b>3</b>
1.1 Пояснительная записка .....	3
1.2 Цель и задачи программы .....	6
1.3 Учебно-тематический план и содержание программы .....	7
1.4 Планируемые результаты.....	14
<b>РАЗДЕЛ 2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО - ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ.....</b>	<b>16</b>
2.1 Календарный учебный график .....	16
2.2 Условия реализации программы .....	16
2.3 Формы контроля .....	18
2.4 Оценочные материалы .....	19
2.5 Методические материалы .....	19
2.6 Список литературы .....	21
<b>ПРИЛОЖЕНИЯ</b>	
Приложение № 1. Контрольно-оценочные материалы .....	26
Приложение № 2. Тезаурус.....	30

# РАЗДЕЛ 1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ

## 1.1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Музей как мир» *социально-гуманитарной направленности* реализуется в рамках муниципального заказа на услуги дополнительного образования.

### ***Нормативно-правовое обоснование.***

- Конвенция о правах ребенка (принята резолюцией 44/25 Генеральной Ассамблеи от 20 ноября 1989 г.;
- Федеральный Закон Российской Федерации от 29.12.2012 № 273 «Об образовании в Российской Федерации» (с изменениями и дополнениями);
- изменения в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» 273-ФЗ в части определения содержания воспитания в образовательном процессе с 01.09.2020 г., наименования и определения финансового обеспечения реализации образовательной программы, определенные в соответствии с бюджетным законодательством Российской Федерации и настоящим Федеральным законом, с 14.07.2023 г.;
- Указ Президента Российской Федерации «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года», определяющего одной из национальных целей развития Российской Федерации предоставление возможности для самореализации и развития талантов;
- Приказ Министерства просвещения РФ от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по ДООП»;
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23 августа 2017 г. № 816 «Порядок применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;
- Государственная программа РФ «Развитие образования» на 2018-2025 гг. (Постановление Правительства РФ от 26 декабря 2017 года № 1642);
- Концепция развития дополнительного образования детей в РФ (Распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022 г. № 678-р);
- Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 №09-3242. «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ» (включая разноуровневые программы);
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

- Региональные и муниципальные документы по ПФДО (Приказ Департамента образования и науки Кемеровской области «Об утверждении Правил персонифицированного финансирования дополнительного образования детей» (от 05.05.2019 г. № 740), Распоряжение администрации Киселевского городского округа №191-р от 22.04.19 «Об утверждении Положения о персонифицированном дополнительном образовании в Киселевском городском округе» и др.).
- Муниципальное «Положение о разработке, структуре и порядке утверждения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы» (утв. УО 30.04.2023 г.);
- Устав МБУ ДО ЦРТДЮ.

***Предметные области программы:*** музейная деятельность.

### ***Актуальность программы.***

Музейный мир стремительно движется в сторону будущего, подхватывая новые идеи. Музей – пространство для диалога о прошлом и будущем, актуальность которого определяется востребованностью со стороны государства, детей и их родителей.

Значимость дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы связана с активным развитием и ростом популярности музейного дела в стране, необходимостью прямого вовлечения в сохранение культурно - исторического наследия детей и подростков.

Программа «Музей как мир» разработана для удовлетворения *социального заказа* и направлена на формирование гражданской позиции подростков, воспитание любви к ценностям родной культуры, накопления детьми знаний об истории Отечества и родного края, приобщение их к поисково-исследовательской и гражданско-патриотической работе.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Музей как мир» *актуальна* для учащихся среднего школьного возраста, так как сочетает в себе смежные дисциплины – основы музейного дела, краеведение, историю, декоративно-прикладное творчество.

### ***Отличительные особенности программы.***

Программа *модифицированная*, разработана на основе дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Слово молодых» Овчинниковой Ю.В. (Киселевск, 2008).

В основу реализации программы положен проектный метод организации учебной деятельности. В течение года реализуются проекты, итогом которых является праздник (государственный, православный, связанный со временем года, бытовой) со своими традициями, акции по сохранению и преумножению культурного наследия, выставка с экскурсией, тематическая экспозиция, встречи с интересными людьми. При этом ведется исследовательская, оформительская, просветительская работа. В соответствии с традициями мероприятие разрабатывается и проводится для сверстников.

В дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Музей как мир» органично сочетаются различные образовательные разделы, объединенные в одну систему, а также осуществляется практическая реализация конкретных дел через деятельность музея декоративно-прикладного искусства.

Разделы образовательной программы:

- Музей – хранитель истории.
- Музей – кладовая событий.
- Музей – пресс-центр.
- Музей -мастерская.
- Музей –кладовая замыслов.

Раздел «Музей – хранитель истории» знакомит учащихся с историей музеев, их типами и видами, теорией и практикой музейной работы; дает первичные навыки современных музейных технологий, развивает практические навыки музейной работы. Способствует расширению кругозора школьников, социализации личности, побуждению учащихся к созидательной деятельности.

Раздел «Музей – кладовая событий» позволяет формировать у учащихся систему краеведческих знаний и умений, основ исследовательской и поисковой деятельности, направленной на изучение исторического наследия региона.

Раздел «Музей – пресс-центр» знакомит учащихся с особенностями современных СМИ, их ролью в сохранении исторического наследия. Способствует развитию умений «работы со словом» в основных журналистских жанрах, развитию умений грамотного владения устной и письменной речью. Позволяет постичь основы информационных технологий, помогающих в выпуске разных видов печатных изданий с использованием персонального компьютера для просвещения, агитации и освещения проблем. Направлен на освоение методики фотододела, развитие творческого потенциала, познавательной активности учащихся средствами фотоискусства. Творческая деятельность учащихся находит разнообразные формы выражения в фотозарисовке, фотозаметке, фотомонтаже, фотогазете, слайдах, творческих отчетах, авторских выставках, коллективных творческих работах (фотовыставках).

Раздел «Музей –мастерская» направлен на практическую подготовку детей по прикладным технологиям. Учащиеся научатся изготавливать изделия из бумаги, ткани, природного материала, работать с бросовым материалом, получат азы дизайнерской и оформительской работы.

Основное назначение раздела «Музей – кладовая замыслов» - подготовка, проведение различных мероприятий: музейных экскурсий, праздников, акций по сохранению культурно-исторического наследия и традиций, освещение их в прессе.

***Уровень освоения программы*** – базовый.

***Адресат программы*** - учащиеся 11 – 12 лет.

Подростковый возраст - это время сильных психофизиологических изменений, становление самостоятельности, этап активного экспериментирования в различных сферах жизни. Подросток стремится

разобраться в своих способностях, поступках, у него формируются навыки самоанализа, новый уровень мышления, логической памяти, устойчивого внимания, развиваются моральные качества, активность включения в систему общественных отношений и освоение социального опыта, реализация его на практике.

### ***Наполняемость групп и особенности набора учащихся.***

Набор учащихся в объединение свободный. Количественный состав детей в группе – 15 - 20 человек. Формирование учебных групп осуществляется на добровольной основе, без специального отбора. Прием детей осуществляется по заявлению родителей (законных представителей). Состав группы постоянный.

### ***Объем и срок освоения программы.***

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Музей как мир» рассчитана на 1 год обучения.

Общий объем часов по программе – 216 часов.

### ***Режим занятий, периодичность и продолжительность.***

Занятия проводятся 3 раза в неделю по 2 академических часа. Продолжительность одного академического часа - 45 мин. Перерыв между учебными занятиями – 10 минут. Общее количество часов в неделю – 6 часов.

В *каникулярный период* занятия с учащимися проводятся в виде организационно-массовых и воспитательных мероприятий согласно плану организации каникул учреждения.

**Форма обучения** - очная. Программа может быть реализована с использованием дистанционных образовательных технологий.

### ***Особенности организации образовательного процесса.***

Программа реализуется в условиях учреждения дополнительного образования на базе Музея декоративно-прикладного творчества.

