Управление образования Киселевского городского округа
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Центр развития творчества детей и юношества»

Принята на заседании
Педагогического совета
От «02» июня 2023 г.
Протокол № 3

Утверждаю:
Директор МБУ ДО ЦРТДЮ
_____/Т.А. Долматова/
«02» июня 2023 г.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности
«Модная линия»

Базовый уровень

Возраст учащихся: 12-15 лет
Срок реализации: 3 года

Разработчик:
Максимова Татьяна Валентиновна,
педагог дополнительного образования

Киселевский городской округ, 2023

СОДЕРЖАНИЕ

РАЗДЕЛ 1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ……. …3
1.1. Пояснительная записка …… …3
1.2. Цель и задачи программы …… …9
1.3. Учебно-тематический план и содержание программы …… …10
1.3.1. Учебно-тематический план и содержание программы первого года обучения……..…… …10
1.3.2. Учебно-тематический план и содержание программы второго года обучения…… …14
1.3.3. Учебно-тематический план и содержание программы третьего года обучения…… …18
1.4. Планируемые результаты …… …20

РАЗДЕЛ 2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ…… …24
2.1. Календарный учебный график …… …24
2.2. Условия реализации программы …… …24
2.3. Формы контроля …….. …27
2.4. Оценочные материалы ……. …28
2.5. Методические материалы …… …30
2.6. Список литературы …….. …32

ПРИЛОЖЕНИЯ
Приложение № 1. Контрольно оценочные материалы…….. …34
Приложение № 2. Тезаурус ……. …46

РАЗДЕЛ 1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ

1.1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Модная линия» *художественной* направленности реализуется в рамках муниципального заказа на услуги дополнительного образования на территории Кемеровской области.

Нормативно-правовое обоснование.

- Конвенция о правах ребенка (принята резолюцией 44/25 Генеральной Ассамблеи от 20 ноября 1989 г.;
- Федеральный Закон Российской Федерации от 29.12.2012 № 273 «Об образовании в Российской Федерации» (с изменениями и дополнениями);
- изменения в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» 273-ФЗ в части определения содержания воспитания в образовательном процессе с 01.09.2020 г., наименования и определения финансового обеспечения реализации образовательной программы, определенные в соответствии с бюджетным законодательством Российской Федерации и настоящим Федеральным законом, с 14.07.2023 г.;
- Указ Президента Российской Федерации «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года», определяющего одной из национальных целей развития Российской Федерации предоставление возможности для самореализации и развития талантов;
- Приказ Министерства просвещения РФ от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по ДООП»;
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23 августа 2017 г. № 816 «Порядок применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;
- Государственная программа РФ «Развитие образования» на 2018-2025 гг. (Постановление Правительства РФ от 26 декабря 2017 года № 1642);
- Концепция развития дополнительного образования детей в РФ (Распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022 г. № 678-р);
- Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 №09-3242. «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ» (включая разноуровневые программы);
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Региональные и муниципальные документы по ПФДО (Приказ Департамента образования и науки Кемеровской области «Об утверждении

Правил персонифицированного финансирования дополнительного образования детей» (от 05.05.2019 г. № 740), Распоряжение администрации Киселевского городского округа №191-р от 22.04.19 «Об утверждении Положения о персонифицированном дополнительном образовании в Киселевском городском округе» и др.).

- Муниципальное «Положение о разработке, структуре и порядке утверждения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы» (утв. УО 30.04.2023 г.);
- Устав МБУ ДО ЦРТДЮ.

Предметные области программы: дизайн одежды, технология шитья.

Актуальность программы.

Опрос учащихся города Киселевска и их родителей, проведённый МБУ ДО ЦРТДЮ, выявил запрос на дополнительные общеобразовательные общеразвивающие программы художественной направленности, связанные с дизайном одежды, ее конструированием, изготовлением и демонстрацией.

Для того, чтобы удовлетворить *социальный заказ,* и дети города Киселёвска с интересом и активно могли проводить свободное время с пользой для себя и окружающих разработана программа «Модная линия».

Актуальность программы в том, что собранные в программе материалы по проектированию костюма, работе над образом, помогут подростку в выявлении своего индивидуального стиля актуального в наше время. Содержание программы обладает эстетической, познавательной ценностью, способствует формированию у учащихся мотивации к творческой самореализации, развивает качества, которые помогут ребенку в будущем презентовать себя перед разными категориями людей, красиво и стильно выглядеть, так как именно мода является одним из способов самовыражения и самоутверждения для тех, кто хочет с помощью искусства одеваться, преподнести себя.

Новизна программы.

Новизна программы заключается, во-первых, в организации деятельности, способствующей формированию креативной творческой личности.

Во-вторых, в инновационном подходе к содержанию учебного материала, который обновляется ежегодно в связи с тематикой индивидуальных и коллективных коллекций (состав и свойства используемых материалов, техники декоративно-прикладного искусства, декоративная отделка и аксессуары).

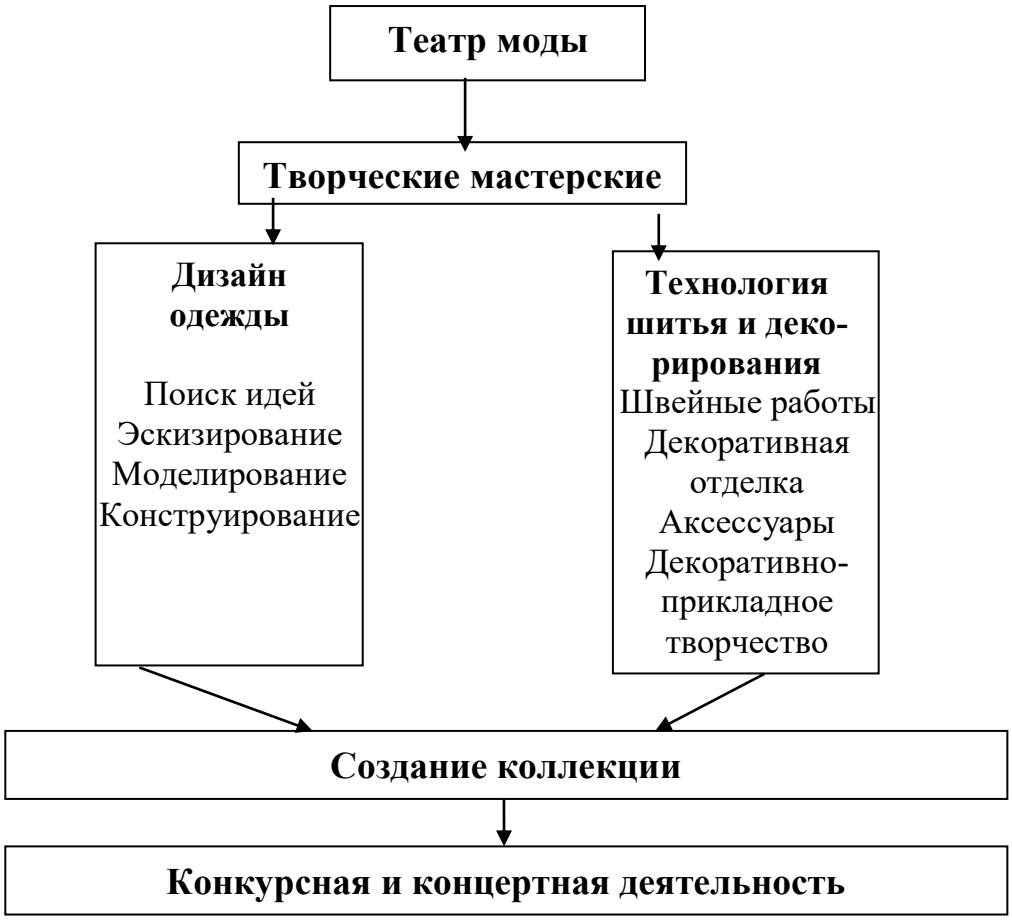
Отличительные особенности программы.

Программа разработана на основе собственного опыта и литературы по данному направлению. Обучение по данной программе проходит в детском театре моды, где через практический опыт создаются благоприятные условия для формирования у учащихся художественных компетенций. Это способствует становлению таких качеств личности, как познавательная активность, самостоятельность, инициативность, чувственность, ответственность, творчество, самостоятельность.

Театр моды – это своеобразная школа моды для современных подростков, где формируется новый взгляд на современную одежду и моду, дается понятие тех законов, которые вызывают к жизни новую моду и которым она сама подчиняется. Кроме того, возрождаются нравственные, духовные идеалы, создаются условия для социального, культурного и профессионального самоопределения.

Отличительной особенностью данной программы является организация деятельности театра моды через работу в творческих мастерских «Дизайн одежды», «Технология шитья и декорирования» и занятия в Школе моделей (схема 1).

Схема 1



Программа построена по модульному принципу.

1. Модуль «Дизайн одежды»

Знакомство с этим модулем позволяет формировать знания об истории костюма, основах композиции костюма, о многообразии художественно-выразительных средств и материалов, способах их применения при создании коллекции одежды и эскизов. Юные модельеры обучаются рисунку, правильному восприятию цвета, изучают отдельные детали одежды, учатся использованию различных материалов при изготовлении украшений для одежды. Более подробно изучают тенденции развития моды на современном этапе, знакомятся с творчеством ведущих Кутюрье, их коллекциями. Учатся выбирать и создавать модели одежды в соответствии со своими представлениями о себе.

2. Модуль «Технология шитья и декорирования»

Содержание модуля направлено на формирование интереса к рукоделию и портновскому искусству, способствует творческому подходу к моделированию, выбору и изготовлению работ. Учащиеся овладевают основами шитья, последовательным выполнением технологических приемов при изготовлении швейных изделий, с использованием элементов декоративной отделки, совершенствуют технику работы на швейных машинах разного типа.

Обучение по каждому модулю строится по трем этапам:

1. Подготовительный этап предполагает получение необходимых знаний, умений и навыков для творческой работы по созданию моделей одежды и ее демонстрации в творческих мастерских и школе моделей.
2. Технологический этап предполагает в творческих мастерских создание коллекции в материале (от и до): конструирование, техническое моделирование, раскрой, пошив, работа над деталями, аксессуарами и т.д., а в школе моделей –создание единого образа (прическа, макияж) и репетиционный процесс по отработке сценической концепции, а также последующее выступление на конкурсах.
3. Концертная деятельность. Все коллекции театра-моды – это его наследие, позволяющее активно участвовать в разнообразных концертных программа, выставках, фестивалях. Реализация этого этапа осуществляется через выступления на городских и областных мероприятиях, через деятельность музея ДПИ, благотворительную ассоциацию «Орден милосердия» (целевая аудитория – ветераны труда и войны, дети – сироты, больные люди, инвалиды) - это способствует созданию комфортной среды для проявления социальной активности каждого ребенка.

Кроме того, при подготовке коллекции одежды, учащиеся подбирают в соответствии с темой коллекции причёску, макияж, создают аксессуары к образу (шляпки, украшения, косы и пр.).

Еще одна отличительная особенность программы: отбор образовательного содержания на основе тематики индивидуальных и коллективных коллекций (состав и свойства используемых материалов, техники декоративно-прикладного искусства, декоративная отделка и аксессуары). Это позволяет расширить образовательные возможности данной программы, повысить культурный уровень учащихся, приобрести знания и умения в обработке разных по своим свойствам материалов.

Уровень освоения программы *- базовый.*

Адресат программы.

В театр моды принимаются учащиеся школьного возраста от 12 до 15 лет.

Подростковый возраст принято считать одним из самых сложных периодов в жизни человека. Это время, когда подростки учатся общаться и оценивать свои возможности. Происходит бурное психофизиологическое развитие и перестройка социальной активности, а также критическое, пристальное внимание к своей внешности, к одежде собственной и сверстников. Именно в этом возрасте у детей появляется осознанная потребность в творчестве, желание утвердиться в собственном «Я». Подростки стремятся самоутвердиться в жизни, проявляют

интерес к будущей профессии, пробуют себя в различных областях деятельности.

Занятия в театре моды помогают им в создании своего стиля в одежде, в умении красиво подать костюм, в гармоничном сочетании со всем внешним видом (прическа, макияж, опрятность), в выполнении эстетических вещей, что у многих должно перерасти в выполнение художественных проектов костюма и демонстрации его на подиуме детско-юношеской моды.

Проделанная работа и полученные знания, развитой интерес в дальнейшем могут повлиять на сознательный выбор профессии, т.е. профессиональное самоопределение.

Наполняемость групп и особенности набора учащихся.

Набор учащихся в объединение свободный. Количественный состав детей в группе 10-15 человек. Формирование учебных групп осуществляется на добровольной основе, без специального отбора, на основании письменного заявления родителей (законных представителей) или заявления учащегося, достигшего 14-летнего возраста. Состав группы постоянный.

Объем и срок освоения программы.

Программа рассчитана на 3 года обучения. Общее количество учебных часов – 648: 1 год обучения - 216 часов, 2 год обучения - 216 часов, 3 год обучения - 216 часов.

Учебная нагрузка на неделю:

1 год обучения - 6 часов;

2 год обучения - 6 часов;

3 год обучения - 6 часов (табл. 1).

Таблица 1

Учебная нагрузка театра моды

Год обучения / **Модуль**	**1-й год обучения**	**2-й год обучения**	**3-й год обучения**
Дизайн одежды	3 часа	3 часа	3 часа
Технология шитья и декорирования	3 часа	3 часа	3 часа
Всего	6 часов	6 часов	6 часов
Всего в год	**216 часов**	**216 часов**	**216 часов**

Режим занятий, периодичность и продолжительность.

