



Управление образования Киселёвского городского округа
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Центр развития творчества детей и юношества»

Принята на заседании
Педагогического совета
От «02» июня 2023 г.
Протокол № 3



Утверждаю:

Директор МБУ ДО ЦРТДЮ

 /Т.А. Долматова/

«02» июня 2023 г.



Дефиле

**Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
художественной направленности
«Дефиле»**

Базовый уровень

Возраст учащихся: 12-15 лет

Срок реализации: 3 года

Разработчик:

Асташкина Елена Владимировна,

педагог дополнительного образования.

Киселевский городской округ, 2023

СОДЕРЖАНИЕ

РАЗДЕЛ 1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ.....	3
1.1. Пояснительная записка.....	3
1.2. Цель и задачи программы.....	7
1.3. Учебно-тематический план и содержание программы.....	9
1.3.1. Учебно-тематический план и содержание программы первого года обучения.....	9
1.3.2. Учебно-тематический план и содержание программы второго года обучения.....	12
1.3.3. Учебно-тематический план и содержание программы третьего года обучения.....	15
1.4. Планируемые результаты.....	17
РАЗДЕЛ 2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ.....	22
2.1. Календарный учебный график.....	22
2.2. Условия реализации программы.....	22
2.3. Формы контроля.....	22
2.4. Оценочные материалы.....	25
2.5. Методические материалы.....	26
2.6. Список литературы.....	28
ПРИЛОЖЕНИЯ	
Приложение № 1. Контрольно-оценочные материалы	29
Приложение № 2. Тезаурус.....	38

РАЗДЕЛ 1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ

1.1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Дефиле» художественной **направленности** реализуется в рамках муниципального заказа на услуги дополнительного образования.

Нормативно-правовое обоснование.

- Конвенция о правах ребенка (принята резолюцией 44/25 Генеральной Ассамблеи от 20 ноября 1989 г.);
- Федеральный Закон Российской Федерации от 29.12.2012 № 273 «Об образовании в Российской Федерации» (с изменениями и дополнениями);
- изменения в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» 273-ФЗ в части определения содержания воспитания в образовательном процессе с 01.09.2020 г., наименования и определения финансового обеспечения реализации образовательной программы, определенные в соответствии с бюджетным законодательством Российской Федерации и настоящим Федеральным законом, с 14.07.2023 г.;
- Указ Президента Российской Федерации «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года», определяющего одной из национальных целей развития Российской Федерации предоставление возможности для самореализации и развития талантов;
- Приказ Министерства просвещения РФ от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по ДООП»;
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23 августа 2017 г. № 816 «Порядок применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;
- Государственная программа РФ «Развитие образования» на 2018-2025 гг. (Постановление Правительства РФ от 26 декабря 2017 года № 1642);
- Концепция развития дополнительного образования детей в РФ (Распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022 г. № 678-р);
- Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 №09-3242. «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ» (включая разноуровневые программы);
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

- Региональные и муниципальные документы по ПФДО (Приказ Департамента образования и науки Кемеровской области «Об утверждении Правил персонифицированного финансирования дополнительного образования детей» (от 05.05.2019 г. № 740), Распоряжение администрации Киселевского городского округа №191-р от 22.04.19 «Об утверждении Положения о персонифицированном дополнительном образовании в Киселевском городском округе» и др.).
- Муниципальное «Положение о разработке, структуре и порядке утверждения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы» (утв. УО 30.04.2023 г.);
- Устав МБУ ДО ЦРТДЮ.

Предметные области программы: дефиле, ритмика, сценическое движение, актерское мастерство.

Актуальность программы. Опрос учащихся города Киселевска и их родителей, проведенный МБУ ДО ЦРТДЮ, выявил запрос на творческую самореализацию подростков, обучение их умению презентовать себя в обществе, быть стильными и уверенными.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Дефиле» *актуальна* для учащихся среднего школьного возраста, так как сочетает в себе смежные дисциплины – основы актерского мастерства, сценическое движение, хореографию, дефиле. Каждое из направлений при этом ценно, самостоятельно и продиктовано *социальным заказом* общества, заказом родителей и детей.

Социальная значимость программы заключается в накоплении детьми знаний, умений и опыта гражданского поведения посредством участия в концертной и благотворительной деятельности в городе.

Новизна программы в организации педагогической деятельности, способствующей знакомству с искусством дефиле и формированию эстетического вкуса в процессе практической деятельности. При этом большое внимание уделяется социально-значимой практике, формирующей активную жизненную позицию учащихся.

Отличительные особенности программы. Программа «Дефиле» строится на организации деятельности, в основе которой лежат интерактивные формы обучения – мозговой штурм, дебаты, фокус-группа, деловые и ролевые игры, использование кейс-технологий, тренинги и др.