Программа «Музей как мир» включает освоение основ музееведения и поисково-исследовательской деятельности. В процессе обучения подростки на практике применяют знания по изобразительному искусству, истории, литературе и другим предметам, изучаемым в школе.

Содержание и условия реализации образовательной программы соответствуют возрастным и индивидуальным особенностям учащихся.

Неотъемлемой частью образовательного процесса по программе является *воспитательная работа*, основной целью которой является способствовать умственному, нравственному, эмоциональному развитию личности, а также обеспечивать условия для расцвета индивидуальности конкретного ребёнка, гражданской позиции с учётом его возрастных особенностей. Этому способствует выбор различных форм и методов воспитания, которые используются во время занятий: беседа, душевный разговор, консультация, обмен мнениями, выполнение совместного поручения, оказание индивидуальной помощи в конкретной работе, совместный поиск решения

проблемы, работа в творческих группах, коллективные творческие дела, праздники, конкурсы, выставки, проекты, исследовательские работы.

Большое воспитательное значение имеет практическая работа, а именно поиск информации и документальных сведений об исторических моментах, общение с музейными ценностями, прикосновение к народным традициям.

В случае реализации программы с использованием дистанционных технологий образовательный процесс организуется в форме видеоуроков/занятий, с использованием VK Мессенджера. Видеоуроки/занятия могут отправляться учащимся по электронной почте. При необходимости педагогом проводятся индивидуальные консультации с учащимися с использованием VK Мессенджера. Контроль выполнения заданий фиксируется посредством фотоотчетов, видеоотчетов, размещаемых детьми и (или родителями) по итогам занятия в группе VK Мессенджера или на электронную почту педагога (по согласованию).

### ***Педагогическая целесообразность.***

Данная программа предлагает через образовательные и воспитательные возможности музейной педагогики познакомить учащихся с особенностями музейной работы, формировать и развивать музейно-визуальную компетентность, содействовать приобщению подростков к историческому наследию города, региона, страны.

## **1.2. Цель и задачи программы**

***Цель программы:*** включение учащихся в практическую деятельность по сохранению культурного наследия города, способствующую развитию гражданского мировоззрения и патриотизма средствами музея и музейной педагогики.

Реализация программы ориентирована на решение следующих ***задач:***

***Образовательные:***

- накопить у учащихся опыт общения с культурно-историческими ценностями музея;
- познакомить учащихся с методикой поисковой и исследовательской работы;
- обучать учащихся основам организации и проведения мероприятий, связанных с традициями русского народа;
- научить учащихся решать практические задачи, привязывая знания к реальной жизни;
- научить учащихся работать по своим индивидуальным творческим задачам.

***Развивающие:***

- развивать у учащихся умение выявлять проблему, ставить задачу;
- развивать у учащихся умение собирать информацию, делать выводы;

- развивать у учащихся умение выделять в предметном мире интересные документальные сведения определенного периода истории;
- повышать интеллектуальный уровень учащихся через поисковую и краеведческую работу;
- повышать творческий потенциал учащихся через проведение массовых мероприятий, связанных с музейной деятельностью;
- развивать у учащихся коммуникативные компетенции в сотрудничестве друг с другом.

*Воспитательные:*

- воспитывать у учащихся эмоциональную отзывчивость;
- формировать у учащихся умение социального взаимодействия со сверстниками и взрослыми при различной совместной деятельности;
- формировать патриотические чувства и сознание учащихся, активную жизненную позицию, гражданские и нравственные качества, опыта гражданского действия;
- прививать учащимся вкус к общению с музейными ценностями;
- воспитывать у учащихся музейную культуру.

### 1.3. Учебно-тематический план и содержание программы

#### *Учебно-тематический план*

№ п/п	Наименование раздела (темы)	Количество часов			Формы контроля по разделу
		Всего	теория	практика	
	<b>Вводное занятие «Музеи - прошлое и настоящее»</b>	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	Викторина «История родного города»
	<b>Раздел 1. Музей – хранитель истории</b>	<b>22</b>	<b>10</b>	<b>12</b>	Защита творческого задания «Страница из архива»
1.1	Музей как социокультурное явление. Музейная деятельность	2	1	1	
1.2	История музейного дела.	2	1	1	
1.3	Фонды музея	4	2	2	
1.4.	Музейная выставка	4	2	2	
1.5	Музейная экспозиция	4	2	2	
1.6.	Музейная педагогика	6	2	4	
	<b>Раздел 2. Музей – кладовая событий</b>	<b>60</b>	<b>15</b>	<b>45</b>	Индивидуальный исследовательский маршрут «Презентация своей родословной»
2.1	Родной край в истории России	8	2	6	
2.2	Психология общения.	2	1	1	
2.3	Поисково-исследовательская работа	6	2	4	
2.4.	Формы поисковой работы	4	2	2	
2.5.	Праздничная культура Сибири	8	2	6	
2.6	Родной край и моя семья	8	2	6	

2.7	Живая история шахтерского города	18	2	16	Презентация – исследование «По страницам городских СМИ»
2.7	Малая родина в годы ВОВ	6	2	4	
<b>Раздел 3. Музей – пресс -центр</b>		<b>30</b>	<b>7</b>	<b>23</b>	
3.1	Роль журналистики и документального кино в сохранении культурных традиций	2	2		
3.2	Методы сбора информации и работа с фактами	6	2	4	
3.3	Жанры журналистики	6	2	4	
3.4.	Фотокамера, как средство для сохранения традиций	4		4	
3.5	Методы фотосъемки	4		4	
3.6.	Графический редактор Редактирование изображений	4	1	3	
3.7	Фотомонтаж. Создание коллажей	4		4	
<b>Раздел 4. Музей -мастерская</b>		<b>40</b>	<b>6</b>	<b>34</b>	Защита группового проекта «Тематическая экспозиция»
4.1.	Оформительское искусство.	10	2	8	
4.2	Работа с бумагой	2		2	
4.3.	Реставрация предметов	4	1	3	
4.4	Дизайн и оформление экспозиций	8	2	6	
4.5.	Работа с природным материалом	4	1	3	
4.6.	Изготовление сувениров	6		6	
4.7	Изготовление оберегов	6		6	
<b>Раздел 5. Музей –кладовая замыслов</b>		<b>62</b>	<b>7</b>	<b>55</b>	Творческое задание «Создание календаря праздников и значимых событий»
5.1	Дни благодарения Сибири	8	1	7	
5.2	Экскурсии «Связующая нить времен»	14	2	12	
5.3	Праздники «От очага предков к нашим дням»	8	2	6	
5.4	Встречи поколений «Старь новизну держит»	8		8	
5.5	Акции «Гражданин России»	14	2	12	
5.6	Историко –патриотическая игра	4		4	
5.7	Этноквест «Русские традиции»	4		4	
<b>Итоговое занятие «Наследие музеев»</b>		2		2	Квест «Музеи Киселевска
<b>ИТОГО:</b>		<b>216</b>	<b>46</b>	<b>170</b>	

## *Содержание программы*

### **Вводное занятие «Музеи- прошлое и настоящее» (2ч.).**

*Теория:* Структура курса Характеристика разделов, программы. Особенности обучения. Техника безопасности на занятии.

*Практика:* Игры на знакомство учащихся и сплочение коллектива.

*Форма контроля:* Викторина «История родного города».

### **Раздел 1. «Музей-хранитель истории» (22ч.).**

#### **1.1. Музей как социокультурное явление (2ч.).**

*Теория.* Понятие «музей». Музей и общество. Музейные профессии. Основные социальные функции музеев: научно-документационная, охранительная, исследовательская, образовательно-воспитательная.

*Практика.* Экскурсия в музей декоративно-прикладного искусства.