Занятия проходят 2 раза в неделю по 3 часа. Общее количество часов в неделю – 6 ч. Продолжительность одного академического часа - 45 мин. Перерыв между учебными занятиями групп не менее 10 минут.

В *каникулярный период* занятия с учащимися проводятся в виде организационно-массовых и воспитательных мероприятий согласно плану организации каникул учреждения.

Форма обучения - **очная**. В условиях перехода на дистанционное обучение программа может быть реализована с использованием дистанционных образовательных технологий.

Особенности организации образовательного процесса.

Программа реализуется в условиях учреждения дополнительного образования. Содержание и условия реализации образовательной программы соответствуют возрастным и индивидуальным особенностям учащихся.

Особенностью образовательного процесса является интеграция его воспитательного и образовательного компонентов, что способствует умственному, духовно-нравственному, эмоциональному и физическому развитию личности, а также обеспечивает условия для индивидуального развития и личностного роста конкретного ребёнка. Этому способствует содержание программы (например, в процессе проектирования коллекции одежды изучение творческих источников, выполнения творческих заданий), выбор различных форм и методов воспитания, которые используются во время занятий: обмен мнениями, выполнение совместного поручения, оказание индивидуальной помощи в конкретной работе, совместный поиск решения проблемы, работа в творческих группах, праздники, конкурсы.

В случае реализации программы с использованием дистанционных технологий образовательный процесс организуется в форме видеоуроков/занятий, с использованием социальных сетей, VK Мессенджера. Видеоуроки/занятия могут отправляться учащимся по электронной почте. При необходимости педагогом проводятся индивидуальные консультации с учащимися с использованием VK Мессенджера. Контроль выполнения заданий фиксируется посредством фотоотчетов, видеоотчетов, размещаемых детьми и (или родителями) по итогам занятия в группе VK Мессенджера или на электронную почту педагога (по согласованию).

Педагогическая целесообразность.

Педагогическая целесообразность программы заключается в возможности средствами театра моды помочь детям раскрыть их творческие способности, развить свои психические, физические и художественные качества и возможности.

Программа представляет собой логически выстроенную систему, направленную на вовлечение ребенка в продуктивную творческую деятельность, где он выступает, с одной стороны, в качестве исполнителя (швея, модель), а с другой (на более высоких ступенях) - исследователя, художника, конструктора отдельного костюма, макияжа, прически и спектакля (дефиле) в целом.

Реализация программы позволяет включить механизм воспитания каждого члена коллектива и достичь комфортных условий для творческой самореализации учащихся. Программа предоставляет возможность, помимо получения базовых знаний, эффективно готовить воспитанников к освоению накопленного человечеством социально-культурного опыта, позитивному самоопределению.

1.2. Цель и задачи программы

Цель программы: развитие художественных способностей учащихся средствами театра моды, воспитание духовной, активной, творческой личности, способной презентовать и позиционировать себя в окружающем мире.

Задачи программы:

образовательные:

- обучать учащихся умениям и навыкам по созданию и демонстрации художественно-выразительных моделей и коллекций одежды, аксессуаров, причесок, объединенных одним стилевым направлением и идеей;

развивающие:

- развивать у учащегося художественную культуру, эстетический вкус, приобщать их к мировым общекультурным ценностям;
- обеспечивать усвоение учащимся разных социальных ролей через разнообразную практическую деятельность;

воспитательные:

- воспитывать у учащегося культуру общения, ответственность, терпеливость, умение преодолевать трудности, чуткость и внимание к партнёрам.

1.3. Учебно-тематический план и содержание программы

1.3.1. Учебно-тематический план и содержание программы первого года обучения

Цель первого года обучения: включение учащегося в деятельность, способствующую выявлению и развитию общих художественных способностей детей, формирование интереса к творчеству.

Задачи:

образовательные:

- знакомить учащихся с историей моды, костюма, видами стилей одежды;
- учить учащихся соблюдать технику безопасности при раскрое ткани, ручном и машинном шитье, влажно-тепловой обработке изделий из ткани;
- учить учащихся выполнять эскиз костюма, модели одежды»
- учить учащихся снятию мерок, правилам проектирования одежды и принципам организации костюма;
- формировать умения обработки вытачек, срезов, пояса, застежки, низа изделия;
- учить плести бисером;

развивающие:

- развивать у учащегося художественную культуру, эстетический вкус;
- обеспечивать усвоение учащимся разных социальных ролей через разнообразную практическую деятельность.

воспитательные:

- воспитывать у учащегося культуру общения, ответственность, терпеливость, умение преодолевать трудности, чуткость и внимание к партнёрам;
- воспитать у учащихся трудолюбие, аккуратность, усидчивость, терпение, направленность на взаимопомощь, умение довести дело до конца.

Учебно-тематический план первого года обучения

№ п/п	Наименование раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
Вводное занятие «Современная мода»		**3**	**1**	**2**	Творческое задание «Фантазийный костюм»
Модуль 1. Дизайн одежды		**105**	**24**	**81**	Творческое задание «Выполнение эскизов модели»
1.1	Мода в жизни человека и закономерности ее развития	6	3	3	
1.2	Специальное рисование	21	3	18	
1.3	Форма, силуэт и линии в костюме	9	3	6	
1.4	Стили одежды	9	3	6	
1.5	Ритм в костюме	6	3	3	
1.6	Моделирование и художественное проектирование костюма	54	9	45	
Модуль 2. Технология шитья и декорирования		**105**	**15**	**90**	Защита проекта «Декоративная отделка»
2.1	Технология изготовления одежды	12	3	9	
2.2	Декоративная отделка	18	3	15	
2.3	Аксессуары из разных материалов	27	3	24	
2.4	Работа над индивидуальным костюмом	48	3	45	
Итоговое занятие «Маленькая модница»		3	-	3	Конкурс
	ИТОГО:	**216**	**40**	**176**	

Содержание программы первого года обучения

Вводное занятие «Современная мода» (3 ч.)

Теория. История моды. Современная мода. История создания театра моды, его традиции, достижения коллектива. Характеристика общеразвивающей программы, особенности обучения. Техника безопасности на занятиях.

Практика. Просмотр презентации театра, фото творческих проектов и коллекций. Игры на знакомство. Анкетирование «Мотивация учащихся», игры на знакомство «Хорошее настроение», «Снежный ком».

Форма контроля. Творческое задание «Фантазийный костюм».

Модуль «Дизайн одежды» (105 ч.)

1.1. Мода в жизни человека, закономерности ее развития (6 ч.)

Теория. История моды. Общие сведения об одежде. Основные функции одежды (социальная, эстетическая). Классификация одежды.

Практика. Анкетирование "Мода в современное время", тест «Модная одежда», тренинг «Взаимодействие», игра - экспромт «Сочини костюм». Выполнение эскизов модели по целевому назначению (спортивная, зрелищная, бытовая, производственная).

1.2. Специальное рисование (21 ч.)

Теория. Линии в одежде. Конфигурация изгибов ткани. Складки, сгибы драпировки. Пропорции тела человека. Особенности формы и конструкции одежды. Физический облик мужской, женской и детской фигур. Асимметрия в строении тела.

Практика. Практическая работа «Проведение линий, рисование орнамента из кривых линий». Круглый стол «Простые и сложные складки, драпировки и банты». Практическая работа «Складки, драпировки, банты на одежде». Творческое задание «Рисование видов одежды: поясных, плечевых по условным схемам (ясельная, младшая школьная, старшая школьная, юношеская)». Мастер-класс «Рисование фигуры с применением схем».

1.3. Форма, силуэт и линии в костюме (9 ч.)

Теория. Фигура человека. Конструктивные пояса на фигуре человека. Зависимость формы одежды от факторов: времени года, назначения, формы тела человека.

Практика. Практическая работа «Выделение конструктивных поясов на фигуре человека и зарисовка моделей с различными видами линий (конструктивными, декоративными)». Ролевая игра «Модельное агентство (весна-осень, зима, лето)». Творческое задание «Зарисовка форменной одежды (в зависимости от деятельности человека)».

1.4. Стили одежды (9 ч.)

Теория. Стиль. Виды стилей: классика, романтика, авангард, фольклор.

Практика. Творческий конкурс «Стиль без правил». Зарисовка моделей разных стилей. Творческое задание «Выполнение эскизов на основе исходных данных».

1.5. Ритм в костюме (6 ч.)

Теория. Ритмические закономерности в организации костюма. Разнообразное проявление ритма в костюме.

Практика. Дискуссия «Ритм в костюме». Практическая работа «Выполнение эскизов модели».

1.6. Моделирование и художественное проектирование костюма (54 ч.)

Теория. Источники творчества художника-модельера. Процесс проектирования одежды. Принципы организации костюма. Целостность ансамбля.

Fachion-рисунок и технический рисунок. Техники выполнения дизайнерского эскиза (графика, акварель, компьютерная обработка, коллаж и др.). Условия выполнения технического рисунка. Правила технического эскиза.

Практика. Подготовка к конференции - работа с источниками творчества. Научно-практическая конференция «Современные тенденции моды». Занятие-зарисовка силуэтов, форм, элементов одежды, декоративной отделки, украшений, аксессуаров. Выбор темы для творческой работы.

Практикум «Разработка эскизов модели по выбранной теме». Творческое задание «Разработка эскизов отдельных деталей костюма, отделки». Игра «Аксессуары, головные уборы, украшения». Самостоятельная работа «Дизайнерский эскиз аксессуаров в графике». Защита проектов «Дизайнерский эскиз головных уборов в компьютерной обработке». Мастер-класс «Украшения». Практическая работа «Выполнение эскиза в цвете». Творческое задание «Подбор образцов материалов и фурнитуры». Защита проекта «Декоративная отделка».

Форма контроля. Творческое задание «Выполнение эскизов модели»

Модуль «Технология шитья и декорирования» (108 ч.)

2.1. Технология изготовления одежды (12 ч.)

Теория. Виды тканей (хлопчатобумажные, шелковые, искусственные, шерстяные) и их свойства. Определение лицевой и изнаночной сторон. Определение направления нити основы (долевая) и утка (поперечная нить). Нитки и иголки, используемые при ручных и машинных работах. Ручные стежки и строчки. Устройство швейной машины. Правила безопасности труда при работе с ручными инструментами и работе на швейной машине.

Практика. Практические работы «Определение состава тканей», «Определение лицевой стороны, долевой и поперечной нити в предложенной ткани», «Чистка, смазка швейной машины. Заправка нити в швейную машину». Творческое задание «Выполнение сметочных, стачных, копировальных, обметочных стежков». Наматывание ниток на шпульку, заправка верхней и нижней ниток, регулировка величины стежка. Упражнения в работе на швейной машине. Упражнения в выполнении машинных швов.

2.2. Декоративная отделка (18 ч.)

Теория. Виды декоративной отделки. Оборки. Рюши. Воланы. Расчеты и крой оборок, рюшей. Лоскутная техника. Особенности выполнения лоскутной мозаики. Аппликация. Выполнение аппликации клеевым и ручным способом.

Практика. Выполнение работ в технике лоскутной мозаики. Обработка края изделия оборками и рюшей. Выполнение аппликации (выполнение эскиза, подбор ткани, перевод рисунка, раскрой и прикрепление аппликации петельным швом или клеевым способом).

2.3. Аксессуары из разных материалов (27 ч.)

Теория. Путешествие в историю «Модные аксессуары». Из истории бисера. Виды плетения бисером. Инструменты и материалы. Кожа, основные приёмы работы с кожей. Способы художественной обработки кожи: роспись, аппликация, драпировка и др.

Практика. Изготовление аксессуаров по замыслу: брошь, браслет, колье, клатч. Экспериментальная лаборатория: «Работа с кожей». Изготовление аксессуаров из кожи. Защита проекта «Изготовление аксессуара»

2.4. Работа над индивидуальным костюмом (48 ч.)

Теория. Снятие мерок. Расход ткани. Выкройки. Порядок раскроя. Детали кроя и технологическая обработка. Порядок проведения 1-ой примерки. Возможные недостатки. Порядок проведения 2-ой примерки. Виды обработок вытачек, срезов, пояса, застежки, низа изделия. Влажно-тепловая обработка. Костюм как индивидуальный проект. Особенности проектной деятельности при создании костюма.

Практика. (Работа строится с учетом индивидуальных пожеланий обучающихся, их индивидуальных особенностей, эксклюзивности разрабатываемой модели). Разработка индивидуальной выкройки, разработка отделочных элементов для данной модели. Снятие мерок (индивидуально), построение чертежа, несложное моделирование, подготовка выкроек. Подготовка ткани к раскрою, обмеловка, припуски на швы, раскрой. Технология пошива с поузловой влажно - тепловой обработкой. Подготовка к примерке (копирование линий, сметывание вытачек или рельефов, сметывание боковых и плечевых срезов). Проведение примерки, внесение исправлений, стачивание вытачек, рельефов, плечевых и боковых срезов, обработка срезов, обработка застежки выбранным способом. Обработка воротника, вметывание и втачивание его в горловину. Обработка манжет и рукавов, вметывание и втачивание их в пройму. Обработка низа изделия. Окончательная влажно - тепловая обработка, пришивание пуговиц. Защита проектов.

Форма контроля. Защита проекта «Декоративная отделка».

Итоговое занятие «Маленькая модница» (3.ч.)

Практика. Конкурс «Маленькая модница». Подведение итогов обучения. Награждение.

Форма контроля: конкурс.

1.3.2. Учебно-тематический план и содержание программы второго года обучения

Цель второго года обучения: формирование у учащегося культуры костюма через активную продуктивную деятельность.

