Управление образования Киселёвского городского округа
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Центр развития творчества детей и юношества»

Принята на заседании
Педагогического совета
От «02» июня 2023 г.
Протокол № 3

Утверждаю:
Директор МБУ ДО ЦРТДЮ
_____/Т.А. Долматова/
«02» июня 2023 г.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности
«Игровой танец»

Стартовый уровень

Возраст учащихся: 7 - 9 лет
Срок реализации: 1 год

Разработчик:
Асташкина Елена Владимировна,
педагог дополнительного образования.

Киселевский городской округ, 2023

СОДЕРЖАНИЕ

РАЗДЕЛ 1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ…… 3
1.1. Пояснительная записка……. 3
1.2. Цель и задачи программы…… 7
1.3. Учебно-тематический план и содержание программы……. 8
1.4. Планируемые результаты……. 10

РАЗДЕЛ 2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ…… 12
2.1. Календарный учебный график…… 12
2.2. Условия реализации программы……. 12
2.3. Формы контроля……... 14
2.4. Оценочные материалы……. 15
2.5. Методические материалы…… 15
2.6. Список литературы…….. 17

ПРИЛОЖЕНИЯ
Приложение № 1. Контрольно-оценочные материалы ……..……. 18
Приложение № 2. Тезаурус…….. 31

РАЗДЕЛ 1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ

1.1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Игровой танец» *художественной* ***направленности*** реализуется в рамках реализации проекта персонифицированного дополнительного образования (ПФДО) на территории Кемеровской области.

Нормативно-правовое обоснование.

- Конвенция о правах ребенка (принята резолюцией 44/25 Генеральной Ассамблеи от 20 ноября 1989 г.;
- Федеральный Закон Российской Федерации от 29.12.2012 № 273 «Об образовании в Российской Федерации» (с изменениями и дополнениями);
- изменения в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» 273-ФЗ в части определения содержания воспитания в образовательном процессе с 01.09.2020 г., наименования и определения финансового обеспечения реализации образовательной программы, определенные в соответствии с бюджетным законодательством Российской Федерации и настоящим Федеральным законом, с 14.07.2023 г.;
- Указ Президента Российской Федерации «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года», определяющего одной из национальных целей развития Российской Федерации предоставление возможности для самореализации и развития талантов;
- Приказ Министерства просвещения РФ от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по ДООП»;
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23 августа 2017 г. № 816 «Порядок применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;
- Государственная программа РФ «Развитие образования» на 2018-2025 гг. (Постановление Правительства РФ от 26 декабря 2017 года № 1642);
- Концепция развития дополнительного образования детей в РФ (Распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022 г. № 678-р);
- Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 №09-3242. «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ» (включая разноуровневые программы);
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.

3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

- Региональные и муниципальные документы по ПФДО (Приказ Департамента образования и науки Кемеровской области «Об утверждении Правил персонифицированного финансирования дополнительного образования детей» (от 05.05.2019 г. № 740), Распоряжение администрации Киселевского городского округа №191-р от 22.04.19 «Об утверждении Положения о персонифицированном дополнительном образовании в Киселевском городском округе» и др.).
- Муниципальное «Положение о разработке, структуре и порядке утверждения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы» (утв. УО 30.04.2023 г.);
- Устав МБУ ДО ЦРТДЮ.

Предметные области программы: ритмика, актерское мастерство.

Актуальность программы. Опрос учащихся города Киселевска и их родителей, проведённый МБУ ДО ЦРТДЮ, выявил запрос на дополнительные общеобразовательные общеразвивающие программы художественной направленности. Для удовлетворения данного *социального заказа* разработана программа «Игровой танец».

Данная программа *актуальна*, так как направлена на обучение азам танцевального искусства, актерской выразительности и, кроме этого решает вопросы укрепления осанки, развития физических качеств учащихся, развитие речи, учит взаимодействию со сверстниками.

Новизна программы заключается в организации учебного процесса, в основе которого заложен игровой метод.

Отличительные особенности программы. Программа «Игровой танец» является *модифицированной*, разработана на основе собственного опыта работы и литературы по данному направлению. Данная программа строится на организации учебного процесса, в основе которого заложена игра. Игра используется как метод, прием, как форма занятия.

Отличительные особенности данной программы от уже существующих программ заключаются и в ее содержании, основными разделами которого является «Ритмическая гимнастика», «Танцевально-игровые этюды», «Музыкальные подвижные игры», «Музыкальные игры с речевым сопровождением».

Ритмическая гимнастика помогает в развитии чувства ритма, развитии координации движений ребенка. Танцевально-игровые этюды подразумевают обучение элементарным танцевальным комбинациям, развивают умение

осмысленно использовать выразительные движения в соответствии с музыкально-игровым образом, а также умение ориентироваться в пространстве.

Подвижные игры – один из эффективных видов двигательной деятельности учащихся. Путем включения в подвижные игры соответствующего музыкального оформления реализуется раздел «Музыкальные подвижные игры», развивающий образность, эмоциональность, умение координировать и согласовывать движения с темпом и ритмом музыки, чёткий сигнал к началу действия. Занятия, в основе которых заложены подвижные игры так же направлены на взаимодействие в команде.

Музыкальные игры с речевым сопровождением (сочетание слова, музыки и движения) мягко включает и тренирует все речевые центры.

Уровень освоения программы – стартовый.

Адресат программы – учащиеся 7 - 9 лет.

Данный возраст - один из переломных этапов в развитии ребенка.

Кризис 7 лет - период рождения социального «я», связан с осознанием ребенком своего места в мире общественных отношений, открытием новой социальной позиции - позиции школьника. Ведущей деятельностью становится учеба, но к игре маленький школьник продолжает относиться с увлечением.

Во взаимоотношениях со сверстниками дети учатся терпению и кооперативности. Общение с ровесниками очень важно для формирования способности вставать на точку зрения другого, принимать ту или иную задачу как общую, требующую совместных действий и способности взглянуть на самого себя и свою деятельность со стороны.

Дети этого возраста очень подвижны, энергичны. Ребенок растет очень быстро, но его рост неравномерен. Интенсивно идет развитие скелета, суставно-связочного аппарата, мускулатуры.

В этом возрасте еще слабо развиты мелкие мышцы рук, не завершено окостенение фаланг пальцев и костей запястья. Несовершенство нервной регуляции движений объясняет недостаточную точность и быстроту выполнения движений, затруднения при совершении движений по сигналу.

К 7 годам в основном завершается процесс овладения речью. Ребенок хорошо запоминает стихи. Поэтому одним из разделов программы является «Музыкальные игры с речевым сопровождением».

Восприятие становится осмысленным, целенаправленным, анализирующим. В нем выделяются произвольные действия: наблюдение, рассматривание, поиск.

Младшие школьники уже способны концентрироваться на неинтересных действиях, но у них все еще преобладает непроизвольное внимание. Внимание первоклассников отличается небольшим объемом и малой устойчивостью. Ребенок может сосредоточить свое внимание на 15 минут. Активно реагирует на все новое, яркое.