#### **1.2. История музейного дела. (2ч.).**

*Теория:* Возникновение отечественной теории и методики музейного дела. Условия зарождения российского коллекционирования исторических и художественных раритетов. Музейная сеть России. Перспективы развития музейного дела. Классификация музеев. Музейная карта мира, страны. Новые тенденции в развитии музейной сферы.

*Практика:* Беседа «Новые тенденции в развитии музейной сферы». Видеофильм «Необычные музеи».

#### **1.3. Фонды музея (4ч.).**

*Теория.* Музейные предметы. Основные свойства музейных предметов. Основные и вспомогательные, обменные фонды музея. Атрибуция, классификация, систематизация, интерпретация музейных предметов. Комплектование фондов музея. Учет музейных фондов. Хранение музейных фондов.

*Практика:* мини-проекты: «История одной вещи», «Предметы домашней утвари», «Предметы быта». Работа с картотеками: «Комплектование фондов музея ЦРТДЮ», «Учет фондов музея».

#### **1.4. Музейная выставка (4ч.).**

*Теория.* Классификация и типология музейных выставок и их значение для эффективной работы музея. Требования к выставке.

*Практика.* Групповое взаимодействие по созданию нетрадиционных выставок: выставка-раритет, выставка-макет, выставка-факт, выставка-вернисаж.

#### **1.5. Музейная экспозиция (4ч.).**

*Теория.* Экспозиция в музеях России. Систематическая экспозиция. Ансамблевая экспозиция. Разработка тематической экспозиции. Комплексная экспозиция. Художественное проектирование экспозиции. Сюжетно-образное проектирование.

*Практика.* Разработка тематической экспозиции. Практикум по составлению этикетаж. Отработка приемов по размещению текстов в

экспозиции. Выбор вариантов художественного оформления экспозиции декоративно-прикладного творчества «Завалинка».

### **1.6. Музейная педагогика (6 ч.)**

*Теория.* Понятие «музейная педагогика». Этнология. Материальная культура (одежда, украшения, пища, утварь, орудия труда и средства передвижения). Духовная культура: обычаи, обряды и праздники, религиозные и мифологические представления, поверья и приметы, народный календарь и традиционные занятия. Художественная культура: музыка, хореография, устное народное творчество. Игры: детские, спортивные.

*Практика.* Групповые мини-проекты: «Календарь народных примет», «Картотека русских народных игр», «Каталог обрядов, обычаев».

*Форма контроля:* Защита проекта «Страница из архива».

## **Раздел 2. «Музей - кладовая событий» (60 ч.)**

### **2.1 Родной край в истории России (8 ч.)**

*Теория.* Первые упоминания о крае в официальных источниках. Основные вехи истории в контексте государства. Уникальные особенности культуры родного края.

*Практика:* индивидуальное исследование «Культура родного края».

### **2.2 Психология общения. (2 ч.)**

*Практика:* Психологические упражнения по выявлению качеств собственной личности. Тренинги «Общение без границ», «Мой мир».

### **2.3. Поисково-исследовательская работа. (6 ч.)**

*Теория.* Планирование, подготовка и проведение поисково-исследовательской работы. Методика сбора и фиксации материалов. Общие правила оформления и заполнения документов. Тетрадь для записей воспоминаний и рассказов. Организация учета и обеспечения сохранности исследований. Оформление задания.

*Практика:* разработка поискового маршрута «Почетные люди Киселевска», (сбор устных свидетельств (опрос, беседа), переписка с людьми, встреча с интересными людьми, экскурсия в городской архив).

### **2.4. Формы поисковой работы (4 ч.)**

*Теория.* Поисковая работа. Задачи поисковой работы. Основные формы: походы, экспедиции, переписка, текущее комплектование.

*Практика:* разработка индивидуального маршрута виртуальной экспедиции по Кузбассу, экскурсия по городу, составление писем для сбора информации.

### **2.5. Праздничная культура Сибири (8 ч.)**

*Теория.* Сибирские праздники. Главные формы праздничной культуры: обряд, ритуал, обычай, церемония. Обрядовая культура сибиряков. Сибирь- край ремесленников.

*Практика.* Коллаж «Календарные обряды». Планирование и проведение исследований «Истоки. Традиции. Обычаи».

### **2.6. Родной край и моя семья (8 ч.)**

*Теория.* Семья, род. История моей семьи. Моя родословная. История семейных реликвий. Семейные предания, традиции. Семейный архив. Генеалогическое досье.

*Практика.* Поисковая работа «Моя родословная». Упражнение «Конструирование и оформление своей родословной». Составление родословных таблиц. Описание семейных архивов.

### **2.7. Живая история шахтерского города (18 ч.)**

*Теория.* Понятие об исторических вехах города. Разнообразие объектов культурного наследия на территории края. Основные приёмы выявления, учёта и описания объектов культурного наследия. Мониторинг объектов культурного наследия. Музеефикация объектов культурного наследия.

*Практика.* Выявление и пилотажное обследование объектов культурного наследия на территории города. Игра-практикум по составлению паспортов объектов культурного наследия. Поисковый эксперимент «Киселевск литературный», «Люди искусства», «Ветеран труда -звание почетное», «Почетные граждане Киселевска»

### **2.8. Малая родина в годы Великой Отечественной войны (6 ч.)**

*Теория.* Военные традиции земляков. Жители родного края – участники ВОВ и других военных действий. Выпускники школ города в рядах Вооруженных Сил России. Военные реликвии семьи. Служба в армии -почетная обязанность гражданина России.

*Практика.* Эссе «Ветеран ВОВ в моей семье», Кейс «Выпускники школ - кадровые военные или прошедшие действительную военную службу». Сбор информации у родственников и знакомых.

*Форма контроля.* Защита индивидуального исследовательского маршрута «Презентация своей родословной».

## **Раздел 3. «Музей – пресс-центр» (30 ч.)**

### **3.1. Роль журналистики в сохранении культурных традиций (2 ч.)**

*Теория.* Особенности профессии журналиста, основные исторические этапы развития журналистики и ее роль в сохранении культурных традиций.

*Практика.* Беседа «Профессиональные качества журналиста». Кейс «Культурные традиции города на страницах городских газет».

### **3.2. Методы сбора информации и работа с фактами. (6 ч.)**

*Теория.* Особенности работы с документами и письмами. Опрос. Интервью. Анкета. Способы проверки достоверности информации.

*Практика.* Информационный проект «Кузбасс ремесленный». Составление перечня источников информации. Составление вопросов интервью и анкеты. Проведение опроса и анкетирования с последующим анализом результатов.

### **3.3. Жанры фотожурналистики. (6 ч.)**

*Теория.* Содержание и форма фотожурналистики. Понятие, история развития жанра, предъявляемые требования к фотоснимкам для публикации.

*Практика.* Сборник «Лучшие публикации фотожурналистов о декоративно-прикладном творчестве земляков». Подбор и анализ фотозаметок,

фотозарисовок о земляках – мастерах ДПИ, подбор фотоматериала для публикации.

### **3.4. Фотокамера как средство сохранения культурных традиций. (4ч.)**

*Теория.* Основные элементы фотокамеры. Меры безопасности при использовании цифровой фотокамеры, уход за фотокамерой (чистка и хранение).

*Практика.* Обзорная экскурсия «Модели фотокамер». Практическая работа «Установка батарей, карточек памяти».

### **3.5. Методы фотосъемки. (4 ч.)**

*Теория.* Предъявляемые требования к фотоснимкам для публикации.

*Практика.* Работа репортажным и постановочным методом съемки.

### **3.6. Графический редактор Adobe Photoshop CS3. Редактирование изображений (4 ч.)**

*Теория.* Окно программы Adobe Photoshop CS3, открытие, сохранение и закрытие изображения, режимы отображения (показа) цифровых изображений в Adobe Photoshop CS3. Палитра инструментов.