Задачи:

образовательные:

- знакомить учащихся с основными законами и средствами композиции, законами зрительных иллюзий, значением цвета и зрительных иллюзий в пошиве одежды;
- закреплять у учащихся знания и умения по созданию художественно-выразительных моделей и коллекций одежды, аксессуаров;
- учить учащихся объединять модели одежды одним стилевым направлением и идеей;
- учить учащихся выполнять основные способы поузловой обработки изделий;
- формировать у учащихся умения выполнять основные приёмы вышивки паетками, бисером, сутажной вышивки;

развивающие:

- развивать у учащегося художественную культуру, эстетический вкус, приобщать к мировым общекультурным ценностям;

воспитательные:

- воспитывать у учащихся культуру общения, ответственность, терпеливость, умение преодолевать трудности, чуткость и внимание к партнёрам;
- воспитать у учащихся трудолюбие, аккуратность, усидчивость, терпение, направленность на взаимопомощь, умение довести дело до конца.

Учебно-тематический план второго года обучения

№ п/п	Наименование раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
Вводное занятие «Мода от «А» до «Я».		**3**	**1**	**2**	Викторина
Модуль 1. Дизайн одежды		**105**	**26**	**79**	Защита проекта «Дизайн костюма»
1.1	Основы художественного проектирования костюма	9	3	6	
1.2	История моды	24	6	18	
1.3	Основы композиции костюма	15	6	9	
1.4	Моделирование и художественное проектирование костюма	58	12	46	
Модуль 2. Технология шитья и декорирования		**105**	**20**	**102**	Викторина «Швейных дел мастера»
2.1	Технология изготовления	6	2	4	

	одежды				
2.2	Декоративная отделка.	16	2	14	
2.3	Аксессуары из разных материалов	10	2	8	
2.4	Работа над индивидуальным костюмом	33	-	33	
Итоговое занятие «Будущая ЛЕДИ»		3		3	Творческое состязание
	ИТОГО:	**216**	**47**	**169**	

Содержание программы второго года обучения

Вводное занятие «Мода от «А» до «Я». (3 ч.)

Теория. Содержание, задачи работы и творческие планы на год. Порядок и содержание работы, инструменты и оборудование, применяемые на занятиях. Правила поведения, техника безопасности.

Практика. Анкетирование «Мои творческие планы».

Форма контроля. Викторина «Мода от «А» до «Я».

Модуль 1. «Дизайн одежды» (105 ч.)

1.1. Основы художественного проектирования костюма (9 ч.)

Теория. Культура одежды человека. Костюм как система. Общие сведения о творческом процессе моделирования одежды. Одежда как вид прикладного искусства.

Практика. Творческая работа *«*Зарисовки основных силуэтов, форм». Практикум «Зарисовки отдельных элементов одежды, декоративной отделки».

1.2. История моды (24 ч.)

Теория. История моды. Общие представления о западноевропейском костюме V-XIX в. Характер современной моды. Мода и костюм. Формообразование исторического костюма. Декоративная отделка, украшения, аксессуары исторического костюма. Ткани, орнамент. Цветовая гамма исторического костюма.

Практика. Круглый стол «Современные тенденции моды». Практические работы: «Зарисовка силуэтов, форм, элементов одежды», «Зарисовка декоративной отделки, украшений, аксессуаров», «Изображение исторического костюма в цвете, прорисовка тканей, орнамента». Оформление и защита папки художника.

1.3. Основы композиции костюма (15 ч.)

Теория. Основные законы и средства композиции (пропорция, симметрия, асимметрия, равновесие, статика и динамика). Цвет в костюме. Законы зрительных иллюзий. Правила композиционного построения и оформления эскизов. Выразительные средства композиции костюма.

Практика. Творческая работа *«*Составление статичной, динамичной композиции». Упражнение «Симметрия и асимметрия в костюме». Практическая работа «Изображение фактуры материала в рисунке». Мастер-класс «Орнамент

и отделка». Мозговой штурм «Гармоничные сочетания с использованием цветового круга». Творческая работа «Подбор гармоничных сочетаний сочетания с использованием цветового круга». Защита проекта «Разработка моделей с использованием цветовой символики». Зарисовка эскизов в цвете. Творческое задание «Зрительные иллюзии в костюме». Мастер-класс «Выполнение практических рекомендаций для различных фигур с учетом законов зрительных иллюзий».

1.4. Моделирование и художественное проектирование костюма (58 ч.)

Теория. Источники творчества художника-модельера. Процесс проектирования одежды. Принципы организации костюма. Целостность ансамбля. Эскизирование. Выполнение эскиза в цвете. Подбор образцов материалов и фурнитуры. Критика и анализ модели. Создание формы деталей одежды методом моделирования.

Практика. Подготовка к конференции - *р*абота с источниками творчества. Учебно-практическая конференция «Современные тенденции моды». Занятие-зарисовка силуэтов, форм, элементов одежды, декоративной отделки, украшений, аксессуаров. Выбор темы для творческой работы. Практикум «Разработка эскизов модели по выбранной теме». Творческое задание «Разработка эскизов отдельных деталей костюма, отделки». Игра «Аксессуары, головные уборы, украшения». Самостоятельная работа «Дизайнерский эскиз аксессуаров в графике». Защита проектов «Дизайнерский эскиз головных уборов в компьютерной обработке». Мастеркласс «Украшения». Практическая работа «Выполнение эскиза в цвете». Творческое задание «Подбор образцов материалов и фурнитуры». Защита проекта «Дизайн костюма» по итогам разработки модели одежды.

Форма контроля. Защита проекта «Дизайн костюма».

Модуль 2. «Технология шитья и декорирования» (105 ч.)

2.1. Технология изготовления одежды (6 ч.)

Теория. Терминология швейных работ. Правила безопасности труда при работе с ручными инструментами. Правила безопасности при работе на швейной машине.

Практика. Упражнения на швейной машине. Выполнение образцов машинных швов на ткани («двойной шов», «запошивочный шов», шов - в подгибку, накладной, настрочной шов, окантовочные швы готовой косой полоской).

2.2. Декоративная отделка (16 ч.)

Теория. Вышивка как элемент декоративной отделки. Технология выполнения вышивки бисером, паетками. Сутажная вышивка. Правила ухода за изделием с вышивкой. Технология изготовления дизайнерской ткани. Материалы для дизайнерской ткани (ткань, пряжа, нитки, тесьма и др.).

Практика. Диспут «Зачем нужна декоративная отделка». Практическая работа «Разметка вышивки на ткани, определение средних линий узора, подбор ниток по цвету, выполнение вышивки». Мастер-класс «Изготовление элементов сутажной вышивки». Конкурс «Выполнение образцов вышивки бисером,

паетками». Ролевая игра «Разработка и создание дизайнерской ткани из разных материалов».

2.3. Аксессуары из разных материалов (10 ч.)

Теория. Аксессуары из джинсовой ткани. Особенности работы с джинсовой тканью. Фетр. Особенности работы с фетром.

Практика. Разработка дизайна аксессуаров из джинсовой ткани и фетра. Практическая работа по их изготовлению. Защита проектов.

2.4. Работа над индивидуальным костюмом (33 ч.)

Теория. Поясные изделия. Плечевые изделия. Поузловая обработка изделия.

Практика. Раскрой изделия. Сметывание. Проведение 1-ой примерки. Исправление недостатков. Проведение 2-ой примерки. Пошив изделия. Изготовление аксессуаров, головных уборов, украшений, декоративной отделки костюма.

Форма контроля. Конкурс «Швейных дел мастера».

Итоговое занятие «Будущая ЛЕДИ» (3.ч.)

Практика. Творческое состязание «Будущая ЛЕДИ». Подведение итогов обучения. Награждение.

Форма контроля. Творческое состязание.

1.3.3. Учебно-тематический план и содержание программы третьего года обучения

Цель третьего года обучения: создание условий для осознания личной ответственности в различных видах деятельности, закрепление и развитие навыков исполнительской деятельности.

Задачи программы:

образовательные:

- знакомить учащихся с закономерностями в организации костюма (пропорции, ритм, симметрия и асимметрия), группами художественных систем в моделировании костюма (семейство, гарнитура, комплект, ансамбль, коллекция);
- знакомить учащихся с этапами проектирования и разработки коллекции;
- учить моделировать и конструировать одежду, головные уборы, аксессуары;
- учить учащихся технологии выполнения холодного и узелкового батика;

развивающие:

- развивать у учащегося художественную культуру, эстетический вкус, приобщать к мировым общекультурным ценностям;
- развивать у учащихся стремление к самостоятельному творческому поиску и воплощению замыслов и идей в дизайнерском искусстве;

воспитательные:

- воспитывать у учащегося культуру общения, ответственность, терпеливость, умение преодолевать трудности, чуткость и внимание к партнёрам;
- воспитать у учащихся трудолюбие, аккуратность, усидчивость, терпение, направленность на взаимопомощь, умение довести дело до конца.

Учебно-тематический план третьего года обучения

№ п/п	Наименование раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
Вводное занятие «Стили одежды»		**3**	**1**	**2**	Тест
Модуль 1. Дизайн одежды		**105**	**15**	**90**	Ролевая игра «Художественный совет»
1.1	Стиль, мода, культура одежды	6	3	3	
1.2	Художественные системы в моделировании костюма	15	3	12	
1.3	Проектирование модной коллекции	72	6	66	
1.4	Портфолио коллекции	12	3	9	
Модуль 2. Технология шитья и декорирования		**105**	**12**	**93**	Защита проекта
2.1	Декоративно-прикладное творчество	27	3	24	
2.2	Изготовление коллекции	51	6	45	
2.3	Декоративная отделка и аксессуары	27	3	24	
Итоговое занятие «Коллекция и образ»		3		3	Конкурс
	ИТОГО:	**216**	**28**	**188**	

Содержание программы третьего года обучения

Вводное занятие «Стили одежды» (6 ч.)

Теория. Порядок и содержание работы, инструменты и оборудование, применяемые на занятиях. Правила поведения, техника безопасности.

Практика. Экскурсия в музее ЦРТДЮ.

Форма контроля. Тест «Стили одежды».

Модуль 1. «Дизайн одежды» (105 ч.)

1.1. Стиль, мода, культура одежды (6 ч.)

Теория. Костюм в системе искусств. Творческий процесс в художественном проектировании одежды.

Практика. Экскурсия в лабораторию моды.

1.2. Художественные системы в моделировании костюма (15 ч.)

Теория. Классификация художественных систем (семейство, комплект, ансамбль). Художественная система «коллекция». Средства объединения костюмов в коллекции.

Практика. Разработка эскизов моделей в системе: семейство, комплект, ансамбль. Обзор модных коллекций по видео и фото материалам. Составление

коллекции из различных моделей одежды. Разработка эскизов моделей к тематической коллекции. Разработка эскизов отдельных деталей одежды, отделки. Разработка эскизов аксессуаров, головных уборов, украшений. Выполнение эскиза в цвете. Подбор образцов материалов и фурнитуры. Выполнение технического эскиза. Защита проекта.

1.3. Проектирование модной коллекции (72ч.)

Теория. Процесс создания модной коллекции. Проектирование модной коллекции по определённой тематике. Художественное конструирование одежды. Моделирование и художественное оформление коллекции.

Практика. Учебно-исследовательская конференция «Проектируем модную коллекцию». Мозговой штурм «Идеи по созданию коллекции, поиск и обсуждение». Практическая работа «Создание набросков». Творческая работа по созданию эскизов серии моделей для коллекции. Защита проектов «Создание цветовой палитры коллекции». Практическая работа «Выбор материалов». Снятие мерок. Моделирование конструктивных основ (лифа, рукавов, юбки и др.). Изготовление лекал деталей одежды. Разработка дополнений и аксессуаров к коллекции (головных уборов, сумок, поясов, обуви и т.д.)

1.4. Портфолио коллекции (12 ч.)

Теория. Структура портфолио коллекции.

Практика. Оформление портфолио: информационный материал, графический материал (наброски, эскизы, схемы), образцы материалов, зарисовки декоративной отделки, украшений, аксессуаров, фотоматериалы моделей коллекции. Защита портфолио.

Форма контроля. Ролевая игра «Художественный совет».

Модуль 2. «Технология шитья и декорирования» (105 ч.)

2.1. Декоративно-прикладное творчество (27 ч.)

Теория. Техники декоративно-прикладного искусства в создании коллекции одежды. Батик. История батика. Холодный и горячий батик. Варианты использования батика для создания одежды.

Практика. Разработка рисунка для батика. Защита проекта. Практическая работа «Роспись ткани в технике холодный батик, узелковый батик».

2.2. Изготовление коллекции (51 ч.)

Теория. Особенности изготовления проектируемых изделий коллекции.

Практика. Раскрой изделий коллекции. Сметывание, примерки, внесение исправлений. Стачивание швов, технологическая обработка, обработка декоративных деталей, выполнение отделки. Обработка воротников и рукавов, вметывание и втачивание их. Обработка низа изделия, обработка петель. Влажно - тепловая обработка, пришивание пуговиц.

3.3. Декоративная отделка и аксессуары (27 ч.)

Теория. Технологические приемы декоративной отделки, дополнений, украшений и аксессуаров проектируемых изделий коллекции.

Практика. Изготовление дополнений, украшений и аксессуаров к моделям коллекции.

Форма контроля. Защита портфолио.

Итоговое занятие «Коллекция и образ» (3.ч.)

Практика. Конкурс «Коллекция и образ». Подведение итогов обучения. Награждение.

Форма контроля. Конкурс.

1.4. Планируемые результаты

По окончании **1 года обучения** учащиеся имеют следующие результаты.