Учебный процесс организован таким образом, что практически все учащиеся оказываются вовлеченными в процесс познания, они имеют возможность понимать и рефлексировать по поводу того, что они знают и думают. Совместная деятельность учащихся в процессе познания, освоения учебного материала означает, что каждый вносит свой особый индивидуальный вклад, идет обмен знаниями, идеями, способами деятельности. Причем,

происходит это в атмосфере доброжелательности и взаимной поддержки, что позволяет не только получать новое знание, но и развивает саму познавательную деятельность, переводит ее на более высокие формы кооперации и сотрудничества.

Такая организации деятельности подразумевает достижение быстроты и прочности усвоения учебного материала, развитие творческого потенциала, оригинальности, гибкости, творческого воображения, легкости генерирования идей, способности к самостоятельной поисковой деятельности; эффективности применения знаний, умений и навыков в практике.

Отличительные особенности данной программы от уже существующих программ заключаются и в ее содержании, основными разделами которого является тренаж (физические упражнения), техника исполнения демонстрационного шага, стиль работы на подиуме, сценическое движение и актерское мастерство, постановочно-репетиционная деятельность.

Постановочно-репетиционная работа (рождение постановки) начинается с искусства режиссуры дефиле (особенности, принципы, анализ коллекции, композиция сценического произведения). Причем, коллекция и ее показ готовятся не спонтанно. Для первого года обучения предлагаются спортивные или вечерние показы. Второй год предполагает показ народного костюма и верхней одежды в художественном стиле, а демонстрации одежды стиля «авангард» и демонстрации одежды на сложных площадках обучаются в течение третьего года.

Каждый учебный год - это работа над проектом по созданию дефиле к конкретной коллекции, в ходе которого решаются образовательные, развивающие и воспитательные задачи.

Такой подход создает условия для развития социально-коммуникативных компетенций ребенка, определяющих его как гражданина и участника социальной жизни. Этому же способствует концертная и благотворительная деятельность, которая осуществляется через выступления на городских и областных мероприятиях.

Уровень освоения программы – базовый.

Адресат программы – учащиеся 12-15 лет.

12 лет. Для этого возраста характерно еще большее совершенствование деятельности организма. В этот период происходит энергичное функциональное созревание двигательного анализатора. Одновременно отмечаются значительные изменения опорно-двигательного аппарата: укрепляется костная ткань, растут и качественно меняются мышцы. В результате совершенствуется двигательная координация.

13-15 лет происходят сложные внутренние перестройки, связанные с переходом от детства к юности. Внешне эти преобразования проявляются в резком ускорении роста тела, в некоторой дискоординации движений, довольно быстрой утомляемости, неуравновешенности, появлении новых черт характера.

Завершается функциональное созревание мышц и начинается бурное развитие мышечной силы.

Подростки 12 – 15 лет учатся общаться и оценивать свои возможности. Происходит бурное психофизиологическое развитие и перестройка социальной активности, а также критическое, пристальное внимание к своей внешности. Их смыслом является социально актуальная деятельность, в сочетании с ее демонстративностью, ориентацией на внешнего зрителя, насыщенностью общением. Именно в этом возрасте у детей появляется осознанная потребность в творчестве, желание утвердиться в собственном «Я».

Сцена удовлетворяет эту потребность подростка, дает возможность творческого и личностного самоутверждения. Этот факт вкупе с упорством в работе формирует адекватную самооценку. Эффективным средством воздействия на личность подростка является специально задаваемая и социально одобряемая групповая творческая деятельность.

Наполняемость групп и особенности набора учащихся. Программа «Дефиле» разработана для учащихся, которые стремятся совершенствовать свои знания в области моды и стиля, развивать свой творческий потенциал, приобретать умения и навыки сценического движения, демонстрации одежды различных стилей, участвовать в показах коллекций одежды, конкурсах.

Набор учащихся в объединение свободный. Количественный состав детей в группе 10-15 человек. Формирование учебных групп осуществляется на добровольной основе, без специального отбора, на основании письменного заявления родителей (законных представителей) или личного заявления учащегося (с 14 лет). Состав группы постоянный.

Объем и срок освоения программы. Программа рассчитана на 3 года обучения. Общее количество учебных часов – 216:

1 год обучения - 72 часов.

2 год обучения - 72 часов.

3 год обучения - 72 часов.

Режим занятий, периодичность и продолжительность. Занятия проходят 1 раз в неделю по 2 часа. Общее количество часов в неделю – 2 ч. Продолжительность одного академического часа - 45 мин. Перерыв между учебными занятиями групп не менее 10 минут.

В каникулярный период занятия с учащимися проводятся в виде организационно-массовых и воспитательных мероприятий согласно плану организации каникул учреждения.

Форма обучения - очная. Программа может быть реализована с использованием дистанционных образовательных технологий.