*Практика.* Простой фотомонтаж. Базовые приемы по обработке изображений в Adobe Photoshop CS3: изменение размеров изображения, понятие холста, обрезка и поворот изображения, зеркальная копия изображения, одновременные поворот и обрезка изображения. Выбор цвета для рисования, кисть и карандаш, дополнительные настройки инструментов. Рисование фигур: инструменты, процесс рисования, комбинирование и редактирование фигур, закрашивание областей, инструмент «Заливка», текст на изображении. Увеличение резкости и размытие изображений с помощью инструмента «Палец». Удаление эффекта красных глаз. Осветление и затемнение определенных областей изображения. Настройка цветовой насыщенности.

### **3.7. Фотомонтаж. Создание коллажа. (4 ч.)**

*Практика.* Выделение фрагментов изображения разной сложности. Инструменты выделения. Выделение фрагментов произвольной формы. Быстрое выделение. Выделение сложной криволинейной формы. Копирование и вставка изображений и фрагментов в другие. Передвижение фрагментов относительно друг друга.

Создание коллажа с помощью объединения фото. Составление панорам. Создание панорамы памятников культуры города. Создание листовки в технике коллажа сохранение культурного наследия города.

*Форма контроля:* Презентация – исследование; «По страницам городских СМИ».

## **Раздел 4. «Музей – мастерская» (40 ч.)**

### **4.1. Оформительское искусство (10 ч.)**

*Теория.* Оформительское искусство. Правила безопасности труда и личной гигиены. Цвет и свет в оформительском искусстве. Материалы, инструменты и оборудования. Техника оформительской работы. Виды шрифтов. Способы выполнения шрифтовых надписей.

*Практика:* выполнение шрифта плакатными перьями; выполнение шрифта кистью; выполнение шрифта с помощью накладных букв (аппликативный шрифт); виды трафаретов; выполнение шрифта с помощью трафарета.

#### **4.2. Работа с бумагой (4 ч.)**

*Практика:* Оформление к праздникам, «От очага предков к нашим дням», «День рукоделия» Изготовление пригласительных билетов на праздник. Изготовление поздравительной открытки.

#### **4.3. Реставрация предметов (8 ч.)**

*Теория.* Приемы реставрации. Реставрация тканевых изделий. Реставрация деревянных изделий.

*Практика:* реставрационные работы с тканью, деревом, разными материалами, выбор экспонатов выставки, исследовательская работа «Старь новизну держит».

#### **4.4. Дизайн и оформление экспозиции (8 ч.)**

*Теория.* Свойства цвета и его прикладных возможностей в формировании предметной среды. Композиция в дизайне. Проектирование экспозиции. Средства экспозиции.

*Практика.* Экспозиция «Тайны бабушкиного сундука»: эскизы, план развертки стен, макетирование из бумаги, картона.

#### **4.5 Работа с природным материалом (14 ч.)**

*Теория.* Особенности природы родного края. Правила засушивания и хранения природного материала, подготовка его к работе. Технология выполнения аппликации из листьев, семян и травы. Техника безопасности при работе с природным материалом. Особенности использования природного материала в оформлении тематических выставок.

*Практика:* панно из целых форм листьев и соцветий «Осень», декоративная аппликация в круге, овале, квадрате, прямоугольнике «Букет».

#### **4.6. Изготовление сувениров (4 ч.)**

*Теория.* Адреса русских сувениров. Понятие «Сувенир». Виды сувениров. Значение сувенира в жизни человека. Современное производство сувениров. Сувенирная продукция в технике «квиллинг», «декупаж».

*Практика.* «Сувенирная» карта России. Открытки-приглашения на встречу поколений, праздник «Семейные традиции». Творческая работа «Русь мастеровая», «Сувениры в моей семье».

#### **4.7. Оберег. (6 ч.)**

*Теория.* Что такое оберег, история возникновения. Оберег как сувенирная продукция. Виды оберегов. Значение надписи на обереге. Значение каждого элемента оберега.

*Практика:* изготовление оберегов «На счастье», «На здоровье», «На удачу», «Семейное благополучие», «Долголетие».

*Форма контроля.* Защита группового оформительского проекта «Тематическая экспозиция».

### **Раздел 5. «Музей – кладовая замыслов» (62 ч.)**

#### **5.1. Дни благодарения Сибири (8 ч.)**

*Практика.* Сценарий для проведения «Дни благодарения Сибири». Подготовка видеоприложения к сценарию.

### **5.2 Экскурсия «Связующая нить времен» (14 ч.)**

*Теория.* Экскурсия – особый коммуникативный процесс. Классификация экскурсий. Основные методики разработки музейной экскурсии. Поэтические фрагменты экскурсии.

*Практика:* Творческий проект цикловой экскурсии по главной тематике музея «Связующая нить времен».

### **5.3. Праздник «День рукоделия» (8 ч.)**

*Практика.* Обработка поискового материала к празднику. Разработка сценариев, подготовка и проведение праздника. Репортаж о проведенном мероприятии. Праздник «День рукоделия».

### **5.4. Встречи поколений «Старь новизну держит» (8 ч.)**

*Практика.* Обработка исследовательских материалов. Разработка сценария, подготовка и проведение встречи «Люди твои, Киселевск». Репортаж о проведенной встрече. Выпуск буклетов, плакатов, составление радиообращения, публикация в газете. Репортаж о встрече, киносъемка. Обобщение материалов поисковой работы, создание фотоэкспозиции, фотоэкспозиция и экскурсия «История в лицах».

### **5.5. Акция «Гражданин России» (14 ч.)**

*Теория.* Понятие о гражданском чувстве. Понятие «гражданский поступок». Методика подготовки и проведения акций,

*Практика.* Разработка текста, подготовка и проведение акции «Березы – символ России». Выпуск листовок, плакатов. Репортажи о проведенной акции. Разработка текста, подготовка и проведение акции «Русские традиции – сильные традиции». Выпуск листовок, плакатов. Репортажи о проведенной акции.

### **5.6. Итоговая историко-патриотическая игра (4 ч.)**

*Практика.* Мозговой штурм по разработке вариантов сценария игры. Защита оформительского проекта к игре. Проведение историко-патриотической игры.

### **5.7. Этноквест «Русские традиции» (4 ч.)**

*Теория.* Понятие «квест». Принципы создания квеста.

*Практика:* составление интеллект-карты этноквеста.

*Форма контроля.* Творческое задание «Создание календаря праздников и значимых событий».

## **Итоговое занятие «Наследие музеев» (2 ч.)**

*Практика.* Подведение итогов обучения. Викторина «Музейный обзор»

*Форма контроля.* Квест «Музеи Киселевска».

## **1.4. Планируемые результаты**

По окончании **обучения** учащийся имеет следующие результаты.

**Предметные результаты:**

*знает:*

- историю музейного дела;
- основы теории организации музейного дела;
- основную музейную терминологию;
- этапы поисково-собирательской работы;
- виды и типы выставок;
- особенности работы в разных жанрах журналистики;
- секреты оформительского искусства;
- классификацию и признаки экскурсионной работы;
- праздничную и обрядовую культуру русского народа;
- различные технологии декоративно-прикладного творчества;
- адреса русских сувениров;
- технологию изготовления сувенирных изделий, оберегов;
- особенности проведения массовых мероприятий: встреч, фестивалей, акций;
- особенности работы группового взаимодействия;
- этапы работы индивидуальных творческих проектов и способы их презентации.