Предметные результаты:

знают:

- историю создания театра моды, его традиции; историю моды, костюма,
- технику безопасности на занятиях;
- что такое стиль, виды стилей одежды;
- процесс проектирования одежды и принципы организации костюма;
- порядок снятия мерок;
- виды обработок вытачек, срезов, пояса, застежки, низа изделия;
- правила влажно-тепловой обработки;
- виды плетения бисером, инструменты и материалы для бисероплетения.

умеют:

- организовать рабочее место и соблюдать технику безопасности при выполнении любых видов работ;
- выполнять в цвете эскизы моделей, отдельных деталей костюма, отделки;
- определять состав тканей, лицевую сторону, долевую и поперечную нити;
- выполнять сметочные, стачные, копировальные, обметочные стежки;
- выполнять машинные швы;
- снимать и записать мерки;
- выполнять раскрой с учетом припусков на швы;
- выполнять поузловую и влажно - тепловую обработку изделия;
- выполнять лоскутную мозаику и аппликацию из ткани;
- изготавливать аксессуары из кожи и бисера.

По окончании **2 года обучения** учащиеся имеют следующие результаты.

Предметные результаты:

знают:

- основные законы и средства композиции;
- законы зрительных иллюзий, значение цвета и зрительных иллюзий в пошиве одежды;
- основы конструирования;
- правила композиционного построения и оформления эскизов;
- пластические и декоративные свойства тканей;
- символические функции цвета в костюме;
- правила безопасности труда при работе с ручными инструментами, при работе на швейной машине.

- основные приёмы вышивки паетками, бисером;
- приемы выполнения сутажной вышивки;
- технологию изготовления дизайнерской ткани;
- особенности работы с джинсовой тканью, с фетром;
- основные способы поузловой обработки изделий.

умеют:

- выполнять творческие эскизы;
- изображать фактуру материала в рисунке;
- разрабатывать орнамент и отделку;
- моделировать детали одежды;
- составлять статичную, динамическую композицию;
- гармонично сочетать ткань с использованием цветового круга;
- разрабатывать эскизы аксессуаров, головных уборов, украшений к костюму;
- выполнять поузловую и влажно - тепловую обработку изделия;
- вышивать пайетками, бисером;
- выполнять сутажную вышивку;
- создавать из разных материалов и разными способами дизайнерскую ткань;
- выполнить аппликацию, рванины на джинсовой ткани;
- работать с фетром;
- выполнять различные тренировочные упражнения;
- разрабатывать спортивное и художественное дефиле, дефиле с предметом;
- подбирать аксессуары к одежде;
- изготавливать аксессуары из разных материалов;
- создавать единый образ (костюм, прическа, макияж, аксессуары);

владеют:

- техникой исполнения эскиза в цвете;
- техникой раскроя изделия;
- приемами и способами перевода вытачек;
- приемами сметывания изделия;
- технологической последовательностью ВТО;
- приемами вышивки бисером, пайетками, сутажной вышивки.

По окончании **3 года обучения** учащиеся имеют следующие результаты.

Предметные результаты:

***знают*:**

- этапы проектирования и разработки коллекции;
- способы моделирования одежды;
- закономерности в организации костюма (пропорции, ритм, симметрия и асимметрия);
- способы моделирования и конструирования головных уборов, аксессуаров;
- группы художественных систем в моделировании костюма (семейство, гарнитура, комплект, ансамбль, коллекция).

- конструктивные линии в одежде;
- конструктивное моделирование спинки, полочки;
- технологическую последовательность обработки пояса, низа изделия;
- отделочные работы, ВТО;
- структуру портфолио коллекции;
- историю батика, технологию выполнения холодного и узелкового батика;
- технологические приемы декоративной отделки, дополнений, украшений и аксессуаров проектируемых изделий коллекции;

умеют:

- составлять цветовые композиции костюма;
- проектировать модели и объединять в коллекцию;
- использовать выкройки и пользоваться лекалами, производить раскрой;
- обрабатывать изделия в технологической последовательности, оценивать качество готового изделия,
- сочетать цвета, декоративно украшать одежду;
- использовать свойства ткани для декорирования изделий;
- выполнить портфолио коллекции;
- выполнить технологическую последовательность обработки пояса, низа изделия, вытачек, боковых швов и т.д.

владеют:

- различными техниками выполнения эскиза;
- техникой раскроя изделия;
- приемами и способами перевода вытачек;
- приемами сметывания изделия;
- технологической последовательностью ВТО;
- технологией использования дизайна швейных изделий.
- современными технологиями изготовления и декорирования одежды;
- техникой аутогенной тренировки;
- приемами создания имиджа конкретного образа коллекции;
- приемами быстрого вхождения в образ.

В результате занятий по программе у учащихся будут развиты ***личностные качества*:**

- воображение, фантазия;
- познавательная активность;
- развитая работоспособность, выносливость;
- самостоятельность, инициативность;
- ответственность;
- чувство уверенности в себе, умение ставить и достигать цель;
- способности к взаимодействию с людьми в обществе;
- способность оперативно принять решение;
- проводить самоанализ и самооценку;
- умение презентовать и позиционировать себя в окружающем мире;

- развитые социально-коммуникативные компетенции ребенка, определяющие его как гражданина и участника социальной жизни (концертная и благотворительная деятельность, которая осуществляется через выступления на городских и областных мероприятиях, через деятельность музея ДПИ, благотворительную ассоциацию «Орден милосердия» (целевая аудитория – ветераны труда и войны, дети – сироты, больные люди, инвалиды).

В результате обучения по программе у учащихся будут формированы такие ***метапредметные компетенции*** как:

- умение поставить цель и достигать её;
- умение рационально распределять время;
- умение оценивать результаты своей деятельности;
- умение отстаивать свое мнение и с уважением относиться к мнению окружающих;
- умение работать индивидуально, в группе, в команде;
- умение самостоятельно работать с документацией, осуществлять поиск необходимой информации с использованием различных источников, в том числе ИКТ;
- развитие фантазии, образного мышления, воображения, сценической выразительности, зрительной и музыкальной памяти, слуха, координации движений, пластичности, развитие моторных навыков;
- воспитана культура участия в различных социокультурных программах;
- сформированы навыки здорового образа жизни и гармонии тела.

РАЗДЕЛ 2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

2.1. Календарный учебный график

Год обучения	Объем учебных часов	Всего учебных недель	Режим работы	Кол-во учебных дней	Даты начала и окончания учебных периодов	Продолжительность каникул
1 год обучения	216	36	2 раза в неделю по 3часа	72	11 сентября – 31 мая	1-8 января
2 год обучения	216	36	2 раза в неделю по 3 часа	72	01 сентября – 31 мая	1-7 ноября 1-8 января 25-31 марта
3 год обучения	216	36	2 раза в неделю по 3 часа	72	01 сентября – 31 мая	1-7 ноября 1-8 января 25-31 марта

2.2. Условия реализации программы

Методическое обеспечение.

Используется *традиционная форма* организации образовательного процесса, очно.

Методы и приемы обучения:

- словесные методы (рассказ, беседа, лекция, работа с печатными источниками);
- наглядный метод (просмотр видеофильмов, фото, графические изображения);
- практические методы (тренинги, упражнения, творческие задания).

Для активизации познавательной деятельности используются методы:

- объяснительно-иллюстративный (информационно-рецептивный);
- репродуктивный;
- проблемное изложение;
- частично-поисковый (эвристический);
- исследовательский.

Методы воспитания: убеждение, поощрение, упражнение, стимулирование, мотивация и др.

Формы организации образовательного процесса. Основной формой работы является групповое занятие, допускается использование дифференцированно – групповых и индивидуальных форм.

Формы организации занятий. Содержание программы предусматривает различные формы организации занятий – учебно-практические занятия, практикум, защита проекта, репетиция и т.д. Для эффективного осуществления образовательного процесса используются интерактивные формы: круглый стол, деловая игра, конкурсы мастерства, мастер-классы, фотосессии, художественный совет.

Для расширения кругозора и в целях профессиональной ориентации для учащихся организуются экскурсии и творческие встречи. Это способствует развитию образного мышления и фантазии, помогает учащимся в дальнейшем создать свою неповторимую модель для коллекции.

Педагогические технологии. В процессе обучения предусмотрено использование:

- *проектной технологии* (Дж. Дьюи), согласно которой, итогом комплексной деятельности всех участников работы над проектом является творческий продукт совместного труда;
- *технологии проблемного обучения* - способствует активному усвоению знаний, развитию познавательной активности, творческой самостоятельности учащихся путем создания в учебной деятельности проблемных ситуаций и организации активной самостоятельной деятельности учащихся по их разрешению;
- *технологии дифференцированного обучения* - способствует созданию оптимальных условий для учащихся, развития интересов и способностей каждого ребенка;

- *технологии обучения в сотрудничестве* - создает условия для активной совместной учебной деятельности в разных учебных ситуациях;
- *технология использования в обучении игровых методов*: ролевых, деловых, и других видов обучающих игр – способствует расширению кругозора, развитию познавательной деятельности, формированию определенных умений и навыков, необходимых в практической деятельности;
- *системы инновационной оценки «портфолио»* - направлено на формирование персонифицированного учета достижений учащихся как инструмента педагогической поддержки социального самоопределения,

Неотъемлемой и важной частью в реализации программы является воспитательная работа, формирование представлений о нравственности и опыта взаимодействия со сверстниками и взрослыми в соответствии с общепринятыми нравственными нормами, приобщение к системе культурных ценностей.

В рамках данной программы упор делается на духовно-нравственное, эстетическое и трудовое воспитание что соответствует реализуемой ПРОГРАММЕ ВОСПИТАНИЯ МБУ ДО ЦРТДЮ (http://crtdu-kis.ucoz.ru/14/programma_vospitanija_22-23.pdf).

Материально-техническое обеспечение:

№	Средство обучения	Количество единиц на группу
1.	Актовый зал	1
2.	Учебная мастерская	1
3.	Аптечка для оказания первой помощи (пр. 169н от 05.03.2011г.)	1
4.	Аудиомагнитофон (или музыкальный центр)	1
5.	Библиотечный фонд (методические пособия, периодические издания)	15
6.	Булавка безопасная	12
7.	Булавка швейная	150
8.	Бумага (миллиметровая)	15
9.	Бумага А4 альбомная	15
10.	Бумага для творчества (цветная)	15
11.	Бусины	150
12.	Видеокамера (цифровая)	1
13.	Внешний жёсткий диск-накопитель	1
14.	Выжигатель (или пирограф) электрический	1
15.	Выкройки (готовые)	15
16.	Выставочный стенд (полки)	1
17.	Доска гладильная	1
18.	Доска школьная (меловая)	1
19.	Дыроколы	1
20.	Зеркало (напольное, настенное)	1
21.	Зеркало (настольное)	15

22.	Игольница	15
23.	Инвентарь для вышивания: пяльца, иглы, канва, ткань, нитки	15
24.	Инвентарь для кроя: альбомы для чертежей изделий, выкройки, лекала, раскройные ножницы, сантиметровая лента, линейка, портновский мел, швейные булавки	15
25.	Инвентарь для рисования: альбом, простой карандаш, ластик, цветные карандаши, фломастеры, краски	15
26.	Инструкции (изготовление изделия)	15
27.	Инструкции (техника безопасности)	1
28.	Калька	15
29.	Канцелярские принадлежности: ручки гелевые/шариковые, простой карандаш, линейка, ластик	15
30.	Канцелярский нож	15
31.	Кисть для живописи	15
32.	Медиатека (фонограммы)	1
33.	Ножницы портновские	15
34.	Стол раскройный	1
35.	Телевизор	1
36.	Утюг электрический	1
37.	Швейная машина (электрическая, оверлок)	1
38.	Швейная машина (электрическая, челночного стежка)	8

Интенсивность использования средств обучения соответствует реализации образовательной программы согласно календарного учебного графика по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе театральной студии.

Информационное обеспечение:

- офисный пакет Microsoft Office;
- интернет-соединение, браузер Google Chrome;

Кадровое обеспечение.

Кадровое обеспечение разработки и реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы осуществляется педагогом дополнительного образования, что закрепляется Профессиональным стандартом «Педагог дополнительного образования детей и взрослых (Приказ Минтруда России от 22.09.2021 № 652н).

2.3. Формы контроля

Результатом реализации программы является определяемый уровень сформированности художественных качеств и компетенций, связанных с по-

знавательной активностью, самостоятельностью, инициативностью, творчеством, способностью к взаимодействию с людьми в обществе.

Диагностика и ***контроль*** промежуточных результатов обучения осуществляется в несколько этапов:

- *вводный контроль* проводится с целью выявления образовательного уровня учащихся, на начало обучения и способствует подбору эффективных форм и методов деятельности для каждого учащегося;
- *тематический контроль* позволяет определить степень сформированности знаний, умений и навыков по темам программы, это дает возможность своевременно выявлять пробелы в знаниях и оказывать учащимся помощь в усвоении содержания материала;
- *итоговый контроль* призван определить конечные результаты обучения.

Подведение итогов реализации программы:

1 года обучения – конкурс «Маленькая модница», демонстрация моделей, где учащиеся демонстрируют результаты знаний и умений по каждому модулю программы;

2 года обучения – творческое состязание «Будущая ЛЕДИ», входе которого учащиеся демонстрируют результаты моделирования, конструирования и дизайна одежды, публично выступать.

3 года обучения – конкурс «Коллекция и образ». Наравне с показом итогового спектакля (дефиле), проведение в объединении тематической конференции и выступление на ней всех обучающихся. Лучшие работы рекомендуются для выступления на городской конференции учебно-исследовательских работ.

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов: психолого-педагогическое наблюдение, комплексная рефлексия, диагностика, журнал посещаемости, аналитический материал, фото, видео.

