Управление образования Киселевского городского округа
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Центр развития творчества детей и юношества»

Принята на заседании
Педагогического совета
От «02» июня 2023 г.
Протокол № 3

Утверждаю:
Директор МБУ ДО ЦРТДЮ
_____/Т.А. Долматова/
«02» июня 2023 г.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа <u>художественной</u> направленности «Эстрадный вокал»

<u>Базовый</u> уровень

Возраст учащихся: 11 – 16 лет
Срок реализации: 3 года

Разработчик:
Бисирова Валентина Ивановна,
педагог дополнительного образования

Киселевский городской округ, 2023

СОДЕРЖАНИЕ

РАЗДЕЛ 1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ…… 3

1.1. Пояснительная записка …… 3

1.2. Цель и задачи программы …… 7

1.3. Учебно-тематический план и содержание программы …… 9

1.3.1. Учебно-тематический план и содержание программы первого года обучения……..…… 9

1.3.2. Учебно-тематический план и содержание программы второго года обучения…… 12

1.3.3. Учебно-тематический план и содержание программы третьего года обучения…… 15

1.4. Планируемые результаты …… 19

РАЗДЕЛ 2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ …… 22

2.1. Календарный учебный график …… 22

2.2. Условия реализации программы …… 22

2.3. Формы контроля …….. 35

2.4. Оценочные материалы ……. 26

2.5. Методические материалы …… 27

2.6. Список литературы …….. 30

ПРИЛОЖЕНИЯ

Приложение № 1. Контрольно-оценочные материалы…… 31

Приложение № 2. Глоссарий ……. 44

РАЗДЕЛ 1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ

1.1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Эстрадный вокал» *художественной* ***направленности*** реализуется в рамках муниципального заказа на услуги дополнительного образования на территории Кемеровской области.

Нормативно-правовое обоснование.

- Конвенция о правах ребенка (принята резолюцией 44/25 Генеральной Ассамблеи от 20 ноября 1989 г.;
- Федеральный Закон Российской Федерации от 29.12.2012 № 273 «Об образовании в Российской Федерации» (с изменениями и дополнениями);
- Изменения в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» 273-ФЗ в части определения содержания воспитания в образовательном процессе с 01.09.2020 г., наименования и определения финансового обеспечения реализации образовательной программы, определенные в соответствии с бюджетным законодательством Российской Федерации и настоящим Федеральным законом, с 14.07.2023 г.;
- Указ Президента Российской Федерации «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года», определяющего одной из национальных целей развития Российской Федерации предоставление возможности для самореализации и развития талантов;
- Приказ Министерства просвещения РФ от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по ДООП»;
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23 августа 2017 г. № 816 «Порядок применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;
- Государственная программа РФ «Развитие образования» на 2018-2025 гг. (Постановление Правительства РФ от 26 декабря 2017 года № 1642);
- Концепция развития дополнительного образования детей в РФ (Распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022 г. № 678-р);
- Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 №09-3242. «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ» (включая разноуровневые программы);
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

- Региональные и муниципальные документы по ПФДО (Приказ Департамента образования и науки Кемеровской области «Об утверждении Правил персонифицированного финансирования дополнительного образования детей» (от 05.05.2019 г. № 740), Распоряжение администрации Киселевского городского округа №191-р от 22.04.19 «Об утверждении Положения о персонифицированном дополнительном образовании в Киселевском городском округе» и др.).
- Муниципальное «Положение о разработке, структуре и порядке утверждения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы» (утв. УО 30.04.2023 г.);
- Устав МБУ ДО ЦРТДЮ.

Предметные области программы: вокал, ансамблевое пение, концертная деятельность.

Актуальность программы обусловлена запросом родителей и детей на художественно-эстетическое развитие, приобщение к современной эстрадной музыке, активную творческую деятельность и самореализацию.

Эстрадное пение занимает особое место в современной музыке, у детей и подростков этот вид искусства вызывает огромный интерес. В певческой деятельности творческое самовыражение учащихся формируется в ансамблевом, сольном пении, одноголосном и двухголосном исполнении образцов вокальной классической музыки, народных и современных песен с сопровождением и без сопровождения, в обогащении опыта вокальной импровизации, активизации творческих сил и энергия мышления.

В связи с этим становится *актуальным* вопрос разработки данной программы, направленной на музыкальное развитие подростков, закладывающей основу эстетической культуры и удовлетворяющей *социальный заказ* родительской общественности города Киселёвска.

Новизна программы заключается в ее содержании, объединяющего в себе три компонента – вокальную подготовку, музыкальную пластику и элементы сценического искусства. Таким образом, осуществляется многопрофильная подготовка юных артистов, обусловленная синтетической природой музыкально-театральных жанров.

Отличительные особенности программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Эстрадный вокал» *модифицированная.* В основу программы вошли методические рекомендации:

- по дыхательной гимнастике А.Н. Стрельниковой (автор М. Щетинин, 2020, АСТ - Москва),

- по применению речевых игр и упражнений Карла Орфа ("Элементарное музыкальное воспитание по системе Карла Орфа" под ред. Л.А. Баренбойма, 2018, Москва),

- по использованию фонопедического метода В. Емельянова (Емельянов В.В. «Развитие голоса. Координация и тренинг.», Санкт-Петербург, 2020).

Занятия органично сочетают в себе учебный процесс с конкретной деятельностью коллектива, где каждый участник на всех этапах обучения будет иметь исполнительскую практику. То есть, возможность выступить перед зрительской аудиторией в концертных программах, благотворительных акциях. С каждым выходом на сцену учащийся получает дополнительный творческий стимул к дальнейшим занятиям и приобретает необходимую для певца эмоциональную устойчивость к публичным выступлениям.

Учащиеся первого года обучения осваивают проектную деятельность через работу над краткосрочными проектами, которые могут быть приурочены к празднику или знаменательной дате. Результатом проекта является презентация песни на мероприятиях ЦРТДЮ, участие в городском конкуре эстрадной песни.

Учащиеся второго года обучения становятся участниками муниципальных социально значимых проектов «Учитель, перед именем твоим», «Резиденция деда Мороза», «Наше поколение помнит», «Арт-калейдоскоп», «Тебе, мой город, посвящается», «Человек года», региональных конкурсах и творческих проектах «#ПесниZАРодину», «Мир без нацизма», Всероссийских и региональных конкурсах эстрадной песни.

Учащиеся третьего года обучения становятся участниками Всероссийской телепремии «Патриот России», Международных, Всероссийских конкурсов эстрадной песни, благотворительных концертов.

Содержание программы направлено на эстетическое и духовно-нравственное воспитание учащихся, формирование культуры здоровья и эмоционального благополучия.

Учебный и концертный репертуар основывается на следующих принципах:

- отбор высокохудожественных вокальных произведений отечественной классики эстрадного искусства, произведений современных композиторов песенников;
- исполнение разнохарактерных и разножанровых произведений, различных стилей и форм;
- постепенное усложнения, направленное на решение педагогических, технических и художественных задач;
- учёт музыкальных интересов и художественного вкуса учащихся.

Помимо формирования практических навыков в области эстрадного вокала учащиеся приобретают навыки работы с микрофоном, владение сценическим движением, участвуют в подготовке и реализации шоу-программ.

При разработке сценария шоу-программы акцент ставится на создание шоу-композиций, в которых каждый номер является частью общей постановочной идеи с переплетением сюжетных линий, театрализованности, использования видеоряда, программируемого света и изготовления реквизита.

Уровень освоения программы - базовый.

Адресат программы. Учащиеся 11 - 16 лет.

К 11-ти годам в голосах детей, особенно у мальчиков, появляются признаки грудного звучания. В связи с развитием грудной клетки, более углубленным дыханием, голос начинает звучать более полно и насыщенно. Легкие и звонкие дисконты имеют диапазон до $_1$-соль $_2$, альты звучат плотно с оттенком металла и имеют диапазон си $_м$ – до $_2$.

В этом возрасте в диапазоне детских голосов, как и у взрослых, различают три регистра: головной, смешанный – центральный, грудной.

У девочек преобладает звучание головного регистра, и явного различия в тембре сопрано и альтов не наблюдается. Основную часть диапазона составляет центральный регистр. Диапазон голосов некоторых детей может быть шире, чем указано выше.

В предмутационный период голоса приобретают тембровую определенность и характерные индивидуальные черты, свойственные взрослому голосу. У дискантов исчезает полетность и подвижность. Альты звучат массивнее.

13 – 15 лет – мутационный период.

Он совпадает с периодом полового созревания детей. Формы мутации протекают различно: у одних – постепенно и незаметно, у других – более явно и ощутимо (голос срывается во время пения и речи). Продолжительность мутационного периода может быть различна – от нескольких месяцев до нескольких лет. У детей, поющих до мутационного периода, он протекает обычно быстрее и без резких изменений голоса. Вокальные упражнения, работу над техникой не останавливать, учитывая особенности каждого голоса, и работая в возможностях диапазона ребенка.

16 лет – юношеский возраст. Послемутационный период.

Становление голоса взрослого человека. Важно соблюдать «санитарные» правила пения, не допускать форсированного звука, осторожно расширять диапазон. Поэтому требуется индивидуальная работа с каждым ребенком, исключительно бережное отношение к голосу.

Наполняемость групп и особенности набора учащихся.

Набор учащихся в объединение свободный. Количественный состав детей в группе 10-12 человек. Формирование учебных групп осуществляется на добровольной основе, с предварительным прослушиванием, на основании письменного заявления родителей (законных представителей) или заявления учащегося при достижении 14-летнего возраста. Состав группы постоянный. Подбор в группу осуществляется по следующим критериям:

- наличие музыкального слуха;
- наличие музыкального чувства ритма;
- способности музыкального восприятия.

Объем и срок освоения программы

Программа рассчитана на 3 года обучения.

Общее количество учебных часов – 648:

1 год обучения - 216 часов,

2 год обучения - 216 часов,

3 год обучения - 216 часов.

Режим занятий и периодичность.

Занятия проходят 3 раза в неделю по 2 часа. Общее количество часов в неделю – 6. Продолжительность одного академического часа – 45 минут. Перерыв между учебными занятиями групп не менее 10 минут.

В *каникулярный период* режим занятий изменяется, учащиеся посещают культурно-досуговые мероприятия, мастер-классы, выезжают на профильные смены.

Форма обучения - очная. Программа может быть реализована с использованием дистанционных образовательных технологий.

Особенности организации образовательного процесса

Программа реализуется в условиях учреждения дополнительного образования. В содержание заложены материалы по развитию и постановке певческого голоса, по работе над сценическим образом и работе с техническими средствами. Содержание и условия реализации образовательной программы соответствуют возрастным и индивидуальным особенностям учащихся.