*умеет:*

- свободно ориентироваться в музейной терминологии;
- самостоятельно работать по индивидуальным творческим задачам;
- определяться с выбором темы;
- искать и анализировать нужную информацию, документы;
- рационально использовать время;
- презентовать итоги проделанной работы;
- работать в групповых исследовательских маршрутах;
- работать с музейными фондами;
- создавать выставки;
- разрабатывать текст и проводить экскурсии в музее ДПИ;
- проводить анкетирование, социологический опрос населения, сбор и анализ информации;
- самостоятельно создавать наглядный агитационный материал;
- работать в разных жанрах журналистики;
- разрабатывать сценарии праздников и проводить праздники;
- применять правила эффективной организации творческой работы;
- строить коммуникации, вести диалог со слушателями;
- изготавливать сувениры и обереги.

В результате обучения по программе учащиеся приобретут такие **личностные качества как:**

- включенность в деятельность, способствующей формированию активной жизненной позиции через коллективные творческие дела;
- коммуникативная компетентность в общении со сверстниками, со взрослыми в разных видах деятельности;

- готовность в получении опыта творческой деятельности по сохранению культурно- исторического наследия;
- доброжелательного отношения к любому человеку, к его жизненным ценностям и мнению.

В результате обучения по программе учащихся будут сформированы такие **метапредметные компетенции как:**

- умение расширять социальный опыт под влиянием культурно-социальной среды;
- умение сохранять и приумножать культурные традиции;
- устойчивая заинтересованность в творческой деятельности, как способе самопознания и познания мира;
- осознанное, уважительного отношения к культуре русского народа;
- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи;
- умение организовать учебное сотрудничество и совместную деятельность со всеми участниками творческого процесса;
- умение осуществлять контроль своей деятельности.

## РАЗДЕЛ 2. КОМПЛЕКСОРГАНИЗАЦИОННО ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

### 2.1. Календарный учебный график

Год обучения	Объем учебных часов	Всего учебных недель	Режим работы	Кол-во учебных дней	Даты начала и окончания учебных периодов/этапов	Продолжительность каникул
1 год обучения	216	36	3 раза по 2 часа	108	12 сентября – 31 мая	1-7 ноября 1 - 8 января 25-31 марта

### 2.2 Условия реализации программы

#### **Методическое обеспечение:**

Программа предполагает использование следующих *методов обучения:*

- словесный (устное изложение, беседа, рассказ, лекция и т.д.);
- наглядный (показ мультимедийных материалов, иллюстраций, наблюдение, показ (выполнение) педагогом, работа по образцу и др.);
- практический (выполнение работ по инструкционным картам, схемам и др.);

- объяснительно-иллюстративный;
- репродуктивный - учащиеся воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности;
- проблемного изложения и частично-поисковый – участие детей в коллективном поиске, решение поставленной задачи совместно с педагогом;
- исследовательский – самостоятельная творческая работа учащихся.

*Приемы обучения:*

- наглядно-зрительный прием включает демонстрацию музейного пространства с экспозициями и тематическими выставками. Применяется при знакомстве детей с музейными предметами и используется на протяжении всего процесса обучения.

- вербальный (словесный) прием включает краткое описание информационного потенциала музейных предметов, объяснение этапов подготовки и проведения экскурсий, знакомство с искусством музейной экспозиции.

*Формы организации образовательного процесса.* Форма организации образовательного процесса – групповая. В процессе обучения традиционная групповая форма обучения сочетается с работой в малых группах, с парной и индивидуальной формами работы. Такой подход обеспечивает более продуктивное усвоение программного материала.

На занятиях предусмотрены такие виды деятельности, как: беседа, практические занятия, игры, просмотр видеороликов, исследовательская работа, создание проектов.

*Формы организации занятий.* Реализация дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Музей как мир» предусматривает возможность использования дистанционных образовательных технологий.

Содержание программы предусматривает различные формы организации занятий – групповые, дифференцированно - групповые, индивидуальные. Для эффективного осуществления образовательного процесса используются интерактивные формы: устный журнал, круглый стол, научно-практическая конференция, занятие-практикум, пресс-конференция, деловая игра, экскурсия и другие.

*Методы воспитания:* убеждение, поощрение, упражнение, стимулирование, мотивация и др.

*Педагогические технологии:* технология группового обучения, технология развивающего обучения, технология игровой деятельности, технология коллективной творческой деятельности, здоровьесберегающая технология, технология исследовательского обучения.

*Алгоритм учебного занятия:*

1. Организация начала занятия.
2. Постановка цели и задач занятия.
3. Теоретическая часть (ознакомление с новым материалом).
4. Практическая часть (закрепление навыков).
5. Анализ работ.

## 6. Рефлексия.

В рамках данной программы упор делается на духовно-нравственное, эстетическое и трудовое воспитание что соответствует реализуемой ПРОГРАММЕ ВОСПИТАНИЯ МБУ ДО ЦРТДЮ ([http://crtdukis.ucoz.ru/14/programma\\_vospitanija\\_22-23.pdf](http://crtdukis.ucoz.ru/14/programma_vospitanija_22-23.pdf)).

### ***Материально-техническое обеспечение:***

<b>Средства обучения</b>	<b>Кол-во единиц на группу</b>
Помещение для занятий - Музей	1
Фильмофонд музея	1
Архивы музея	
Коллекция фототехники	1
Выставочные экспозиции музея	12
Комплект киносъемочного оборудования	3
Музейные залы	3
Ноутбук	1
Проектор	1
Экран	1
Акустическая система	1
флэш-карта (USB)	8

Интенсивность использования средств обучения соответствует реализации образовательной программы согласно календарного учебного графика по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Музей как мир».

### ***Информационное обеспечение:***

- программное обеспечение "Мой Офис Стандарт";
- интернет-соединение, браузер Google Chrome;
- литература по музееведению, краеведению, журналистике.

### ***Кадровое обеспечение:***

Реализацию программы осуществляет педагог дополнительного образования, имеющий среднее профессиональное или высшее педагогическое образование (в том числе по направлению данной программы) и отвечающий квалификационным требованиям, указанным в Профессиональном стандарте «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» (Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 г. № 652н).

## **2.3. Формы контроля**

Результатом реализации программы является накопленный опыт общения с культурно-историческими музейными ценностями, определяемый уровень

владения методикой поисковой и исследовательской работы, способности к творческой самореализации и решению практических задач.

Диагностика и **контроль** промежуточных результатов обучения осуществляется в несколько этапов:

- **вводный контроль** проводится в начале учебного года с целью выявления образовательного уровня учащихся на начало обучения и способствует подбору эффективных форм и методов деятельности для учащихся;
- **промежуточный контроль** используется для получения информации о суммарном срезе знаний за полугодие, что способствует выявлению слабого звена в обучении и нахождение особых путей исправления данной ситуации.
- **тематический контроль** позволяет определить степень сформированности знаний, умений и навыков по темам программы, это дает возможность своевременно выявлять пробелы в знаниях и оказывать учащимся помощь в усвоении содержания материала.
- **итоговый контроль** проводится в конце учебного года для определения степени выполнения поставленных задач в обучении. Используются различные формы проверки знаний учащихся: тестирование, творческие задания, конкурсы, деловые игры, интеллектуальные ринги.

#### ***Подведения итогов реализации программы***

*Подведение* итогов реализации программы проводится в форме разработки маршрута квеста «Музеи Киселевска» и его проведение. За время обучения учащиеся демонстрируют результаты знаний и умений по музееведению в конкурсах и музейных олимпиадах, поисковой работе, прикладному творчеству, проявляют уровень готовности к активным действиям по охране культурно-исторического наследия.

*Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов:* видеозапись, индивидуальные и коллективные проекты, грамота, диплом, портфолио.

*Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов:* свидетельством успешного обучения являются портфолио учащихся, сформированные из дипломов, грамот, фотографий, видео (результат участия в конкурсах, олимпиадах, конференциях и мероприятиях).