7–9 лет – возраст активного формирования произвольности во всех сферах психической жизни ребенка. Правильно подобранные и организованные в процессе обучения игры способствуют умению трудиться, вызывают интерес к занятию.

Наполняемость групп и особенности набора учащихся. Набор учащихся в объединение свободный. Количественный состав детей в группе до 12 -15 человек. Формирование учебных групп осуществляется на добровольной основе, без специального отбора, на основании письменного заявления родителей (законных представителей). Состав группы постоянный.

Объем и срок освоения программы. Программа рассчитана на 1 год обучения. Общее количество учебных часов – 72.

Режим занятий, периодичность и продолжительность. Занятия проходят 1 раз в неделю по 2 часа. Общее количество часов в неделю – 2 ч. Продолжительность одного академического часа - 45 мин. Перерыв между учебными занятиями групп не менее 10 минут.

В *каникулярный период* занятия с учащимися проводятся в виде организационно-массовых и воспитательных мероприятий согласно плану организации каникул учреждения.

Форма обучения - очная. Программа может быть реализована с использованием дистанционных образовательных технологий.

Особенности организации образовательного процесса. Программа реализуется в условиях учреждения дополнительного образования.

Содержание и условия реализации образовательной программы соответствуют возрастным и индивидуальным особенностям учащихся.

Неотъемлемой частью образовательного процесса по программе является *воспитательная работа,* основной целью которой является способствовать умственному, нравственному, эмоциональному и физическому развитию личности, а также обеспечивать условия для расцвета индивидуальности конкретного ребёнка, с учётом его возрастных особенностей. Этому способствует выбор различных форм и методов воспитания, которые используются во время занятий: беседа, консультация, обмен мнениями, выполнение совместного поручения, оказание индивидуальной помощи в конкретной работе, совместный поиск решения проблемы, работа в творческих группах, праздники, конкурсы.

В случае реализации программы с использованием дистанционных технологий образовательный процесс организуется в форме видеоуроков/занятий, с использованием VK Мессенджера. Видеоуроки/занятия могут отправляться учащимся по электронной почте. При необходимости

педагогом проводятся индивидуальные консультации с учащимися с использованием VK Мессенджера. Контроль выполнения заданий фиксируется посредством фотоотчетов, видеоотчетов, размещаемых детьми и (или родителями) по итогам занятия в группе VK Мессенджера или на электронную почту педагога (по согласованию).

Педагогическая целесообразность заключается в возможности обучения через развлечение. Программа помогает детям раскрыть их творческие способности, развить психические, физические качества.

Программа формирует разнообразные умения, способности и знания в области ритмики; воспитывает у ребенка потребность в движении. Танцевально-игровые занятия мягко, щадяще и ненавязчиво в игровой форме научат детей ритмическим движениям, танцевальным и музыкальным играм, через которые ребенок научится чувствовать музыку, взаимодействовать со сверстниками и психологически раскрепостится.

1.2. Цель и задачи программы

Цель программы: развитие художественных способностей детей средствами ритмики, укрепление мышечного корсета.

Реализация программы ориентирована на решение следующих ***задач:***

образовательные:

- научить учащихся навыкам демонстрации образа в движении;
- научить учащихся согласовывать движения с речью, с характером музыки;
- сформировать у учащихся коллективные навыки работы;

развивающие:

- развивать у учащихся зрительную и музыкальную память, слух, координацию движений, гибкость;
- развивать у учащихся умение осмысленно использовать выразительные движения в соответствии с музыкально-игровым образом;
- развивать у учащихся творческое мышление на основе коллективной деятельности;

воспитательные:

- привить любовь к подвижному образу жизни через интересующую детей игровую деятельность;
- воспитывать у учащихся умение преодолевать трудности;
- воспитывать нравственные качества по отношению к окружающим (доброжелательность, чувство товарищества, личной ответственности и т.д.).

1.3. Учебно-тематический план и содержание программы

Учебно-тематический план

№	Наименование раздела (темы)	Количество часов			Формы контроля по разделу
		Всего	Теория	Практика	
Вводное занятие «Танцуй играя»		**2**	**0,5**	**1,5**	Тест «Уровень физических данных», «Уровень творческого развития», «Моё тело»
Раздел 1. Ритмическая гимнастика		**8**	**1**	**7**	Ритмическая игра «Зеркало»
1.1.	Постановка корпуса.	2	0,5	1,5	
1.2.	Разминка.	6	0,5	5,5	
Раздел 2. Музыкальные подвижные игры		**12**	**1,5**	**10,5**	Игра «Волшебный конверт»
2.1	Игры на построения и перестроения	4	0,5	3,5	
2.2	Игры, отображающие характер музыки (темп, динамику)	4	0,5	3,5	
2.3	Игры - имитации	4	0,5	3,5	
Раздел 3. Музыкальные игры с речевым сопровождением		**20**	**2**	**18**	Игра «Путешествие веселого Язычка»
3.1	Мимика и артикуляция	8	1	7	
3.2	Игры на согласование речи и движения под музыку	6	-	6	
3.3	Темпоритм речи и движения	6	0,5	5,5	
Раздел 4. Танцевально-игровые этюды		**28**	**2**	**26**	Игра «Артисты и зрители»
4.1.	Актерская выразительность	12	1	11	
4.2	Этюды	16	-	16	
Итоговое занятие «Замыкая круг»		**2**	**-**	**2**	Игра-путешествие «В гостях у сказки»
	ИТОГО:	**72**	**6,5**	**65.5**	

Содержание программы

Введение в программу «Игровой танец» (2 ч.).

Теория. Введение в программу, особенности обучения. Задачи на учебный год. Техника безопасности на занятиях. Знакомство.

Практика. Игра на знакомство «Снежный ком», «Подари движение».

Форма контроля. Тесты «Уровень физических данных», «Уровень творческого развития», «Моё тело».

Раздел 1. Ритмическая гимнастика (8 ч.).

1.1. Постановка корпуса (2 ч.)

Теория. Правила постановки корпуса.

Практика. Упражнение на постановку корпуса «Кукла тряпочная и деревянная». Упражнения на напряжение и расслабление мышц. Разучивание и выполнение поклона из 6 позиции.

1.2. Разминка (6ч.)

Теория. Дыхание во время движения. Правила выполнения разминки. Правила выполнения упражнений.

Практика. Ходьба, бег по кругу и по ориентирам «змейкой». Круговая разминка для разогрева мышц ног: танцевальный шаг, шаг на полупальцах, шаг с высоким подниманием бедра, шаг с захлестом голени, бег с высоким подниманием бедра, бег с захлестом голени, прыжки на двух ногах по 6 позиции. Дыхательная гимнастика. Упражнения для шеи. Упражнения для плечевого пояса. Упражнения для укрепления мышц спины. Наклоны корпуса: вправо, влево, вперед. Упражнения (асаны) с элементами йоги «Путешествие обезьянки». Упражнения, развивающие равновесие: «Цапля», «Ласточка», «Баланс». Мастер-класс «В здоровом теле – здоровый дух». Танец-игра «Шевелись».