Кроме того, итоги подводятся по участию в городских, областных, межрегиональных и всероссийских конкурсах детских театров моды, участию в выставках декоративно-прикладного искусства.

2.4. Оценочные материалы

Используются различные формы проверки знаний учащихся: тестирование, письменный и устный опрос, выполненных практических творческих заданий, самостоятельная работа и др. В качестве нестандартных форм проверки знаний, учащихся проводятся деловые и ролевые игры, презентации творческих работ, шоу-конкурсы, творческие салоны и др.

Вид контроля	**1 г.о.**	**2 г.о.**	**3 г.о.**
Вводный	Творческое задание «Фантазийный костюм»	Викторина «Мода от «А» до «Я».	Тест «Исторические стили одежды»
Промежуточный	Творческая работа	Проверочная работа «Композиция костюма»	Творческая работа

	«Цвет, цветовой круг»		«Художественная система – коллекция»
Итоговый	Конкурс «Маленькая модница»	Творческое состязание «Будущая ЛЕДИ»	Конкурс «Коллекция и образ»

Показатели и критерии оценки личностных результатов учащихся

Показатели личностных результатов учащихся	**Оценка личностных результатов учащихся**		
	Допустимый уровень	**Хороший уровень**	**Оптимальный уровень**
Творческая работа	учащийся не активен, присутствует на занятии только в качестве зрителя	учащийся проявляет интерес к занятию, но участвует в творческих заданиях только по указанию педагога	учащийся проявляет повышенный интерес и желание участвовать во всех творческих заданиях
Инициативность	учащийся выполняет задание, но при возникновении трудности, останавливается и ничего не делает	при возникновении трудности в выполнении творческого задания, учащийся обращается к педагогу за разъяснением	учащийся не обращает внимание на трудности, самостоятельно выполняет творческое задание
Взаимодействие со сверстниками	учащийся не всегда согласовывает действия с участниками коллектива	выражено стремление учащегося к взаимодействию с участниками коллектива, переживание за собственный и общий результат	учащийся взаимодействует с коллективом, стремится к сотрудничеству.
Навыки публичного выступления	учащийся стесняется высказать свою точку зрения	учащийся высказывает свою точку зрения, но слабо аргументирует её	учащийся смело делится своей точкой зрения, аргументирует и отстаивает её.
Умение слушать и слышать	учащийся отвлекается во время занятия	учащийся соблюдает правила поведения на занятии, на вопрос педагога по теме занятия даёт не точный ответ	учащийся соблюдает правила поведения на занятии, на вопрос педагога по теме занятия даёт полный ответ

Формы и методы оценивания результатов: педагогическое наблюдение, создание ситуаций проявления качеств, умений.

Форма фиксации результата: протокол.

Форма оценки: уровень (оптимальный, хороший, допустимый).

2.5. Методические материалы

Методические комплексы (в соответствии с модулями программы):

Содержание комплексов:

- конспекты занятий;
- образцы изделий;
- иллюстрированный материал (иллюстрации природы, растений, моделей одежды, исторического костюма, причесок, макияжа, позиции ног и рук, постановка корпуса, мышцы: строение);
- эскизы (моделей и отдельных деталей одежды, аксессуаров, головных уборов, обуви, орнаментов и декоративной отделки);
- шаблоны (фигуры человека, деталей одежды);
- схемы (построение фигуры человека, рисования поясных и плечевых изделий, рисование мужской и женской обуви, схема объединения моделей в коллекции, пропорции тела человека, выполнение ручных и машинных швов, прически на длинные волосы);
- таблицы («Размерные признаки фигуры», «Типы телосложений человека», «Таблица цветовых сочетаний», «Устройство швейной машины», «Текстильные волокна», «Техника безопасности», «Чертёж основы конструкции плечевых изделий», «Размерные признаки и припуски на швы», «Чертёж основы конструкции прямой юбки», «Виды кожи», «Чертёж основы конструкции брюк», «Термины швейного производства», «Цвет и зрительные иллюзии», «Технологическая последовательность выполнения шнура, кистей и помпонов»;
- мультимедийные презентации;
- карточки с терминами;
- карточки с творческими заданиями по эскизированию,по декорированию, по визажистике;
- инструкционно-технологические карты (текстовые, графические);
- дидактические упражнения.

Памятки:

- Полезные советы;
- Хитрости выполнения вышивки;
- Уход за вышивкой на джинсах;
- Как выполнить вышивку на трикотажном полотне;
- Как стирать джинсы.

Методические материалы:

- Альбом творческих заданий по дизайну
- Методическое пособие «Нестандартные формы занятий»
- Методическое пособие «Технология изготовления дизайнерской ткани»
- Методическое пособие «Дизайн одежды»
- Альбом для обучающихся «Вышивка бусами, стеклярусом и аппликация»
- Альбом для обучающихся «Особенности художественного оформления тканей»

• Сборник упражнений «Окрашивание ткани различными способами в технике «Батик»

Тематические папки:

- Коллекция «Виноград» (2000 г.), автор Максимова Т.В.;
- Коллекция «Дорога к храму» (2001 г.), автор Максимова Т.В.;
- Коллекция «Это этно» (2003 г.), авторы Максимова Т.В., Лысова Е.В;
- Коллекция «Русские сезоны» (2004 г.), авторы Максимова Т.В., Лысова Е.В;
- Коллекция «Арт Готик» (2005 г.), авторы Максимова Т.В., Лысова Е.В;
- Коллекция «Дымковская игрушка» (2008 г.), автор Максимова Т.В.;
- Коллекция «Прекрасная эпоха» (2008 г.), авторы Максимова Т.В., Лысова Е.В.;
- Коллекция «Парад планет» (2009 г.), автор Максимова Т.В., Лысова Е.В.;
- Коллекция «Сады Семирамиды» (2010 г.), автор Максимова Т.В.;

Видеозаписи:

- «Матадор»
- «Стиль»
- «F – мода»
- Конкурсные выступления
- «Грация и пластика» - уникальный фитнесс курс от Нью-Йорка Сити балета. АРТ ВЕЛИС 2003;
- Видео «Виды поворотов в дефиле»;
- Серия видеокассет по парикмахерскому искусству «Вы – мастер»
- Прически на длинные волосы.
- «Космополитен» (Маникюр. Педикюр. Уход за волосами. Имидж.)

Аудиозаписи:

- сборники инструментальной музыки
- сборники классической музыки
- сборники современной популярной музыки

Серии фотографий

- «Исторические образы»
- «Батик»
- «Фотосессия»

Журналы:

- «Долорес»;
- «Hairs»;
- Каталоги современной косметики: «Oriflame», «MaryCay», «Yves
- Rocher», «Avon»
- «Ателье»,
- «Индустрия моды».

2.6. Список литературы

Основная литература:

- для педагога:

1. Баженов В.И. Материалы для швейных изделий. - Москва: Легкая и пищевая промышленность, 2019. – 78 с.
2. Бордовская Н.В. Психология и педагогика: Учебник. - Санкт-Петербург: Питер, 2019. -320 с.
3. Гузаирова Е.Н. Школа белошвейки. - Москва: Педагогика-Пресс, 2019.
4. Столяренко Л.Д. Психология и педагогика: учебник. – Ростов на Дону, 2019. - 228 с.

- для учащихся:

1. Ерёменко Т.И. Художественное проектирование костюма. - Москва: Легкая и пищевая промышленность, 2020. – 54 с.
2. Захаржевская Р. В. История костюма. От античности до современности – 3-е изд. доп. - Москва: РИПО Классик, 2021. – 24 с.
3. Картушина Г.Б. Швейное дело. - Москва: Просвещение, 2019. – 29 с.
4. Крис Кадрон, Каро Чайдлс, Вивьен Келлей. Детские праздники. Раскрашиваем лицо. Театральный грим. – Москва: ИД «Росмэн», 2021. – 29 с.
5. Кэмерон П., Уайдсон Дж. Причёски для длинных волос. /Пер. с англ. - Москва: ИД «Ниола 21-й век», 2021. – 144 с.
6. Мозанова Е.К. Изготовление моделей одежды. - Москва: Педагогика-Пресс, 2019. – 56 с.
7. Мэри Э. Шитьё из лоскутков. - Москва: Просвещение, 2021. - 45 с.
8. Селиванова Т.А. Изделия из кожи: панно, сувениры, украшения. - Москва: ИД МСП, 2020. -34 с.
9. Семячкина А. История костюма. - Москва: Малыш, 2019.- 35 с.
10. Слепцова А.С. Дизайн модных джинсов. - Ростов-на-Дону Феникс, 2020. – 32 с.
11. Сычёва А.В. Вышивка. - Горно-Алтайск: Альтернатива, 2021. – 18 с.

Дополнительная учебная литература:

1. Андреева Р. П. Энциклопедия моды. - Санкт-Петербург: Издательство Литера, 2007 – 45 с.
2. Бланк А.Ф. Практическая книга по моделированию женской одежды. - Москва: Легпромбытиздат, 2007. – 54 с.
3. Букина Р. М. Черчение и специальное рисование. Учеб. пособие для проф.- техн. учеб. Заведений. - Москва: Высш. Школа. 2005.- 160 с.
4. Воротилова Т.Е. Учись шить красиво. - Красноярск, 2012. – 23 с.
5. Вьюжек Т. Логические игры, тесты и упражнения. - Москва: ЭКСМО-Пресс, 2001. - 304 с.
6. Дьяченко, В. К. Сотрудничество в обучении. - Москва: Просвещение, 2011. – 223 с.
7. Егорова Р.И. Учись шить. - Москва: Просвещение, 2009. – 45 с.

8. Екшурская Т. Модная одежда своими руками. - Санкт-Петербург, 2004. – 34 с.
9. Захаржевская Р. В. История костюма. От античности до современности – 3-е изд. доп. - Москва: РИПО Классик, 2005. – 24 с.
10. Кащенко О.Д. Покупателю об одежде и моде. - Москва: Легкая и пищевая промышленность, 2007. – 45 с.
11. Костецкая Л.Я. Конструирование и моделирование одежды. - Москва: Педагогика-Пресс, 2007. – 44 с.
12. Костецкая Л.Я. Учись шить красиво. - Москва: Педагогика-Пресс, 2006. – 34 с.
13. Крылова Н. Как мы можем изменить культурные ценности образования. – Москва: Народное образование. 2008. - № 9, с. 20-24.
14. Рожков С. Рукоделие. – Санкт-Петербург: АО Асцендент, 2008. – 23 с.
15. Слепцова А.С. Модные аксессуары: кожа, замша, деним. - Ростов-на-Дону: Феникс, 2008. – 45 с.

Интернет-ресурсы:

1. Иванка о славянах, культуре, одежде и моде. Видение русского стиля от Вячеслава Зайцева: [Электронный ресурс]. URL: https://ivanka.club/blogs/ivanka-sarafan-kosovorotka/videnie-russkogo-stilya-ot-vyacheslava-zaytseva Дата обращения (02. 05. 2023).
2. Монетник.ру Старинная русская одежда: [Электронный ресурс]. URL: https://www.monetnik.ru/obuchenie/istoriya-rossii/istoriya-russkogo-kostyuma/ Дата обращения (01. 05. 2023).
3. группа в ВК Театр моды «Трафальгар"»: [Электронный ресурс]. URL: https://vk.com/teatr_modi_trafaligar (дата обращения 02.06.2023г).

Приложение 1.

КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

ВВОДНЫЙ КОНТРОЛЬ

1 год обучения

Цель: оценка исходного уровня знаний и умений учащихся перед началом образовательного процесса по программе.
Форма контроля: Творческое задание «Фантазийный костюм»
Содержание:
Задание. Выполнить эскиз костюма на заданную тему на альбомном листе любыми материалами по выбору (карандаши, краски, фломастеры). Ассортимент одежды и дополнений: по выбору. Художественные требования: раскрытие содержания, образное выражение.
Критерии оценки:

Оптимально – учащийся творчески подошел к выполнению задания, полностью придумал завершенный образ и раскрыл его содержание. Образ имеет интересное цветовое решение.

Хорошо - учащийся творчески подошел к выполнению задания. Для создания завершенного образа был необходим совет или консультация педагога. Образ имеет интересное цветовое решение.

Допустимо - учащийся выполнил задание с небольшими недочетами. Для создания завершенного образа были необходимы неоднократные консультация педагога.

2 год обучения

Цель: оценка исходного уровня знаний и умений учащихся на начало учебного года.
Форма контроля*:* викторина «Мода от «А» до «Я».
Критерии оценки:

Оптимально - учащийся ответил на все вопросы.

Хорошо - учащийся ответил на 7 вопросов.

Допустимо - учащийся ответил на 5 вопросов.

Содержание:
Вопросы викторины
1.Это не только канцелярский предмет, но и вид юбки. Как называют зауженную к низу юбку до колен?

- циркуль
- линейка
- стикер
- **карандаш**

2. Благодаря чему получил свое название купальник бикини?

- первой модели, надевшей его
- 5-звездочной гостинице на острове
- новой породе собак
- **испытанию ядерной бомбы**

3. Модницы конца XIX века подкладывали себе под платье чуть ниже поясницы это приспособление похожее на подушку. Как оно называлось?

- креве
- **турнюр**
- панье
- комисоль

4. В честь какой пикантной детали женского туалета назван высший рыцарский орден Великобритании?

- чулок
- бюстье
- **подвязки**
- панталон

5.

Кто из модельеров придумал знаменитое маленькое черное платье, которое, по мнению знатоков моды, должно быть в гардеробе каждой женщины?

- Кристиан Диор
- **Коко Шанель**
- Ив Сен-Лоран
- Пьер Карден

6.

Какого вида юбки не существует?

