

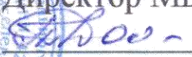


Управление образования Киселевского городского округа
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Центр развития творчества детей и юношества»

Принята на заседании
Педагогического совета
От «02» июня 2023 г.
Протокол № 3



Утверждаю:

Директор МБУ ДО ЦРТДЮ
 /Т.А. Долматова/
«02» июня 2023 г.



Мастерская творчества

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «Мастерская творчества»

Базовый уровень

Возраст обучающихся: 7 - 11 лет

Срок реализации: 3 года

Разработчик:

Малеева Ирина Александровна,

педагог дополнительного образования

Киселевский городской округ, 2023

СОДЕРЖАНИЕ

РАЗДЕЛ 1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК

ПРОГРАММЫ.....	3
1.1 Пояснительная записка	3
1.2 Цель и задачи программы	7
1.3 Учебно-тематический план и содержание программы	7
1.3.1. Учебно-тематический план и содержание программы 1 года обучения.....	7
1.3.2. Учебно-тематический план и содержание программы 2 года обучения	10
1.3.3. Учебно-тематический план и содержание программы 3 года обучения	13
1.4 Планируемые результаты	18

РАЗДЕЛ 2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

2.1. Календарный учебный график	18
2.2 Условия реализации программы	18
2.3. Формы контроля	20
2.4. Оценочные материалы	21
2.5. Методические материалы	21
2.6 Список литературы	23

ПРИЛОЖЕНИЯ

Приложение № 1. Контрольно-оценочные материалы.....	25
Приложение № 2. Тезаурус	33

РАЗДЕЛ 1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ

1.1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Мастерская творчества» имеет *художественную направленность* и реализуется в рамках муниципального заказа на услуги дополнительного образования.

Нормативно-правовое обоснование.

- Конвенция о правах ребенка (принята резолюцией 44/25 Генеральной Ассамблеи от 20 ноября 1989 г.;
- Федеральный Закон Российской Федерации от 29.12.2012 № 273 «Об образовании в Российской Федерации» (с изменениями и дополнениями);
- изменения в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» 273-ФЗ в части определения содержания воспитания в образовательном процессе с 01.09.2020 г., наименования и определения финансового обеспечения реализации образовательной программы, определенные в соответствии с бюджетным законодательством Российской Федерации и настоящим Федеральным законом, с 14.07.2023 г.;
- Указ Президента Российской Федерации «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года», определяющего одной из национальных целей развития Российской Федерации предоставление возможности для самореализации и развития талантов;
- Приказ Министерства просвещения РФ от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по ДООП;
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23 августа 2017 г. № 816 «Порядок применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;
- Государственная программа РФ «Развитие образования» на 2018-2025 гг. (Постановление Правительства РФ от 26 декабря 2017 года № 1642);
- Концепция развития дополнительного образования детей в РФ (Распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022 г. № 678-р);
- Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 №09-3242. «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ» (включая разноуровневые программы);
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.

3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

- Региональные и муниципальные документы по ПФДО (Приказ Департамента образования и науки Кемеровской области «Об утверждении Правил персонифицированного финансирования дополнительного образования детей» (от 05.05.2019 г. № 740), Распоряжение администрации Киселевского городского округа №191-р от 22.04.19 «Об утверждении Положения о персонифицированном дополнительном образовании в Киселевском городском округе» и др.).
- Муниципальное «Положение о разработке, структуре и порядке утверждения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы» (утв. УО 30.04.2023 г.);
- Устав МБУ ДО ЦРТДЮ.

Предметные области программы: бисероплетение, вязание крючком, работа с бумагой, ранняя профориентация.

Актуальность программы определяется запросом со стороны родителей на приобретение их детьми навыков декоративно-прикладного творчества и реализацию творческого потенциала.

Программа «Мастерская творчества» разработана для удовлетворения данного *социального заказа* и дает возможность детям проявить и реализовать свои творческие способности в процессе освоения разных техник декоративно-прикладного искусства, стимулирует творческое отношение к труду, ориентирует на овладение основами творческой деятельности.

Новизна программы заключается в ее содержании, в которое заложено параллельно с технологией бисероплетения вязание крючком и работа с бумагой, изучение окружающего мира (животного, растительного), изучение литературных произведений (сказок), знакомство с профессиями через изготовление конкретных изделий.

Отличительные особенности программы.

Программа является *модифицированной*, разработана на основе практического опыта с использованием литературы по данному направлению.

Отличительной особенностью является то, что содержание программы строится не только на основе изучения различных техник рукоделия, которые включены в основные разделы программы (бисероплетение, вязание, бумагопластика), но и знакомит их с красотой и многообразием природы. В разделе «Цветочная мастерская» учащиеся расширяют знания о полевых и садовых цветах, произрастающих в Кузбассе. Через раздел программы «Забавные игрушки» изучают и закрепляют знания о морских, лесных животных, животных пустыни, редких животных. Изготавливая изделия из раздела «В гостях у сказки» учащиеся знакомятся с литературными

произведениями и их героями. Раздел «Бумажные фантазии» знакомит детей с удивительным миром бумажных превращений, учащиеся приобретают навыки работы в технике «папертоль, скрапбукинг, квиллинг».

На занятиях с учащимися проводится профориентационная работа: знакомство с новыми видами рукоделия; с профессиями, связанными с художественным творчеством; с новыми специальностями и профессиями.

Уровень освоения программы – базовый.

Адресат программы: учащиеся 7-11 лет.

Младший школьный возраст характеризуется относительно равномерным развитием опорно-двигательного аппарата. Но при планировании занятия нужно иметь в виду, что однообразная длительная работа не дает возможности чередовать нагрузку на разные группы мышц, что ведет к снижению уровня насыщения крови кислородом, нарушаются регуляция физиологических функций. Чтобы исключить эти нарушения, необходима своевременная смена учебных видов деятельности на активный отдых на перемене, физкультминутке.

Наполняемость групп и особенности набора учащихся. Набор учащихся в объединение свободный. Количественный состав детей в группе – 10-15 человек. Формирование учебных групп осуществляется на добровольной основе, без специального отбора, на основании письменного заявления родителей (законных представителей).

Объем и срок освоения программы. Программа рассчитана на 3 года обучения.

Общее количество учебных часов – 576.

1 год обучения 144 часа.

2 год обучения 216 часов.

3 год обучения 216 часов

Режим занятий, периодичность и продолжительность. Занятия первого года обучения проходят 2 раза в неделю по 2 академических часа. Общее количество часов в неделю – 4 часа.

На втором и третьем годах обучения - 3 раза в неделю по 2 академических часа. Общее количество часов в неделю – 6 часов. Продолжительность одного академического часа - 45 мин. Перерыв между учебными занятиями – 10 минут. Обязательны динамические паузы.

В каникулярный период занятия с учащимися проводятся в виде организационно-массовых и воспитательных мероприятий согласно плану организации каникул учреждения.

Форма обучения - очная. Программа может быть реализована с использованием дистанционных образовательных технологий.

Особенности организации образовательного процесса.

Содержание и условия реализации программы соответствуют возрастным и индивидуальным особенностям учащихся младшего школьного возраста.