Форма контроля. Ритмическая игра «Зеркало».

Раздел 2. Музыкальные подвижные игры (12 ч.).

2.1. Игры на построения и перестроения (4ч.)

Теория. Правила игр.

Практика. Практика. Игра «Круг большой-круг маленький». Игра «10 секунд». Игра «Паровозики». Игра «Молекулы»

2.2. Игры, отображающие характер музыки (темп, динамику) (4 ч.)

Теория. Понятие «быстро», «медленно». Динамика музыкального произведения (громко-тихо). Правила игр.

Практика. Практика. Игра «Карусель». Игра «У медведя во бору». Игра «Великаны - гномики».

2.3. Игры – имитации (4ч.)

Теория. Образ в танце. Импровизация.

Практика. Мастер-класс «Имитация образа». Игра на имитацию образа «Море волнуется». Игра «Птицы в клетке». Игра «Мухомор». Игра «Зеркало».

Форма контроля. Игра «Волшебный конверт»

Раздел 3. Музыкальные игры с речевым сопровождением (20 ч.).

3.1. Мимика и артикуляция (8 ч.)

Теория. Понятие «мимика», «артикуляция».

Практика. Мастер-класс «Мимические упражнения». Артикуляционные упражнения. Этюды-импровизации.

3.2. Игры на согласование речи и движения под музыку (6 ч.)

Практика. Игра в парах «Мяч» (на стихотворение С.Я.Маршака). Игра «Длинноухий заяц». Логоаэробика «Лесная зверобика».

3.3. Темпоритм речи и движения (6ч.)

Теория. Понятие «темп речи».

Практика. Игра «Любопытная Варвара». Логоритмическая игра «Жук». Игра «Смотрите в небе самолет».

Форма контроля. Игра «Путешествие веселого Язычка»

Раздел 4. Танцевально-игровые этюды (28 ч.).

4.1. Актерская выразительность (12ч.)

Теория. Понятие «актерская выразительность».

Практика. Сюжетный игротанец «Испечем мы каравай». Сюжетный игротанец «День рождения». Сюжетный игротанец «С добрым утром».

4.2. Этюды (16 ч.)

Практика. Этюд «Зарядка». Этюд «Паровозик». Этюд «Тучка». Этюд «В каждом маленьком ребенке». Этюд «С добрым утром». Этюд «Барабашка». Творческая лаборатория по созданию этюда «Мамины помощники». Этюд «Я-артист».

Форма контроля. Игра «Артисты и зрители».

Итоговое занятие «Замыкая круг» (2 ч.).

Практика. Подведение итогов обучения. Конкурсно-игровая программа «Лучше всех». Упражнение «Свечка»

Форма контроля. Игра-путешествие «В гостях у сказки».

1.4. Планируемые результаты

По окончании **обучения** учащийся имеет следующие результаты.

Предметные результаты:

знает:

- технику безопасности на занятиях;
- правила поведения в зале, назначение поклона;

- правила постановки корпуса;
- понятие «танцевальный шаг», «темпоритм», «сценический образ», «сценический рисунок», «мимика»;
- музыкальные понятия (характер музыки, темп);
- виды ходьбы, бега;
- упражнения для разогрева мышц, для укрепления мышц спины, упражнения, развивающие равновесие;

умеет:

- начинать движение после вступления;
- исполнять поклон, танцевальный шаг, шаг на п/п, шаг с высоким подниманием бедра, с захлестыванием голени назад, прыжки по 6 п. на месте и с продвижением, галоп;
- двигаться под музыку в соответствии с заданным образом;
- расслаблять и напрягать мышцы;
- правильно ставить руки на пояс;
- выполнять круговую разминку;
- выполнять разминку для всех групп мышц по показу педагога;
- определять динамику музыкального произведения (громко – тихо);
- исполнять несложные танцевальные комбинации с текстом и без текста;
- согласовывать движения с музыкой;
- строится в круг (большой, маленький);
- держать осанку, равновесие;

В результате обучения по программе учащиеся приобретут такие **личностные качества** как:

- воображение, фантазия, познавательная активность;
- инициативность;
- ответственность;
- способность к взаимодействию со сверстниками;
- интерес к занятиям ритмикой и подвижному образу жизни;
- желание продемонстрировать свои достижения;

В результате обучения по программе у учащихся будут сформированы такие **метапредметные компетенции** как:

- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи;
- умение слушать педагога и поддерживать сотрудничество со сверстниками;
- развито образное мышление, воображение, эмоциональная отзывчивость на музыку, зрительная и музыкальная память, слух, координация движений, моторные навыки;

- умение соблюдать правила безопасности при выполнении танцевальных упражнений.

РАЗДЕЛ 2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

2.1. Календарный учебный график

Год обучения	Объем учебных часов	Всего учебных недель	Режим работы	Кол-во учебных дней	Даты начала и окончания учебных периодов	Продолжительность каникул
1 год обучения	72	36	1 раз в неделю по 2 часа	36	01 сентября – 31 мая	1-7 ноября 1 - 8 января 25-31 марта

2.2. Условия реализации программы

Методическое обеспечение. Программа предполагает использование следующих *методов обучения:*

- словесные методы (беседа, рассказ, объяснение, пояснение, анализ);
- наглядные (демонстрация фотоснимков, журналов, показ видеофильмов и т.д.);
- практические (упражнения, этюды);
- синхронное и зеркальное восприятие;
- перевод из одного пространства в другое;
- использование образных названий движений, например, «показать сапожки» - выставить ногу на каблук, «игрушки в магазине» - упражнения для шеи, «Ванька–встанька» - лечь, встать, наклон, и т. д.;
- метод контактных занятий (танцевальная игра). Педагог является соавтором, сначала он ведущий, потом обучающиеся;
- концентрический метод заключается в том, что педагог по мере усвоения детьми определенных движений, вновь возвращается к пройденному, но уже предлагает все более сложные задания.

Приемы обучения:

- наглядно-зрительный прием включает показ образца движения или отдельных его элементов. Применяется при знакомстве детей с новым движением, демонстрируется несколько раз на высоком техническом уровне.

После чего движение объясняется в целом и показывается еще раз. По мере усвоения движения прибегают к частичному показу.

• вербальный (словесный) прием включает краткое одновременное описание и объяснение физических упражнений, пояснения, сопровождающиеся конкретным показом движений и его отдельных элементов, указания о выполнении движения.

Формы организации образовательного процесса. Форма организации образовательного процесса – групповая. В процессе обучения традиционная групповая форма обучения сочетается с работой в малых группах, с парной и индивидуальной формами работы. Такой подход обеспечивает более продуктивное усвоение программного материала.

На занятиях предусмотрены такие виды деятельности, как: беседа, тренаж, практические занятия, игры, просмотр видеороликов.

Формы организации занятий. Реализация дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Игровой танец» предусматривает возможность использования дистанционных образовательных технологий.