## **2.4. Оценочные материалы**

<b>Этапы диагностики</b>	<b>Формы диагностики</b>
Вводный	Викторина "История родного города"
Промежуточный	Час вопросов и ответов "Вехи истории Кузбасса"
Итоговый	Разработка квеста «Музеи Киселевска»

## Тематический контроль

Этапы диагностики ( по разделам)	Формы диагностики
Музей - хранитель истории	Защита творческого задания «Страница из архива»
Музей - кладовая событий	Индивидуальный исследовательский маршрут: «Презентация своей родословной»
Музей - пресс-центр	Презентация – исследование «По страницам городских СМИ»
Музей - мастерская	Защита группового проекта: «Тематическая экспозиция»
Музей - кладовая замыслов	Творческое задание «Создание календаря праздников и значимых событий»

*Формы и методы оценивания результатов:* педагогическое наблюдение, создание ситуаций проявления качеств, умений, навыков, устный анализ творческих заданий и самостоятельных работ, беседа.

*Формы фиксации результатов:* протокол.

*Форма оценки:* уровень (оптимальный, хороший, допустимый).

### 2.5. Методические материалы

#### *Дидактические материалы:*

CD-диски:

- «Электронная энциклопедия Кирилла и Мефодия»;
- электронная версия «Большая советская энциклопедия»;
- информационный материал «С любовью к Кузбассу».

Мультимедийные учебные презентации:

- «В поисках информации»;
- «Жанры фотожурналистики»;
- «Культура публичного выступления»;
- «Использование цифровой фотокамеры»;
- «Невербальное общение».

Видеофильмы:

- «Сокровища Эрмитажа»;
- «Русский музей»;
- «Киселевску -75».

Аудиозаписи

- Чайковский П.И «Концерт №1 для фортепиано»;
- Чайковский «Времена года»;
- Духовное песнопение «Благослови душе»;
- Ж. Бичевская «Верую», «Боже, храни своих»;
- «Играй, гармонь»;

- «Колыбельные»;
- «Ау, Россия»;
- «Шедевры русской классики»;
- «Русские композиторы».

***Наглядные материалы:***

Серия открыток:

- «Киселевск»;
- «Прогулки по Кремлю»;
- «Жостово»;
- «Гжель»;
- «Золотая Хохлома»;
- «Третьяковская галерея».

Коллекция тряпичных кукол.

Коллекция предметов российских промыслов.

Коллекция почтовых марок:

- «Храмы Москвы»;
- «Святые места России»;
- «Искусство».

Коллекция предметов русского быта.

Репродукции картин русских художников.

Постоянно действующая выставка «Русская деревня».

Схемы:

- «Жанры журналистики»;
- «Устройство цифровой фотокамеры»;
- «Режимы съемки»;
- «Логическая схема выступления»;
- «Виды общения».

Памятки:

- «Работа с литературными источниками»;
- «Правила создания газетного материала»;
- «Элементы оформления газетного материала»;
- инструктажи к практическим работам;
- инструктаж по ТБ.

***Методические материалы, разработанные педагогом***

- Методическое пособие «Приобщение школьников к культурному наследию родного края через практическую деятельность».
- Из опыта работы «Возрождение, сохранение и приумножение культурных традиций через создание и работу музея декоративно-прикладного творчества».
- Сборник материалов проекта «Этно-клуб «Времена».
- Сборник сценариев воспитательных мероприятий «Музейные встречи».
- Серия фильмов «Театр у микрофона».

## 2.6. Список литературы

### *Основная литература*

#### *- для педагога:*

1. Агафонов А. В., Пожарская С. Г. Фотобукварь. - Москва: 2018. - 100 с.
2. Ахмадулин Е. В. Основы теории журналистики. – Москва: МарТ, 2018. – 320 с.
3. Вершинина О. А. Групповые занятия и тренинги со старшеклассниками: Развитие внимания, воображения, логического мышления. - Волгоград: Учитель, 2018. – 94 с.
4. Голуб И. Б. Стилистика русского языка. – Москва: Айрис- Пресс, 2018. – 448 с.
5. Грецов А. Г. Тренинг общения для подростков. – Санкт-Петербург: Питер, 2018. – 160 с.
6. Корконосенко С. Г. Основы журналистики. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2018. – 290 с.
7. Кружковая работа по истории и обществоведению: Книга для учителя./ сост. М. П. Простов.- Москва: 2018.-290 с.
8. Леванова Е. А. Игра в тренинге. – Санкт-Петербург: Питер, 2018. – 208 с.
9. Кучеренко М. Е. Научно-фондовая работа в музее // Методическое пособие в помощь молодому специалисту. - Москва: 2018. – 54 с.
10. Методика историко-краеведческой работы в школе: Пособие для учителя/ под ред. Н. С. Борисова. - Москва, 2018. – 34 с.
11. Шляхтина Л. М., Фокин С. В. Основы музейного дела: Учеб. пособие для студентов педагогических и гуманитарных вузов. – Санкт-Петербург, 2018-180 с.

#### *- для учащихся:*

1. Грецов А. Г. Тренинг общения для подростков. – Санкт-Петербург: Питер, 2018. – 160 с.
2. Корконосенко С. Г. Основы журналистики. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2018. – 290 с.
3. Кружковая работа по истории и обществоведению: Книга для учителя./ сост. М. П. Простов.- Москва: 2018.-290 с.
4. Леванова Е. А. Игра в тренинге. – Санкт-Петербург: Питер, 2018. – 208 с.
5. Кучеренко М. Е. Научно-фондовая работа в музее // Методическое пособие в помощь молодому специалисту. - Москва: 2018. – 54 с.
6. Методика историко-краеведческой работы в школе: Пособие для учителя/ под ред. Н. С. Борисова. - Москва, 2018. – 34 с.
7. Шляхтина Л. М., Фокин С. В. Основы музейного дела: Учеб. пособие для студентов педагогических и гуманитарных вузов. – Санкт-Петербург, 2018-180 с.

### *Дополнительная литература:*

1. Арбит А. Е., Луговьер Д. А. Фотография и киносъемка в путешествии. - Москва: Профиздат, 1988 г

2. Белов Л. Фотосалон на дому. - Ростов-на-Дону: Феникс, 2004
3. Ветерок Е. В. Сценарии игр с подростками в загородном лагере. – Новосибирск: Сибирское университетское издательство, 2008. – 111 с.
4. Волгин А. Фотография из практики любителя. - Москва: Планета, 1988
5. Дьякова Р. А. Основы экскурсоведения: Учебное пособие для слушателей факультета общественных профессий пед. институтов. – Москва: Просвещение, 1985. - 190 с.
6. Емельянов Б. В. Организация экскурсионной работы: Методика, опыт. - Москва: Профиздат, 1984. 195 с.
7. Емельянов Б. В. Экскурсоведение. – Москва: Советский спорт, 2000. - 190 с.
8. Лазурина, Г. В. Основы творческой деятельности журналиста. - Москва: Проспект, 2004. – 315 с.
9. Михалкович В. И., Стигнеев В. П. Поэтика фотографии. - Москва: Искусство, 1989 г
10. Морозов С. Творческая фотография. - Москва: Планета, 1989 г
11. Музееведение. Музеи исторического профиля: Учеб. пособие для вузов по спец. "История"/ под ред. К. Г. Левыкина и В. Хербста. – Москва, 1988. - 300 с.
12. Музей и школа: Пособие для учителя. - Москва: 1985, 192 с.
13. Образцова Т. Н. Психологические игры для детей. – Москва: Лада, 2005. – 192 с.
14. Олешко В. Ф. Журналистика как творчество. - Москва: Проспект, 2003. – 189 с.
15. Овчинникова Ю.В. Общеобразовательная программа «Слово молодых», 2008
16. Прохоров А. А. Фотошопчик. Самоучитель Adobe Photoshop CS3 на практике. – Санкт-Петербург.: Наука и техника, 2009. – 208 с.
17. Прохоров Е. П. Введение в теорию журналистики. - Москва: Юрайт, 2000. – 142 с.
18. Решетников Н. И. Комплектование музейных фондов. - Москва, 1997
19. Рогов Е. И. Психология общения. – Москва: Владос, 2004. – 336 с.
20. Розенталь Д. Э., Голуб И. Б., Теленкова М. А. Современный русский язык. – Москва: Айрис-Пресс, 2004. – 448 с.
21. Розенталь Д. Э. Справочник по правописанию и литературной правке. – Москва: Айрис-Пресс, 1997. – 368 с.
22. Смелова З. С. Риторические основы журналистики. Работа над жанром газеты. - Москва: Академия, 2004. – 351 с.
23. Туманов В. Е. Общественные музеи/ Сб. научных трудов "Музейное дело в СССР. Музейная сеть и проблемы ее совершенствования на современном этапе». – Москва: 1985. - с. 150
24. Туманов В. Е. Школьный музей. Методическое пособие. - Москва: ЦДЮТик, 2002. - 154 с.
25. Фотожурналист и время: Сборник статей. - Москва: Планета, 1975. – 34 с.
26. Шляхтина Л. М. Основы музейного дела теория и практика. - Москва: Высшая школа, 2005. - 200с.