Неотъемлемой частью образовательного процесса по программе является воспитательная работа, цели которой - способствовать умственному, нравственному, эмоциональному и физическому развитию личности, а также обеспечивать условия для расцвета индивидуальности конкретного ребёнка, с учётом его возрастных особенностей. Этому способствует выбор различных форм и методов воспитания, которые используются во время занятий: беседа, консультация, обмен мнениями, выполнение совместного поручения, оказание индивидуальной помощи в конкретной работе, совместный поиск решения проблемы, работа в творческих группах, праздники, конкурсы.

В случае реализации программы с использованием дистанционных технологий образовательный процесс организуется в форме видеоуроков, с использованием социальных сетей, VK Мессенджера и т.д. Видеоуроки могут отправляться учащимся по электронной почте. При необходимости педагогом проводятся индивидуальные консультации с учащимися с использованием приложения для ВКС Zoom, Skype. Контроль выполнения заданий фиксируется посредством фотоотчетов, видеоотчетов, размещаемых детьми и (или родителями) по итогам занятия в группе VK Мессенджера или на электронную почту педагога (по согласованию). Общение с родителями и детьми возможно в группе VK Мессенджера.

Педагогическая целесообразность

Реализация программы осуществляется благодаря логически выстроенной системы, направленной, с одной стороны, на расширение вокальных навыков, знаний, обучающих мастер-классов художественного направления, с другой стороны, ориентированную на воспитание человека с активной гражданской позицией, осознанно выбирающего жизненные приоритеты, способного к

самоопределению в жизни. Каждый учащийся - непосредственный участник социально-значимых проектов, благотворительной ассоциации «Орден милосердия» (целевая аудитория – ветераны труда и войны, дети – сироты, больные люди, инвалиды) – это способствует интеграции видов деятельности и созданию комфортной среды для проявления социальной активности каждого учащегося.

Кроме того, программа основана на индивидуальном подходе в работе с одаренными детьми с акцентом на раннюю профориентацию.

1.2. Цель и задачи программы

Цель программы: развитие индивидуальных творческих способностей и формирование нравственных качеств учащихся средствами вокального искусства и содействие в их самореализации.

Задачи программы

Образовательные:

- научить учащихся основам эстрадного вокала, сценического движения;
- сформировать у учащихся устойчивое вокальное дыхание, грамотную артикуляцию, основные вокальные приёмы;
- сформировать у учащихся вокально-ансамблевые навыки: пение без сопровождения, пение на 2 - 3 голоса, петь в ансамбле согласованно;
- научить учащихся работать со звуковоспроизводящей аудиоаппаратурой;

Развивающие:

- развивать природные вокальные данные учащегося, певческий голос: его силу, диапазон, беглость, регистровые возможности;
- развивать у учащихся музыкальную память и слух, чувства ритма, музыкальное мышление и навыки импровизации;

Воспитательные:

- воспитать у учащихся настойчивость, выдержку, трудолюбие, целеустремленность;
- формировать у учащихся нравственные качества, ценностные ориентации, умения убежденно отстаивать свою точку зрения.
- приобщать учащихся к культуре эстрадного музыкально- сценического искусства;
- формировать у учащихся нравственные качества, ценностные ориентации, создавать атмосферу общения, сотрудничества в коллективе.

1.3. Учебно-тематический план и содержание программы

1.3.1. Учебно-тематический план и содержание программы первого года обучения

Цель программы первого года обучения: развитие творческих способностей учащихся средствами вокального искусства.

Задачи программы первого года обучения:

Образовательные:

- формировать вокально-слуховые, певческие навыки, гармонический слух, культуру речи учащихся;
- обучать учащихся технике вокального исполнительства.

Развивающие:

- развивать природные вокальные данные учащихся, певческий голос: его силу, диапазон, беглость, регистровые возможности;

Воспитательные:

- создавать атмосферу общения, сотрудничества в коллективе,
- воспитать у учащихся настойчивость, выдержку, трудолюбие, целеустремленность.

Учебно-тематический план первого года обучения

№	Раздел	Количество часов			Форма контроля
		Всего	**Теория**	**Практика**	
Введение в программу «Эстрадный вокал»		**2**	**1**	**1**	Тестирование
Раздел 1. Развитие певческого голоса		**84**	**12**	**76**	Тестирование
1.1	Понятие о сольном и ансамблевом пении	4	2	2	
1.2	Строение голосового аппарата	4	2	2	
1.3.	Правила охраны детского голоса	4	2	2	
1.4	Певческое дыхание	20	2	18	
1.5	Звуковедение. Использование певческих навыков.	26	2	24	
1.6	Знакомство с различной манерой пения. Дикция. Артикуляция.	30	2	28	
Раздел 2. Место эстрадного вокала в музыкальном искусстве		**64**	**3**	**61**	Занятие - концерт
2.1	Эстрадный вокал – как вид искусства	2	1	1	
2.2	Технические средства эстрадного вокала	10	2	8	
2.3	Работа над репертуаром	52		52	
Раздел 3. Сценический образ		**64**	**2**	**62**	Творческая гостиная «Подари себе
3.1	Сценическое мастерство и культура поведения на сцене	24	2	22	

3.2	Движения под музыку	20		20	настроение»
3.3	Работа над сценическим образом	20		20	
Итоговое занятие «С песней по жизни»		**2**		**2**	Творческий отчет
	ИТОГО:	**216**	**18**	**198**	

Содержание программы первого года обучения

Введение в программу «Эстрадный вокал» (2 ч.).

Теория. Характеристика разделов программы, особенности обучения. Техника безопасности на занятиях.

Практика. Инструктаж по технике безопасности. Игры на знакомство учащихся и организацию коллектива. Предварительное ознакомление с голосовыми и музыкальными данными учеников.

Форма контроля. Тестирование.

Раздел 1. Развитие певческого голоса (84ч.).

1.1. Понятие о сольном и ансамблевом пении (4 ч.).

Теория. Пение как вид музыкально-исполнительской деятельности. Общее понятие о солистах, вокальных ансамблях (дуэте, трио, квартете, квинтете, секстете, октете), хоровом пении. Правила набора голосов в партии ансамбля. Понятие об ансамблевом пении. Разновидности ансамбля как музыкальной категории (общий, частный, динамический, тембровый, дикционный). Ансамбль в одноголосном и многоголосном изложении.

Практика. Практическая работа «Певец-солист», «Вокальный ансамбль».

1.2. Строение голосового аппарата (4 ч.).

Теория. Основные компоненты системы голосообразования: дыхательный аппарат, гортань и голосовые связки, артикуляционный аппарат. Формирование звуков речи и пения – гласных и согласных. Функционирование гортани, работа диафрагмы. Работа артикуляционного аппарата. Верхние и нижние резонаторы. Регистровое строение голоса. Техника безопасности, включающая в себя профилактику перегрузки и заболевания голосовых связок.

Практика. Упражнения на дыхание, артикуляцию, на разработку голосовых связок, на смену резонаторов.

1.3. Правила охраны детского голоса (4 ч.).

Теория. Характеристика детских голосов и возрастные особенности состояния голосового аппарата. Мутация голоса. Предмутационный, мутационный и постмутационный периоды развития голоса у девочек и мальчиков. Нарушения правил охраны детского голоса: форсированное пение; несоблюдение возрастного диапазона и завышенный вокальный репертуар; неправильная техника пения (использование приёмов, недоступных по физиологическим возможностям детям определённого возраста, большая продолжительность занятий, ускоренные сроки разучивания новых произведений, пение в неподходящих помещениях.

Практика. Отработка навыков пения, сидя и стоя. Пение знакомых песен.

1.4. Певческое дыхание (20 ч.).

Теория. Основы певческого дыхания. Соотношение вдоха и выдоха в зависимости от характера музыки, длины музыкальной фразы. Основные типы дыхания: ключичный, брюшной, смешанный. Понятие о певческой установке. Правильное положение корпуса, шеи и головы.

Практика. Упражнение на дыхание на одном звуке с постепенным увеличением его продолжительности. Упражнения для выработки правильного певческого дыхания. Тренировка мышц диафрагмы. Пение упражнений на разные виды дыхания. Музыкальные игры на дыхание, дикцию. Дыхательная гимнастика. Практические занятия: работа в специальных упражнениях над постановкой дыхания. Устранение мышечных зажимов. Пение знакомых песен. Пение в положении «стоя» и «сидя». Мимика лица при пении. Положение рук и ног в процессе пения. Система в выработке навыка певческой установки и постоянного контроля за ней. специализированная дыхательная гимнастика по Стрельниковой; тренировочная гимнастика дыхательного аппарата; выполнение упражнений для активного вдоха и выдоха со звуком; для ровного выдоха длительной струей; выполнение упражнений в состоянии покоя – стоя, сидя;

1.5. Звуковедение. Использование певческих навыков (26 ч.).

Теория. Атака – начало певческого звука. Виды атаки: мягкая, твёрдая, придыхательная. Использование мягкой и твёрдой атаки. Основа звучания – мягкая атака, обеспечивающая чистоту интонации, мягкий приятный звук и благоприятный режим работы голосовых связок. Механизм работ – голосовые связки при мягкой атаке смыкаются одновременно с посылом дыхания.

Энергичная подача звука – твёрдая атака – при инертности голосового аппарата. Механизм работы голосовых связок при твёрдой атаке – смыкание голосовых связок до начала звука и быстрое размыкание давлением воздуха.

Практика. Рассмотрение примеров видов атак и стилей исполнения: колыбельная, маршевые песни др. Выбор репертуара, упражнений для распевания – с мягкой атакой звука, подвижные по темпу сочинения, ориентированные на твёрдую атаку извлечения звука.

1.6. Знакомство с различной манерой пения. Дикция. Артикуляция (30 ч.).

Теория. Понятие о дикции и артикуляции. Положение языка и челюстей при пении; раскрытие рта. Правила орфоэпии. Соотношение положения гортани и артикуляционных движений голосового аппарата.

Практика. Развитие навыка резонирования звука. Формирование высокой певческой форманты. Соотношение дикционной чёткости с качеством звучания. Формирование гласных и согласных звуков.

Форма контроля. Тестирование

Раздел 3. Место эстрадного вокала в музыкальном искусстве (64 ч.).

3.1. Эстрадный вокал – как вид искусства (2 ч.).

Теория. Что такое эстрадный вокал? Элементы эстрадного вокала: народные мотивы, элементы джаза, авторская песня, элементы рок музыки. Отличия эстрадного вокала от академического вокала.