Содержание программы предусматривает различные формы организации занятий – групповые, дифференцированно - групповые, индивидуальные. Для эффективного осуществления образовательного процесса используются интерактивные формы: мастер-класс, творческая лаборатория, игра, учебно-практические занятия, репетиции.

Предусматривается использование *здоровьесберегающей технологии,* которая способствует не только сохранению, но и укреплению, а также совершенствованию здоровья детей, укреплению мышц учащихся, формированию правильной осанки, формированию привычек поведения здорового человека.

Алгоритм учебного занятия:

1. Сообщение темы, мотивационный элемент.
2. Разминка
3. Основная часть.
4. Творческая работа.
5. Подведение итогов, рефлексия.

В рамках данной программы упор делается на физическое воспитание, формирование культуры здоровья и эмоционального благополучия учащихся, что соответствует реализуемой ПРОГРАММЕ ВОСПИТАНИЯ МБУ ДО ЦРТДЮ (*http://crtdu-kis.ucoz.ru/14/programma_vospitanija_22-23.pdf*).

Материально-техническое обеспечение:

Средство обучения	**Количество единиц на группу**
ТСО **(**комплект мультимедийного оборудования): Ноутбук	1

Проектор	1
Экран	1
Флэш-накопитель (USB)	1
Акустическая система (колонки)	1
Аудиомагнитофон (или музыкальный центр).	1
Помещение для занятий – просторный, хорошо проветриваемый зал с зеркалами, в соответствии с нормами СанПиН.	1
Раздевалка	1
Стулья на всех учащихся	15
бутафория	
Гимнастические коврики	15

Интенсивность использования средств обучения соответствует реализации образовательной программы согласно календарного учебного графика по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Игровой танец».

Информационное обеспечение:

- программное обеспечение «Мой Офис Стандарт»;
- интернет-соединение, браузер Google Chrome;

Кадровое обеспечение. Кадровое обеспечение разработки и реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы осуществляется педагогом дополнительного образования, что закрепляется Профессиональным стандартом «Педагог дополнительного образования детей и взрослых (Приказ Минтруда России от 22.09.2021 № 652н).

2.3. Формы контроля

Результатом реализации программы является определяемый уровень сформированности у учащихся художественных и коммуникативных способностей.

Диагностика и ***контроль*** промежуточных результатов обучения осуществляется в несколько этапов:

- *вводный контроль* проводится с целью выявления образовательного уровня учащихся на начало обучения и способствует подбору эффективных форм и методов деятельности для каждого учащегося. Цель тестов «Уровень физических данных», «Уровень творческого развития», «Моё тело»: выявление уровня физического, музыкального и эмоционального развития ребенка. Важно выявить уровень развития специальных физических данных (прыжок, координация движений, музыкальный слух) и уровень творческого развития.

• *тематический контроль* позволяет определить степень сформированности знаний и умений по основным темам программы, это дает возможность своевременно выявлять пробелы в знаниях и оказывать учащимся помощь в усвоении содержания материала;

•*итоговый контроль* призван определить конечные результаты обучения.

Используются различные *формы проверки знаний учащихся*: тестирование, творческие задания. В качестве нестандартных форм проверки знаний, учащихся проводятся творческие игры.

Подведения итогов реализации программы

Группа дает открытое занятие для родителей в форме игры «В гостях у сказки», где дети исполняют различные танцевальные комбинации, выученные ранее.

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов: видеозапись, грамота, танцевальные этюды, тетрадь достижений.

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов: выступление перед родителями.

2.4. Оценочные материалы

Вид контроля	Форма контроля
Вводный	Тестирование «Уровень физических данных», «Уровень творческого развития», «Моё тело».
Итоговый	Игра-путешествие «В гостях у сказки»
Раздел 1.	Ритмическая игра «Зеркало»
Раздел 2.	Игра «Волшебный конверт»
Раздел 3.	Игра «Путешествие веселого Язычка»
Раздел 4.	Игра «Артисты и зрители»

Формы и методы оценивания результатов: педагогическое наблюдение, создание ситуаций проявления качеств, умений, навыков, устный анализ творческих заданий и самостоятельных работ, беседа.

Формы фиксации результатов: протокол.

Форма оценки: уровень (оптимальный, хороший, допустимый).

2.5. Методические материалы

Методические материалы:

- Методическое пособие «Нестандартные формы занятий»;

- Сборники игр «Игры на развитие чувства ритма», «Игры на развитие памяти, внимания», Игры на развитие ориентации в пространстве», «Музыкальные подвижные игры»;
- «Поиграем в радугу» сборник игр по хореографии, Асташкина Е.В.;
- Методическое пособие-брошюра «Зарядка для ума» авторы-составители Асташкина Е.В., пдо, Кардашова О., обучающаяся творческого объединения «Вдохновение»;

Комплексы упражнений:

- для укрепления мышц спины;
- для развития равновесия;
- для укрепления мышц стопы;
- для развития эластичности мышц;
- для улучшения подвижности плечевых суставов;
- для улучшения подвижности коленных суставов;
- на расслабление, напряжение мышц;
- для развития гибкости и подвижности плечевых, локтевых, лучезапястных суставов, пальцев.

Мультимедийные презентации:

- «Тело человека»;
- «Позвоночник»;
- «Мышцы».
- «Образ. Импровизация»;
- «Эмоции»;
- «Артикуляция».

Памятки:

- «Полезные советы для красивой осанки»;
- «Дыхательная гимнастика по А.Н. Стрельниковой»;
- «4 врага здоровой спины».

Видеозаписи:

- Видеовикторина;

Аудиозаписи:

- сборники инструментальной музыки;
- сборники классической музыки;
- сборники современной популярной музыки.

Серии фотографий

- «Животные»
- «Насекомые»
- «Явления природы»

2.6. Список литературы

Основная литература:

- для педагога:

1. Бордовская Н.В. Психология и педагогика: Учебник. - Санкт-Петербург: Питер, 2019. - 320 с.
2. Гиппиус С.В. Актерский тренинг. Гимнастика чувств. – Санкт Петербург: Прайм-ЕВРОЗНАК, 2019. – 377 с.
3. Гришина, Ю. И. Общая физическая подготовка. Знать и уметь: учебное пособие. – Ростов на Дону: Феникс, 2018. – 249 с.
4. Столяренко, Л.Д. Психология и педагогика: учебник / Л.Д. Столяренко. – Ростов на Дону, 2018. - 228 с.

- для учащихся:

1. Пуртова Т.В. Учите детей танцевать: учеб. пособие для студ. учреждений сред. проф. образования. - Москва: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2019. – 256 с.
2. Алексеева, Л.М. Комплексы детской общеразвивающей гимнастики. – Ростов на Дону: Феникс, 2018. – 208 с.
3. Барышникова Т. Азбука хореографии. - Москва: Рольф, 2019. – 272 с.
4. Смит Л. Танцы. Начальный курс. – Москва: Астрель, 2021. - 45 с.