***Интернет-ресурсы:***

1. Сборник аудиоспектаклей «Театр у микрофона»: [Электронный ресурс]. URL: <https://vk.com/public218355620> Дата обращения (31. 08. 2023 г.)
2. Видеоэкскурсия по Музею кинохроники: [Электронный ресурс]. URL: [https://vk.com/public211643923?z=video-211643923\\_456239131%2Fvideos-211643923%2Fp1\\_-211643923\\_-2](https://vk.com/public211643923?z=video-211643923_456239131%2Fvideos-211643923%2Fp1_-211643923_-2) Дата обращения (31. 08. 2023 г.)

## КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

### ВВОДНЫЙ КОНТРОЛЬ

**Цель:** оценка исходного уровня знаний и умений учащихся перед началом образовательного процесса по программе.

**Форма контроля:** викторина «История родного города»

**Содержание:** каждый учащийся получает индивидуальный лист с вопросами викторины, по истории родного города.

1. Назовите год рождения города Киселевска.
2. Назовите первую шахту в городе.
3. Почетные шахтеры города.
4. Имена героев земляков ВОВ, чьим боевым прошлым гордится Киселевск
5. Назовите памятники Киселевска.
6. Самая первая школа города.
7. Самое первая газета город.
- 8 Какой главный праздник у жителей города.
9. О чем рассказывает герб города.
10. Знаете ли вы гимн города, назовите авторов гимна.
11. Сколько музеев в нашем городе.
12. Сколько составляет население нашего города.

#### Критерии оценки:

Оптимально - учащийся ответил правильно на 7 и более вопросов викторины.

Хорошо - учащийся ответил на 5-7 вопросов викторины.

Допустимо - учащийся ответил на 4 и менее вопроса викторины.

### ПРОМЕЖУТОЧНЫЙ КОНТРОЛЬ

**Цель:** оценка качества усвоения учащимися содержания дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы в середине учебного года.

**Форма контроля:** Час вопросов и ответов «Вехи истории Кузбасса».

**Оборудование:** 5 красиво оформленных, пронумерованных конвертов; игровой кубик; жетоны. Карточки «Города Кузбасса», на одной стороне которых изображена буква, на другой написан вопрос. Кроссворд (количество копий по числу игроков). Частично нарисованный контур Кемеровской области (доска или лист бумаги).

#### Содержание:

I тур: Играющие выходят к столу и бросают кубик. После этого достают карточку с вопросом из конверта с соответствующим номером. Если выпало 6 очков, играющий может достать вопрос из любого конверта. Ответивший на вопрос получает жетон, не ответивший - возвращает карточку с вопросом в

конверт и уходит на свое место. К столу выходит следующий игрок, и викторина продолжается. Участники, набравшие 6 жетонов, переходят во второй тур. В каждом конверте находится карточки с вопросами, сгруппированные по темам.

#### Конверт №1 «История Кузбасса».

Какие народы жили на территории Кузбасса с давних времен (телеуты, шорцы, сибирские татары).

Назовите 1 из нескольких древних мест территории Кемеровской области. (с. Шестаково. Томская писаница).

Назовите хотя бы 10 городов в кемеровской области. (Анжеро-Судженск, Белово, Березовский, Гурьевск, Калтан, Кемерово, Киселёвск, Ленинск-Кузнецкий, Мариинск, Междуреченск, Мыски, Новокузнецк, Осинники, Полысаево, Прокопьевск, Салаир, Тайга, Таштагол, Топки, Юрга).

Кто и в каком году открыл на территории Кемеровской области месторождения угля? (Михайло Волков в 1721 году).

Где был найден первый «Горючий камень»? (В районе Горелой Горы, близ деревни Кемерово.).

Как назывался город Кемерово до 1943 года? (Щегловск).

Назовите основные отрасли промышленности Кузбасса. (Угольная, черная и цветная металлургии, химическая, энергетика, машиностроение).

#### Конверт №2 «Ими гордиться Кузбасс».

Человек, вышедший первым в открытый Космос. (Алексей Архипович Леонов. Родился в деревне Листвянка Тисульского района.)

Гимнастка, победительница Олимпийских игр 1977 года. (Маша Филатова. 15 летняя воспитанница Ленинск – Кузнецкой гимнастической школы)

Героиня Великой Отечественной войны. (Вера Волошина. г. Кемерово)

#### Конверт №3 «Выдающиеся события Кузбасса».

В каком году образована Кемеровская область? (В 1943 году. 26 января.)

Когда был избран первый губернатор Кемеровской области? (В 1997 году).

Какое событие всемирного значения произошло в 1965 году? (Выход в космос А.А. Леонова).

#### Конверт №4 «Символика и награды».

Что относится к символике Кемеровской области? (Герб и флаг).

Дайте краткое описание герба Кемеровской области. (Французский щит, обрамленный дубовыми ветвями, скрепленный орденой лентой Ордена Ленина и увенчанный короной в виде стилизованной чаши).

Какие цвета присутствуют в изображении герба Кемеровской области? (Черный, золотой, зеленый, красный).

Какими орденами и в какие годы была награждена Кемеровская область? (Орденом Ленина в 1967 и в 1970 годах).

Что представляет собой флаг Кемеровской области? (Полотнище красного цвета с вертикальной полосой синего цвета вдоль древка, ширина полосы составляет одну треть длины флага: на синей полосе – герб Кемеровской области).

Что символизирует корона в виде полной чаши? (Богатство Кузбасса). Назовите награды Кемеровской области. (Орден «Доблесть Кузбасса», медаль «За особый вклад в развитие Кузбасса», нагрудный знак «Лауреат премии Кузбасса», «Почетный гражданин Кемеровской области»). Какие символы включены в герб Кемеровской области? (Щит, черный треугольник – уголь, молот и кирка – индустрия, три пшеничных колоса – сельское хозяйство, два треугольника красного цвета – раскаленный металл, дубовый венок – субъект РФ, корона в виде чаши – богатство, 1943 – год образования области).

#### Конверт №5 «Природа Кузбасса».

С какими областями граничит Кемеровская область? (Север – Томская область, юг – Алтайский край. Запад – Новосибирская область, восток – Красноярский край).

Назовите главную водную артерию Кемеровской области. (Река Томь).

Дайте название дереву, которое в нашей области называют кедром. (Сибирская сосна).

Назовите города, названия которых связаны с флорой нашего края. (Тайга, Березовский, Осинники).

Какие травы Кузбасса нашли применение в медицине? (Ромашка, подорожник, мать и мачеха, зверобой, душица, тысячелистник и др.).