Практика. Слушание аудио- и просмотр видеозаписей.

3.2. Технические средства эстрадного вокала (10 ч.).

Теория. Выбор микрофонов в зависимости от характера и условий выступления. Основные проблемы с микрофоном на сцене. Включение микрофона, переключения на корпусе микрофона, их обозначение. Положение микрофона. Правильная позиция захвата. Рабочее расстояние для используемого микрофона. Местоположение певца на сцене.

Практика. Тренировочные занятия, работа с аудио – и видеозаписями, работа с микрофоном и вокально-усилительной аппаратурой. Упражнения для работы с микрофоном под минусовую фонограмму.

3.3. Работа над репертуаром (52 ч.).

Практика. Подбор произведения (репертуарной песни), подбор и адаптация музыкального материала для каждого конкретного ребёнка. Разбор текста песни, выработка чёткой дикции и артикуляции. Динамика звука оттенки, штрихи, работа над вокальной партией. Выработка мягкого звучного piano, энергичного не резкого forte на примерах распевок. Взаимосвязь звука и дыхания. Тренировочные занятия, работа над вокальными произведениями. Разучивание вокальных произведений из репертуара коллектива.

Форма контроля. Занятие-концерт

Раздел 4. Сценический образ (64 ч.).

4.1. Сценическое мастерство и культура поведения на сцене (24 ч.).

Теория. Понятие "сценический образ", "мимика". Роль мимики и жестов в исполнении песен. Правила поведения на сцене. Художественный образ на сцене. Умение находиться и жить в предлагаемых обстоятельствах.

Практика. Упражнения на развитие мимики, жестов перед зеркалом. Танцевальная минутка, упражнения на развитие жестов, движения рук, ног. Создание сценического образа. Упражнение «О чем рассказала музыка?» Игра «Что это такое?» Игра «Разные сказки» Выполнение упражнений на предлагаемые обстоятельства. Упражнения на развитие сценических навыков: эмоциональность, техника речи, пластика, воображение, внимание, чувство партнера.

4.2. Движения под музыку (20 ч.).

Практика. Разучивание хореографических элементов при пении репертуарной песни. Пение под фонограмму с движениями, отработка постановки корпуса и рук при пении в микрофон. Тренинг «Я на сцене». Работа с микрофоном. Пение в характере с разученными хореографическими движениями. Синхронность в исполнении действия. Индивидуальная работа по вхождению в роль. Этюды на выражение различных эмоций, передача чувств через жесты. Этюды на развитие пластики.

4.3. Работа над сценическим образом (20 ч.).

Практика. Разработка сценического образа. Выразительные распевания. Обсуждение и выбор сценических костюмов. Беседа «Что такое образ». Мимические этюды: «Радость», «Печаль», «Задумчивость», «Беспокойство», «Ликование», «Безразличие», «Злость», «Мечтательность», «Страх», «Надменность», «Восторженность», «Удивление». Игра «Творческая площадка». Разучивание песен из репертуара коллектива.

Форма контроля. Творческая гостиная «Образ на сцене»

Итоговое занятие «С песней по жизни» (2ч.).
Практика. Подведение итогов работы за год.
Форма контроля. Творческий отчет

1.3.2. Учебно-тематический план и содержание программы второго года обучения

Цель второго года обучения: формирование певческих навыков, развитие творческих способностей у учащихся.

Задачи.
Образовательные:
- обучить учащихся навыкам сценического движения, работы с микрофоном;
- формировать у учащихся опыта ансамблевого и сольного пения, публичных выступлений;

Развивающие:
- развивать фантазию, двигательную память, внимание, чувство ритма, чувство слова;
- развивать у учащихся музыкальную память и слух, чувства ритма, музыкальное мышление и навыки импровизации;

Воспитательные:
- воспитывать у учащихся интерес к певческой деятельности;
- формировать у учащихся нравственные качества, ценностные ориентации, умения убежденно отстаивать свою точку зрения.

Учебно-тематический план второго года обучения

№	Раздел	Количество часов			Форма контроля
		Всего	Теория	Практика	
Введение в программу «Эстрадный вокал»		2	1	1	Тестирование
Раздел 1. Постановка голоса		**84**	**6**	**78**	викторина
1.1	Голос	14	1	13	
1.2	Дыхание в пении	20	1	19	
1.3.	Артикуляционный аппарат и дикция	20	1	19	
1.4	Звукообразование и звуковедение	24	2	22	
1.5	Вокально- интонационные навыки	10	1	9	
1.6	Тренинги	6		6	
Раздел 2. Исполнительская работа		**118**	**6**	**111**	Защита проекта «Мой
2.1	Работа над репертуаром	24	2	22	

2.2	Работа с техническими средствами	18	1	17	репертуар»
2.3	Работа на сцене	26	1	25	
2.4	Индивидуальный вокал (Сольное пение)	26		26	
2.5	Ансамбль	24	0	24	
Итоговое занятие «Лучший вокалист»		**2**		**2**	Шоу-программа
	ИТОГО:	**216**	**14**	**202**	

Содержание программы 2 года обучения

Введение в программу «Эстрадный вокал» (2ч.).

Теория. Характеристика разделов программы, особенности обучения. Техника безопасности на занятиях.

Практика. Выполнение заданий теста.

Форма контроля. Тестирование.

Раздел 1. Постановка голоса (84 ч.).

1.1 Голос (14 часов).

Теория. Голосовой аппарат. Певческие голоса: певческие голоса у девочек, их характеристики. Певческие голоса у мальчиков, их характеристики. Здоровье и уход за голосом. Подготовка вокалиста к пению. Певческие регистры. Диапазон. Тембр.

Практика. Прослушивание записей детских эстрадных исполнителей, определение певческих голосов (сопрано, альт, дискант). Упражнения на правильную постановку корпуса, осанки. Охрана голоса: что запрещено во время пения (дети рисуют рисунки). Вокальная разминка. Работа над «сглаживанием» регистров. Диагностика диапазона у детей. Упражнения на развитие диапазона. Упражнение «Цвет звуков», «Звук и краски моего голоса».

1.2 Дыхание в пении (20 ч.).

Теория. Певческое дыхание, связанное с ощущением опоры. Короткое и задержанное дыхание. Укрепление нижнереберно – диафрагмального дыхания.

Практика. Дыхательная гимнастика. Тренировка мышц диафрагмы. Упражнения для выработки правильного певческого дыхания: «Цветок», «Свеча», «Одуванчик», «Выдох – ребра – вдох»

1.3 Артикуляционный аппарат (20 ч.).

Теория. Выравнивание звучности гласных и четкое произношение согласных. Главное правило дикции.

Практика. Артикуляционная гимнастика. Распевки - скороговорки. Закрепление навыка правильного открытия рта. Приемы, воспитывающие определенные положения артикуляционных органов: «пение на улыбке», «злая кошка», «язык лопаточкой»

1.4 Звукообразование и звуковедение (24 ч.).

Теория. Округление звука; Атака звука: мягкая, твердая, придыхательная. Пение на нон-легато, легато, стаккато. Филирование звука. Вибрато.

Резонаторы: головные и грудные. Высокая позиция звуков. Ощущение близкого звука. Гортань в покое, в речи, в пении.

Практика. Специальные упражнения, рассчитанные на отработку разных звуковых «атак», различных приемов голосоведения, на отработку высокой позиции звука. Упражнения на филирование звука, на вибрато. Отработка динамических оттенков и штрихов в упражнениях, распевках и репертуарных произведениях. Упражнения для нахождения головного резонирования, для выравнивания гласных. Упражнение “живот + гортань”

1.5. Вокально - интонационные навыки (10 ч.).

Теория. Воспитание у вокалистов умения слушать себя, контролировать воспроизводимый звук, сосредоточиться на звучании голоса. Освоение элементов музыкальной грамоты.

Практика. Пение вокальных упражнений, включающих мажорные и минорные трезвучия, опевания, скачки на октаву вверх и вниз в медленном темпе

1.6 Тренинги на раскрепощение и расслабление мышечного напряжения (6 ч.).

Практика. Упражнения на снятие мышечных зажимов. Тренинги по настройке голоса. Этюды на выразительность движений и жестов в упражнениях и песнях. Импровизация «мой игровой персонаж».

Форма контроля. Музыкальная игра «Импровизация»

Раздел 2. Исполнительская работа (118 ч.).

2.1 Работа над репертуаром (24 ч.).

Теория. Репертуар исполнителя. Детский репертуар.

Практика. Разучивание ретро-песен, песен военных лет, песен напевного характера, шутливого, веселого, с элементами многоголосия, с театрализацией, танцевальными движениями;

- чистота интонации как в песнях с инструментальным сопровождением, так и без него;
- осознание учащимися малой формы в целом и на уровне отдельных построений: фразы, предложения, периода, для усвоения ими понятий кульминации произведения, коды и др.
- работа по развитию гармонического мышления: каноны, двухголосие с остинато или контрапунктом;
- чистый, ясный унисон в одноголосных песнях и в каждой партии двух - трехголосных песен;

2.2 Работа с техническими средствами (18 ч.).

Теория. Технические средства.

Практика. Работа с микрофоном: пение с музыкальным сопровождением и без него. Работа с микрофоном на стойке, в руках, перехват, в движении. Работа с профессиональной фонограммой «минус», Звукозапись песен.

2.3 Работа на сцене (26 часов).

Теория. Приемы работы на сцене. Эстетика образа сценического костюма к исполняемой песне.

Практика. Эмоциональное исполнение песенных произведений, выполнение упражнений на развитие творческой фантазии, умение анализировать художественный образ в песне; тренировка осанки, позиции рук, положения рук при пении; отработка выхода и ухода со сцены: шагом, подскоком, легким бегом.

2.4 Сольное пение (26 часов).

Практика. Обучение умению соблюдать в процессе исполнения певческую установку, правильное звукообразование (мягкая атака), сохранению устойчивого положения гортани, спокойно-активному экономному выдоху. Работа над расширением ряда правильно формируемых звуков, сглаживанием регистров, выравниванием звучности гласных, умением певуче вести звук – легато, кантилена. Разучивание песен из репертуара коллектива.

2.5 Ансамбль (24 часа).

Практика. Интонационная слаженность, единообразие манеры звукообразования, ритмическая и темповая слитность, динамическая одноплановость партии, одновременное начало и окончание произведения, унисон.

Форма контроля. Защита проекта «Мой репертуар»

Итоговое занятие «Лучший вокалист» (2 ч.).

Практика. Подведение итогов работы за год.