Дополнительная учебная литература:

1. Выготский Л. С. Педагогическая психология: учеб, пособие. – Москва, 1991. – 247 с.
2. Вьюжек Т. Логические игры, тесты и упражнения. Москва: Изд-во ЭКСМО - Пресс, 2001. - 304 с.
3. Дьяченко В. К. Сотрудничество в обучении. – Москва: Просвещение, 2011. – 223 с.
4. Станиславский К.С. Работа актера над собой в творческом процессе воплощения: дневник ученика. – Санкт-Петербург: Азбука-Аттикус, 2011. – 448 с.
5. Миллер Э. Упражнения на растяжку: простая йога везде и в любое время. - Москва: ФАИР-ПРЕСС, 2002. -240с.

Интернет-ресурсы:

1. Танец-игра «Шевелись»: [Электронный ресурс]. URL: https://www.yandex.ru/video/preview/15742523277351097675 Дата обращения (12. 07. 2023 г.)
2. 50 танцевальных игр на заметку педагогам!: [Электронный ресурс]. URL: https://rudance.pro/rubriki/tancevalnaja-psihologija/287-50-tancevalnyh-igr.html Дата обращения (12. 07. 2023 г.)

Приложение 1.

КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

ВВОДНЫЙ КОНТРОЛЬ

Данное тестирование проводится при приеме ребенка в объединение. Перед тестированием необходимо выполнить комплекс упражнений для разогрева суставно-связочного аппарата, прыжки и гимнастические упражнения на середине зала.

Цель: оценка исходного уровня знаний и умений учащихся перед началом образовательного процесса по программе.

Форма контроля: Индивидуальное тестирование. Творческое задание.

Содержание:

Тест «Моё тело».

Показать на плакате и на себе где находится:

- позвоночник;
- кисть;
- колено;
- локоть;
- стопа.

Тест «Уровень физических данных»

(физическое развитие**)**

1. Гибкость тела.

Ребенка поставить так, чтобы ноги были вытянуты, стопы сомкнуты, руки разведены в стороны. Ребенок перегибается назад до возможного предела, при этом его обязательно подстраховать, придерживая за руки. При прогибе вперёд ребёнок должен медленно наклонить корпус, сильно вытянув позвоночник, стараясь достать животом, грудью и головой ноги и одновременно обхватить руками щиколотки ног. При хорошей гибкости корпус обычно свободно наклоняется вперед

2. Прыжок.

Проверяется высота прыжка в свободном положении ног с предварительным коротким приседанием. Прыжки выполняются несколько раз подряд.

3. Координация движений.

Попросить ребенка повторить несложную комбинацию 2-3 движений.

Тест «Уровень творческого развития»

Музыкальный слух.

Игра «Повторяй за мной». Попросить ребенка повторить ритмический рисунок за педагогом. Педагог молча хлопает в ладоши какой-нибудь ритм, примерно 5-7 секунд, ребенок старается воспроизвести этот ритм как можно

точнее, выдерживая все паузы и длительность. Повторить так 5раз, постепенно усложняя рисунок.

Эмоциональность.

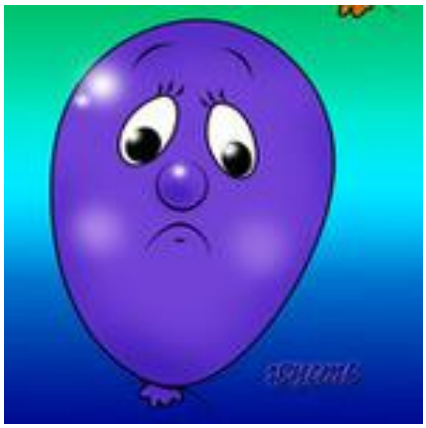
Игра «Попробуй, повтори». Предложить ребенку рассмотреть изображение и повторить эмоциональное состояние.

Радость

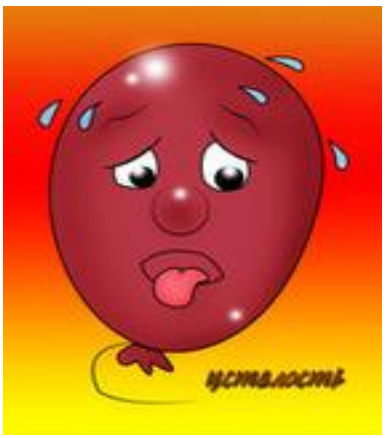
Недовольство

Злость

Грусть



Усталость



Воображение.

Игра «Расскажи без слов». Предложить ребенку «рассказать» стихотворение «Идет бычок качается» без слов. Уточнить у ребенка, требуется ли время для подготовки.

Оценочный лист обучающегося

Вводная диагностика

1 год обучения

Ф.И.О._____

Дата _____

Задания	Уровень			примечание
	оптимальный	хороший	допустимый	

«Моё тело»				
Физическое развитие				
Гибкость тела				
Прыжок				
Координация движений				
Творческое развитие				
Музыкальный слух				
Эмоциональность				
Воображение				
Креативность				

Всего баллов:_____

Критерии оценки

Оптимальный уровень (3 балла):

- четко знает названия всех частей тела (позвоночник, кисть, колено, локоть, стопа);
- легкий, высокий прыжок с приземлением на полупальцы;
- безошибочно выполняет упражнения на координацию;
- безошибочно повторяет сложный ритмический рисунок;
- без стеснения повторяет эмоции, может сказать, какому эмоциональному состоянию соответствует выражение мимики;
- выполнение задания «Расскажи без слов» не вызывает затруднений: эмоционален, артистичен, креативен. Допускается 10 минут на подготовку. Найденное решение соответствует поставленной задаче, выдает полностью самостоятельный творческий продукт.

Хороший уровень (2 балла):

- знает названия частей тела,
- прыжок с приземлением на полупальцы;
- выполняет упражнение на координацию со второй попытки;
- безошибочно повторяет 4 ритмических рисунка;
- повторяет эмоции, затруднение вызывает 1-2 эмоциональных состояний;
- выполнение задания «Расскажи без слов» воспринимает сначала как трудное, но после подсказки педагога выдает творческий продукт, при этом эмоционален, артистичен.

Допустимый уровень (1 балл):

- не знает названия частей тела;
- прыжок низкий с приземлением на всю стопу;

- выполняет упражнения на координацию после нескольких попыток;
- неуверенно повторяет ритмический рисунок, допускает ошибки.
- выполнение задания «Попробуй, повтори» вызывает затруднение, стеснительность;
- для выполнения задания «Расскажи без слов» требуется время для подготовки: малоэмоционален, конечным результатом становится прямая имитация ситуации.

Оценка уровня физических данных и творческого развития обучающихся
Оптимальный уровень – более 15 баллов
Хороший уровень-10 – 15 баллов
Допустимый уровень – до 10 баллов

ТЕМАТИЧЕСКИЙ КОНТРОЛЬ

Раздел «Музыкальные подвижные игры»
Игра «Волшебный конверт»

Цель: оценка качества усвоения учащимися содержания дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы в середине учебного года.
Форма контроля*:* игра
Содержание:

В ярком конверте лежат несколько маленьких свёрнутых листочков бумаги с заданиями. Обучающиеся по очереди вытягивают из конверта задание и сразу же его выполняют. Если у кого-то из обучающихся есть дополнения к ответу другого ребенка, то его обязательно выслушивают. Одно и то же задание может быть написано 2-3 раза. Игра продолжается до тех пор, пока конверт не останется пустым.