В случае реализации программы с использованием дистанционных технологий образовательный процесс организуется в форме видеоуроков, с использованием социальных сетей, VK Мессенджера и т.д. Видеоуроки могут отправляться учащимся по электронной почте. Контроль выполнения заданий фиксируется посредством фотоотчетов, видеоотчетов, размещаемых детьми и (или родителями) по итогам занятия в группе VK Мессенджера или на электронную почту педагога (по согласованию). Общение с родителями и детьми возможно в группе VK Мессенджера.

Неотъемлемой частью образовательного процесса по программе является воспитательная работа, основная задача которой - так организовать жизнь детского коллектива, чтобы учащиеся с большим желанием участвовали в разнообразных делах, учились быть самостоятельными, инициативными. Основная цель воспитания – способствовать умственному, нравственному и эмоциональному развитию личности, а также обеспечивать условия для расцвета индивидуальности конкретного ребёнка, с учётом его возрастных особенностей. Этому способствует выбор различных форм и методов воспитания, которые используются во время занятий. Индивидуальные формы: беседа, душевный разговор, консультация, обмен мнениями, выполнение совместного поручения, оказание индивидуальной помощи в конкретной работе, совместный поиск решения проблемы, задачи. Групповые формы в воспитании учащихся: творческие группы. Коллективные формы воспитания - праздники, различные дела, конкурсы, выставки. Большое воспитательное значение имеет практическая работа, а именно изготовление сувениров в ходе освоения различных техник декоративно-прикладного искусства, которые можно дарить родным, друзьям, проявляя заботу и уважение к старшему поколению и доброжелательное отношение к сверстникам.

Педагогическая целесообразность программы заключается в практической и социальной значимости данной программы базируется на обучении основным приёмам и технологии изготовления изделий из бисера, ниток, бумаги сочетающих в себе эстетические и практические качества. Приобретая теоретические знания и практические навыки работы, учащиеся создают не только полезные, но и красивые изделия, познают радость от сознания причастности в преобразовании обычного, казалось бы, материала, в художественное произведение, создается комфортная среда для проявления художественной активности каждого ребенка.

1.2. Цель и задачи программы

Цель программы – обучение учащихся различным техникам декоративно-прикладного творчества и самореализация их творческих способностей посредством рукоделия.

Реализация поставленной цели предусматривает решение ряда **задач**:
образовательные:

- формировать у учащихся знания об истории возникновения и развития бисероплетения;
- обучать учащихся основным приемам бисероплетения, вязания;
- формировать у учащихся знания по основам композиции, цветоведения;
- обучать учащихся технологии изготовления различных изделий из бисера, ниток, бумаги с применением разнообразных материалов и инструментов;

развивающие:

- развивать у учащихся творческие способности, эстетическое восприятие, художественный вкус;
- развивать у учащихся внимание, память, мелкую моторику;
- развивать у учащихся положительное эмоциональное отношение к работе и её результатам;

воспитательные:

- прививать учащимся интерес к рукоделию и желание совершенствоваться в направлении декоративно–прикладного творчества;
- воспитывать у учащихся трудолюбие, аккуратность, усидчивость и терпение при работе с мелкими деталями, самостоятельность, организованность, умение довести начатое дело до конца, чувство гордости за выполненный труд, экономичного отношения к используемым материалам.

1.3.1. Учебно-тематический план и содержание программы первого года обучения

Цель 1 года обучения: вовлечение учащихся в творческую деятельность, обучение основам бисероплетения, вязания крючком, приемам работы с бумагой и картоном.

Задачи:

образовательные:

- формировать у учащихся знания по основам композиции, цветоведения и материаловедения;
- обучать учащихся техникам бисероплетения;

развивающие:

-развивать у учащихся моторные навыки, фантазию, творческие способности;

воспитательные:

-прививать учащимся основы культуры труда;

Учебно-тематический план первого года обучения

№	Названия раздела/темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
	Вводное занятие «Введение в мир прикладного творчества»	2	1	1	Творческое задание «Цветочная композиция в овале»
	Раздел 1. Бисероплетение	64	10	54	Ролевая игра
1.1	Браслеты и кольца из бисера	20	2	18	
1.2.	В гостях у сказки	16	4	12	
1.2.1	Кот в сапогах	4	1	3	
1.2.2	Дюймовочка	4	1	3	
1.2.3	Золотой ключик	4	1	3	
1.2.4	Доктор Айболит	4	1	3	
1.3.	Цветочная мастерская	28	4	24	
1.3.1	Полевые цветы	16	2	14	
1.3.2	Кузбасс цветочный	12	2	10	
	Раздел 2. Бумажные фантазии	62	6	56	Творческое задание
2.1.	Квиллинг	20	2	18	
2.2.	Папертоль	20	2	18	
2.3	Скрапбукинг	22	2	20	
	Раздел 3. Вязание крючком	16	2	14	Творческое задание
3.1	Игрушки из помпонов	6	1	5	
3.2	Аксессуары из ниток	10	1	9	
	Итоговое занятие «Вернисаж»	2	-	2	Выставка «Вернисаж»
ИТОГО:		144	19	125	

Содержание программы первого года обучения

Вводное занятие (2 ч.).

Теория. Содержание и задачи программы работы объединения на учебный год. Общие сведения о ЦРТДЮ, правила поведения в помещении и на территории. Инструктаж по технике безопасности.

Практика. Вводный контроль. Игры на знакомство учащихся и организацию коллектива «Снежный ком», «Кот в мешке», и др.

Форма контроля. Творческое задание «Цветочная композиция в овале»

Раздел 1. Бисероплетение (64 ч.).

1.1. Браслеты и кольца из бисера (20 ч.).

Теория. Техника низания. Простейшие виды плетения: «петелька», «бугорок», «зигзаг «крестик». Схемы плетения.

Практика. Браслет «зигзаг», браслет «петелька», браслет «Бугорок», кольцо «Бугорок».

1.2. В гостях у сказки (16 ч.).

Теория. Сказка. Сказочные герои. Творчество Ш. Перро, Г.Х. Андерсена, К.И. Чуковского. Параллельное плетения.

Практика. Игрушки из бисера: «Кот в сапогах», «Принцесса», «Дюймовочка», «Мышь», «Буратино», «Мальвина». Индивидуальная композиция «Мышь в лесу».

1.3. Цветочная мастерская (28 ч.).

1.3.1. Полевые цветы (16 ч.).

Теория. Полевые цветы. Приемы составления технологической карты.

Практика. Плетение цветов из бисера: колокольчик, клевер, мак, незабудка.

1.3.2. Кузбасс цветочный (12 ч.).

Теория. Цветы из Красной книги. Цветы Кузбасса. Технология изготовления цветов на проволоке.

Практика. Цветы из бисера на проволоке: огонек, подснежник, ромашка.

Форма контроля. Викторина «Кузбасс цветочный»

Раздел 2. Бумажные фантазии (62 ч.).

2.1. Квиллинг (20 ч.).

Теория. История возникновения бумаги. Виды бумаги и картона. Свойства бумаги (гибкость, поддается окрашиванию, горит, размокает, легкость, воздушность и т. д.). Квиллинг. Виды роллов. Инструменты для квиллинга.