Форма контроля. Шоу-программа.

1.3.3. Учебно-тематический план и содержание программы третьего года обучения

Цель третьего года обучения: совершенствование певческих навыков, развитие индивидуальных творческих способностей учащихся средствами вокального искусства и содействие в их самореализации.

Задачи.

Образовательные:

- совершенствовать у учащихся навыки основ эстрадного вокала, сценического движения, устойчивого вокального дыхания, грамотной артикуляции;
- продолжать отрабатывать у учащихся вокально-ансамблевые навыки: пение без сопровождения, пение на 2 - 3 голоса, петь в ансамбле согласованно;
- совершенствовать умения учащихся работать со звуковоспроизводящей аудиоаппаратурой;

Развивающие:

- развивать природные вокальные данные учащегося, певческий голос: его силу, диапазон, беглость, регистровые возможности;
- развивать у учащихся музыкальную память и слух, чувства ритма, музыкальное мышление и навыки импровизации;

Воспитательные:

- воспитать у учащихся настойчивость, выдержку, трудолюбие, целеустремленность;
- формировать у учащихся нравственные качества, ценностные ориентации, умения убежденно отстаивать свою точку зрения.

Учебно-тематический план третьего года обучения

№	Раздел	Количество часов			Форма контроля
		Всего	Теория	Практика	
Введение в программу «Эстрадный вокал»		**2**	**1**	**1**	Тестирование
Раздел 1. Постановка голоса		**106**	**5**	**91**	Музыкальная гостиная
1.1	Голос	20	1	11	
1.2	Постановка вокального дыхания	15	1	14	
1.3.	Артикуляция и дикция	25	1	24	
1.4	Звукообразование и звуковедение	24	2	22	
1.5	Пение учебно-тренировочного материала	22		12	
Раздел 2. Исполнительская работа		**122**	**4**	**110**	Шоу «Голос. Дети»
2.1	Работа над репертуаром	24	1	23	
2.2	Работа с техническими средствами	14	1	9	
2.3	Репетиционные занятия	28	1	25	
2.4	Индивидуальный вокал (Сольное пение)	28		28	
2.5	Ансамбль	28	1	27	
Итоговое занятие «Созвездие талантов»		**2**		**2**	Бенефис
	ИТОГО:	**216**	**13**	**203**	

Содержание программы третьего года обучения

Введение в программу «Эстрадный вокал» (2 ч.).

Теория. Характеристика разделов программы, особенности обучения. Техника безопасности на занятиях.

Практика. Выполнение заданий теста вводного контроля.

Форма контроля. Тестирование.

Раздел 1. Постановка голоса (106 ч.).

1.1 Голос (20 ч.).

Теория. Певческая установка и навыки певческого дыхания. Артикуляционный аппарат. Теория образования звука и работа вокального аппарата. Развитие певческого диапазона до 2 октав. Возрастные особенности состояния голосового аппарата.

Практика. Работа над голосом и мероприятия, направленные на здоровый образ жизни. Продолжение работы в упражнениях над унисоном, 2-голосием; упражнения на 3-голосие от унисона, через квинты к трезвучиям; на выравнивание тембров (для ансамбля). Пение с микрофоном упражнений и отрывков из сольной песни и запись выступления с последующим прослушиванием и просмотром записи.

1.2. Постановка вокального дыхания (15 ч.).

Теория. Певческое дыхание и развитие всего организма. Главные принципы дыхания. Технология вдоха. Вдох между фразами в быстром произведении.

Практика. Певческое дыхание и развитие всего организма. Главные принципы дыхания. Технология вдоха. Вдох между фразами в быстром произведении.

1.3. Артикуляция и дикция (25 ч.).

Теория. Внятная дикция - значимая составляющая хорошей песни. Скороговорки. Чистоговорки. Артикуляционная гимнастика. Орфоэпию. Логика речи, артикуляция

Практика. Артикуляционная гимнастика (упражнение для губ, языка, освобождение челюсти). Упражнения на развитие гармонического слуха. Отработка чистоговорок, скороговорок.

1.4. Звукообразование и звуковедение (24 ч.).

Теория. Образование голоса в гортани; атака звука (твёрдая, мягкая, придыхательная); движение звучащей струи воздуха; образование тембра. Интонирование. Типы звуковедения: 1egato и non 1egato. Понятие кантиленного пения.

Практика. Пение staccato. Слуховой контроль за звукообразованием. Тренировка легочной ткани, диафрагмы («дыхательный мускул»), мышц гортани и носоглотки. Упражнения: «Ладошки», «Погончики», «Маленький маятник», «Кошечка», «Насос», «Обними плечи», «Большой маятник». Специальные упражнения, рассчитанные на отработку разных звуковых «атак», различных приемов голосоведения, на динамику звука, на формирование гласных звуков, высокой певческой позиции.

1.5. Пение учебно-тренировочного материала (22 ч.).

Практика. Распевания, содержащие дыхательные упражнения, попевки на необходимые виды техники (пение с закрытым ртом, на определённые гласные, слоги, на сглаживание разницы в произношении гласных звуков, на переходные звуки, на улучшение звукообразования, на расширение диапазона, на отработку мелодических или ритмических сложностей) в различных темпах. Распевки на дикцию, на развитие и укрепление певческого дыхания.

Форма контроля. Музыкальная гостиная «Интересные находки»

Раздел 2. Исполнительская работа (122 ч.).

2.1. Работа над репертуаром (24 ч.).

Теория. Подбор индивидуального репертуара. Эмоциональное раскрытие образа посредством жестов, движения, мимики.

Практика. Обсуждение прослушиваний и просмотров записей выступлений профессиональных артистов и различных ансамблей. Работа над мимикой и жестами при исполнении песни. Этюды на выражение различных эмоций. Работа над выразительностью слов в пении, над гласными и согласными.

2.2. Работа с техническими средствами (14 ч.).

Теория. Правила использования микрофона в положениях «стойка», «рука». Сочетание танцевальных движений с положениями микрофона. Запись в студии.

Практика. Отработка навыков работы с микрофоном, наушниками. Сочетание танцевальных движений с положениями микрофона. Игра «Студия звукозаписи». Звукозапись песен.

2.3. Репетиционные занятия (28 ч.).

Теория. Сценическое воплощение песни: пение, движение, актерская игра. Работа над выразительностью жестов и мимики. Выход и уход со сцены. Поклон.

Практика. Работа над произведением. Упражнения на развитие музыкально-образного мышления. Работа над репертуаром. Подготовка к концертным выступлениям, подготовка костюмов, сцены, реквизита, музыкальных записей. Разработка шоу-программы для концертной деятельности

2.4. Индивидуальный вокал (сольное пение) (28 ч.).

Практика. Упражнения на дыхание, звукообразование. Распевание. Работа над созданием художественно-сценического образа. Пение разножанровых многоголосных произведений с различными типами голосоведения. Разучивание движений для передачи образа песни. Творческие задания для самостоятельной работы. Работа над чистотой интонации и средствами музыкальной выразительности в песне. Работа над стилевыми особенностями в эстрадной песне. Работа над созданием (углублением) художественного образа путём использования элементов пластических и сценических движений. Пение без сопровождения и с сопровождением музыкального инструмента, под фонограмму. Самостоятельный подбор сценических движений к песне.

2.5. Ансамбль (28 ч.).

Теория. Работа над чистотой интонирования, строем и ансамблем в эстрадном вокале. Пение соло и в ансамбле.

Практика. Разучивание движений для передачи образа песни. Разучивание и исполнение вокальных произведений повышенной сложности (усложнённая интервалика, ритмические сложности, украшения - форшлаги). Расширение жанрового диапазона вокальных произведений – стилизованные народные песни, песни их мюзиклов, произведения современных авторов. Освоение характерных особенностей композиторского стиля российских эстрадных композиторов (интонации, фразировки, темпов, динамики и др.) Освоение исполнительского стиля произведений для детей в зависимости от жанра

произведения. Пение с сопровождением музыкального инструмента. Пение под фонограмму. Самостоятельный анализ сольных и ансамблевых записей, сделанных в процессе обучения в студии. Постановка номеров ансамблевых, дуэтов. Репетиции номеров. Отработка движений на сцене.

Форма контроля. Шоу «Голос. Дети»

Итоговое занятие «Созвездие талантов» (2ч.).

Практика. Подведение итогов. Награждение.

Форма контроля. Бенефис.

1.4. Планируемые результаты

По окончании ***первого года обучения,*** учащиеся имеют следующие результаты.

Предметные результаты:

знают:

- строение голосового аппарата;
- строение артикуляционного аппарата;
- правильную установку корпуса при пении;
- гигиену певческого голоса;
- что такое динамические оттенки, мажорный и минорный лад;
- как работать с микрофоном и фонограммой;
- правила поведения на сцене;
- что такое: мимика, жест, пластика, пауза;

умеют:

- правильно дышать: делать небольшой спокойный вдох, не поднимая плеч;
- пользоваться средним регистром;
- чисто интонировать, не форсировать звук;
- работать над репертуаром;
- уметь свободно пользоваться навыками певческого дыхания;
- выполнять упражнения на дыхание;
- выполнять этюды на выражение различных эмоций, передавать чувства через жесты.

владеют:

- навыками исполнения песен в унисон и на 2 голоса;
- навыками работы с микрофоном, с фонограммой (-1);
- навыками использования импровизацию на заданную тему.
- владеет навыками выполнения упражнений на дикцию и дыхание;

В результате **второго года** обучения, учащиеся имеют следующие результаты.

Предметные результаты:

знают:

- как «сглаживать» регистры;

- как организовать дыхание, связанное с ощущение опоры;
- как выравнивать звучность гласных и правильно произносить согласные;
- какие мышцы как правильно напрягать и расслаблять;
- элементы музыкальной грамоты: структуры музыкального произведения, формы, размеры, репризы в танцах;

умеют:

- добиваться плавного звуковедения;
- вносить в исполнение элементы художественно-исполнительского творчества;
- чувствовать движение мелодии и кульминацию произведения;
- добиваться смыслового единства текста и музыки при работе над текстом в произведениях;
- вырабатывать чувство ансамбля, слышать себя и партнера;
- слышать одновременно звучание голосов, выразительно поддерживать их и вести собственную вокальную линию;
- работать в вокальном ансамбле;
- правильно интонировать в многоголосье;
- передать в движении сильную и слабую доли;
- точно повторить заданный звук;
- в подвижных песнях делать быстрый вдох;
- соблюдать певческую установку;

владеют:

- навыками исполнения песен на 3 голоса;
- навыками правильного интонирования в многоголосье, в ансамблевом пении;
- навыками работы с микрофоном, с фонограммой (-1);
- умением сценического перевоплощения;
- взаимодействием с партнером на сцене;
- выразительностью исполнения сценических движений к вокальным концертным номерам.
-

По окончании ***третьего года обучения,*** учащиеся имеют следующие результаты.