Задания в конверте:

1. Начни движение по залу после вступления.
2. Определи темп музыкального произведения. Двигайся в заданном темпе**.**
3. Бабочка. Заяц. Медведь. Под звучащий аккомпанемент определи, кто может двигаться под данную музыку из вышеперечисленных животных и изобрази его в танце.
4. Проанализируй музыкальное произведение (характер, темп, форте или пиано, аллегро или адажио).
5. Определи музыкальный жанр.
6. Изобрази под музыку заданный образ:
   - *Кукла;*
   - *Осенний лист в безветренную погоду;*
   - *Осенний лист при сильном ветре;*
   - *Мяч;*

- *Лису.*

7. Изобрази под музыкальное сопровождение снежинку в безветренную погоду.
8. Повтори ритмический рисунок за педагогом.
9. Определи динамический оттенок музыки.
10. Изобрази под музыкальное сопровождение катание на коньках.
11. Изобрази под музыкальное сопровождение снежинку при легком ветре.
12. Передай настроение музыки в движении.
13. Выполни комбинацию танцевальных шагов в соответствии с темпом, т.е. постепенное ускорение и замедление.

Критерии определения результата:

Оптимальный:

- дает полные и верные ответы;
- часто дополняет ответы других обучающихся;
- принимает активное участие в обсуждении;
- показывая образ, выбирает интересные, не повторяющиеся движения, которые соответствуют музыкальному сопровождению;

Хороший:

- дает верные, но не полные ответы;
- иногда дополняет ответы других обучающихся;
- участвует в обсуждении только если спросят;
- показывая образ, действует музыкально верно, но стандартно.

Допустимый:

- дает неуверенные, не полные ответы;
- не дополняет ответы других обучающихся;
- не участвует в обсуждении;
- показывая образ, ограничивается простой имитацией.

ИТОГОВЫЙ КОНТРОЛЬ

Игра-путешествие «В гостях у сказки»

Цель: оценка качества знаний и умений за период обучения, динамика развития художественных способностей.

Форма: Игра-путешествие.

Оборудование: фортепиано, музыкальный центр, музыкальный материал, мультимедийное оборудование (экран, проектор, компьютер, флэш-карта с презентациями), мячи по количеству детей, костюмы лесных дрыхов (колпак, меховые тапочки, рюкзачок-подушка), воздушные шары (зелёные, желтые, синие) по количеству детей.

Содержание:

I.Вводная часть

Дети входят в зал под любую сказочную музыку, выстраиваются в две линии, исполняют поклон.

Педагог: Ребята, перед тем как мы начнем занятие, выберите, пожалуйста, воздушный шар цвета своего настроения: зелёный – отличное, желтый – немного тревожное (вдруг, что-то не получится), синий – плохое. А теперь вашим настроением украсим зал. Для этого подойдите к своему месту у станка, а я каждому помогу закрепить шарик. *(Закрепив шары, дети возвращаются на место). Раздается сказочный звук.*

Педагог: Ребята, что это за звук? Посмотрите… *(обратить внимание детей на экран). Дети свободно размещаются по залу. На экране презентация, выполненная в программе Microsoft Office Powe rPoin. Слайд 1: появляются анимационные сказочные герои и надпись: «Помогите!!! Нам нужна помощь!».*

Педагог: Что же случилось со сказками, они просят о помощи. Вы готовы помочь сказкам? (Предполагаемый ответ детей: да)

Педагог: Тогда, мы отправляемся в путешествие. Нас ждут встречи со сказочными героями, которым нужна помощь. Но, как мы к ним попадем?

Слайд 2: На экране отрывок из мультфильма «Паровозик из Ромашкова»: Паровозик едет по рельсам, напевая весёлую песню: «Хорошо на свете солнышко свети, пожелай нам ветер доброго пути…».

Педагог: Нам поможет паровозик из Ромашкова. Занимайте места в вагонах (Д*ети встают друг за другом, изображая паровозик). Выполняется разминка по кругу для разогрева ног:*

(Методические пояснения: все виды шагов и бега выполняются по 8 раз)

Выполняют: танцевальный шаг, шаг на полупальцах, шаг на пятках, шаг с высоким подниманием бедра, шаг с захлестом голени назад, мелкий бег на полупальцах, бег с высоким подниманием бедра, бег с захлестом голени назад, боковой галоп лицом в круг, боковой галоп спиной в круг, бег спиной вперёд, прыжки по 6 позиции, танцевальный шаг.

(Методические рекомендации:_в зависимости от подготовки детей можно добавлять или убирать виды шагов и бега).

Педагог**:** Солнца луч блеснул в листве и прошелся по траве, разбудил он все вокруг, оживился лес и луг.

Посмотрите, какая красивая поляна *(Слайд 3: фотография поляны, на ней анимация - насекомые).*

Педагог: К сожалению, на ней нет рельс, и Паровозик не может вести нас дальше. Скажем паровозику «Спасибо» и пожелаем счастливого пути.

Дети: Спасибо, счастливого пути!

Педагог: Нам предстоит ещё долгая дорога, необходимо размяться. Для чего нам нужна разминка? (Предполагаемый ответ детей: чтобы подготовить мышцы к предстоящей работе, чтобы разогреть мышцы, чтобы стать сильнее). Правильно, чтобы руки, ноги не затекли, не заболела спинка, все мы выполнить должны весёлую разминку.

(Методическое пояснение: Дети встают в две линии в шахматном порядке.)

Выполняется разминка для различных групп мышц на середине зала.

Упражнения для улучшения гибкости шеи, эластичности плечевого пояса и подвижности плечевых, локтевых суставов, упражнения для улучшения подвижности суставов позвоночника, упражнения для улучшения подвижности тазобедренных суставов и мышц бедра, упражнения на развитие координации.

(Методические рекомендации: в зависимости от количества детей и площади зала, можно менять расположение детей - 1-4 линии, колонны, шахматный порядок, также можно варьировать упражнения разминки и их дозировку, главное, чтобы разминка не превышала 5 минут).

II. *Основная часть занятия*

Педагог: Молодцы, выполнив разминку, вы стали сильнее! Пора отправляться дальше, но, чтобы попасть в сказку, нам необходимо выполнить танцевальную комбинацию «В гости к сказке».

Комбинация выполняется под музыку телепередачи «В гостях у сказки».

(Методическое пояснение: комбинация выучена заранее, дети знают свои места, поэтому размещаются в правом верхнем и левом нижнем углах зала. Комбинацию выполняют в парах).