Особенности организации образовательного процесса. Программа реализуется в условиях учреждения дополнительного образования на базе образцового детского коллектива Кузбасса театра моды «Трафальгар».

Программа «Дефиле» включает освоение основных техник и приемов построения подиумного шага, поворота, фиксации. На занятиях учащиеся учатся правильной походке, изучают и выполняют упражнения для формирования правильной осанки, обучаются навыкам фотопозирования и владения предметами и аксессуарами, развивают актерское мастерство, приобретают навыки публичных выступлений и общения в коллективе.

Содержание и условия реализации образовательной программы соответствуют возрастным и индивидуальным особенностям учащихся.

Неотъемлемой частью образовательного процесса по программе является *воспитательная работа*, основной целью которой является способствовать умственному, нравственному, эмоциональному и физическому развитию личности, а также обеспечивать условия для расцвета индивидуальности конкретного ребёнка, с учётом его возрастных особенностей. Этому способствует выбор различных форм и методов воспитания, которые используются во время занятий: беседа, консультация, обмен мнениями, выполнение совместного поручения, оказание индивидуальной помощи в конкретной работе, совместный поиск решения проблемы, работа в творческих группах, праздники, конкурсы.

В случае реализации программы с использованием дистанционных технологий образовательный процесс организуется в форме видеоуроков/занятий, с использованием VK Мессенджера. Видеоуроки/занятия могут отправляться учащимся по электронной почте. При необходимости педагогом проводятся индивидуальные консультации с учащимися с использованием VK Мессенджера. Контроль выполнения заданий фиксируется посредством фотоотчетов, видеоотчетов, размещаемых детьми и (или родителями) по итогам занятия в группе VK Мессенджера или на электронную почту педагога (по согласованию).

Педагогическая целесообразность заключается в возможности средствами работы над дефиле помочь детям раскрыть их творческие способности, развить психические, физические и художественные качества.

Программа представляет собой логически выстроенную систему, направленную на вовлечение ребенка в продуктивную творческую деятельность, где он выступает, с одной стороны, в качестве исполнителя (модель), а с другой (на более высоких ступенях) - исследователя, постановщика дефиле в целом.

1.2. Цель и задачи программы

Цель программы: развитие художественных способностей детей средствами искусства дефиле.

Реализация программы ориентирована на решение следующих **задач**:
образовательные:

- научить учащихся основным техникам и приемам построения подиумного шага, поворота, фиксации.
- научить учащихся умениям и навыкам демонстрации художественно-выразительных моделей и коллекций одежды, аксессуаров, причесок, объединенных одним стилевым направлением и идеей;
- сформировать у учащихся коллективные навыки работы на сценической площадке;

развивающие:

- развивать у учащихся музыкальный слух, чувство ритма, координацию движений, навыки импровизации;
- развивать художественную культуру учащихся, эстетический вкус;
- развивать у учащихся творческое мышление на основе коллективной творческой деятельности;
- развивать у учащихся навыки слышать и слушать музыку и передавать ее содержание в процессе дефиле;

воспитательные:

- воспитывать устойчивый интерес к здоровому образу жизни, ответственность, умение преодолевать трудности, чуткость и внимание к сверстникам.
- воспитывать активную, творческую личность, способную презентовать и позиционировать себя в окружающем мире.

1.3. Учебно-тематический план и содержание программы

1.3.1. Учебно-тематический план и содержание программы первого года обучения

Цель: развитие творческих способностей учащихся средствами дефиле.

Задачи:

образовательные:

- научить учащихся правильной осанке, красивой, лёгкой походке, умению правильно двигаться на сцене и подиуме;
- вырабатывать чувства ритма, умение «слышать» и «слушать» музыку.
- познакомить с особенностями показа одежды в спортивном и вечернем стиле.

развивающие:

- развивать у учащихся музыкальный слух, чувство ритма, координацию движений, умение держать осанку;

воспитательные:

- воспитывать устойчивый интерес к здоровому образу жизни;
- создавать атмосферу общения, сотрудничества в коллективе;

•воспитать у учащихся настойчивость, выдержку, трудолюбие, целеустремленность.