Практика. Открытка «Ромашки». Открытка «Розы». Открытка «Маки». Панно «Полянка». Панно «Солнышко».

2.2. Папертоль (20 ч.).

Теория. Технологическая последовательность изготовления папертоли. Материал и инструменты.

Практика. Открытка «Сирень». Открытка «Котенок». Открытка «Мишка». Панно «Кофедек». Панно «Звездочка».

2.3. Скрапбукинг (22ч.).

Теория. Скрапбукинг. Инструменты и материалы. Работа с разными материалами (обои, картон, стразы, пайетки, акварельная бумага, бумага для скрапбукинга и т.д.). История скрапбукинга.

Практика. Открытка «Шляпка». Открытка «Сердечко». Открытка «Тортик». Панно «Полевые цветы». Панно «Сакура».

Форма контроля. Творческое задание «Оригинальная открытка».

Раздел 3. Вязание крючком (16 ч.).

3.1. Игрушки из помпонов (8ч.)

Теория. Технологическая последовательность изготовления помпонов из ниток. Цепочка из воздушных петель.

Практика. Помпоны – игрушки «Цыпленок», «Медвежонок», «Смешарик», «Сова»

3.2. Аксессуары из ниток (8ч.)

Теория. Убавление и прибавление петель с края и внутри полотна.

Практика. Кошелек. Выставка лучших работ в объединении.

Форма контроля. Творческое задание «Игрушка».

Итоговое занятие «Вернисаж» (2 ч.).

Практика. Выставка авторских работ. Презентация и демонстрация работ, выполненных учащимися.

Форма контроля. Выставка работ учащихся.

1.3.2. Учебно-тематический план и содержание программы второго года обучения

Цель 2 года обучения: активизация познавательной и творческой деятельности учащихся, развитие коммуникативных навыков.

Задачи:

образовательные:

- углубить у учащихся знания по основам бисероплетения, вязания;
- обучить учащихся техникам бисероплетения;

развивающие:

- развивать у учащихся моторные навыки, фантазию, художественный вкус;

воспитательные:

- прививать учащимся интерес к декоративно-прикладному творчеству, как виду искусства, к истокам народного творчества;
- воспитывать эстетическое отношение к действительности, трудолюбие, усидчивость.

Учебно-тематический план второго года обучения

№	Названия раздела/темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
Вводное занятие «Украшаю свой мир»		2	1	1	Конкурсная игра «Кот в

				мешке»
Раздел 1. Бисероплетение		148	31	80
1.1	Украшения из бисера	36	3	33
1.1.1	Серьги	12	1	11
1.1.2	Колье	12	1	11
1.1.3	Ожерелье	12	1	11
1.2.	Цветочная мастерская	52	6	46
1.2.1	Цветы полевые	20	2	18
1.2.2	Стилизированные цветы	16	2	14
1.2.3	Экзотические цветы	16	2	14
1.3.	Забавные игрушки	60	12	48
1.3.1	Животные пустыни	20	4	16
1.3.2	Джунгли	20	4	16
1.3.3	Насекомые	20	4	16
Раздел 2. Бумажные фантазии		40	4	36
2.1.	Папертоль	20	2	18
2.2	Скрапбукинг	20	2	18
Раздел 3. Вязание крючком		16	2	14
3.1	Мини-игрушки	8	1	7
3.2	Амигуруми	8	1	7
Итоговое занятие «Мое хобби»		2	-	2
ИТОГО:		216	41	175

Содержание программы второго года обучения

Вводное занятие «Украшаю свой мир» (2 ч.).

Теория. История русского бисера. Материал. Инструменты. Задачи объединения в учебном году. Внутренний распорядок, правила техники безопасности.

Практика: Вводный контроль. Игры на знакомство учащихся и организацию коллектива: «Снежный ком», «Кот в мешке», и др.

Форма контроля. Конкурс игра «Кот в мешке».

Раздел 1. Бисероплетение (148 ч.).

1.1. Украшения из бисера (36 ч.).

1.1.1. Серьги (12 ч.).

Теория. Бисероплетение в современном мире.

Практика. Серьги «Водопад». Серьги «Ромашка». Серьги «Мимоза».

1.1.2. Колье (12 ч.).

Теория. Колье из бисера. Золотой век русского бисера.

Практика. Колье «Загадка». Колье «Ноктюрн».

1.1.3. Ожерелье (12 ч.).

Теория. Бисерные украшения народов юга.
Практика: Ожерелье: «Жемчужное». Ожерелье «Вечернее».
Форма контроля. Дефиле «Мир украшений».

1.2. Цветочная мастерская (52 ч.).

1.2.1. Цветы полевые (20 ч.).

Теория. Полевые цветы Кузбасса. Виды ромашек.

Практика. Лютик. Колокольчик. Ромашка. Гвоздика. Незабудка. Огонек. Подснежник. Ветреница. Мак. Василек.

1.2.2. Стилизованные цветы (16 ч.).

Теория. Мифы и легенды о цветах. Техника круговое плетения.

Практика. Роза. Мимоза. Ландыш. Лилия. Герань. Тюльпан. Георгин. Гладиолус.

1.2.3. Экзотические цветы (16 ч.).

Теория. Мифы и легенды о цветах. Правила оформления готового изделия.

Практика. Фуксия. Нарцисс. Физалис. Орхидея. Гербера. Цикламен. Гиацинт. Камелия.

Форма контроля. Защита проекта «Ландыш»

1.3. Забавные игрушки (60 ч.).

1.3.1. Животные пустыни (20 ч.).

Теория. Виды животных, обитающих в пустыни. Виды змей.

Практика. Ящерица. Змея. Верблюд. Кенгуру. Газель. Сурикат. Молох. Тушканчик. Ушастая лиса. Еж.

1.3.2. Джунгли (20 ч.).

Теория. Животные джунглей. Виды бабочек.

Практика. Обезьяна. Тигр. Бабочка. Варан. Пантера. Тапир. Слон. Жираф. Крокодил. Бегемот.

1.3.3. Насекомые (20 ч.).

Теория. Виды насекомых. Виды пауков.

Практика. Майский жук. Стрекоза. Муха. Паук. Божья коровка. Пчела. Комарик. Муравей. Мотылек. Блоха. Шмель.

Форма контроля. Ролевая игра «Божья коровка»

Раздел 2. Бумажные фантазии (40 ч.).

2.1 Папертоль (20 ч.).

Теория. Технологическая последовательность изготовления объемных работ. Материал и инструменты.

Практика. Открытка «Розовые розы». Открытка «Пионы». Панно «Ваза».

Панно «Незабудки». Панно «Мимоза».

2.2 Скрапбукинг (20 ч.).

Теория. Скрапбукинг. Инструменты и материалы. Виды скрапбугинга.

Практика. Открытка-шейкер «Снежинка». Открытка-шейкер «Снеговичок». Открытка-шейкер «Елочка». Открытка-шейкер «Шарики». Открытка-шейкер «Снегири».

Форма контроля Защита проекта «Незабудка».

Раздел 3. Вязание крючком (16 ч.).