Предметные результаты:

знают:

- как «сглаживать» регистры;
- как организовать дыхание, связанное с ощущение опоры;
- как выравнивать звучность гласных и правильно произносить согласные;
- какие мышцы как правильно напрягать и расслаблять;
- элементы музыкальной грамоты: структуры музыкального произведения, формы, размеры, репризы в танцах;

умеют:

- добиваться плавного звуковедения;
- вносить в исполнение элементы художественно-исполнительского творчества;

- чувствовать движение мелодии и кульминацию произведения;
- добиваться смыслового единства текста и музыки при работе над текстом в произведениях;
- вырабатывать чувство ансамбля, слышать себя и партнера;
- слышать одновременно звучание голосов, выразительно поддерживать их и вести собственную вокальную линию;
- работать в вокальном ансамбле;
- правильно интонировать в многоголосье;
- передать в движении сильную и слабую доли;
- точно повторить заданный звук;
- в подвижных песнях делать быстрый вдох;
- соблюдать певческую установку;

владеют:

- навыками исполнения песен на 4 голоса;
- навыками правильного интонирования в многоголосье ансамблевого и сольного пения;
- навыками работы с микрофоном, с фонограммой (-1) в профессиональной студии звукозаписи;
- ориентированием в пространстве, перестроением в различные рисунки в более быстрых темпах;
- мастерством передачи характера сценического героя через жесты, мимику, вокал;
- навыками нахождения внешнего образа, выражения чувства, характера, настроение музыкального произведения.
-

В результате реализации программы у учащихся формируются ***метапредметные компетенции:***

- осознание содержания музыкального искусства как неотъемлемой части культуры человечества;
- овладение приемами отбора и систематизации материала на определенную тему; умение вести самостоятельный поиск информации; способность к преобразованию, сохранению и передаче информации, способность осуществлять поиск музыкальных произведений, соответствующих образу и характеру исполнителя;
- умение планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей, условиями её реализации, оценивать правильность выполнения учебной задачи;
- умение слушать педагога и поддерживать сотрудничество со сверстниками;
- умение работать индивидуально и в вокальном ансамбле;
- умение договариваться о правилах общения и работы на занятиях и следовать им;
- проявляют интерес к занятиям вокалом, активному образу жизни;

В результате реализации программы у учащихся формируются ***личностные качества:***

- ответственность;
- общительность;
- творческая активность.

РАЗДЕЛ 2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

2.1.Календарный учебный график

Год обучения	**Объем учебных часов**	**Всего учебных недель**	**Режим работы**	**Количество учебных дней**	Даты начала и окончания учебных периодов/ этапов	Продолжительность каникул
1 год	216	36	3 раза в неделю по 2 часа	108	12 сентября – 31 мая	1-8 января
2 год	216	36	3 раза в неделю по 2 часа	108	01 сентября – 31 мая	1-7 ноября 1-8 января 25-31 марта
3 год	216	36	3 раза в неделю по 2 часа	108	01 сентября – 31 мая	1-7 ноября 1-8 января 25-31 марта

2.2. Условия реализации программы

Методическое обеспечение.

В процессе обучения используются следующие *методы и приемы:*

- *словесные*: объяснение вокально-технических приёмов, новых терминов и понятий, рассказ о творчестве выдающихся исполнителей и т.д.;
- *наглядные*: демонстрация педагогом образца исполнения, использование аудио иллюстраций, видео примеров;
-*практические*: использование вокальных, артикуляционных, дыхательных, двигательных упражнений и заданий;
- *репродуктивный метод*: метод показа и подражания;
- *проблемный метод*: нахождение исполнительских средств (вокальных и пластических) для создания художественного образа исполняемого эстрадного произведения;
- *творческий метод*: определяет качественно - результативный показатель практического воплощения программы; благодаря ему, проявляется индивидуальность, инициативность, особенности мышления и фантазии ученика.
- *метод импровизации и сценического движения*: это один из основных методов программы (умение держаться и двигаться на сцене, умелое

исполнение вокального произведения, раскрепощённость перед зрителями и слушателями); его использование позволяет поднять исполнительское мастерство на новый профессиональный уровень.

Формы организации образовательного процесса: основной формой работы является групповое занятие, допускается использование дифференцированно - групповых и индивидуальных форм.

Формы организации учебного занятия.

Образовательный процесс предусматривает различные формы учебных занятий: индивидуальные, групповые.

Для активизации процесса обучения, привития интереса к занятиям музыкой, развития творческих способностей каждого ребенка предусмотрены:

- *практические занятия,* на которых дети осваивают музыкальную грамоту, разучивают песни современных композиторов, знакомятся с образцами вокальной музыки;
- *занятие-постановка,* репетиция, сводная репетиция, на которой отрабатываются концертные номера, развиваются актерские способности детей;
- *открытое занятие,* проводится для педагогов, родителей;
- *заключительное занятие,* завершающее тему – занятие-концерт, проводится для самих детей, педагогов, гостей;
- *выездное занятие* – посещение выставок, музеев, концертов, праздников;
- *другие формы работы*: тематический концерт, творческая встреча, концертная деятельность, участие в конкурсах, фестивалях, смотрах, благотворительных акциях, тренинг, творческая мастерская, занятия-встречи, концертное выступление, просмотр выступлений различных знаменитостей с последующим обсуждением, дискуссия, проектная деятельность.

Педагогические технологии: технология группового обучения, технология развивающего обучения, личностно-ориентированная технология, технология игровой деятельности, коммуникативная технология обучения, технология коллективной творческой деятельности, здоровьесберегающая технология.

Чёткая структура занятий имеет особое значение. Хорошо продуманная последовательность видов работы, чередование лёгкого материала и трудного, напряжения и разрядки делают занятия продуктивными и действенными.

На занятиях в зависимости от темы используются следующие *формы работы*:

- *показ* вокальных приёмов, правильного выполнения упражнений;

- *прослушивание* разучиваемого произведения, отдельной его партии; исполнения какого-либо эстрадного певца;

- *устный анализ услышанного (увиденного)* способствует пониманию правильного звучания (при этом полезно сравнивать правильно и неправильно сформированное звучание) или правильно исполненного движения, ритма;

- *разучивание* - по элементам; по частям; в целом виде; разучивание музыкального материала, стихотворного текста, танцевальных элементов;

- *репетиционные занятия* - подготовка готовых эстрадных номеров концертным выступлениям

Каждое занятие строится по схеме:

- настройка певческих голосов: комплекс упражнений для работы над певческим дыханием (2–3 мин);
- дыхательная гимнастика;
- речевые упражнения;
- распевание;
- пение вокализов;
- работа над произведением;
- анализ занятия;
- задание на дом.

В ходе занятий учащиеся овладевают вокальными навыками и совершенствуют их, учатся работать над собственным вокальным звуком, формируют тембр, тренируют дыхание, постепенно доводя все до максимально приближенного к профессиональному.

В рамках данной программы упор делается на духовно-нравственное, гражданско-патриотическое и эстетическое воспитание, что соответствует реализуемой ПРОГРАММЕ ВОСПИТАНИЯ МБУ ДО ЦРТДЮ (http://crtdu-kis.ucoz.ru/14/programma_vospitanija_22-23.pdf).

Материально-техническое обеспечение

Средство обучения	Количество единиц на группу
Учебная аудитория (актовый зал) - просторный, хорошо проветриваемый кабинет со сценой или со свободной серединой и минимальным количеством мебели, пригодной для использования в качестве выгородки, в соответствии с нормами СанПиН.	1
проектор	1
Монитор (или LED-панель, LED-экран) до 8"	1
система обработки звука	1
принтер	1
микшерский пульт	1
фортепиано	1
персональный компьютер	1
аккустическая система(колонки)	2
микрофон	10-12
занавес	1
зеркало	1
утюг электрический	1
медиатека (различная музыка, видео выступлений)	1
Многофункциональное устройство МФУ (цветная печать)	1

Интенсивность использования средств обучения соответствует реализации образовательной программы согласно календарному учебному графику по

дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе вокальной студии.

Информационное обеспечение.

Наличие литературы по вокальному искусству, сценическому движению, сценической речи, нотный материал.

Программное обеспечение:

операционная система «Мой Офис Стандарт»,

интернет-соединение, браузер Google Chrome.

Кадровое обеспечение разработки и реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы осуществляется педагогом дополнительного образования, что закрепляется Профессиональным стандартом «Педагог дополнительного образования детей и взрослых (Приказ Минтруда России от 22.09.2021 г. № 652н).

2.3. Формы контроля

Результатом реализации программы является определяемый уровень сформированности качеств и компетенций, связанных с познавательной активностью, самостоятельностью, творчеством.

Диагностика и ***контроль*** промежуточных результатов обучения осуществляется в несколько этапов:

- *вводный контроль* проводится с целью выявления образовательного уровня учащихся на начало обучения и способствует подбору эффективных форм и методов деятельности для каждого учащегося;
- *тематический контроль* позволяет определить степень сформированности знаний, умений и навыков по темам программы, это дает возможность своевременно выявлять пробелы в знаниях и оказывать учащимся помощь в усвоении содержания материала;
- *итоговый контроль* призван определить конечные результаты обучения.

Используются различные *формы проверки знаний учащихся*: творческие задания и упражнения, тестирование вокальных данных, концерты, выступления, тренинги.

Формы подведения итогов реализации программы *первого года обучения* творческий отчет. Учащиеся демонстрируют результаты усвоения программы перед родителями.

Форма подведения итогов *второго года обучения* конкурсная шоу программа «Лучший вокалист».

Форма подведения итогов третьего года обучения – бенефис «Созвездие талантов»

Умение исполнять сольные номера и пение в ансамбле, которое учащиеся демонстрируют в конце 2, 3 года обучения на городском фестивале детского творчества являются одним из результатов обучения. Ребята награждаются грамотами и призами. Учащимся, имеющим яркие вокальные данные, рекомендуется участие в областных, Всероссийских и Международных детско-

юношеских эстрадных конкурсах и фестивалях. За время обучения ребята овладевают навыками публичного выступления, уверенностью и выразительностью, умением завоевать внимание зрительного зала и поддерживать его на протяжении всего выступления.
Для прослеживания индивидуального развития каждого учащегося ведется «Тетрадь достижений», в которой отражаются успехи учащегося, динамика его индивидуального развития.