Учебно-тематический план первого года обучения

№	Наименование раздела (темы)	Количество часов			Формы контроля по разделу
		Всего	Теория	Практика	
	Вводное занятие «Секреты дефиле»	2	0,5	1,5	Тест на определение правильной осанки. Творческое задание
	Раздел 1. Основы демонстрационного шага	16	1	15	Конкурс «Секреты красивой походки»
1.1.	Тренаж	8	-	8	
1.2.	Основы демонстрационного шага	8	1	7	
	Раздел 2. Стиль работы на подиуме	8	2	6	Защита проекта
2.1	Спортивный показ	4	1	3	
2.2	Вечерний показ	4	1	3	
	Раздел 3. Сценическое движение и актерское мастерство	20	3	17	Ролевая игра «Артисты и зрители»
3.1	Сценический рисунок	8	1	7	
3.2	Сценический образ	12	2	10	
	Раздел 4. Постановочно-репетиционная работа	24	1	23	Конкурс «Я-модель»
4.1.	Композиционные связки	12	1	11	
4.2	Репетиционная работа над коллекцией	12	-	12	
	Итоговое занятие «Дальше – больше!»	2	-	2	
ИТОГО:		72	7,5	64, 5	

Содержание программы первого года обучения

Введение в программу «Секреты дефиле» (2 ч.).

Теория. Введение в программу, особенности обучения. Задачи на учебный год. Техника безопасности на занятиях. Знакомство. Привычки здорового образа жизни: питание, уход за телом.

Практика. Игра на знакомство «Снежный ком». Дискуссия «Что помогает моделям красиво двигаться на сцене».

Форма контроля. Тест на определение правильной осанки, творческие задания на тему «Демонстрация одежды».

Раздел 1. Тренаж (16 ч.).

1.1. Тренаж (8 ч.)

Практика. Круговая разминка для разогрева мышц ног: танцевальный шаг, шаг с высоким подниманием бедра, шаг с захлестом голени, бег с высоким подниманием бедра, бег с захлестом голени, прыжки на двух ногах. Разминка – разогрев для всех групп мышц. Упражнения для укрепления мышц спины: «Неполный мостик», «Собака и птица», «Планка», «Выпады», «Сарпасана – поза змеи», «Поясничные скручивания», «Поза младенца». Упражнения, развивающие равновесие: «Цапля», «Ласточка», «Баланс», «Пистолет», «Ходьба по узкой опоре», «Ходьба по узкой опоре в сочетании с различными движениями рук, наклонами, приседаниями. Упражнения для укрепления мышц стопы: «Ходьба на полупальцах», «Ходьба на пятках», «Катание мяча средней частью ступни, внешним краем и внутренним краем ступни». Упражнения для снятия усталости и напряжения в ногах: «Круговые движения стоп», «Сгибание и разгибание пальцев ног», «Перекаты на внутренние и внешние края стоп», «Медленное переступание с вытягиванием стопы».

1.2. Основы демонстрационного шага (8 ч.)

Теория. Понятие «дефиле», «подиум». Секреты красивой походки: осанка, равновесие, базовая модельная позиция ног. Фиксация: классическая, стандартная. Техника демонстрационного шага.

Практика. Виртуальная экскурсия «Дефиле как синтез музыки, танца, моды». Мастер-класс «Постановка корпуса и демонстрационный шаг». Тренинг по отработке базовой походки по прямой, модельной позиции ног, классической и стандартной фиксации. Выполнение комбинации «Шаг-позиция-шаг». Тренировочные упражнения «Демонстрационный шаг. Координация движений». Мозговой штурм «Музыкальное сопровождение дефиле». Определение музыки для дефиле. Выполнение демонстрационного шага под музыкальное сопровождение.

Форма контроля. Конкурс «Секреты красивой походки».

Раздел 2. Стиль работы на подиуме (8 ч.).

2.1. Спортивный показ (4ч.)

Теория. Особенности спортивного шага – свобода и экспрессия. Темпоритм спортивного дефиле.

Практика. Диспут с просмотром видеоматериала «Как стиль одежды отражается в стиле музыки и движениях модели». Тренинг «Спортивное дефиле». Игра - импровизация «На стадионе».

2.2. Вечерний показ (4 ч.)

Теория. Отличительные особенности шага – легкость и изящество. Темпоритм вечернего дефиле.

Практика. Мозговой штурм «Определение признаков шагов вечернего дефиле». Техника выполнения шагов. Отработка технических приемов: «полуповорот», «полный поворот». Тренинг «Распределение веса в поворотах и во время шествия».

Форма контроля. Защита проектов «Спортивный показ», «Вечернее дефиле».

Раздел 3. Сценическое движение и актерское мастерство (20 ч.).

3.1. Сценический рисунок (8 ч.)

Теория. Понятие «кулисы», «сцена», «точки», «задник», «авансцена», «интервал», «рисунок». Культура поведения за кулисами и на сцене.

Практика. Ролевая игра «Создание спектакля». Упражнения «Ориентация в сценическом пространстве». Схемы движения. Мастер-класс «Фиксация на подиуме. Фотопозирование». Творческое задание «Зеркало».

3.2. Сценический образ (12 ч.)

Теория. Мимика. Взгляд.