3.1 Мини-игрушки (8ч.)

Теория. Технологическая последовательность изготовления мини-игрушек из ниток по схемам. Столбики, полустолбики.

Практика. Мини -игрушка «Сова». Мини - игрушка «Мышка». Амигуруми «Гномик». Амигуруми «Котенок».

3.2 Амигуруми (8ч.)

Теория. Технологическая последовательность изготовления амигуруми из ниток по схеме. Виды столбиков.

Практика. Амигуруми «Гномик». Амигуруми «Котенок».

Форма контроля. Защита проекта «Сумочка»

Итоговое занятие «Мое хобби» (2 ч.).

Практика. Выставка авторских работ. Презентация и демонстрация работ, выполненных учащимися.

Форма контроля. Выставка в ЦРТДЮ работ учащихся.

1.3.3. Учебно-тематический план третьего года обучения

Цель 3 года обучения: ориентация учащихся на стремление к самообразованию, развитие своих творческих способностей.

Задачи:

образовательные:

-продолжать формировать у учащихся знания и умения по составлению композиций;

-закреплять знания у учащихся по техникам бисероплетения, вязания крючком.

развивающие:

-развивать у учащихся моторные навыки, фантазию, художественный вкус, творческие способности.

воспитательные:

-прививать учащимся патриотическое, бережное отношение к культуре своей Родины, традициям своего народа;

-воспитывать у учащихся ответственное отношение к творческой деятельности, культуре общения в коллективе, целеустремленность, потребность в дальнейшем самообразовании в области декоративно-прикладного искусств.

Учебно-тематический план третьего года обучения

№	Названия раздела/темы	Количество часов	Формы
---	-----------------------	------------------	-------

		Всего	Теория	Практика	контроля
Вводное занятие «Бисерное ткачество»		2	1	1	Игра «Теремок»
Раздел 1. Бисероплетение		164	12	56	Защита творческого проекта
1.1	Украшения из бисера	36	3	33	
1.1.1	Ожерелье	16	1	15	
1.1.2	Колье	20	2	18	
1.2.	Ткацкая мастерская	48	3	45	
1.2.1	Геометрический орнамент	16	1	15	
1.2.2.	Растительный орнамент	16	1	15	
1.2.3	Зооморфный орнамент	16	1	15	
1.3.	Дивный сад	80	7	73	
1.3.1	Кустарники	24	2	22	
1.3.2	Лиственные деревья	40	4	36	
1.3.3	Стилизированные деревья	16	1	15	
Раздел 2. Бумажные фантазии		28	5	23	Творческое задание
2.1.	Папертоль	12	1	11	
2.2	Скрапбукинг	16	2	14	
Раздел 3. Вязание крючком		22	2	20	Творческое задание
3.1	Аксессуары из ниток	11	1	10	
3.2	Аксерссуары из бисера и ниток	11	1	10	
Итоговое занятие Конкурс «Хобби-Мастер»		2	-	2	Конкурс «Хобби-Мастер»
ИТОГО:		216	21	195	

Содержание программы третьего года обучения

Вводное занятие «Бисерное ткачество» (2 ч.).

Теория. История бисерного ткачества. Материал. Инструменты. Содержание работы и задачи объединения в учебном году. Внутренний распорядок, правила техники безопасности.

Практика. Вводный контроль.

Форма контроля. Игра «Теремок».

Раздел 1. Бисероплетение (164 ч.).

1.1 Украшения из бисера (36 ч.).

1.1.1 Ожерелье (16 ч.).

Теория. Бисерные украшения народов России. Правила оформления готового изделия.

Практика. Ожерелье «Летнее». Ожерелье «Веточка». Ожерелье «Розовое». Ожерелье «Жемчужное».

1.1. 2 Колье (20 ч.).

Теория. Бисероплетение в современном мире.

Практика. Колье «Елочка». Колье «Злато Скифов». Колье «Радуга». Колье «Ягодка». Колье «Янтарное».

Форма контроля. Конкурс «Оригинальное кольцо»

1.2. Ткацкая мастерская (48 ч.).

1.2.1 Геометрический орнамент (16 ч.).

Теория. Техника работы на станке. Инструменты. Материал. Выбор и расчет рисунка. Приемы составления геометрического орнамента.

Практика. Браслет «квадрат». Подвеска «зигзаг». Браслет «ромбы». Подвеска «ромбы».

1.2.2. Растительный орнамент (16 ч.).

Теория. Техника работы на станке. Инструменты. Материал. Выбор и расчет рисунка. Составление растительного орнамента

Практика. Панно «Василек». Картина «Розы». Кулон «Мак». Кулон «Пион».

1.2.3. Зооморфный орнамент (16 ч.).

Теория. Техника работы на станке. Инструменты. Материал. Выбор и расчет рисунка. Составление зооморфного орнамента.

Практика. Браслет «Нефрит». Картина «Собачка». Кулон «Бабочка». Подвеска «Сова».

Форма контроля. Защита творческого проекта «Подвеска»

1.3 Дивный сад (80 ч.).

1.3.1. Кустарники (24 ч.).

Теория. Техника плетения «скрутка». Виды кустарников.

Практика. Поделки из бисера «Жимолость», «Сирень», «Смородина», «Шиповник», «Глициния», «Жасмин», «Ракита», «Китайская роза», «Верба».

1.3.2 Лиственные деревья (40 ч.).

Теория. Лиственные деревья России.

Практика. Поделки из бисера «Береза», «Дуб», «Клен», «Рябина», «Каштан», «Магнолия», «Чинара», «Чинара», «Вяз», «Акация», «Шелковица», «Яблоня», «Черемуха», «Сакура», «Ясень».

1.3.3. Стилизованные деревья (16 ч.).

Теория. Мифы и легенды о деревьях. Правила оформления готового изделия.

Практика. Поделки из бисера «Денежное дерево», «Дерево желаний», «Зимнее дерево», «Дерево любви», «Осеннее дерево», «Бонсай».

Форма контроля. Конкурс «Осеннее дерево»

Раздел 2. Бумажные фантазии (28 ч.).

2.1 Папертоль (12 ч.).

Теория. Особенности работы с бумагой и жидким стеклом. Технологическая последовательность работы.

Практика. Панно «Цветы». Панно «Игрушка».

2.2 Скрапбукинг (16 ч.).

Теория. Секреты мастерской скрапа.

Практика. Рамка для фото «Море». Рамка для фото «Сказка». Рамка для фото «Сердце». Рамка для фото «Ромашка».

Форма контроля. Творческое задание.

Раздел 3. Вязание крючком (22 ч.).

3.1. Аксессуары из ниток (11ч.)

Теория. Технологическая последовательность вязания сумочки из ниток по схемам крючком. Столбики, полустолбики, столбики с накидом.

Практика. Сумочка.

3.2. Аксессуары из бисера и ниток(11ч.)

Теория. Технологическая последовательность вязания рюкзака из ниток и бисера по схемам крючком. Столбики, полустолбики, столбики с накидом.

Практика. Рюкзачок.

Форма контроля. Творческое задание.

Итоговое занятие «Мое хобби» (2 ч.).