Свидетельством успешного обучения являются портфолио учащихся, сформированные из дипломов, грамот, фотографий, видео, клипов (результат участия в конкурсах, фестивалях и мероприятиях).

2.4 Оценочные материалы

Используются различные формы проверки знаний учащихся: конкурс, выступление, тестирование, отчетный концерт, музыкальная викторина, бенефис.

Этапы	**Формы контроля**		
	1 г.о.	***2 г.о.***	***3 г.о.***
Вводный	Индивидуальное тестирование	Индивидуальное тестирование Игра «Цветик-семицветик»	Индивидуальное тестирование Музыкальная викторина
***Тематический к разделу «*Развитие (постановка) певческого голоса»**	Тестирование	викторина	Музыкальная гостиная
***Тематический к разделу «*Место эстрадного вокала в музыкальном искусстве»**	Занятие -концерт	-	-
***Тематический к разделу «*Сценический образ»**	Творческая гостиная ««Подари себе настроение»	-	-
Тематический к разделу «Исполнительская работа»	-	Защита проекта «Мой репертуар»	Шоу «Голос. Дети»
Итоговая	Творческий отчет	Шоу-программа «Лучший вокалист»	Бенефис «Созвездие талантов»

Формы и методы оценивания результатов: педагогическое наблюдение, устный анализ творческих заданий и самостоятельных работ, беседа, тест, опрос, игра, вокально - интонационное прослушивание.

Формы фиксации результатов: протокол.

Форма оценки: уровень (оптимальный, хороший, допустимый).

Диагностическая карта мониторинга освоения дополнительной образовательной программы

Уровень / Диагностика	Оптимальный	Хороший	Допустимый	Примечание
Вводная				
Тематическая				
Итоговая				

Диагностическая карта мониторинга творческого развития

	Вводная диагностика			Промежуточная диагностика			Итоговая диагностика			Примечание
	Оптимальный	Хороший	Допустимый	Оптимальный	Хороший	Допустимый	Оптимальный	Хороший	Допустимый	
Учебный год 20___-20___										
Интонирование										
Память										
Эмоциональность										
Координация движений										
Перевоплощение в образ										
Чувство ритма										

2.5. Методические материалы

Дидактические материалы

Таблицы: "Строение речевого аппарата", "Артикуляционный аппарат»".

Сборники:

- сборник игр «Развивающие игры на занятиях по вокальному мастерству»,
- сборник упражнений по технике вокального исполнения «Азбука вокала», М. Рудзик.

Методическая литература.

Видеозаписи:

- «Мир музыкальных композиций»
- Концерт «Яркие дети»
- Городской смотр «Радуга»
- Фестивали детского вокала.

Аудиозаписи:

- сборники инструментальной музыки
- сборники классической музыки
- сборники современной популярной музыки
- сборник «Музыкальные игры для детей»
- методические разработки и планы-конспекты занятий;
- дидактические игры;
- репертуар шоу-студии;

Карточки:

- комплект карточек со скороговорками;
- комплект карточек с творческим заданием на движения к песне,
- комплект карточек с творческим заданием на определение выражения лица.

2.6. Список литературы

Основная литература:

- для педагога:

1. Баренбойм Л.А. Музыкальная педагогика и исполнительство: Учебное пособие. – Санкт- Петербург: Планета Музыки, 2018. - 340 с
2. Базанова Н. Вокал: учебно-методическое пособие. - Москва: Искусство, 2019. – 262 с.
3. Баренбойм Л.А. Элементарное музыкальное воспитание по системе Карла Орфа. – Москва: Наука, 2018.
4. Биркевич А.Я. Основы вокальной деятельности. - Санкт-Петербург: Питер, 2018. - 230 с.
5. Бордовская Н.В. Психология и педагогика: Учебник для вузов. Стандарт третьего поколения. – Санкт-Петербург: Питер, 2019. - 624 с.
6. Бороздина, Г.В. Психология и педагогика: Учебник для бакалавров. - Люберцы: Юрайт, 2019. - 477 с.
7. Исаева И. С. Эстрадное пение. Экспресс-курс развития вокальных способностей: Учебник для вузов Стандарт третьего поколения. - Москва: АСТ Астрель, 2019. - 267 с.
8. Кравцова, Е.Е. Психология и педагогика. Краткий курс / Е.Е. Кравцова. - Москва: Проспект, 2019. - 320 с.
9. Кравченко, А. Психология и педагогика: Учебник / А. Кравченко. - Москва: Проспект, 2019. - 400 с.
10. Щетинин М, Методики Стрельниковой А. Н. Учитесь правильно дышать. – Москва: АСТ, 2018.

- для учащихся:

1. Белованова М. Музыкальный учебник для детей. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2020.
2. Дабаева И.П., Твердохлебова О.В. Музыкальный энциклопедический словарь. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2020.

3. Елисеева-Шмидт Э. Энциклопедия хорового искусства. – Москва: Добросвет, КДУ, 2021.
4. Жабинский К. Энциклопедический музыкальный словарь. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2019.
6. Крылатова М. Мои первые нотки. – Санкт-Петербург: Композитор, 2017.
7. Лидина Т.Б. Я умею петь. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2020.
8. Прозорова А.Н. Первые шаги в мире музыки. – Москва: Терра, 2018.
9. Римко О.Д. Первое музыкальное путешествие. – Москва: Белый город, 2018.
10. Сафронова О.Л. Распевки. Хрестоматия для вокалистов. – Санкт-Петербург: Планета Музыки, 2017.
11. Хамель П. Через музыку к себе. Как мы познаем и воспринимаем музыку. – Москва: Классика-XXI, 2017.

Дополнительная литература:

1. Емельянова В. В. Фонопедический метод развития – Санкт-Петербург, 202. – 43 с.
2. Емельянов В.В. Развитие голоса: координация и тренинг. – Санкт-Петербург, 2020. – 54 с.
3. Методики Стрельниковой А. Н. Учитесь правильно дышать. – Москва: Наука, 2017.
4. Музыкальная палитра (программа дополнительного образования для детей 6-12 лет) // Детский музыкальный театр: программы, разработки занятий, рекомендации / авт.-сост. Е.Х Афанасенко, С.А. Клюнеева, К.Б. Шишова, А.И. Коняшов. – Волгоград: Учитель, 2019
5. Огороднов Д. Е. Методика комплексного воспитания вокально - речевой и эмоционально-двигательной культуры человека. Программа (проект) и методические рекомендации по предмету узкой специализации – Москва, 2019. – 43 с.

Интернет ресурсы:

1. Официальный сайт Александры Николаевны Пахмутовой: [Электронный ресурс]. URL: http://www.pakhmutova.ru (дата обращения: 07.05.2023г.)
2. Песни из кинофильмов: [Электронный ресурс]. URL: https://songkino.ru (Дата обращения: 24.05.2023 г.)
3. Виталий Алексеев. Песни и музыка для детских коллективов: [Электронный ресурс]. URL: https://alekseev.numi.ru (Дата обращения: 24.05.2023 г.)

Приложение 1

КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

ВВОДНЫЙ КОНТРОЛЬ

1 год обучения

Цель: оценка исходного (начального) уровня вокальных данных учащихся перед началом образовательного процесса по программе.

Форма проведения: тестирование

Содержание: учащиеся индивидуально выполняют задания теста.

Форма оценки: уровень (оптимальный, хороший, допустимый).

Параметры оценки: общее количество баллов

Критерии определения результата:

- оптимальный *уровень* – от 10 до 12 баллов
- хороший *уровень* – от 6 до 9
- допустимый *уровень* – до 5.

Задания теста.

Задание 1. Пропеть свое имя и фамилию.

Задание 2. Спеть несколько знакомых песен (2-3) в сопровождении инструмента.

Задание 3. Пение по музыкальным фразам («цепочкой»).

Задание 4. Пение несложной песни без сопровождения.

Задание 5. Спеть попевку в двух разных тональностях

Задание 6. Сочинить музыкальный «ответ» (педагог поет: «Как тебя зовут?» Ребенок отвечает: «Свет-ла-на»).

Задание 7. Определить исполненные поочередно высокие и низкие звуки (в пределах квинты).

Задание 8. Ответить, - кто спел правильно.

Критерии уровня вокальных навыков

Уровни	**Владение певческим дыханием**	**Артикуляция**	**Интонация**	**Уровень вокальных данных**
Отличный (максимум 12 баллов)	Дыхание нижнереберное или брюшное, бесшумное, низкое плечи опущены.	Отчетливо и внятно проговаривает все слова	Чисто интонирует предложенную музыкальную фразу	Диапазон октава и более; сильный голос яркий по тембру.
Хороший (максимум 8 баллов)	Дыхание верхнереберное, бесшумное, глубокое	Отчетливо и внятно проговаривает часть слов	Не все интонирует чисто, есть небольшие неточности.	Диапазон октава и меньше; средней силы голос;

				местами яркий тембр.
Допустимый (максимум 4 балла)	Дыхание высокое (ключичное), шумное, поверхностное, с поднятием плеч	Невнятно проговаривает большинство слов	Интонация не точная («фальшь») на протяжении всей музыкальной фразы.	Диапазон 3-4 ноты; слабый голос, тусклый тембр.

ТЕМАТИЧЕСКИЙ КОНТРОЛЬ
1 год обучения

Цель: оценка качества усвоения учащимися содержания дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы по ***разделу «Сценический образ».***

Форма проведения: Творческая гостиная «Подари себе настроение»

Содержание:

- Получение индивидуального задания.
- Выполнение задания.
- Самоанализ задания.

Форма оценки: уровень (оптимальный, хороший, допустимый).

Задания для тематического контроля: при исполнении песни показать индивидуальный сценический образ, сценические движения, сценический костюм.

Параметры оценки: соответствие (несоответствие) музыкального произведения сценическому образу, движениям и костюму

Отличный уровень – 8-9 баллов

Хороший уровень – 5-7 баллов

Допустимый уровень – до 4 баллов

Критерии:

Уровни	**Исполнение произведения**	**Сценический образ**	**Движения под музыку**
Отличный (максимум 9 баллов)	Сильный звук, широкий певческий диапазон, правильное дыхание, точное интонирование	Соответствует произведению.	Учащийся точно воспроизводит простой, пунктирный и синкопированный ритм, двигается под музыку ритмично; двигается под музыку синхронно и в соответствии с характером музыки; импровизирует
Хороший	Голос не очень	Соответствует	Учащийся правильно

(максимум 6 баллов)	сильный, но ребёнок может петь непродолжительное время достаточно громко. Диапазон в пределах нормы. Старается точно интонировать.	с небольшими замечаниями	выполняет задания по всем перечисленным выше пунктам, но с незначительными погрешностями
Допустимый (максимум 3 балла)	Голос слабый. Диапазон в пределах 3х звуков. Интонирование отсутствует.	Соответствует частично.	Учащийся не всегда точно воспроизводит ритм музыки; двигается под музыку неуклюже, недостаточно выразительно; затрудняется в создании музыкально-пластических композиций и двигается, используя (комбинируя) знакомые танцевальные или образно-игровые движения, мало отличающиеся от предложенного педагогом варианта.