Практика. Творческое задание "Определи мимику". Театральный тренинг «Выражение различных эмоций – грусть, удивление, радость и т.д.». Мастер-класс «Взгляд в зал». Пластические этюды на изображение походок: походка и возраст; походка и настроение; походка и груз. Тренинг «Работа со зрителем (координация движений головы и корпуса, взгляд). Творческое задание «Скульптор». Защита проекта «Визитная карточка» модели (этика знакомства). Ролевая игра «Артисты и зрители».

Форма контроля. Ролевая игра «Артисты и зрители».

Раздел 4. Постановочно-репетиционная работа (24 ч.).

4.1. Композиционные связки (12ч.)

Теория. Факторы успешности дефиле.

Практика. Дебаты «Определение стиля дефиле, особенностей шага». Мозговой штурм «Режиссерский замысел схемы движения (рисунка дефиле)». Тренинг «Дефиле без музыки и под музыкальное сопровождение. Кейс «Постановка рук, основных поз, поворотов». Наполнение коллекции хореографической лексики.

4.2. Репетиционная работа над коллекцией (12 ч.)

Практика. Отработка движений. Отработка движений в связках. Технические репетиции. Репетиция в костюмах. Генеральная репетиция. Видео просмотр фрагментов генеральной репетиции, анализ, работа над ошибками.

Форма контроля. Конкурс «Я - модель».

Итоговое занятие «Дальше – больше!» (2 ч.).

Практика. Подведение итогов обучения. Конкурсно-игровая программа «Лучше всех».

Форма контроля. Конкурс «Я - модель».

1.3.2. Учебно-тематический план и содержание программы второго года обучения

Цель: формирование навыков демонстрации одежды, развитие творческих способностей у учащихся.

Задачи:

образовательные:

- обучать учащихся навыкам демонстрации одежды в условиях сценического пространства;
- познакомить с особенностями показа одежды в народном стиле;
- научить приемам демонстрации аксессуаров (сумка, палантин);
- формировать у учащихся опыт коллективного показа коллекции, публичных выступлений;

развивающие:

- развивать у учащихся музыкальную память и слух, чувства ритма, музыкальное мышление, координацию движений, навыки импровизации;

воспитательные:

- воспитывать у учащихся интерес к коллективной деятельности;
- формировать у учащихся умения убежденно отстаивать свою точку зрения.

Учебно-тематический план второго года обучения

№ п/п	Наименование раздела (темы)	Количество часов			Формы контроля по разделу
		Всего	Теория	Практика	
	Вводное занятие «Красота – это здоровый образ жизни»	2	0,5	1,5	Творческое задание
	Раздел 1. Техника демонстрационного шага	14	1,5	12,5	Творческое задание
1.1.	Тренаж	6	0,5	5,5	
1.2.	Технические приемы, разнообразие поворотов	8	1	7	
	Раздел 2. Стиль работы на подиуме	12	3	9	Творческое задание
2.1	Показ народного костюма	4	1	3	
2.2	Показ верхней одежды (пальто, шуба)	4	1	3	
2.3.	Художественное дефиле	4	1	3	
	Раздел 3. Сценическое движение и актерское мастерство	18	2	16	Защита проекта
3.1	Сценический рисунок	4	-	4	

3.2	Сценический образ	8	1	7	Творческое состязание «Будущая ЛЕДИ»
3.3	Работа с предметом (сумка, палантин)	6	1	5	
Раздел 4. Постановочно-репетиционная работа		24	1	23	
4.1.	Композиционные связки	16	1	15	
4.2	Репетиционная работа над коллекцией	8	-	8	
Итоговое занятие «Мода и здоровье»		2	-	2	
ИТОГО:		72	8	64	

Содержание программы второго года обучения

Введение в программу «Красота – это здоровый образ жизни» (2 ч.).

Теория. Задачи на учебный год. Техника безопасности на занятиях. Здоровый образ жизни и красота.

Практика. Тест на определение правильной осанки.

Форма контроля. Творческое задание.

Раздел 1. Техника демонстрационного шага (14 ч.).

1.1. Тренаж (6 ч.)

Теория. Техника правильного дыхания во время движения.

Практика. Дыхательная гимнастика по А.Н. Стрельниковой. Круговая разминка. Разминка-разогрев для всех групп мышц. Упражнения для развития эластичности мышц: «Наклоны головы», «Наклоны и повороты туловища», «Растяжка у станка». Статическое положение. Упражнения для улучшения подвижности плечевых суставов «Обними себя за плечи», «Дотянись до лопатки», «Локоть к противоположному плечу». Упражнения для улучшения подвижности коленных суставов: «Приседания», «Выпады». Мышечный тренинг. Упражнения на расслабление, напряжение мышц: «Пляж», «Марионетки», «Море волнуется». Упражнения на укрепление мышц брюшного пресса. Упражнение «Планка». Тренировка вестибулярного аппарата – упражнение «Волчек».