Практика. Выставка авторских работ. Презентация и демонстрация работ, выполненных учащимися.

Форма контроля. Конкурс «Хобби-Мастер».

1.4. Планируемые результаты

По окончании **1 года обучения** учащийся имеет следующие результаты.

Предметные результаты:

знает:

- технику плетения простейших цепочек: крестик, зигзаг, параллельное низание, технологическую последовательность выполнения работы в скрапбукинге и квиллинге, технологию изготовления помпонов, воздушных петель;
- материал и инструменты, применяемые в бисероплетении, квиллинге, скрапбукинге, вязании;
- виды бисера (бусины, рубка, стеклярус, рис, бисер) и их окрас (матовый, перламутровый, внутри окрашенный, бензиновый, цветное стекло);
- технику безопасности.

умеет:

- выполнять плетение простейших цепочек (крестик, зигзаг, параллельное.) по образцам и схемам;
- вязать цепочку из воздушных петель крючком;
- подбирать цвет и окрас бисера по таблице;
- читать схемы простейшего низания;
- правильно организовать свое рабочее место.

По окончании **2 года обучения** учащийся имеет следующие результаты.

Предметные результаты:

знает:

- технику плетения объемного плетения, ажурного полотна, мозаики, технику многониточного плетения;
- цветовой ряд, сочетание цвета;
- компоновку сюжета;
- технику безопасности.

умеет:

- выполнять объемное, многониточное, ажурное плетение по схемам;
- составлять простейшие и сложные схемы к готовым работам;
- составлять композиции;
- правильно организовать свое рабочее место.

владеет:

- приемами низания на леске и проволоке сложных цепочек;
- приемами вязания крючком.

По окончании **3 года обучения** учащийся имеет следующие результаты.

Предметные результаты:

знает:

- технику многослойного плетения, ручного ткачества;
- виды орнаментов: геометрический, растительный, зооморфный;
- язык цвета;
- технику безопасности.

умеет:

- разрабатывать схемы многослойного плетения;
- собирать шейкер-открытку;
- правильно организовать свое рабочее место.

владеет:

- приемами плетения на станке, методом «скрутка»;
- приемами последовательного собирания папертоли.

К концу обучения по программе будут достигнуты следующие результаты:

личностные:

- установка на безопасный, здоровый образ жизни, наличие мотивации к творческому труду, работе на результат, бережному отношению к материальным и духовным ценностям;
- получение учащимися опыта переживания и позитивного отношения к базовым ценностям общества, ценностного отношения к социальной реальности в целом;
- уважительное отношение к культуре и искусству народов нашей страны и мира в целом;

- проявление познавательной активности, расширение информированности в области декоративно-прикладного искусства;

метапредметные:

- способность планировать и определять последовательность промежуточных целей с учетом конечного результата;
- самостоятельное создание алгоритма деятельности при решении проблем творческого и поискового характера;
- соблюдение норм и правил безопасности познавательно-трудовой деятельности и созидательного труда; соблюдение норм и правил культуры;
- осознанное стремление к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов.

РАЗДЕЛ 2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

2.1. Календарный учебный график

Год обучения	Объем учебных часов	Всего учебных недель	Режим работы	Кол-во учебных дней	Даты начала и окончания учебных периодов/этапов	Продолжительность каникул
1 год	144	36	2 раза по 2 часа	72	11 сентября – 31 мая	01 января – 08 января
2 год	216	36	3 раза по 2 часа	108	01 сентября – 31 мая	01-07 ноября 01-08 января 25-31 марта
3 год	216	36	3 раза по 2 часа	108	01 сентября – 31 мая	01-07 ноября 01-08 января 25-31 марта

2.2. Условия реализации программы

Методическое обеспечение.

Методы и приемы обучения

- словесные (беседа, рассказ, объяснение);
- наглядные (демонстрация образцов, иллюстраций);

- практические (наблюдение – учить видеть, а не смотреть);
- стимулирующие (поощрение, благодарственные письма, награждения сувенирами, выставки лучших работ).

Формы организации образовательного процесса

Основной формой организации образовательного процесса является групповое занятие.

Формы организации учебного занятия:

- учебные занятия (комбинированные, практические, экскурсии, выставки), подбор теоретического материала идет от общего к частному освоение практических навыков – от простого к сложному.
- нестандартные формы занятий (занятие – фантазия, занятие – конкурс, занятие праздник, занятие – поход), для активизации детей.

Педагогические технологии: технология группового обучения, технология развивающего обучения, технология поисково-исследовательской деятельности, технология коллективной творческой деятельности, здоровьесберегающая технология.

Алгоритм учебного занятия:

1. Организационный этап.
2. Основная часть. Практическая творческая деятельность.
3. Подведение итогов, рефлексия.

В рамках данной программы упор делается на духовно-нравственное, эстетическое и трудовое воспитание, что соответствует реализуемой ПРОГРАММЕ ВОСПИТАНИЯ МБУ ДО ЦРТДЮ (http://crtdukis.ucoz.ru/14/programma_vospitanija_22-23.pdf).

Материально-техническое обеспечение:

Средство обучения	Количество единиц на группу
учебный кабинет	1
ученический стол	10
стол	1
стулья	20
библиотечный фонд (методические пособия)	5
магнитофон	1
телевизор	1
ноутбук	1
сканер	1
видеопроектор	1
экран	1
принтер	1
ножницы	10
иглы	10
спицы	10

Информационное обеспечение:

- программное обеспечение "Мой Офис Стандарт";
- интернет-соединение, браузер Google Chrome.

Кадровое обеспечение:

Реализацию программы осуществляет педагог дополнительного образования, имеющий среднее профессиональное или высшее образование (в том числе по направлению данной программы) и отвечающий квалификационным требованиям, указанным в Профессиональном стандарте «Педагог дополнительного образования детей и взрослых (Приказ Минтруда России от 22.09.2021 г. № 652н).

2.3. Формы контроля

Для проверки эффективности и качества реализации программы применяются различные *виды контроля* и способы отслеживания результатов.

Виды контроля включают:

- ***вводный контроль*** проводится в начале учебного года с целью выявления образовательного уровня учащихся, на начало обучения и способствует подбору эффективных форм и методов деятельности для каждого учащегося;
- ***тематический контроль*** проводится в конце изучения тем (разделов) программы. Позволяет определить степень сформированности знаний, умений и навыков по темам программы, это дает возможность своевременно выявлять пробелы в знаниях и оказывать учащимся помощь в усвоении содержания материала;
- ***итоговый контроль*** проводится в мае, призван определить результаты обучения за год.

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов.

Подведение итогов реализации программы проводится в форме выставки-презентации работ учащихся.

Учащиеся первого года обучения выставляют свои работы для родителей внутри объединения (выставка работ «Вернисаж»). Учащиеся второго года обучения принимают участие в выставке «Мое хобби» в музее ЦРТДЮ. Учащиеся третьего года обучения принимают участие в городской выставке детского творчества и в конкурсе внутри объединения «Хобби-Мастер».

За время обучения учащиеся могут принимать участие в конкурсах прикладного творчества различного уровня.