На счет

1-6 – *дети выполняют танцевальный шаг на встречу друг другу по диагонали (рис.1).*

7-8 – *встречаясь на середине плечо к плечу, выполняют demiplie (маленькое приседание) по 6 позиции.*

1-8- *обходят друг друга на полупальцах (рис.2)*

1-6 –*выполняют повороты вокруг себя на полупальцах*

7-8-*demiplie (маленькое приседание) по 6 позиции.*

1-8- *выполняют танцевальный шаг, уходя друг от друга (рис.3)*

Когда все пары выполнят данную комбинацию, все дети, взявшись за руки, двигаются по «извилистой дорожке» высоко поднимая колени (рис.4)

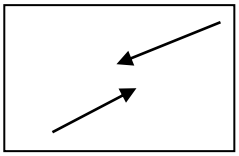


рис.1

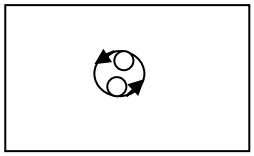


рис. 2

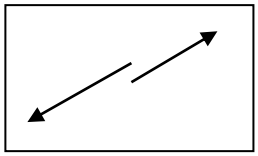


рис.3

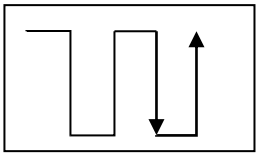


рис.4

Слайд 4: фрагменты из сказки «Колобок»

Педагог: Ребята, посмотрите в какую сказку мы попали? (Предполагаемый ответ детей:«Колобок»).

Педагог: Что же случилось в этой сказке?

На экране появляется надпись: «Помогите, за мной гонится лиса. Спрячьте меня, пожалуйста».

Педагог: Ребята, поможем колобку?

Методическое пояснение: Дети берут по 1 небольшому мячику. Выполняется игровой танец с мячами - «Колобок»:

Слова песни	**Движения**
Жили-были дед и баба на поляне у реки	И.п. – ноги 6 позиция, мяч лежит на полу перед детьми. Выполнить наклоны головы вправо и влево.
И любили очень-очень на сметане колобки.	Обойти вокруг мяча. Поднять «колобок» с пола, вытянуть руки с «колобком» вперёд, показывая его всем.
Хоть у бабки мало силы, бабка тесто замесила	4 раза катать мяч по правому бедру, имитируя движение «замесить тесто», повторить на левой ноге.
Ну а маленькая внучка колобок катала в ручках	катать мяч между ладоней, переводя обе руки слева направо и наоборот.
Вышел ровный, вышел гладкий	Показать «колобок» на правой руке, описывая широкий полукруг перед собой слева направо, повторить с левой руки.
Не соленый и не сладкий	Прижать «колобок» к себе, затем вытянуть руки с «колобком» вперёд. Повторить 2 раза
Очень круглый, очень вкусный	Показать «колобок» на правой руке, описывая широкий полукруг перед собой слева направо, повторить с левой руки
Даже есть его мне грустно	Прижать «колобок» к себе, затем вытянуть руки с «колобком» вперёд. Опустить «колобок» на пол.
Мышка серая бежала	Бег вокруг «колобка»
Колобочек увидала	Наклон вперёд
Ой, как пахнет колобочек!	Опуститься на колени, взять «колобок», «понюхать»
Дайте мышке хоть кусочек.	Прижать «колобок» к себе
С колобком забот немало	Сидя на коленях, перекатывать «колобок» по полу
Скачет, глупый, где попало	Подняться с пола без «колобка»
Может в лес он укатиться, может съесть его лисица.	Выполнить 2 приставных шага в право и 2 приставных шага в лево
Лучше взять нам Колобочек	Поднять колобок с пола
И запрятать под замочек	Выполнить прыжок из 6 позиции ног во вторую и прокатить «колобок» под ногами

И тогда из-под замка не достать всем Колобка	Прыжки по 6 позиции и хлопки в ладоши

(Методические рекомендации: Данный игровой танец можно выполнить в ролях: определить детей на роль бабки, деда, внучки, мышки, раздать маски и когда поётся про кого-то из героев они выходят вперёд, выполняя движения по тексту).

Педагог: Теперь Лиса Колобка не найдет. Ну, а наше путешествие по сказкам продолжается. Отправляемся дальше. Посмотрите, какая ровная тропинка, пройдем по ней танцевальным шагом *(выполняются движение по диагонали в парах*). Ребята, нам стоит поторопиться. Бежим? *(выполняется бег с захлестом голени назад по диагонали в парах).* Но, вот перед нами преграда-река с камнями, как же нам перебраться через неё? *(дети предлагают, каким движением можно пройти через реку).* Через речку мы отправимся подскоком, с камушка на камешек – так и преодолеем препятствие *(выполняется подскок по диагонали).*

Педагог: Посмотрите *(Слайд 5: отрывок из мультфильма «Приключение кузнечика Кузи 1», фрагмент, когда кузнечик появляется из-за ромашки)*, мы вышли на лужайку. Ой, кто это?

Предполагаемый ответ детей**:** Кузнечик (*появляется надпись на экране: «Ребята, помогите мне, пожалуйста! Все мои друзья-кузнечики так красиво умеют прыгать, их прыжки, словно танец, а я…, я тоже хочу научиться танцевать»).*

Педагог: Ребята, научим Кузнечика Кузю танцевать? (Предполагаемый ответ детей: да!!!). Тогда покажем ему танцевальную комбинацию «Кузнечик».

Дети выполняют танцевальную комбинацию, составленную из прыжков и галопа.

Исполняется под музыку «В траве сидел кузнечик».

(Методические рекомендации:_Можно выполнить любую прыжковую комбинацию под данную музыку, главное – передать в комбинации движения кузнечика).

Педагог: Посмотрите, мы незаметно оказались на другой полянке. Кто же здесь живет? *(Слайд 6: на экране появляются сонные сказочные персонажи и надпись: «Помогите! Разбудите! Что с нами?». Затем появляются персонажи, похожие на гномов, за спиной у них подушки и высвечивается надпись: «Лесные дрыхи»).* Лесные дрыхи. Вы знаете, кто это такие? Давайте спрячемся и понаблюдаем, может быть, здесь кто-то появится.

Дети имитируют прятки.

Два, ранее подготовленных ребёнка надевают костюмы лесных дрыхов.

Педагог: Это кто тут шагом тихим
Ходит в тапках меховых?
Лесные дрыхи: Это мы лесные дрыхи,
Ну а с нами главный дрых.

(Лесные дрыхи ходят между детей, что-то шепчут им на ухо, выполняют покачивающие движения руками – «навевают сон»).

Лесные дрыхи:

За спиной у нас подушки, мы зверятам дуем в ушки-

Не вставайте вы чуть свет, нам от вас покоя нет.