1.2. Технические приемы, разнообразие поворотов (8ч.)

Теория. Разнообразие демонстрационных поворотов.

Практика. Виртуальная экскурсия «Неделя моды». Отработка технических приемов: «откачка», «опережающий поворот головы», «боковой поворот», «поворот в движении». Работа над проектом «Вариации комбинирования шагов и поворотов». Отработка комбинаций шагов и поворотов с музыкальным сопровождением.

Форма контроля. Творческое задание «Создание комбинаций из шагов, поз, поворотов».

Раздел 2. Стил ь работы на подиуме (12 ч.).

2.1. Показ народного костюма (4 ч.)

Теория. Особенности показа - акцент на красноречивые детали: пояса, жилеты, аппликации, вышивку, характерный крой. Особенности положения рук в народной хореографии. Лексика народной хореографии.

Практика. Конференция «Русский стиль». Мастер-класс «Комбинации шагов, поз, поворотов». Творческое задание «Демонстрация моделей коллекции «Виноград»». Видеопросмотр и анализ творческого задания. Защита проекта «Показ народного костюма»

2.2. Показ верхней одежды (4ч).

Теория. Правила работы с верхней одеждой.

Практика. Дискуссия «Преимущества и тайны верхней одежды». Мастер-класс «Положения рук». Работа над проектом «Простые композиции с верхней одеждой». Мастер-класс «Комбинации шагов и поворотов».

2.3. Художественное дефиле (4ч.)

Теория. Особенности художественного (образного) дефиле.

Практика. Дискуссия «Отличия художественного дефиле от других». Тренинг «Сценическое перевоплощение». Творческое задание по образному дефиле «Сольный выход». Видеопросмотр художественных коллекций театра моды «Графальгар». Защита проекта «Художественное дефиле»

Форма контроля. Импровизация «Ваш выход».

Раздел 3. Сценическое движение и актерское мастерство (18 ч.).

3.1. Сценический рисунок (4ч.)

Практика. Игра «Я - режиссер». Распределение и освоение сценического пространства. Замедление и ускорение движения. Ходьба с изменением направления. Тренинг «Взаимодействие с партнером на сценической площадке». Этюды «Сольный выход», «Массовый выход», «Синхронный выход». Отработка технического приема «движение в колонне, линии, в двух линиях». Свободное размещение в зале с возвратом в определенный рисунок (колонну, линию, 2 линии, круг). Защита проекта «Движение по маршруту».

3.2. Сценический образ (8ч.)

Теория. Жесты.

Практика. Мозговой штурм «Приемы создания сценического образа для коллекции». Творческое задание «Жест приветствия», «Жест прощания». Упражнения для развития гибкости и подвижности плечевых, локтевых, лучезапястных суставов, пальцев: «Ветерок», «Волна», «Ленточки», «Крылья», «Поющие руки». Координация движений: сочетание симметричных и асимметричных движений правой и левой руки. Тренинг «Смысловая и эмоциональная характеристика жеста».

3.3. Работа с предметом (сумка, палантин) (6 ч.)

Теория. Правила работы с предметом.

Практика. Варианты положения рук с сумкой. Этюд-импровизация. Вариации использования палантина в дефиле. Тренинг «Дефиле с предметом».

Форма контроля. Защита проекта «Использование предмета в дефиле».

Раздел 4. Постановочно-репетиционная работа (24 ч.).

4.1. Композиционные связки (16ч.)

Теория. Замысел показа. Сюжетная схема.

Практика. Дискуссия «Определение стиля дефиле, особенностей шага». Тренинг «Разучивание схемы движения (рисунка дефиле) без музыки и под музыкальное сопровождение». Кейс «Постановка рук, основных поз, поворотов». Наполнение коллекции хореографической лексикой.

4.2. Репетиционная работа над коллекцией (8ч.)

Практика. Отработка движений. Отработка движений в связках. Технические репетиции. Репетиция в костюмах. Генеральная репетиция. Видео просмотр фрагментов генеральной репетиции, анализ, работа над ошибками.

Форма контроля. Творческое состязание «Будущая ЛЕДИ».

Итоговое занятие «Мода и здоровье» (2 ч.)

Практика. Выпуск стенгазеты "Мода и здоровье".

Форма контроля. Творческое состязание «Будущая ЛЕДИ».

1.3.3. Учебно-тематический план и содержание программы третьего года обучения

Цель: совершенствование навыков демонстрации коллекции одежды, развитие индивидуальных творческих способностей учащихся средствами искусства дефиле, содействие в их самореализации.