2.4. Оценочные материалы

Виды контроля	1 год обучения	2 год обучения	3 год обучения
Вводный	Творческое задание «Цветочная композиция в овале»	Игра «Кот в мешке»	Игра «Теремок»
Тематический	Раздел 1. Бисероплетение Конкурс «Острый глаз»	Раздел 1. Бисероплетение Дефиле «Мир украшений»	Раздел 1. Бисероплетение Конкурс «Оригинальное кольцо»
	Раздел 2. Бумажные фантазии Творческое задание «Оригинальная открытка»	Раздел 2. Бумажные фантазии Защита проекта «Незабудка»	Раздел 2. Бумажные фантазии Творческое задание
	Раздел 3. Вязание Творческое задание «Игрушка»	Раздел 3. Вязание Защита проекта «Сумочка»	Раздел 3. Вязание Творческое задание
Итоговый	Выставка работ «Вернисаж»	Выставка в ЦРТДЮ «Мое хобби»	Конкурс «Хобби-Мастер»

Формы и методы оценивания результатов: педагогическое наблюдение, создание ситуаций проявления качеств, умений, навыков, устный анализ творческих заданий и самостоятельных работ.

Формы фиксации результатов: протокол.

Форма оценки: уровень (оптимальный, хороший, допустимый).

2.5. Методические материалы

Дидактические материалы:

-программа

-учебные пособия для детей:

1. Пособие «Бисерная азбука».
2. Пособие «Ящерицы».
3. Пособие «Стрекозы».
4. Пособие «Цветочная мастерская».
5. Пособие «В мире животных».

- методические материалы для педагога:

- 1.Альбом творческих заданий.

2. Демонстрационные пособия

- плакаты:

1. Таблица «Знак Зодиака и его благоприятствующий цвет».

2. Таблица «Цветовой спектр»

- карты:

1. Карточки – задания по теме: «Бисероплетение», «Цветочная мастерская». «Квиллинг - роллы». «Папертоль». «Украшения из бисера». «Ткацкая мастерская».

- схемы:

1. Схемы плетения цепочек.

2. Схемы плетения: животных и насекомых.

3. Схемы плетения украшений.

4. Схемы плетения деревьев.

5. Схемы плетения браслетов.

6. Схемы вязания игрушек.

7. Схемы вязания рюкзаков.

8. Схемы вязания сумочек.

Наглядные материалы: образцы, иллюстрации, плакаты.

1. Цифровые образовательные ресурсы (ЦОР):

- «Путешествие в город фуллеренов»-пособие

- «Цветы из бисера»-мастер-класс

- «Фиалки»-презентация

2.6. Список литературы

Основная литература:

- для педагога:

1. Артынская Е. Пасхальные композиции. - Москва: Культура и традиции, 2020. - 25с.
2. Базулина Л.В., Новикова И.В. Бисер. - Ярославль: Академия, 2020. - 222с.
3. Берлина Н.А. Игрушечки. - Москва: Культура и традиции, 2021. - 48с.
4. Божко Л. Бисер. - Москва: Мартин, 2020. – 120 с.
5. Бордовская Н.В. Психология и педагогика: Учебник. – Санкт-Петербург: Питер, 2018. - 320 с. Гадаева Ю.В. Азбука бисероплетения. - Москва: Пресс, 2020. - 115с.
6. Дюмина Г. Модные фенечки из бисера. - Москва: Внешсигма, 2019. – 33 с.
7. Зотова М. Бисер. Подарки. - Москва: АСТ – ПРЕСС, 2019. - 32с.
8. Ларина А. Узоры для фенечек. - Минск: Современный литератор, 2019. - 112 с.
9. Лындина Ю. Фигурки из бисера. - Москва: Культура и традиции, 2020. – 76с.
10. Ляукина М. В. Подарки из бисера. - Москва: Издательский дом МСП, 2019. – 96 с.
11. Носырева Т. Т. Игрушки и украшения из бисера. - Москва: Астрель, 2019. – 143с.
12. Петрунькина А. Фенечки из бисера. - Санкт-Петербург: Кристалл, 2018. – 292 с.
13. Успенская М. Бисер. Шаг за шагом. – Москва: Клуб семейного досуга, 2020. – 64 с.

- для учащихся:

1. Гадаева Ю.В. Азбука бисероплетения. - Москва: Пресс, 2020 – 115 с.
2. Гашицкая Р., Левина О. Вышивка бисером. - Ростов на Дону: Проф-Пресс, 2019. - 480с.
3. Ларина А. Узоры для фенечек. - Минск: Современный литератор, 2019. – 114 с.
4. Лындина Ю. Фигурки из бисера. - Москва: Культура и традиции, 2020. – 76 с.
5. Носырева Т. Т. Игрушки и украшения из бисера. - Москва: ООО Астрель, 2019. – 143 с.

Дополнительная учебная литература:

1. Модный журнал. Бисер. Галстуки. Шарфы. Украшения. Пояса. Забавные мелочи. / №26.2023.
2. Модный журнал. Бисер. Аксессуары. Сумки. Пояса. Кошельки. Украшения. Забавные мелочи. / №2.2023.

3. Журнал. Спец. выпуск. Все из бисера. / 2023.
4. Журнал. Экстравыпуск. Бижутерия. Игрушки. Картины. / 2020.
5. Чудесные мгновения. / №4.2003, №1.2023.
6. Бисероплетение. / № 6,7,8. 2020. №1 – 12.202

Интернет – ресурсы:

1. AmiMore - схемы игрушек амигуруми: [Электронный ресурс]. URL:<https://vk.com/amimore> Дата обращения (24.04.2023г.)
2. Бисероплетение кругляши, игрушки из бисера: [Электронный ресурс]. URL: <https://dzen.ru/video/watch/626515d0ddaa807df87dc811> Дата обращения:(24.05.2023г.)
3. Квиллинг: [Электронный ресурс]. URL: https://dzen.ru/a/ZM3dV-DKKy4BxacQ?utm_referer=yandex.ru Дата обращения: (20.03.2023г.)
4. Папертоль <https://handsmake.ru/papertol.html> Дата обращения: (15.02.2023г.)
5. Страна мастеров: [Электронный ресурс]. URL: <https://stranamasterov.ru/technics> Дата обращения (02. 06. 2023г.)
6. Творческая студия «Мастерица»: [Электронный ресурс]. URL: <http://skortg.blogspot.ru/> Дата обращения (12. 04. 2023г.)

КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

ВВОДНЫЙ КОНТРОЛЬ

1 год обучения

«Цветочная композиция в овале»

Цель: выявить уровень подготовленности учащихся к освоению образовательной программы.

Задачи: выявить умения детей работать ножницами, сочетать цвета в аппликации, составлять композицию, выполнять аппликацию.

Форма проведения: творческое задание

Содержание: учащиеся индивидуально выполняют творческое задание

Форма оценки: уровень (оптимальный, хороший, допустимый).

Критерии определения результата: по таблице «Критерии и показатели качественной оценки творческих работ»

Оборудование и материалы: цветной картон, цветная бумага, шаблоны цветов и листьев, ножницы, клей ПВА, кисточки для клея.