ИТОГОВЫЙ КОНТРОЛЬ
1 год обучения

Цель: оценка качества знаний и умений за весь период обучения.

Форма проведения: Творческий отчет

Содержание: презентация индивидуального и группового музыкального номера

Форма оценки: уровень (оптимальный, хороший, допустимый).

Параметры оценки: вокальное исполнение, сценический образ, движение, умение работать в вокальной группе.

Критерии определения результата:

Уровни	**Вокальное исполнение**	**Сцен.образ**	**Сцен.движения**	**Умение работать в группе**
Отличный (максимум 12 баллов)	знание мелодии и слов песни; чистота интонирования	Соответствует произведению.	Учащийся точно воспроизводит простой, пунктирный и	единство ансамблевой звучности в коллективном

	и ритмическая точность исполнения; качество звучания песни, выразительность исполнения, естественность звучания и дикционная ясность;		синкопированный ритм, двигается под музыку ритмично; двигается под музыку синхронно и в соответствии с характером музыки; импровизирует	исполнении.
Хороший (максимум 8 баллов)	знание мелодии и слов песни, есть небольшие неточности в интонировании, ритмическом рисунке, качестве исполнения и дикционной ясности.	Соответствует с небольшими замечаниями	Учащийся правильно выполняет задания по всем перечисленным выше пунктам, но с незначительными погрешностями	небольшие неточности в единстве ансамблевой звучности в коллективном исполнении.
Допустимый (максимум 4 балла)	знание мелодии и слов песни, есть явные неточности в интонировании, ритмическом рисунке, качестве исполнения и дикционной ясности.	Соответствует частично.	Учащийся не всегда точно воспроизводит ритм музыки; двигается под музыку неуклюже, недостаточно выразительно; затрудняется в создании музыкально-пластических композиций и двигается, используя (комбинируя) знакомые танцевальные или образно-игровые движения, мало отличающиеся от предложенного	Выделяется из единствва ансамблевой звучности в коллективном исполнении.

			педагогом варианта.	

КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

2 год обучения

ВВОДНЫЙ КОНТРОЛЬ

Цель: оценка исходного (начального) уровня вокальных данных учащихся перед началом образовательного процесса по программе.

Форма проведения: тестирование

Содержание: учащиеся индивидуально выполняют задания теста.

Форма оценки: уровень (оптимальный, хороший, допустимый).

Параметры оценки: общее количество баллов

Критерии определения результата:

14 – 22 балла допустимый уровень
23 – 33 балла хороший уровень
33 – 44 балла оптимальный уровень

Диагностический тест вокальных навыков

Дата диагностирования_____

№ П/П	ФИО ребёнка	Певческий диапазон	Сила звука	Особенности тембра	Продолжительность дыхания (Звуковая проба «М»)	Задержка дыхания на вдохе (гипо-ксич.проба)	Точность интонирования	Звуковысотный слух	Уровень

Низкий уровень – 1 бал
Средний уровень 2 балла
Высокий уровень 3 балла

Определение уровней развития голоса и вокальных навыков

Диагностическая методика разработана на основе методик Н.А. Ветлугиной (Уровень музыкального развития детей, раздел Пение).
К.В. Тарасовой (Развитие звуковысотного слуха).
О.П. Радыновой (Развитие музыкально-слуховых представлений).
М.Л. Лазарева (Уровень развития дыхания)

№	Критерии	Показатели	Уровень		
			низкий	средний	высокий
	О с	Сила звука	Голос слабый	Голос не очень	Голос

				сильный, но ребёнок может петь непродолжительное время достаточно громко.	сильный
		Особенности тембра	В голосе слышен хрип или сип. Голос тусклый, невыразительный	Нет ярко-выраженного тембра. Но старается петь выразительно	Голос звонкий, яркий.
		Певческий диапазон	Диапазон в пределах 2-3 звуков	Диапазон в пределах возрастной нормы (ре-си)	Широкий диапазон по сравнению с нормой
	Развитие дыхания	Продолжительность дыхания (звуковая проба «М»)	Менее 13 сек	13 – 15 сек	Более 15 сек
		Задержка дыхания на вдохе (гипксическая проба)	Менее 14 сек	14 – 16 сек	Более 16 сек
	Развитие звуко высотного слуха	слуховые представления	Пение знакомой мелодии с поддержкой голоса педагога. Неумение пропеть незнакомую попевку с сопровождением после многократного её повторения.	Пение знакомой мелодии с сопровождением при незначительной поддержке педагога. Пение малознакомой попевки с сопровождением после 3-4 прослушиваний.	Пения знакомой мелодии с сопровождением самостоятельно. Пение малознакомой попевки с сопровождением после 1-2 прослушиваний
		Точность интонирования	Интонирование мелодии голосом так таковое отсутствует вообще и ребёнок воспроизводит только слова песни в её ритме или интонирует	Ребёнок интонирует общее направление движения мелодии. Возможно чистое интонирование 2-3 звуков.	Чистое пение отдельных фрагментов мелодии на фоне общего направления движения мелодии.

			1-2 звука.		
		Звуковысотный слух	Не различает звуки по высоте.	Различение звуков по высоте в пределах октавы и септимы.	Различение звуков по высоте в пределах сексты и квинты.

ТЕМАТИЧЕСКИЙ КОНТРОЛЬ

2 год обучения

Цель: оценка качества усвоения учащимися содержания дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы по ***разделу «П*остановка певческого голоса»**
Форма проведения: викторина

Форма оценки: уровень (оптимальный, хороший, допустимый).
Параметры оценки: правильность ответа
Критерии определения результата:
Оптимальный уровень. Ребенок самостоятельно выполняет задания правильно от 70% и больше.
Хороший уровень. Ребенок самостоятельно, с незначительными пояснениями педагога выполняет задание. Правильность выполнения 50%-69%
Допустимый уровень. Ребенок выполняет задания под управлением педагога. Правильность до 49%.
Вопросы викторины.

1. Выбери правильный ответ.
- Что такое певческое дыхание, типы дыхания?
- Как правильно пользоваться дыханием?
- Упражнения дыхательной гимнастики.
2. Какой из инструментов является самым большим в мире?
- Рояль;
- Орган ;
- Арфа.
3. Узнать отдельно звучащий отрывок фонограммы по характерному сопровождению. Поставить соответствующее число по очерёдности звучания.
- Куплет;
- Припев;
- Вступление.
4. Как называется сочинение музыки сразу во время исполнения?
- Импровизация;
- Интерпретация;
- Композиция.

5. Вспомнить и пропеть песни, где встречаются слова «школа», «осень», «зима».
6. Отметь правильное утверждение. Певческий голос это:
- способность человека издавать музыкальные звуки при помощи голосовых связок;
- одна из форм вокальной музыки, широко распространённая в народном музыкальном творчестве, музыкальном быту, а также в профессиональной музыке.
7. Что такое ритм? Повторить ритмический рисунок, заданный педагогом.
8. О какой системе идёт речь?
Легкие, мышцы диафрагмы, живота, спины и верхняя часть грудной клетки – это..... система. (Дыхательная)
9. Отметь правильные утверждения
- Во время пения необходимо учитывать следующие правила:
- Не пытайтесь петь громче, чем вам надо;
- Не злоупотребляйте слишком долгим использованием голоса (особенно при записи в студии), даже при абсолютном, правильном пении связки устают;
- Громко звучащую фонограмму старайтесь перекричать;
- Старайтесь подражать чужому тембру.
10. Выбери правильный ответ. Исполнение музыки голосом:
- Пение;
- Дуэт;
- Песня.
11. Установи соответствие. Самый высокий по звучанию женский голос
– Бас;
Самый низкий по звучанию мужской голос – Сопрано;
Самый высокий по звучанию мужской голос – Тенор.
12. Что входит в понятие «Дыхательный аппарат»? Как правильно пользоваться дыханием при пении?
13. Что такое дикция?
14. Отметь правильные утверждения
Запрещено во время пения:
- Алкоголь и наркотики, курение;
- Пение после принятия пищи;
- Перед пением есть мороженое, селёдку, семечки, орехи, шоколад, пить очень охлаждённые напитки;
- Чрезмерно громкое пение или разговор.
15. Как называется музыкальное сопровождение песен?
- Этюд;
Фантазия;
- Аккомпанемент.

ИТОГОВЫЙ КОНТРОЛЬ

2 год обучения

Цель: оценка качества знаний и умений за весь период обучения.

Форма проведения: Шоу-программа «Лучший вокалист»

Содержание: презентация индивидуального и группового музыкального номера

Форма оценки: уровень (оптимальный, хороший, допустимый).

Параметры оценки: вокальное исполнение, сценический образ, движение, умение работать в вокальной группе.

Критерии определения результата:

Отличный уровень. Слуховой контроль собственного исполнения. Свободное владение специфическими технологическими видами исполнения, убедительное понимание чувства формы, выразительность интонирования, соответствие художественному образу песни и стилевым особенностям исполнения, яркое динамическое разнообразие, выразительная и артистическая манера исполнения. Свободное психологическое поведение на сцене.

Хороший уровень. Исполнение произведений при недостаточной проработке технических фрагментов (вокально-интонационная неточность), незначительная нестабильность психологического поведения на сцене. Понимание музыкального языка, средств музыкальной выразительности, выразительность интонирования, попытка передачи динамического разнообразия, единства темпа.

Допустимый уровень. Неустойчивое психологическое поведение на сцене. Слабый слуховой контроль собственного исполнения. Вялость и закрепощенность артикуляционного аппарата, темпо-ритмическая неорганизованность, однообразие и монотонность звучания.

КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

ВВОДНЫЙ КОНТРОЛЬ
3 год обучения

Цель: оценка исходного (начального) уровня вокальных данных учащихся перед началом образовательного процесса по программе.

Форма проведения: тестирование

Содержание: учащиеся индивидуально выполняют задания теста.

Форма оценки: уровень (оптимальный, хороший, допустимый).