Задачи:

образовательные:

- совершенствовать у учащихся навыки демонстрационного шага, сценического показа коллекции с предметами и без, в том числе и на сложных сценических площадках;
- познакомить учащихся с особенностями показа одежды в стиле «Авангард»;
- продолжать отрабатывать у учащихся навыки коллективного показа коллекции: синхронность, интервалы;

развивающие:

- развивать у учащихся навыки импровизации, эмоциональность, артистичность;
- развивать у учащихся ориентацию в сценическом пространстве;

воспитательные:

- воспитать у учащихся настойчивость, выдержку, трудолюбие, целеустремленность;

- формировать у учащихся нравственные качества, ценностные ориентации, умения убежденно отстаивать свою точку зрения.

Учебно-тематический план третьего года обучения

№ п/п	Наименование раздела (темы)	Количество часов			Формы контроля по разделу
		Всего	Теория	Практика	
	Вводное занятие «Время экспериментов»	2	1	1	Творческое задание
	Раздел 1. Техника демонстрационного шага	14	1	13	Защита проекта
1.1	Тренаж	6	-	6	
1.2	Прием нон-стоп	8	1	7	
	Раздел 2. Стиль работы на подиуме	10	2	8	Ролевая игра
2.1	Демонстрация одежды стиля Авангард	4	1	3	
2.2	Демонстрация одежды на сложных площадках (лестница)	6	1	5	
	Раздел 3. Сценическое движение и актерское мастерство	18	2,5	15,5	Защита проекта
3.1	Сценический рисунок	4	0,5	3,5	
3.2	Сценический образ	8	1	7	
3.3	Работа с предметом (прием неожиданности)	6	1	5	
	Раздел 4. Постановочно-репетиционная работа	26	2	24	Конкурс «Коллекция и образ»
4.1.	Сложные композиционные связки	16	2	14	
4.2	Репетиционная работа над коллекцией	10	-	10	
	Итоговое занятие «Мода меняется, стиль остается!»	2	-	2	
ИТОГО:		72	8,5	63,5	

Содержание программы третьего года обучения

Введение в программу «Время экспериментов» (2 ч.).

Теория. Задачи на учебный год. Техника безопасности на занятиях. Модель и здоровый образ жизни.

Практика. Тест на определение правильной осанки.

Форма контроля. Творческое задание.

Раздел 1. Техника демонстрационного шага (14 ч.).

1.1. Тренаж (6ч.)

Практика. Круговая разминка. Разминка-разогрев для всех групп мышц. Упражнения для шейного отдела, плечевого пояса, рук. Партерный экзерсис: «Березка», «Корзинка», «Велосипед», «Ножницы». Вариации упражнения «Планка».

1.2. Прием нон-стоп (8ч.)

Теория. Прием нон-стоп – иллюзия непрерывности движения.

Практика. Игра «Я режиссер». Распределение сценического пространства. Мастер-класс «Шаги медленные, замедленные, быстрые». Варианты движения колонной, в затылок друг другу, линией по диагонали, массой в несколько рядов, в шахматном порядке. Отработка технических приемов «Откат», «Прием нон-стоп»

Форма контроля. Защита проекта «Перемещение в сценическом пространстве».

Раздел 2. Стилль работы на подиуме (10 ч.).

2.1. Демонстрация одежды стилиа «авангард» (4ч.)

Теория. Особенности демонстрации одежды стилиа авангард – смелость и решительность.

Практика. Мозговой штурм «Комбинации шагов, поз, поворотов при демонстрации авангардной одежды». Практическая работа «Комбинации шагов, поз, поворотов при демонстрации авангардной одежды». Видеопросмотр и анализ. Разработка и защита проекта «Демонстрация моделей коллекции «Арт-Готик».

2.2. Демонстрация одежды на сложных площадках (лестница) (6ч.)

Теория. Техника безопасности на сложных площадках. Правило демонстрации одежды на лестнице.

Практика. Разработка проекта «Демонстрация одежды на лестнице с поручнем и без него».

Форма контроля. Ролевая игра

Раздел 3. Сценическое движение и актерское мастерство (18 ч.).

3.1. Сценический рисунок (4ч.)

Теория. Логика сценического движения.

Практика: Игра «Я режиссер». Многофигурные композиции. Построение и перестроение. Защита проекта «Рисунок дефиле коллекции».

3.2. Сценический образ (8ч.)

Теория. Пантомима - синтез мимики и пластики жеста.

Практика. Театральные загадки «Расскажи без слов».

Упражнения на имитацию образа (песок, глина, вода), (одушевленные и неодушевленные). Упражнения на имитацию образа действия: "Рисуем мелом", "Передай предмет по кругу". Конкурс «Пластическая импровизация». Театральные пробы «Образ в коллекции».

3.3. Работа с предметом (прием неожиданности) (6ч.)

Теория. Прием неожиданности в демонстрации.