На малину, на осину мы повесим паутину

Паутину сонную дрыхами сплетенную

Пусть в тени ветвей густых будет слышно дрых-дрых-дрых. *(все дети засыпают)*

Педагог: Ребята, ребята, вы засыпаете? А как же сказка? Кто выручит её из сонного царства? Просыпайтесь. Что же делать? Кажется, у меня есть верный способ вас разбудить. Думаю, вас разбудит танец «Зарядка». *(Звучит песня про зарядку из м/ф «38 попугаев». Дети потягиваются, просыпаются и танцуют танец «Зарядка»). (Методическое пояснение: Слова песни передаются в движениях, дети показывают зарядку для хобота, для хвоста. Слайд 7: дети и звери выполняют зарядку. Высвечиваются слова: Нет важней зарядки дела, чтоб окрепли мышцы тела. Упражнений нет важней, чтобы стали мы сильней).*

Педагог: Ну вот, мы разбудили сказочный лес! Слышите, как запели птицы. А вы видели, Лесные дрыхи сняли свои подушки и танцевали вместе с нами. Вы – молодцы! Справились со всеми трудностями на пути, выручили сказку! Наше путешествие подходит к концу. Давайте попробуем произнести Волшебные слова: Дам-Дам-Доди. *(Дети произносят слова, четко отхлопывая ритм текста)*

(Методические рекомендации: Хлопки могут быть в ладоши, по плечам, по бедру, по локтям и т.д., главное добиваться от детей четкого ритма и синхронности хлопков).

Дам дам доди. Ди дам дам доди. Ди дам дам доди. Ди да да да да (2 раза).

1. *Заключительная часть.*

Педагог: Вот мы и вернулись в наш танцевальный зал. С помощью сказки мы вспомнили и повторили то, что учили на занятиях. Кто же нам помогал, у каких сказочных героев мы были сегодня в гостях? (Предполагаемый ответ детей: Паровозик из Ромашкова, Колобок, Кузнечик Кузя, Лесные дрыхи.)

Педагог: Мы не будем прощаться со сказкой, мы скажем ей: «До новыхвстреч!!!»

Слайд 8: Волшебник взмахивает палочкой и появляется надпись: «До новых встреч!!!»

Дети выполняют поклон.

Педагог: Перед тем, как попрощаться**,** я прошу вас подойти к шарику, который обозначал ваше настроение до начала занятия. Если ваше настроение изменилось, выберите шарик другого цвета: зелёный – отличное, желтый – тревожное, синий – плохое.

(Методические пояснения: Педагогом через наблюдение оценивается и сравнивается настроение детей до и после занятия. Зелёные шары у всех детей являются лучшей оценкой за проведенное занятие).

(Методические рекомендации: если у кого-то из детей настроение изменилось в худшую сторону, необходимо выяснить причину, приободрить, похвалить ребенка за наиболее удачно выполненную комбинацию).

Педагог: Я хочу поделиться с вами своим настроением и хочу подарить каждому зеленый шарик. *Дети обходят зал по кругу. Выход из класса. (Методические рекомендации: выход из зала может быть разнообразным: музыкально оформлен, в парах, по одному, можно обойти класс по кругу, можно провести детей через центр класса и т.д.).*

Оценочный лист

Итоговая диагностика

Ф.И.О._____

Дата _____

	Уровень			примечание
	Оптимальный 3 балла	Хороший 2 балла	Допустимый 1 балл	
Физическое развитие				
Гибкость тела				
Прыжок				
Координация движений				
Творческое развитие				
Музыкальный слух				
Эмоциональность				
Воображение				
Креативность				
Уровень освоения программы				
Ориентация в пространстве				
Дыхание при движении				
Танцевальные комбинации				
Постановка корпуса (позиции рук, ног)				

Всего баллов_____

Критерии определения результата:

Оптимальный уровень (3 балла):

- ярко выражено развитие специальных физических данных (для обучающихся хорошего и допустимого уровня знаний, умений по результатам промежуточной диагностики);
- максимально использует свои физические возможности, выполняя круговую разминку;
- ярко выраженное развитие гибкости тела;
- безошибочно выполняет упражнения на координацию движений;
- соблюдает позиции рук, ног; постановка корпуса правильная;
- движения выполняет музыкально верно, начинает движение после прослушивания вступления;
- эмоционален и артистичен при выполнении танцевальных комбинаций;
- легко перевоплощается в образ; импровизационные и имитационные движения выполняет оригинально;
- ранее выученные комбинации выполняет без ошибок;
- легко ориентируется в пространстве;
- дыхание во время движения правильное.

Хороший уровень (2 балла):

- развитие физических данных не значительно (для обучающихся хорошего и допустимого уровня знаний, умений по результатам промежуточной диагностики);
- использует свои физические данные (легкость и высота прыжка, координация движений, музыкальный слух) не в полной мере (для обучающихся с оптимальным уровнем физического развития по результатам промежуточной диагностики);
- наблюдается развитие гибкости тела;
- допускает, но тут же исправляет 1-2 ошибки в упражнениях на координацию;
- верное положение корпуса, но не всегда соблюдает позиции рук, ног;
- движения выполняет музыкально верно, но иногда торопится, не слушая вступление;
- малоэмоционален, напряжен, сосредоточен на правильности выполнения движений;
- перевоплощается в образ; импровизационные и имитационные движения выполняет музыкально верно, но нет оригинальности;
- в ранее выученных комбинациях допускает 1-2 ошибки;
- ориентируется в пространстве, допуская паузы;
- дыхание во время движения правильное, но иногда требуется напоминание педагога.

Допустимый уровень (1 балл):

- развитие физических данных отсутствует;
- мало эмоционален; стеснителен;
- с трудом перевоплощается в образ, не импровизирует, имитационные движения повторяет за другими детьми;

- начинает движение с вступления;
- часто допускает ошибки в постановке корпуса, не соблюдает позиции рук, ног;
- в коллективном исполнение путается, допускает ошибки;
- плохо ориентируется в зале;
- дыхание «через рот», правильное дыхание только при напоминаниях педагога.

Оценка уровня знаний, умений обучающихся.

Оптимальный уровень: более 25 баллов

Хороший уровень: 16 -25 баллов

*Допустимый уровень**:*** до 16 баллов

Приложение 2

Тезаурус

Вариация - небольшой танец для одного или нескольких танцовщиков, обычно усложненный и композиционно развернутый.

Жест - телодвижение, особенно движение рукою, сопровождающие речь для усиления ее выразительности или заменяющее ее.

Мимика - «выразительные движения мышц лица, являющиеся одной из форм проявления тех или иных чувств человека» или «движения мускулатуры в координированных комплексах...

Пантомима - это форма драматического искусства, в которой для общения используются выражения лица и движения тела, а не речь и диалоги.

Сценический образ - образ в хореографии понимается как целостное выражение в танце чувства и мысли, человеческого характера. Образный танец содержателен, эмоционален, наполнен внутренним смыслом.

Сценический рисунок - рисунок танца – это расположение и перемещение танцующих по сценической площадке. Рисунок танца, как и вся композиция (он должен выражать определённую мысль), должен быть подчинён основной идее хореографического произведения...

Танцевальный шаг - это одно из главных требований классического танца. Большой выворотный шаг совершенствует технику движений.

Темпоритм - это ритмически правильное чередование темпов. ... Ритм события определяется ритмом действия участвующих в событии людей, их соотношением.

Тренаж - то же, что тренировка, а также комплекс упражнений для тренировки в чем-либо.