Перечислите животных тайги. (Медведь, заяц, волк, лиса, рысь, лось, белка, куница, и др.).

Назовите основные реки Кузбасса. (Томь, Кия, Яя, Иня, Мрас – Су. Кондома, Уса и др.).

Назовите деревья, растущие на территории области. (Береза, осина, сосна, ель, пихта, лиственница, сосна сибирская).

#### **Критерии оценки:**

Оптимально - учащийся ответил на все вопросы, знает, свободно владеет информацией о крае.

Хорошо - учащийся знает все события, происходящие в крае, но путается в датах.

Допустимо - учащийся частично знает историю родного края.

## **ИТОГОВЫЙ КОНТРОЛЬ**

**Цель:** оценка качества знаний и умений за весь период обучения по программе.

**Форма контроля:** Разработка квеста «Музеи Киселевска».

**Содержание:** учащиеся в течении года знакомятся с музеями города. В итоговом мероприятии при разработке квеста отражает главное направление каждого музея, его особенности.

#### **Критерии оценки:**

Оптимально - учащийся творчески подошел к разработке маршрута квеста.

Хорошо - учащийся творчески подошел к разработке маршрута квеста, но с небольшими недочетами.

Допустимо - учащийся подошел к разработке квеста без должного внимания.

## ТЕМАТИЧЕСКИЙ КОНТРОЛЬ

**Цель:** оценка качества усвоения учащимися содержания дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы по разделу «Музей – кладовая событий».

**Содержание:** учащимся предлагается создать свою родословную в следующей последовательности:

- написать историю семьи
- изучить значение фамилии
- изучить значение имен семьи
- профессии членов семьи
- традиции семьи
- рукоделие семьи
- любимые игры семьи
- семейные реликвии
- календарь семейных дат семьи

### **Критерии оценки:**

Оптимально - учащийся творчески подошел к подготовке презентации «Моя родословная»

Хорошо - учащийся творчески подошел к подготовке презентации «Моя родословная», но не отразил все страницы презентации.

Допустимо - учащийся подошел к составлению презентации «Моя родословная» без должного внимания.

## Тезаурус

**Жанр** - исторически сложившийся тип, вид журналистского произведения. Жанры журналистики отличаются от литературных достоверностью, адресностью фактов.

**Журналистика** – это социальная система, предназначенная для поиска, переработки и дискретной передачи актуальной социальной информации с помощью специализированных коммуникационных средств (печать, радио, телевидение, интернет и др.) неопределенной массовой аудитории с целью информирования ее, социального адаптирования, а также отражения и формирования общественного мнения.

**СМИ (средства массовой информации)** – это специализированные носители массовой информации (газеты, журналы, программы радио, телевидения и др.), предназначенные для распространения (трансляции) социально значимой информации неопределенной массовой аудитории на широком информационном пространстве.

**Каталог** - список информации об объектах, составленный с целью облегчения поиска этих объектов по определенному признаку:

**Меценат** - лицо, способствующее на безвозмездной основе развитию науки и искусства, оказывающее им материальную помощь из личных средств. В нарицательном смысле меценатом именуют человека, материально помогающего искусству и науке. Название происходит от имени римлянина Гая Цильния Мецената (Мекената), который был покровителем искусств при императоре Августе.

**Обряд** - или *ритуал* — совокупность условных, традиционных действий, лишённых непосредственной практической целесообразности, но служащих символом определённых социальных отношений, формой их наглядного выражения и закрепления.

**Липта** - русская народная командная игра с мячом и битой. Игра проводится на естественной площадке. Цель игры — ударом биты послать мяч, подбрасываемый игроком команды противника, как можно дальше и пробежать поочередно до противоположной стороны и обратно, не дав противнику «осалить» себя пойманным мячом.

**Раритет** - художественно-исторический термин, применяемый для описания различных категорий старинных вещей, имеющих значительную ценность.

**Промысел** - промыслом обычно называют занятие, с целью получения выгоды, каким-либо делом в объёме, который может обеспечить, полностью или частично, доход, необходимый для жизни занимающегося промыслом и его семьи. Промыслом можно заниматься в одиночку или группой, которая называется чаще артелью, или, что встречается реже, бригадой. «Промышлять» — означает «заниматься каким—либо промыслом». Промыслы, по характеру своей деятельности можно подразделить на те, в которых производится что-либо и те, в которых добывается что-либо, созданное природой. Производственные промыслы обыкновенно называются ремёслами, а вторые зовутся либо

«добычей» либо, в каждом конкретном случае имеют своё специфическое название.

**Бирюлька** - старинная русская настольная игра. Смысл игры состоит в том, чтобы из кучки таких игрушек вытащить пальцами или специальным крючком одну игрушку за другой, не затронув и не рассыпав остальных. Чтобы бирюльки было удобно зацеплять, их изготавливают в форме предметов, имеющих ушки либо отверстия — чашек, чайников и так далее. Иногда бирюльки изготавливают в виде кусочков абстрактной формы, тогда в них сверлят несколько небольших отверстий. В качестве бирюлек можно также использовать подручные предметы — соломинки или спички. В переносном смысле: «играть в бирюльки» — заниматься пустяками, ерундой, оставляя в стороне главное и важное.

**Музей** – это фактически исторически сложившийся институт, построенный по принципу диалога культур, хранящих в подлинных материальных предметах различные картины мира и способы познания бытия.

**Музейный предмет** – прежде всего подлинник, обладающий большой научной, мемориальной, исторической и художественной значимостью, его можно в определенных условиях музейно-педагогической деятельности «брать в руки», «рассматривать», манипулировать им. Он должен сохранять знаковость, образ-символ определённой эпохи, культуры, определённой позиции творца. Таким образом, музейный предмет выступает здесь как то, что значимо для воспринимающего его посетителя музея не только как пассивного наблюдателя, но и как преобразователя, активно познающего, использующего данный предмет.

**Фотожурналистика** — особая форма журналистики, использующая фотографию в качестве основного средства выражения. Фотожурналистика отличается от родственных жанров фотографии (таких как документальная фотография, уличная фотография и фотография знаменитостей) следующими свойствами: время — снимки имеют значение в хронологическом контексте развития событий; объективность — ситуация предполагает, что фотографии будут честными и будут точно воспроизводить запечатленные события; повествовательность — снимки в сочетании с другими элементами новостей информируют и дают читателю или зрителю представление о сути событий.

**Экспозиция** - выставление на показ предметов искусства.

**Выставка** - публичная демонстрация достижений в различных областях общественной жизни. Понятие может обозначать как само мероприятие, так и место проведения этого мероприятия. Различают выставки: местные, национальные, международные и всемирные, а также всеобщие, и специализированные, посвящённые только одной области деятельности человека. К последним относятся художественные, промышленные и т.п. Также различают выставки периодические (временные) и постоянные.

**Коклюшки** - деревянная палочка, на которую наматываются нитки, для плетения кружева. Верхняя утолщённая часть называется головкой коклюшки (пуговка), затем идёт шейка, далее — ручка. Плетение на коклюшках также называют «подушечным кружевом», вологодским кружевом.

**Музейная педагогика** - есть область научного знания, возникающая на стыке педагогики, психологии, музееведения, искусства (как части общей культуры) и краеведения. Она исследует музейные формы коммуникации, характер использования музейных средств в передаче и восприятии информации с точки зрения педагогики.

**Музейная культура** - представлена, с одной стороны, как хранилище, набор музейных предметов, с другой – как культура, втягивающая в себя, рефлектирующая процессы производства и воспроизведения (пополнения и хранения) предметов культуры. Ответ на вопрос, почему тот или иной предмет культуры становится музейным предметом, обретает свое место в своеобразном расположении предметов культуры, становится ключевым, без него невозможна музейная культура.