Задание: Ребята, вам необходимо создать цветочную композицию из цветной бумаги в овале. Для этого необходимо выбрать цветной картон с нарисованным овалом, и бумагу для цветов и листьев, вырезать овал из картона по намеченной линии. Для изготовления цветов и листьев можно воспользоваться шаблонами, а можно придумать и вырезать их по своему замыслу. Цветы и листья красиво расположить на основе-овале и закрепить при помощи клея.

Критерии и показатели качественной оценки творческих работ

Критерии	Оптимальный	Хороший	Допустимый
Владение технологией	знает и соблюдает технологию изготовления изделия	знает технологию изготовления изделия, но изделие содержит небольшие технологические дефекты;	слабо владеет технологией изготовления изделия, изделие имеет грубые технологические дефекты
Самостоятельность в работе	самостоятельное выполнение работы, от выбора сюжета до исполнения	выполнение работы с небольшой помощью педагога	выполнение работы под контролем педагога.
Цветовое решение	удачное цветовое решение	допущены незначительные ошибки	неудачное решение
Трудоемкость	сложно	достаточно сложно	достаточно просто
Креативность	стремиться к	в реализации	в практической

ть	оригинальному решению, работа выполнена по собственному замыслу	замысла проявляет творчество, в разработке эскиза обращается за помощью педагога	работе творчество проявляет при активном напоминании педагога либо изделие выполнено на основе образца
Качество исполнения	изделие аккуратное	изделие не совсем аккуратно	изделие выполнено не аккуратно.
Соблюдение правил ТБ, организации рабочего места	знает и соблюдает правила организации рабочего места, правила техники безопасности	знает и соблюдает правила организации рабочего места, правила техники безопасности, но не всегда соблюдает	знает не все правила организации рабочего места, правила техники безопасности, соблюдает их при напоминании педагога

ВВОДНЫЙ КОНТРОЛЬ

2 год обучения

Цель: оценка уровня знаний и умений учащихся на начало учебного года.

Форма контроля: Игра «Кот в мешке»

Форма оценки: уровень (оптимальный, хороший, допустимый).

Правила игры:

Из мешка достаются предметы, связанные с рукоделием (материалы и инструменты, изделия и т.д.) – надо правильно назвать каждый.

Варианты игры:

1. «Мешок» может быть один на всю группу. При этом предметов для угадывания должно быть достаточно для контроля знаний всех учащихся группы.
2. «Мешок» есть у каждого обучающегося.

Критерии оценки:

1. правильно названо изделие
2. правильно определен вид плетения
3. правильно назван материал
4. правильно определен вид окраса
5. грамотность речи

Критерии определения результата:

- «Оптимально» – названы все 10 предметов правильно
- «Хорошо» – названы 9-7 предметов

«Допустимо» - названы 7 и менее предметов.

ВВОДНЫЙ КОНТРОЛЬ

3 год обучения

Цель: оценка уровня знаний и умений учащихся на начало учебного года.

Форма контроля: Игра «Теремок».

Форма оценки: уровень (оптимальный, хороший, допустимый).

Правила игры:

Игру выигрывает тот, кто правильно даст ответ на все вопросы.

Назови: в нарисованном теремке открывается окно – надо назвать изделие, определить вид плетения, назвать материал и вид окраса.

Критерии оценки:

1. правильно названо изделие
2. правильно определен вид плетения
3. правильно назван материал
4. правильно определен вид окраса
5. грамотность речи

Критерии определения результата:

«Оптимально»: соблюдены все 5 критерий, ответ аргументирован, звучит грамотно.

«Хорошо»: соблюдены 4 критерия, ответ аргументирован, звучит грамотно.

«Допустимо»: соблюдены менее 4 критерий.

ТЕМАТИЧЕСКИЙ КОНТРОЛЬ

1 год обучения

Цель: оценка качества усвоения учащимися содержания дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы **по разделу «Бисероплетение».**

Форма контроля: конкурс «Острый глаз».

Форма оценки: уровень (оптимальный, хороший, допустимый)

Содержание:

Группа разбивается на 3 команды по желанию, выбирается командир. Командир представляет результаты своей команды.

Конкурс 1.

Придумай и напиши название своей команды определенным шрифтом и цветом

Оценивается: правильность составления шрифта, подбора цвета, оригинальность, аккуратность выполнения работы.

Конкурс 2.

Покажи и назови вид плетения.

Оценивается: правильность названия вида плетения, количество правильных ответов

Схема 1.



Схема 2.

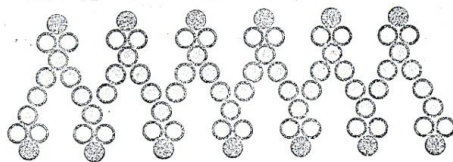


Схема 3.



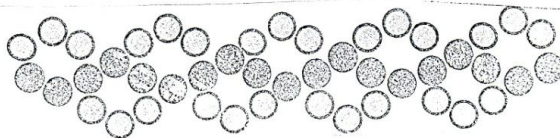
Схема 4.



Схема 5.



Схема 6.



Конкурс 3.

Используя

хроматический и

ахроматический ряд,

раскрась фенечку.

Оценивается:

правильный выбор цвета, быстрота и правильность выполнения плетения.

Схема 1.

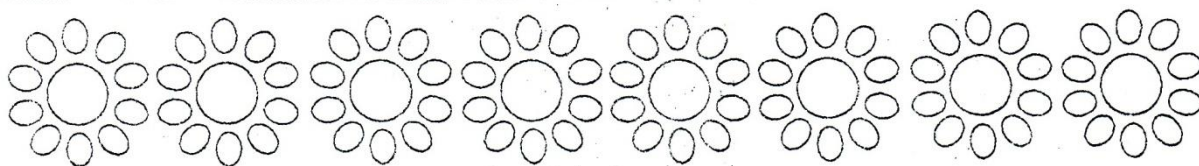
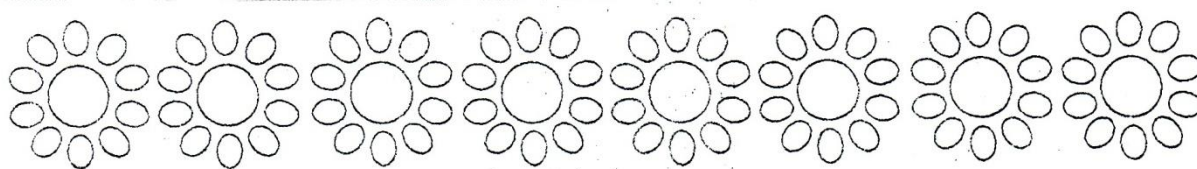


Схема 1.



Критерии определения результата:

Критерии	Оптимальный уровень	Хороший уровень	Допустимый уровень
Владение технологией	знает и соблюдает технологию изготовления изделия	знает технологию изготовления изделия, но изделие содержит небольшие технологические дефекты;	слабо владеет технологией изготовления изделия, изделие имеет грубые технологические дефекты
Самостоятельность в работе	самостоятельное выполнение работы, от выбора сюжета до исполнения	выполнение работы с небольшой помощью педагога	выполнение работы под контролем педагога.
Цветовое решение	удачное цветовое решение	допущены незначительные ошибки	неудачное решение
Трудоемкость	сложно	достаточно сложно	достаточно просто
Креативность	стремиться к оригинальному решению, работа выполнена по собственному замыслу	в реализации замысла проявляет творчество, в разработке эскиза обращается за помощью педагога	в практической работе творчество проявляет при активном напоминании педагога либо изделие выполнено на основе образца
Качество исполнения	изделие аккуратное	изделие не совсем аккуратно	изделие выполнено не аккуратно.