Параметры оценки: процент правильно выполненного задания

Критерии определения результата:

Оптимальный уровень. Ребенок самостоятельно выполняет задания правильно от 70% и больше.

Хороший уровень. Ребенок самостоятельно, с незначительными пояснениями педагога выполняет задание. Правильность выполнения 50%-69%

Допустимый уровень. Ребенок выполняет задания под управлением педагога. Правильность до 49%.

Задания:

1. Соедините названия средств выразительности с их определениями:

1) РИТМ А) скорость движения в музыке
2) МЕЛОДИЯ Б) чередование коротких и длинных звуков
3) ТЕМБР В) сила звучания в музыке
4) ТЕМП Г) настроение в музыке
5) ДИНАМИКА Д) окраска голоса, звука
6) ЛАД Е) высота звука, голоса
7) РЕГИСТР Ж) главная мысль музыкального произведения

2. Крупное музыкальное произведение для солистов, хора и оркестра, написанное на драматический сюжет:
а) гимн
б) месса
в) оратория

3. Жанры вокальной музыки:
а) романс, песня, кантата
б) ноктюрн, баллада, опера
в) соната, симфония, концерт

4. Джаз появился в результате слияния двух музыкальных культур:
а) африканской и европейской
б) африканской и азиатской
в) африканской и восточной

5. Музыкальное произведение для развития исполнительского приёма:
а) этюд
б) соната
в) симфония

6.Увертюра – это:
а) краткое изложение оперы или балета;
б) инструментальное вступление к крупному произведению (опере, балету…)
в) крупное музыкальное произведение для певцов, солиста и оркестра

7. Как называется музыкальное произведение для голоса без слов?
а) песня б) вокализ в) романс г) опера

8. Найти лишнее слово в ряду:
а) Скрипка, балалайка, альт, виолончель, контрабас
б) Флейта, труба, гобой, кларнет, фагот
в) Домра, гитара, треугольник, арфа, лютня

8. Что такое либретто?

9. Перечислить виды певческих голосов

10. Перечислить виды хоров

11. . Как называют ансамбль из четырех исполнителей?
а) оркестр
б) квинтет
в) хор
г) квартет.

9. Жанр, объединяющий в себе музыку, сценическое действие, литературу, хореографию, живопись: а) симфония б) песня в) балет г) баллада

12. Назовите одним словом: а) Ломакин, Чайковский,

- б) Карузо, Шаляпин, Вишневская, Бабкина
– в) «Лебединое озеро», симфония № 40 В.А.Моцарта, «Иван Сусанин»

ТЕМАТИЧЕСКИЙ КОНТРОЛЬ
3 год обучения

Цель: оценка качества усвоения учащимися содержания дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы по ***разделу «Исполнительская работа».***

Форма проведения: Шоу «Голос. Дети»

Содержание:

- Получение задания.
- Выполнение задания.
- Самоанализ задания.

Форма оценки: уровень (оптимальный, хороший, допустимый).

Содержание: презентация индивидуального и группового музыкального номера

Форма оценки: уровень (оптимальный, хороший, допустимый).

Критерии определения результата:

Отличный уровень. Слуховой контроль собственного исполнения. Свободное владение специфическими технологическими видами исполнения, убедительное понимание чувства формы, выразительность интонирования, соответствие художественному образу песни и стилевым особенностям исполнения, яркое динамическое разнообразие, выразительная и артистическая манера исполнения. Свободное психологическое поведение на сцене.

Хороший уровень. Исполнение произведений при недостаточной проработке технических фрагментов (вокально-интонационная неточность), незначительная нестабильность психологического поведения на сцене. Понимание музыкального языка, средств музыкальной выразительности, выразительность интонирования, попытка передачи динамического разнообразия, единства темпа.

Допустимый уровень. Неустойчивое психологическое поведение на сцене. Слабый слуховой контроль собственного исполнения. Вялость и закрепощенность артикуляционного аппарата, темпо-ритмическая неорганизованность, однообразие и монотонность звучания.

ИТОГОВЫЙ КОНТРОЛЬ
3 год обучения

Цель: оценка качества знаний и умений за весь период обучения.

Форма проведения: Бенефис «Созвездие талантов»

Содержание: презентация группового музыкального номера

Форма оценки: уровень (оптимальный, хороший, допустимый).

Параметры оценки: умение работать в вокальной группе (вокал), имидж

Критерии определения результата:

Уровень	**Вокал.**	**Имидж.**
Отличный уровень.	Полная синхронность при исполнении номера. Использование пространства сцены. Соответствие музыки выбранной концепции представления. Соответствие стиля выбранной музыке, музыкальное наполнение. Технический уровень всех вокалистов. Креативность (творческий подход). Оригинальность исполнения и музыкальной аранжировки произведения. Применение драматургии, ярких и театрализованных эффектов.	Соответствие костюма выбранному образу. Соответствие макияжа. Гармоничность прически, тела и костюма. Чистота и опрятность костюмов и обуви. Способность покорить зрителя. Харизма. Уверенность. Индивидуальность. Эмоциональность.
Хороший уровень	Синхронность редко не соответствует при исполнении номера. Пространства сцены использовано не в полной мере. Стиль в большей мере соответствует выбранной музыке, музыкальному наполнению. Технический уровень большинства вокалистов. Небольшое применение драматургии, ярких и театрализованных эффектов.	Частичное не соответствие костюма, макияжа и прически выбранному образу. Чистота и опрятность костюмов и обуви. Способность отдельными моментами покорить зрителя. Харизма. Уверенность. Эмоциональность.
Допустимый уровень	Слабая синхронность. Пространство сцены не используется в полной мере. Стиль исполнения не соответствует произведению. Отдельные участники имеют слабый технический уровень. Драматургия, театрализованные моменты не используются.	Слабое соответствие костюма, макияжа и прически выбранному образу. Костюм и обувь не имеют опрятности. Слабая харизма, уверенность и эмоциональность.

Приложение 3.

Глоссарий

Акапелла – по-итальянски слово «cappella» означает «часовня». «Часовня» - маленькая церковь, где хор пел без всякого сопровождения. Такое пение получило название «а капелла».

Ансамбль – слитность голосов.

Альт – низкий женский голос.

Аранжировка — Переложение музыки для другого состава инструментов.

Бас – низкий мужской голос.

Вокал - искусство пения, мастерство владения певческим голосом.

Вокали́ст (лат. vox — «голос» и vocalis — «звучащий») — музыкальная профессия, связанная с пением, то есть исполнением различных вокальных партий; участник какого-либо вокально-инструментального ансамбля, в котором данный участник исполняет вокальные партии.

Вибрато – заключается в колебании тона звука, вызываемом периодическим движением диафрагмы. Прекрасным украшением длинной ноты, в т.ч. окончания фразы, является вибрато. Некоторым голосам от природы свойственно равномерное красивое вибрато, но чаще всего, при наличии всех остальных критериев профессионального звука, вибрато отсутствует либо звучит неровно или слишком мелко. В последнем случае вибрато является горловым и представляет собой не подкрепленные диафрагмой движения кадыка, что затрудняет звукоизвлечение.

Голос – звук, производимый голосовым аппаратом. Певец не может «взять» свой инструмент в руки, рассмотреть его устройство, следить глазами за его работой.

Громкость голоса – зависит от яркости, звонкости, способности «летать» в даль.

Глиссандо - также известен как «**слайд**». Плавный переход с ноты на ноту. Исполнительский прием, заключается в легком скольжении голоса вверх или вниз.

Диафрагма - (лат. diaphragma, от др.-греч. διάφραγμα перегородка) — непарная мышца, разделяющая грудную и брюшную полости, служащая для расширения лёгких. Условно её границу можно провести по нижнему краю рёбер.

Дикция – единая манера художественной выразительности.

Динамика – средство художественной выразительности.

Дискант – высокий детский голос.

Диапазон – объем голоса от самого нижнего до самого верхнего звука.

Дыхание – способ извлечения звука.

Закрытый звук, глухой – петь, направляя звуковые волны в твёрдое нёбо назад.

Интонация – воплощение музыкального образа в звуках.

Интонационная память – важное условие для певцов хора.

Йодль -также известен как «тирольское пение». Заключается в резком переходе с пения «на опоре» на фальцет.

Кульминация – наиболее напряженный момент произведения. Начав петь, всегда пой тише того тона, который может быть в кульминации.

Красота голоса – украшение речи. Петь однообразно красиво - это как иметь красивое, но глупое лицо.

Крещендо – постепенно и последовательно прибывая.

Легато – форма вокального звуковедения (плавное).

Мелодия – по-гречески «мелодия» означает «пение», «напев».

Метроритмический ансамбль – дикционное единство музыкально – поэтического текста.

Микст - это «поставленный» фальцет, на опоре с наполненным резонаторным звучанием – headvoice. Им поют почти все исполнители, особенно мужского пола, и особенно рок-вокалисты на высоких нотах.

Нон легато – самый сложный штрих в вокальном искусстве (легато и стаккато), ощущение чёткой атаки каждого звука.

Открытый звук «светлый» - петь, направляя звуковые волны в твёрдое нёбо вперед.

Пауза – умение слушать тишину.

Певучесть – человеческий голос остается непревзойденным образцом Певучести.

Певческое интонирование – правильное интонирование интервалов (играть на расстроенном инструменте, хоре)

Пиано – спокойное, созерцательное настроение.

Пиано в хоре – тепло, нежно, но чётко и светло.

Самонаблюдение – метод, единственный и главный в вокальной Педагогике.

Сопрано – высокий женский голос.

Расщепление - прием пения, при котором к чистому звуку примешивается определенная доля другого звука, нередко представляющего из себя немузыкальный звук, то есть шум. Один дыхательный поток как бы расщепляется на два.

Строй – звучание хора, инструмента.

Субтон- пение с придыханием. Примеры этого приема можно услышать практически у каждого вокалиста.

Тембр – окраска голоса.

Тенор – высокий мужской голос.

Унисон хора – первооснова ансамбля в одноголосном изложении.

Фальцет - пение «без опоры». Позволяет расширить диапазон в сторону высоких нот.

Форте – активное, наступательное движение, передает радость, торжество, грандиозность, широту.

Форте в хоре – звучит ярко, сочно, но мягко.

Хор – певческий коллектив, исполняющий вокальную музыку с инструментальным сопровождением или *acappella*.

Штробас - это очень низкие ноты, которые невозможно спеть нормальным голосом. Звук очень специфический, поэтому в музыке используется редко.

Цепное дыхание – певцы, составляющие партию, берут дыхание в разное время «по цепочке».