- **юбка-луна**
- юбка-солнце
- юбка-колокол
- юбка-тюльпан

7.

Правда ли, что чулки вплоть до XIX века были предметом исключительно мужского гардероба?

- **Да**
- Нет

8.

С названием какого мифического племени созвучно название дамского костюма для верховой езды?

- тафийцы
- солимы
- абанты
- **амазонки**

9.

Три детали женского гардероба при неправильном или неосторожном использовании несут серьезный вред здоровью дамы, а одна абсолютно безопасна. Назовите ее.

- кринолин

- высокие шпильки
- **парео**
- корсет

10.

Как называется стиль женской одежды, который произошел от нижнего белья - ночных девичих рубашек с атласными бантиками и кружевных коротких пеньюаров?

- Пусси Кэт
- **Бэби Долл**
- Твигги Люкс
- Барби Стайл

3 год обучения

Цель: оценка исходного уровня знаний и умений учащихся на начало учебного года.
Форма контроля: тестирование «Исторические стили одежды»
Содержание: учащиеся отвечают на вопросы теста.

Тест по теме "Стили одежды"

1. Чем обусловлено историческое развитие костюма?
   - стилем
   - модой
   - богатством населения
   - **стилем и модой**

2. Что такое стиль?
   - непродолжительное господство вкусов
   - **конкретно определившийся язык эпохи**
   - сочетание элементов одежды
   - плоскостное зрительное восприятие

3. Для одежды какого стиля характерна драпировка?
   - **древнегреческого**
   - готического
   - барокко
   - ампир

4. К какому стилю принадлежат конусообразные высокие головные уборы?
   - ренессанс
   - **готическому**
   - ампир
   - барокко
5. Какой стиль произошел от французского слова "Возрождение"?
   - барокко

- ампир
- рококко
- **ренессанс**

6. К традиционным стилям не относят?
   - спортивный
   - классический
   - романтический
   - **ретро**
7. Какому стилю характерно большое количество накладных карманов, погоны, шлевки, кнопки?
   - народному
   - городскому
   - **спортивному**
   - азиатскому
8. Направление, использующее мотивы, детали, приемы прошлых десятилетий?
   - романтический
   - джинсовый
   - **ретро**
   - сафари
9. Одежда этого стиля напоминает изящное тонкое белье
   - романтический
   - **бельевой**
   - народный
   - фольклорный
10. Совокупность предметов, формирующих внешний облик человека?
    - комплект
    - **костюм**
    - ансамбль
    - гарнитур

Критерии оценки:

Оптимально - учащийся ответил на все вопросы.

Хорошо - учащийся ответил на 7 вопросов.

Допустимо - учащийся ответил на 5 вопросов.

ПРОМЕЖУТОЧНЫЙ КОНТРОЛЬ

1 год обучения

Цель: оценка качества усвоения учащимися содержания дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы в середине учебного года.

Форма контроля: творческая работа «Цвет, цветовой круг»

Содержание:

Выполнить эскиз в цвете, используя схемы гармонии цветового круга:

1). Сочетание пары родственных цветов;
2). Сочетание пары родственно-контрастных цветов;
3). Сочетание пары контрастных цветов

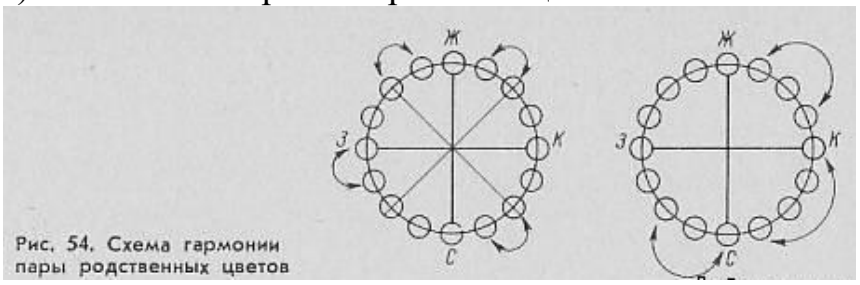


Рис. 54. Схема гармонии пары родственных цветов

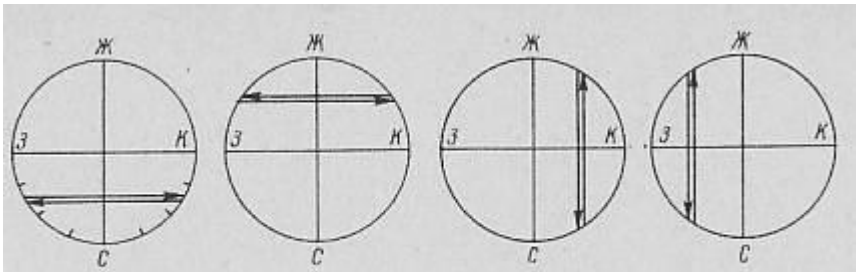


Рис. 55. Схема гармонии пары родственно-контрастных цветов

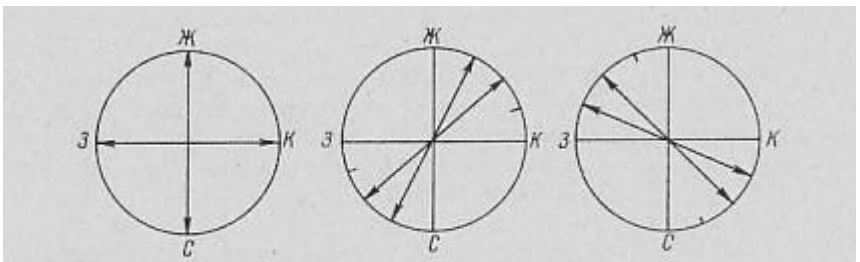


Рис. 56. Схема гармонии пары контрастных цветов

Критерии оценки:

Оптимально – учащийся творчески подошел к выполнению задания, достигнуто гармоничное цветовое решение одежды и всего эскиза в целом.

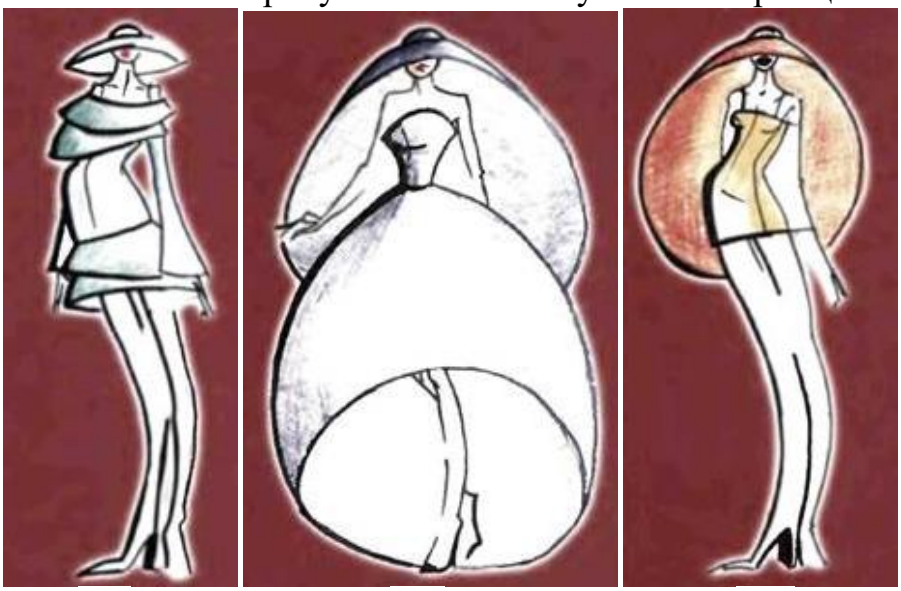
Хорошо - учащийся выполнил задание с небольшими недочетами.

Допустимо - учащийся выполнил задание с помощью консультаций педагога.

2 год обучения

Цель: оценка качества усвоения учащимися содержания дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы в середине учебного года.
Форма контроля: проверочная работа «Композиция костюма»
Содержание:
Вопрос1.
Главное качество композиции - цельность. Важным признаком цельности является согласованность всех элементов костюма по трем принципам - контраста, нюанса и подобия

Запишите какие рисунки соответствуют этим принципам?



а б в

1) Контраст **(в)**
2) Нюанс **(а)**
3) Подобие **(б)**

Вопрос 2.

Закон пропорций в композиции костюма определяет отношение частей целого друг к другу и к целому.

Какие пропорции изображены на рисунках?

а б в

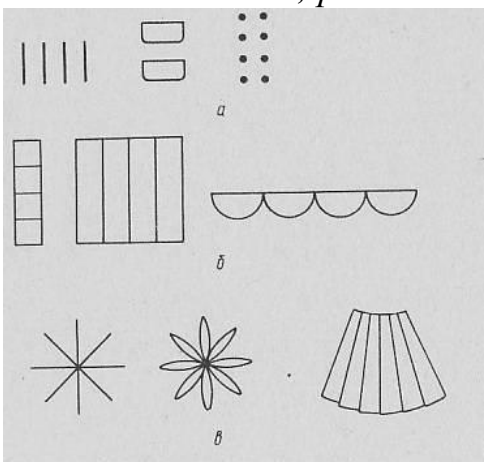
1) Подобные пропорции - **(в)**
2) Принцип «золотого сечения - **(а)**
3) Контрастные пропорции - **(б)**

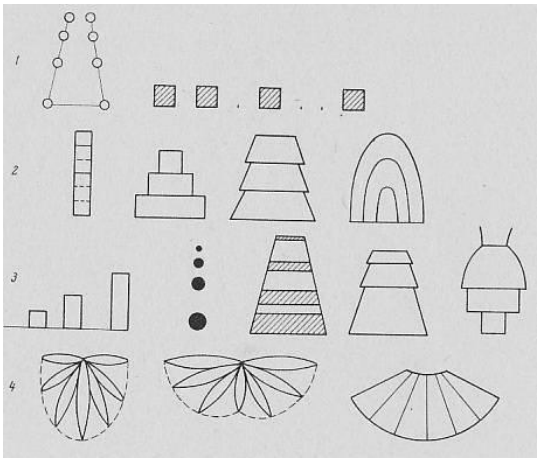
Вопрос 3.

В чем заключается закон симметрии? ***(Симметричным считается костюм, состоящий из геометрически равных частей и элементов, расположенных в определенном порядке относительно вертикальной оси симметрии.)***

Что такое асимметрия? **(Асимметрия говорит об отсутствии равновесия, нарушении покоя. Она акцентирует внимание зрителя на динамичности построения композиции, выявляя ее скрытую способность к движению).**

Выполните зарисовки моделей одежды, используя симметрию и асимметрию
Вопрос 4.
Какие элементы могут создавать ритм в костюме? **(Членение - линии конструктивные или декоративные, цвет - полоски, клетка и пр., фурнитура - пуговицы и пр.).**
Используя схемы ритма, выполните зарисовки моделей одежды:
простой равномерный ритм – метрический; пропорционально-последовательный; радиально- лучевой





Вопрос 5
Что такое композиционный центр? (**Композиционным центром называется тот предмет (часть предмета или группа предметов), который расположен в составе целого так, что первым бросается в глаза).**
Выполни эскиз модели , выдели композиционный центр.

Критерии оценки:

Оптимально – учащийся выполнил все задания, творчески подошел к их выполнению.

Хорошо - учащийся выполнил 4 задания.

Допустимо - учащийся выполнил 3 задания с небольшими недочетами.

3 год обучения

Цель: оценка качества усвоения учащимися содержания дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы в середине учебного года.
Форма контроля: творческая работа «Художественная система – коллекция»
Содержание: разработать эскизы моделей одежды, объединенных в систему «коллекция».

Главный признак коллекции моделей — ее ***цельность.*** Цельность коллекции достигается путем использования в ней гармонизирующих факторов:

- стилевое единство;
- единство формы;
- единая цветовая грамма;
- единая структура и фактура материалов;
- единство образного решения.

Современная одежда объединяется *Художественная система «коллекция»* в проектировании одежды — это серия моделей костюмов, объединенных общей идеей, эмоционально-художественной выразительностью образа, единством стиля, формы, цветового решения и применяемых материалов.

Коллекция может состоять из различных элементов — единичных моделей, комплектов, ансамблей, дополнений, аксессуаров.

Современная одежда объединяется в коллекции в зависимости от следующих факторов:

- ассортимента (коллекции пальто, костюмов, платьев, брюк, белья и т. п.);
- возраста и пола (коллекции молодежной одежды, мужской, детской и т. д.);
- сезона (коллекции зимних пальто, летних платьев ит.п.);
- функционального назначения (коллекции деловой одежды, для отдыха, занятий спортом и т. п.);
- стиля (коллекции классических костюмов, фольклорных и т. п.);
- используемых материалов (коллекции трикотажных изделий, меховых изделий, льняных костюмов и т. п.);
- образного источника или мотива творчества

Критерии оценки:

Оптимально – Раскрыта идея коллекции, переданы замыслы и образы автора, грамотно выполнены эскизы

Хорошо - есть недочеты

Допустимо – требуется доработка.

ИТОГОВЫЙ КОНТРОЛЬ

1 год обучения

Цель: Оценка качества знаний и умений за первый год обучения.
Форма контроля: конкурс «Маленькая модница»
Содержание: участницы представляют индивидуальный костюм, рассказывают идею, стиль, используемые материалы, аксессуары. Демонстрируют костюм под музыку.
Критерии оценки:

Оптимально – индивидуальный костюм соответствует выбранной теме, передан образ.

Хорошо - индивидуальный костюм соответствует выбранной теме, но есть недочеты.

Допустимо – индивидуальному костюму требуется доработка.