Соблюдение правил ТБ, организации рабочего места	знает и соблюдает правила организации рабочего места, правила техники безопасности	знает и соблюдает правила организации рабочего места, правила техники безопасности, но не всегда соблюдает	знает не все правила организации рабочего места, правила техники безопасности, соблюдает их при напоминании педагога
--	--	--	--

ТЕМАТИЧЕСКИЙ КОНТРОЛЬ

2 год обучения

Цель: оценка качества усвоения учащимися содержания дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы по разделу «Украшения из бисера».

Форма контроля: Дефиле «Мир украшений».

Форма оценки: уровень (оптимальный, хороший, допустимый).

Содержание: дети (для родителей) под музыку представляют украшения, изготовленные на занятиях своими руками.

Критерии оценки:

1. активное участие в дефиле
2. оригинальность представления
3. аккуратность выполненной работы
4. правильное технологическое выполнение работы
5. оригинальность украшения

Критерии определения результата:

«Оптимально»: соблюдены все критерии

«Хорошо»: соблюдены 4 критерия

«Допустимо»: соблюдены менее 4 критерий

ТЕМАТИЧЕСКИЙ КОНТРОЛЬ

3 год обучения

Цель: оценка качества усвоения учащимися содержания дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы по разделу «Ткацкая мастерская».

Форма контроля: Защита творческого проекта «Подвеска зигзаг».

Форма оценки: уровень (оптимальный, хороший, допустимый)

Требования к творческому проекту:

1. выбор темы
2. история возникновения бисера

3. выбор материала
4. технологическая карта
5. назначение изделия

Критерии оценки:

1. защита проекта с творческим подходом
2. правильно выбран вид плетения
3. правильно выбран материал
4. соблюдена технологическая карта
5. грамотность речи

Критерии определения результата:

- «Оптимально»: соблюдены все 5 критерий
«Хорошо»: соблюдены 4 критерия
«Допустимо»: соблюдены менее 4 критерий

ИТОГОВЫЙ КОНТРОЛЬ

1 год обучения

Цель: Оценка качества знаний и умений за учебный год.

Форма контроля: выставка работ

Форма оценки: уровень (оптимальный, хороший, допустимый)

Содержание: выставка в объединении для родителей. Демонстрируются лучшие работы за 1 год обучения.

Критерии оценки:

1. Наибольшее количество работ
2. Аккуратность
3. Оригинальность
4. Соблюдение технологии

.

Критерии определения результатов:

- «Оптимально»: соблюдены все 4 критерия
«Хорошо»: соблюдены 3 критерия
«Допустимо»: соблюдены менее 3 критерий

ИТОГОВЫЙ КОНТРОЛЬ

2 год обучения

Цель: Оценка качества знаний и умений за учебный год.

Форма контроля: выставка работ

Форма оценки: уровень (оптимальный, хороший, допустимый)

Содержание: демонстрируются лучшие работы в объединении за весь год обучения.

Критерии оценки:

1. Наибольшее количество работ
2. Аккуратность
3. Оригинальность
4. Соблюдение технологии

Критерии определения результата:

«Оптимально»: соблюдены все 4 критерия

«Хорошо»: соблюдены 3 критерия

«Допустимо»: соблюдены менее 3 критерий

ИТОГОВЫЙ КОНТРОЛЬ

3 год обучения

Цель: Оценка качества знаний и умений за учебный год.

Форма контроля: выставка работ в музее ЦРТДЮ

Форма оценки: уровень (оптимальный, хороший, допустимый)

Содержание: демонстрируются лучшие работы за весь год обучения.

Критерии оценки:

1. Наибольшее количество работ
2. Аккуратность
3. Оригинальность
4. Соблюдение технологии

Критерии определения результата:

«Оптимально»: соблюдены все 4 критерия

«Хорошо»: соблюдены 3 критерия

«Допустимо»: соблюдены менее 3 критерий

ТЕЗАУРУС

Аппликация (декоративная, предметная, сюжетная, полуобъемная) (от лат. applicatio - прикладывание), один из видов изобразительной техники, снованной на вырезании, наложении различных форм и закреплении их на другом материале, принятом за фон.

Бланк открытки – основа, на которой делается открытка.

Бумагокручение – скручивание бумажных полосок с помощью специального инструмента

Декоративная композиция – составление различных деталей и элементов в единое целое

Дизайн – процесс создания новых предметов.

Квиллинг- искусство бумагокручения.

Коллаж - (французское collage, буквально - наклеивание), технический приём в изобразительном искусстве, наклеивание на какую-либо основу материалов, отличающихся от неё по цвету и фактуре

Композиция -симметрия, равновесие

Мат, матик, подложка - бумага, помещаемая под основные элементы открытки, мат служит для контраста, акцентирования этого элемента на основном фоне. Чаще всего мат ненамного превосходит размерами основной элемент. Может быть с ровными, рваными, фигурными краями. Мат может быть один, но чаще всего для большей выразительности используют несколько, разных размеров и цветов, сочетающихся с основным фоном и добавочными элементами.

Мотив - основной элемент построения орнамента или декоративной композиции. В последней часто является композиционным и эмоциональным центром.

Открытка - это миниатюрная картина, в которой можно применить любую из техник работы с бумагой.

Поп-ап - создание открыток с изображением, которое становится объемным при развороте сторон открытки на 90 или 180 градусов. Поп-ап относятся и наши советские книжки-панорамы.

Пряжа - нить, состоящая из текстильных волокон, соединенных скручиванием. Получают в прядильном производстве. Из пряжи изготавливают ткани, трикотаж, нитки и т. п.

Скрапбукинг - (или скрэпбукинг, англ. Scrapbooking: scrap — вырезка и book — книга, букв. «вносить в книгу») — вид хобби, ручного творчества, заключающийся в изготовлении и оформлении семейных или личных фотоальбомов.

Сувенир - (фр. souvenir - воспоминание, память) - художественное изделие, предмет, предназначенный напоминать о чём-то, например, о посещении места паломничества туристов, музея и так далее.

Тиснение (другое название Эмбоссинг) – механическое выдавливание, создающее изображения на бумаге, картоне

Тонирование – придание легкого оттенка поверхности бумаги

Торцевание - разновидность аппликации, выполняемая из маленьких кусочков цветной или гофрированной бумаги, скрученной в «колбочку».

Фон (фр. Fond - основа) - 1) основной цвет (обычно однотонный), на котором размещают, например, изображение; 2) часть изображения оригинала, оттиска, образующая задний план, на котором выделяются главные элементы композиции изображения; 3) часть перцептивного поля, служащая задним планом для фигуры.

Фурнитура - вспомогательные материалы, применяемые и в бисероплетении.