2 год обучения

Цель: оценка качества знаний и умений за второй год обучения.
Форма контроля: творческое состязание «Будущая ЛЕДИ»

Содержание: участницы представляют индивидуальный костюм, рассказывают идею, стиль, используемые материалы, аксессуары. Демонстрируют костюм под музыку.

Критерии оценки:

Оптимально – индивидуальный костюм соответствует выбранной теме, передан образ.

Хорошо - индивидуальный костюм соответствует выбранной теме, но есть недочеты

Допустимо – индивидуальному костюму требуется доработка.

3 год обучения

Цель: оценка качества знаний и умений за весь период обучения.

Форма контроля: конкурс «Коллекция и образ»

Содержание: представить индивидуальный костюм в общей коллекции. Участницы представляют индивидуальный костюм, рассказывают идею, стиль, используемые материалы, аксессуары. Демонстрируют костюм под музыку.

Критерии оценки:

Оптимально – индивидуальный костюм соответствует выбранной теме коллекции. Учащийся раскрыл и обосновал идею, стиль, используемые материалы и аксессуары своего костюма, продемонстрировал костюм под музыку.

Хорошо - индивидуальный костюм соответствует выбранной теме коллекции. Учащийся раскрыл и обосновал идею, стиль, используемые материалы и аксессуары своего костюма, продемонстрировал костюм под музыку, но есть недочеты при его изготовлении.

Допустимо – Учащийся раскрыл и обосновал идею, стиль, используемые материалы и аксессуары своего костюма при помощи педагога. Индивидуальному костюму требуется доработка.

ТЕМАТИЧЕСКИЙ КОНТРОЛЬ

1 год обучения

Цель: оценка качества усвоения учащимися содержания дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы по разделу

Форма контроля: защита проекта «Декоративная отделка»

Содержание: учащийся выполняет проект по изготовлению аксессуара, декоративной отделки.

Критерии оценки:

Оптимально - учащийся уверенно защищает проект, аксессуар выполнен качественно.

Хорошо - есть недочеты

Допустимо – требуется доработка

2 год обучения

Цель: оценка качества усвоения учащимися содержания дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы по разделу «Технология изготовления одежды».
Форма контроля: Викторина «Швейных дел мастера»
Содержание: учащиеся индивидуально отвечают на вопросы викторины.
Критерии оценки:

Оптимально - учащийся ответил на все вопросы.
Хорошо - учащийся ответил на 7 вопросов.
Допустимо - учащийся ответил на 5 вопросов.

Викторина по технологии одежды

Вопросы викторины

1. Дать определение термину «брюки». В какой период времени брюки появились в Европе, у каких народов. (Ответ. Брюки – поясная одежда, часть мужского и женского костюма. В Европе впервые появились у галлов и у некоторых германских племен (кюлоты, понталоны)).

2. Дать определение термину «штаны». (Ответ. Штаны – устарелое название одной из основных частей мужского костюма, поясная одежда в виде нескольких сшитых частей ткани, собранные на пояс).

3. Что из себя представляют брюки-бананы. (Ответ. Брюки-бананы – брюки, расширенные на бедрах за счет складок и суживающиеся к щиколотке, неимеющие традиционной стрелки. Вошли в моду в 80 годы 20 века).

4. Особенность брюк-бермудов. (Ответ. Брюки-бермуды – в современной моде женские узкие, чуть шире ноги, брюки длиной на 5 см ниже колен, со стрелками, иногда с отворотами).

5. Что вы знаете о брюках-галифе. (Ответ. Брюки-галифе – военные, первоначально кавалерийские брюки, плотно облегающие голень, чтобы их удобно было заправлять в сапоги, и широкие в бедрах. В конце 80 г. 20 века вошли в моду как часть мужского и женского вечернего и эстрадного костюма. Названием обязаны генералу Галифе, впервые их одевшему).

6. Отличительная особенность брюк-гольф. (Ответ. Брюки-гольф – вошли в моду в 20 годы 20 века как спортивная одежда. Короткие средней ширины брюки из ткани в клетку с притачными манжетами, застегнутыми под коленями или на середине икры на пуговицы).

7. Лосины – что это за вид одежды, его особенность, материал из которого они изготавливались, в какой период времени были в моде. (Ответ. Лосины – мужские, облегающие ногу штаны, которые шили из беленой лосиной шкуры. Были в моде в конце 18-19 веке. Сейчас – женские рейтузы длиной до щиколотки из эластичных материалов. Вошли в моду в 1980 годы).

8. Брюки-бриджи. Назначение данных брюк, особенность кроя. (Ответ. Брюки бриджи (англ.) – брюки для верховой езды носят их с высокими сапогами. Крой делают очень широким в бедрах, поэтому во время езды они натягиваются, не образуя складок и не стесняя движения. Сейчас бриджами называют и достаточно узкие брюки длиной чуть за колено).

9. И. Сен-Лоран создал классическую женскую одежду на основе мужской. В каком году были представлены им шорты, стиль «сафари». Что характеризует данный стиль. (Ответ. Шорты – стиль «сафари» -1969 г. Был введен И. Сен-Лораном в 60 годы 20 века. Как стилизация спортивной и деловой одежды под одежду охотников в саванне и джунглях, легкую, свободную и удобную, из плотного хлопка маскировочных цветов: хаки и песочного, с большим количеством функциональных деталей – сеток, ремешков. Военные элементы).

10. Основным источником информации о моде для женщин является журнал мод. Что вы можете рассказать о предшественниках журналов мод. В каком году в России вышло первое издание мод, как оно называлось, кто издатель. (Ответ. В России в 1779 г. вышло «Модное ежемесячное издание или Библиотека для дамского туалета». Издатель Новиков. Предшественниками журнала мод были иллюстрированные рукописи с 13 века, модные гравюры с 16 века).

3 год обучения

Цель: оценка качества усвоения учащимися содержания дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы по разделу «Декоративно-прикладное творчество».

Форма контроля: защита проекта

Содержание: учащийся выполняет проект по изготовлению аксессуара, декоративной отделки.

Критерии оценки:

Оптимально - самостоятельно, быстро и без ошибок выбирает тему, определяет цели и задачи, методы исследования, работает с источниками информации; оформляет работу без помощи педагога. Уверенно защищает проект, аксессуар выполнен качественно.

Хорошо - самостоятельно, без ошибок в медленном темпе выбирает тему, определяет цели и задачи, методы исследования, работает с источниками информации, в работе присутствуют неточности, оформляет работу по образцу, пользуясь помощью педагога. Уверенно защищает проект, аксессуар выполнен качественно с небольшими недочетами.

Допустимо – затрудняется с выбором темы, определением цели и задач, методов исследования; требуется помощь педагога; неуверенно защищает проект аксессуар, выполнен с небольшими недочетами.

Приложение 2.

Тезаурус

АВАНГАРД (от франц. avant - впереди, gard - стража) - название одежды, которая "впереди моды", ультрамодная.

АЖУРНАЯ ТКАНЬ - прозрачная или полупрозрачная ткань, вырабатывается путем сложного перевивочного (ажурного) переплетения нитей.

АКСЕССУАРЫ (франц. accessoire - побочный, дополнительный) - дополнения к костюму, придающие ему законченный вид. К аксессуарам относятся шарф, платок, головной убор, перчатки, сумка, галстук, кошелек, пояс и т. д. Модные аксессуары так же как силуэт костюма, его цвет, характеризуют стиль одежды данной эпохи. Многие аксессуары, являющиеся теперь с практической точки зрения необходимой частью одежды современного человека, когда-то были дорогостоящими и обязательными для ношения, без них не появлялись в обществе. Каждая эпоха создавала собственные дополнения к костюму, например, в XII-XVII вв. ручное зеркало являлось обязательной принадлежностью дамы: его носили на шее, на золотых цепочках или у пояса, вставляли в веер и т. д.

АКЦЕНТ (лат. accentus) - выделение какого-либо элемента одежды за счет конструктивных особенностей (большой воротник, узкая талия и др.), цвета (соседство контрастных цветов и др.), использования фурнитуры и т. д. Акцент в одежде меняются в связи с изменениями моды.

АНСАМБЛЬ (от франц. ensemble - букв. вместе, сразу) - взаимная согласованность, органическая взаимосвязь, стройное единство частей. А. - комплект одежды, костюм, созданный по единому художественному замыслу. Обычно А. состоит из нескольких частей и включает одежду, обувь, головной убор, в том числе и прическу, украшения и др. Для А. характерна многослойность, обязательность одновременного ношения всех его частей. До второй половины 50-х г. XX в. термин применялся в тех случаях, когда речь шла о гармоничном подборе одежды, обуви и дополнений, объединенных одной общей художественной целью. Позже термин А. стали употреблять, уточняя его назначение (спортивный, пляжный, торжественный, деловой, молодежный).

АППЛИКАЦИЯ (от лат. applicatio - прикладывание) - способ создания орнаментов, изображений путем вышивки, нашивания или наклеивания на основу (ткань, трикотаж, бумага и т. п.) кусочков материала (ткань, тесьма, мех, кожа, бумага и т. п.) другого цвета или фактуры. Чтобы рисунок стал выпуклым, рельефным между основой и накладным материалом кладут вату, синтепон и т. п. Отделка одежды, картина, панно и т. д. А. - один из древнейших видов украшения одежды, который применяется и поныне у многих народов.

АСИММЕТРИЯ - отсутствие симметрии в деталях, конструкции или рисунке. А. в одежде - прием композиционного решения модели, когда части одной детали расположены по-разному или когда однотипные детали (карманы, рукава и т. д.) имеют разные размеры, форму и др. А. нередко подчеркивается контрастным сочетанием цветов или использованием материалов разных фактур.

АТЕЛЬЕ (от франц. atelier) - мастерская живописца, скульптора, фотографа; мастерская по пошиву одежды, обуви или др., предприятие по оказанию бытовых услуг населению.

БАЛАНС - Франц. balance, букв. - вес - равновесие. В одежде - уравновешивание передней и задней частей одежды. Зависит от осанки и особенностей фигуры человека, устанавливается путем правильного расчета конструкции изделия.

БИЖУТЕРИЯ - Женские украшения (кольца, брошки и т.п.), сделанные не из драгоценных камней и металлов, в отличие от ювелирных изделий, а из недорогих или искусственных материалов.

БРЕТЕЛИ, БРЕТЕЛЬКИ - Ленточки или полоски ткани или трикотажа, перекинутые через плечи и поддерживающие сорочку, лиф, юбку и т. п. ВИЗАЖИСТ - От франц. visage - лицо - делающий лицо; художник-гример, создающий определенный образ с помощью косметических средств.

ВМЁТЫВАНИЕ ДЕТАЛЕЙ - Технологический термин, обозначающий временное ниточное соединение деталей по овальному контуру (например, вметывание рукава в пройму).

ВОРОТНИК - Деталь одежды, которой оформляется вырез горловины.

ВТАЧИВАНИЕ ДЕТАЛЕЙ ОДЕЖДЫ - Стандартизированный технологический термин, обозначающий ниточное соединение деталей по овальному контуру (например, втачивание рукавов в проймы, втачивание воротника).

ВЫКРАИВАНИЕ ДЕТАЛЕЙ ОДЕЖДЫ, ОБУВИ - Технологический термин, обозначающий вырезание деталей по намеченным контурам посредством ножниц или раскройного оборудования.

ВЫМЁТЫВАНИЕ ДЕТАЛЕЙ ОДЕЖДЫ - Технологический термин, обозначающий временное ниточное закрепление обтачанных краев деталей для сохранения приданной им определенной конфигурации.

ВЫСТЁГИВАНИЕ ДЕТАЛЕЙ - Технологический термин, обозначающий соединение потайными или сквозными стежками двух и более деталей изделия, наложенных друг на друга, на отдельных участках или по всей поверхности деталей.

ВЫТАЧКА - Конструктивный элемент в виде стачанной на нет складки треугольной или ромбовидной формы. Служит для придания объемной формы деталям одежды из плоского материала. Например, наличие на полочках верхней В. является основной конструктивной особенностью женской и детской (для девочек) одежды: верхняя вытачка придает полочке объемную форму в области груди. Для выявления линии талии в прилегающих и полуприлегающих изделиях на полочках, а часто и на спинке, проектируют В. от линии талии.

ВЫШИВКА - Вид декоративно-прикладного искусства, в котором узор и изображение выполняется посредством вышивания на тканях, коже, войлоке и др. материалах шелковыми, шерстяными, льняными, хлопчатобумажными и металлическими нитками, а также бисером, жемчугом, драгоценными камнями, монетами и т. д.

ГАРДЕРОБ - Франц. garde-robe - букв. смотреть за платьем - 1. Подобранная по каким-либо признакам совокупность одежды, обуви, эксессуаров для

всех необходимых случаев жизни одного человека или группы людей. 2. Шкаф для одежды. 3. Помещение в общественном здании, предназначенное для хранения верхней одежды.

ГАРМОНИЯ - Гр. harmonia - согласованность, стройность в сочетании чего-либо в одежде, например, цветовых тонов. Г. цветовая, или гармоническое сочетание цветов - это согласованное сочетание всех цветов, входящих в орнаментальную композицию. Имеет существенное значение в художественном оформлении тканей и текстильных изделий и строится по определенным закономерностям: 1) цветовое решение композиции должно соответствовать ее образному решению и назначению; 2) линейный и пятновый ритм цвета, его соотношения с фоном и др. цветами, участвующими в композиции, должны быть согласованы с соседними цветами и помогать восприятию композиции в целом, т. е. цвета в композиции не должны "спорить" друг с другом.

ГАРНИТУР - Франц. garniture - комплект, набор предметов, служащих одной цели (например, набор белья украшений и др., см. также Комплект).

ГИПЮР - Франц. guipure - воздушная вышивка - Разновидность вышитого кружева с четко очерченным узором; Тяжелое кружевное полотно, изготовленное на вышивальных автоматах. Г. применяют для изготовления женских блузок и платьев, а также воротников, манишек, манжет, вставок; Вышивка и вышивальные строчки. Г. относится к счетной строчевой вышивке, выполняется по более крупной по сравнению со строчкой-перевитью сетке со сложными разделками (сеточками, сновками, звездочками, "паучками", штопкой, ромбиками, уголками и т. д.).

ГЛАДЬ - 1. Наиболее распространенный вид вышивки, по рисунку. Выполняется плотно положенными на ткань рядами ниток, образующими узор. Имеет несколько разновидностей: односторонняя гладь, "кирпичеком", бельевая (белая или выпуклая), атласная, русская, гладь "вприкреп", цветная, русская и др. 2. Главное одинарное поперечновязаное трикотажное переплетение, петли которого образованы последовательно одной нитью вдоль петельных рядов (чулочная вязка).

ГОФРЕ - От франц. gaufre - устойчивые параллельные складки на тканях и деталях одежды. Г. длительное время сохраняет форму, выдерживает многократные стирки, не изменяя своей формы.

ДВУБОРТНЫЙ - Разг. - об изделии, имеющем смещенную бортовую застежку и по одному ряду пуговиц на обеих бортах (соответственно и петель).

ДЕКОРИРОВАТЬ - Украшать, придавать красивый вид; художественно оформлять изделие.

ДЕТАЛЬ ОДЕЖДЫ, ИЗДЕЛИЯ - Часть изделия, цельная или составная (например, рукав, полочка, воротник и др.).

ДЕФЕКТ - Лат. defectus - изъян, недостаток, порок.

ДИЗАЙН - От англ. design - проектировать, чертить, задумать - художественное конструирование предметов, проектирование эстетического облика промышленных изделий. Задача Д. состоит в том, чтобы сделать окружающие нас предметы красивыми и удобными в обращении, технически целесообразными. Сказанное касается также одежды и предметов ей сопутствующих (аксессуаров, украшений и пр.).

ДОМ МОДЫ - Структурное подразделение в системе службы быта, в котором изготавливают особо модную одежду из любого вида материала по индивидуальным заказам населения. В Д. М. шьют модные, перспективные и оригинальные изделия любой сложности: вечерние и эстрадные туалеты, ансамбли, авангардную одежду, авторские работы, отличающиеся высоким художественным вкусом и исполнением и др.

ДРАПИРОВКА - 1. Укладывание материала в свободно лежащие или падающие мягкие складки с их последующим закреплением. 2. Портьера, занавеска.

ЗАМЁТЫВАНИЕ ДЕТАЛИ ОДЕЖДЫ - Технологический термин, обозначающий временное ниточное закрепление подогнутого края детали, складок, вытачек (например, заметать складку, заметать вытачку).

ЗАСТРАЧИВАНИЕ ШВА - Стандартизированный, технологический термин, обозначающий прокладывание строчки (обычно с лицевой стороны) для закрепления подогнутого края детали или изделия, складок, вытачек, защипов и др.

ЗАУТЮЖИВАНИЕ ШВА ИЗДЕЛИЯ, ДЕТАЛИ - Технологический термин, обозначающий укладывание припусков ткани на шов, складку или подогнутого края детали на одну сторону и закрепление их в этом положении с помощью утюга (например, З. складок. Подробнее см. Влажно-тепловая обработка).

ИМИДЖ - 1. Англ. image - образ; изображение. 2. Отражение (в зеркале); точное подобие. 3. Облик человека, характеризующий его умение со вкусом одеваться, носить костюм, причесываться, пользоваться косметикой, вести себя в обществе.

ИМИТАЦИЯ - Подделка. В области одежды И. имеет широкое распространение, например, искусственный мех - это текстильные материалы, имитирующие натуральный мех, нетканые материалы имитируют ткани или трикотаж, химические волокна имитируют натуральные и т. д.

ИНФОРМАТИВНОСТЬ КОСТЮМА - Насыщенность содержанием, информацией, количеством сведений. Костюм несет информацию об определенных технических, научных и культурных достижениях, а также отражает морально-этические и эстетические представления общества на определенном историческом этапе. (Подробно см. Костюм).

КЛАССИЧЕСКИЙ КОСТЮМ - Название мужского или женского костюма строгой формы, соответствующего образу жизни делового человека. Такой костюм иногда называют английский.

КЛЁШ - (франц. cloche - колокол) - особый покрой юбки или брюк, расширяющихся к низу, что придает коническую форму изделию. Юбки-К. имеют свободно падающие от бедер фалды. К.-полусолнце кроят в форме полукруга, К.-солнце - в форме полного круга, простой К. - юбка из нескольких расширяющихся к низу клиньев.

КОКЕТКА - (франц. coquette) - верхняя отрезная часть таких деталей одежды как спинка, полочки, перед изделия, а также юбки и брюк. Может быть притачной, накладной и отлетной.

КОЛЛЕКЦИЯ - (от лат. collectio - собирание) - 1. Систематизированное собрание одежды или каких-л. предметов, представляющее обычно научный, художественный, исторический интерес. 2. Серия моделей одежды различного назначения, построенная на основе единого образного решения, стиля, конструкции и структуры материалов. К. может охватить весь ассортимент одежды или изделия только одного сезона.

КОМПЛЕКТ - (от лат. completus) - то же, что гарнитур; полный набор, состав чего-л. В одежде это набор элементов и частей костюма, объединенных определенными признаками: назначением, цветом, материалами и т. п. К. одежды может иметь неограниченное число взаимозаменяемых элементов, которые можно использовать вместе или отдельно.

КОМПОНЕНТ - (от лат. componens - составляющий) - составная часть чего-л., например, пряжи.

КОНСТРУИРОВАНИЕ - Важнейшая часть проектирования одежды, швейных изделий. Состоит из двух последовательных этапов. Первый этап - творческий поиск - включает в себя выбор метода К. и разработку чертежей изделия в объеме эскизного проекта, т. е. выбор методики измерений фигуры и конструирования, выбор формул для расчета конструкции, обработку сложных форм и покроев и т. д. Этап является ответственным и требует от исполнителя высокой квалификации.

КОСТЮМ - (фр.) - в широком смысле - одежда, в узком - единый ансамбль, элементы которого объединены какой-то общей чертой, как то цвет, отделка, фактура материала и пр.

КРОЙ ОДЕЖДЫ (ИЗДЕЛИЯ) - Название деталей и их частей, полученных в результате раскроя ткани, кожи, трикотажных и нетканых полотен.

ЛЕКАЛО - Фигурная линейка, инструмент для вычерчивания кривых линий при чертежных и конструкторских работах.

ЛЕТУЧАЯ МЫШЬ - Объемный, постепенно сужающийся к запястью цельновыкроенный рукав, нижняя линия проймы которого начинается от линии талии. Сейчас форма рукавов "Л. М." считается модной и используется в женской шитой и вязаной одежде.

ЛИФ - 1. Часть женского платья, охватывающая грудь и спину. 2. разг. Передняя деталь (перед) изделия с разрезом, не доходящим до низа, или без разреза.

МАКЕТ - (франц. maquette) - модель чего-л., предварительный образец, воспроизведенный в уменьшенном виде; условное объемное изображение предмета, дающее представление о его форме, пропорциях, функциях.

МАНЕКЕН - (фр. < флам.) - деревянная или пластмассовая фигура в форме человеческого тела для примерки или демонстрации одежды.

МОДА - (франц. mode от лат. modus - мера, образ, способ, правило, предписание) - быстрое широкое распространение и кратковременное господство определенных вкусов в отношении одежды, предметов быта или в какой-л. др. сфере жизни или культуры. В отличие от стиля, мода характеризует поверхностные и непродолжительные изменения внешних форм предметов быта и художественных произведений. Существенной чертой моды является ее частая сменяемость.

МОДЕЛИРОВАНИЕ - Исследование объектов познания на моделях; построение и изучение моделей реально существующих предметов и явлений (живых и неживых систем, инженерных конструкций, различных процессов и т. д.). Моделирование одежды - творческий процесс создания новой модели с учетом ее назначения и окружающей среды, свойств материалов, внешнего и внутреннего облика человека.

МОДЕЛЬ - (франц. modele, итал. modello, от лат. modulus - мера, образ, норма) - 1. Образец, служащий эталоном для серийного воспроизведения одежды, обуви, головных уборов и т. д., а также тип, марка какого-л. изделия, конструкции. 2. Изделие, изготовленное из глины, гипса, воска, с которого снимается форма для воспроизведения в др. материале (металле, камне и т. д.). 3. Человек, позирующий художнику; натурщик. 4. Предмет, воспроизведенный в уменьшенном виде.

МОДЕЛЬЕР - (франц. modeleur) - специалист по изготовлению моделей, образцовых экземпляров изделий (например, одежды, обуви, головных уборов, причесок и т. д.). Художник-модельер, работая над композицией одежды, руководствуется направлением моды, сложившейся в определенный исторический период или характерным для сегодняшнего дня, учитывает назначение одежды (бытовая, спортивная, театральная, специальная и др.), сезонность (зимняя, летняя и др.), возраст потребителей. Для каждой модели подбирает пакет материалов (ткани верха, подкладки, прокладки, отделочные материалы), фурнитуру и т. д.

НАМЁТЫВАНИЕ - Технологический термин обозначающий временное соединение деталей при накладывании их одна на другую. Н. может быть выполнено вручную или на специальной машине.

НАЦИОНАЛЬНАЯ ОДЕЖДА - Бытовая одежда, отражающая специфику и характерные особенности национальной культуры и быта народа.

ОБРАЗ - То же, что имидж; внешний вид, облик человека; в большой степени зависит от одежды, прически и обуви.

ОТ КУТЮР - (франц. haute couture - букв. высокое шитье) - швейное искусство на высоком уровне.

ПАЙЕТКА - (фр. Paillette — «золотая песчинка, золотинка») — блёстка, плоская чешуйка из блестящего материала, обычно круглой или многогранной формы и с отверстием для продевания нитки. Пайетка может иметь различную окраску. Используется как элемент украшения или дизайна одежды, плетёных изделий, изделий из бисера.

РЕТРО - (от лат. retro - обратно, назад) - обобщающее название стиля современной одежды или орнамента; для Р. характерны черты, моды и мотивы прошлых лет.

РИТМ - В одежде - это чередование элементов формы и интервалов между ними. Простейший вид Р. - повторение одинаковых форм и равных интервалов. Такой Р., называемый метрическим порядком, выражает равновесие, придает композиции статичность (например, Р. расположения складок, рельефов, пуговиц в застежках).

СИЛУЭТ - (фр.) - в 17 в. во Франции мода, созданная в ответ на попытку контролера финансов маркиза де Силуэтта уменьшить государственные расходы: аристократические кюлоты делают без карманов, табакерки без украшении и т.п. Несмотря на такую «экономию», моды действительно становятся проще.

СПОРТИВНЫЙ СТИЛЬ - стиль, который специалисты называют стилем лендлордов (крупных феодальных землевладельцев в средневековой Англии). Это одежда свободного покроя из грубоватых тканей: шотландки, замши, твида, кожи и т.п.

СТИЛЬ - Общность форм выражения, обусловленная единством идейного содержания.

ТРАЗ - Искусственный драгоценный камень; стекло для имитации драгоценных камней, подцвеченное металлическими оксидами. Название происходит от фамилии изобретателя.

УЗЕЛ ШВЕЙНОГО ИЗДЕЛИЯ - Сложное соединение деталей, отдельных частей детали (например, У. кармана, У. воротника и др.).

ФАКТУРА - (от лат. factura - обработка, строение) - 1. Характеристика строения поверхности ткани, трикотажа, нетканого полотна и др. материалов. Это внешнее проявление структуры выступает как один из основных источников осязательной информации о материале.

ФЛИЗЕЛИН - Нетканая клеевая прокладка. Различается по толщине, мягкости в зависимости от применения (например, куртки на флизелине).

ФУРНИТУРА - (франц. fourniture) - вспомогательные материалы. Одежная Фурнитура включает пуговицы, кнопки, крючки, петли, пряжки, застежки-молнии, текстильные застежки; к обувной Фурнитуре относят металлическую фурнитуру (гвозди, блочки, пряжки и т. д.) и химическую Ф. - различные отделочные материалы (воски, кремы, краски).

ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ ТКАНИ - Ткацкие изделия (полотна), отличающиеся изысканной орнаментацией, красивым цветовым решением, тщательностью выработки. Из-за высокохудожественного оформления их относят к декоративно-прикладному искусству. Ткани вырабатывают вручную или машинным способом: в технике узорного ткачества, набойкой или вышивкой.

ЦЕЛЬНОКРОЕНЫЙ - Выкроенный вместе с др. частью или деталью одежды (например, Ц. воротник т. е. воротник, выкроенный вместе с бортами); Ц. рукав, (т. е. выкроенный вместе с верхней частью полочки и спинки)

ЧЕЛНОЧНЫЙ СТЕЖОК - Элемент ниточной строчки между двумя проколами иглы, полученный с помощью челнока. В строчках, образованных из челночного стежка (так называемой челночной строчке), переплетение ниток происходит в середине материала; вид строчки на лицевой и изнаночной сторонах одинаковый. Челночный стежок бывает в основном двухниточным, а также трехниточным (при работе с двумя иглами и одним челноком). Челночный стежок используют для стачивания тканей, т. к. он считается нераспускающимся, и при вышивании.