Практика. Дискуссия «Изменение вида одежды без ухода со сцены». Кейс «Внезапное добавление новой детали в ходе дефиле». Практическая работа «Использование одного и того же атрибута в разных ракурсах».

Форма контроля. Защита проекта «Прием неожиданности в демонстрации».

Раздел 4. Постановочно-репетиционная работа (26 ч.).

4.1. Композиционные связки (16ч.)

Теория. Замысел показа. Сюжетная схема.

Практика. Мозговой штурм «Определение стиля дефиле, особенностей шага». Практическая работа «Разучивание схемы движения (рисунка дефиле) без музыки и под музыкальное сопровождение». Мастер-класс «Постановка рук, основных поз, поворотов». Наполнение коллекции хореографической лексикой.

4.2. Репетиционная работа над коллекцией (10ч.)

Практика. Отработка движений. Отработка движений в связках. Технические репетиции. Репетиция в костюмах. Генеральная репетиция. Видео просмотр фрагментов генеральной репетиции, анализ, работа над ошибками.

Форма контроля. Конкурс «Коллекция и образ».

Итоговое занятие «Мода меняется, стиль остается!» (2 ч.)

Практика. Подведение итогов обучения. Награждение.

Форма контроля. Конкурс «С модой на «ты»».

1.4. Планируемые результаты

По окончании **1 года обучения** учащийся имеет следующие результаты.

Предметные результаты:

знает:

- технику безопасности на занятиях;
- термины «дефиле», «подиум», «темпоритм», «кулисы», «сцена», «точки», «авансцена», «сценический образ», «сценический рисунок», «мимика», «хореографическая лексика»;
- приемы красивой походки: базовую модельную позицию ног, правила постановки корпуса;

- упражнения для разогрева мышц ног, для укрепления мышц спины, стопы, для снятия напряжения и усталости в ногах; упражнения, развивающие равновесие;

- правила выполнения демонстрационного шага;
- особенности спортивного шага;
- особенности шага демонстрации вечернего наряда;
- культуру поведения за кулисами и на сцене;

умеет:

- выполнять упражнения раздела «Тренаж»;
- держать осанку, равновесие;
- выполнять демонстрационный шаг без музыки и под музыкальное сопровождение;
- выполнять фиксацию ног классическую и стандартную;
- выполнять полуповорот, полный поворот;
- перемещать и распределять вес в поворотах и во время шествия;
- соединять шаги, повороты корпуса и головы в комбинации;
- определять «точки» в зале;
- демонстрировать спортивную одежду, вечерний наряд;
- выражать эмоции с помощью мимики;
- «держат» взгляд в зрительный зал;
- анализировать выступления, просмотренные по видео;

По окончании **2 года обучения** учащийся имеет следующие результаты.

Предметные результаты:

знает:

- термины «интервал», «синхронность», «жесты»;
- технику правильного дыхания;
- упражнения для развития эластичности мышц, гибкости и подвижности плечевых, локтевых, лучезапястных суставов, пальцев, улучшения подвижности плечевых и коленных суставов, укрепления мышц брюшного пресса; упражнения на напряжение и расслабление мышц;
- правила выполнения технических приемов: «откачка», «опережающий поворот головы», «боковой поворот», «поворот в движении»;
- выполнять движение в разных темпах и с изменением направления;
- особенности демонстрации народного костюма;
- особенности положения рук в русском народном танце;
- правила работы с верхней одеждой на сцене (подиуме);
- особенности художественного дефиле;
- правила работы с предметом (сумка, палантин) при демонстрации;

умеет:

- выполнять дыхательную гимнастику по методике А.Н. Стрельниковой;
- выполнять упражнения раздела «Тренаж», выдерживать статическое положение;

- напрягать и расслаблять мышцы;
- выполнять технические приемы: «боковой поворот», «поворот в движении»;
- создавать и выполнять комбинации шагов, поворотов с музыкальным сопровождением;
- выполнять показ костюма в народном стиле;
- выполнять комбинации шагов, поворотов, демонстрируя верхнюю одежду;
- исполнять сольный выход с элементами импровизации;
- исполнять массовый выход;
- распределять сценическое пространство;
- синхронизировать движение с остальными участниками показа;
- при необходимости взаимодействовать с партнером на сценической площадке;
- свободно размещаться в зале и возвращаться в заданный педагогом рисунок;
- передавать смысл и эмоции в жестах;
- варьировать использование палантина в дефиле;
- исполнять комбинации шагов и поворотов.

владеет:

- навыками правильного дыхания во время движения;
- навыками выполнения круговой разминки и разминки – разогрева для всех групп мышц;
- навыками исполнения технических приемов: «откачка», «опережающий поворот головы»;
- навыками комбинирования шагов и поворотов;
- навыками сценического перевоплощения;
- навыками движения в колонне, линии, двух линиях с сохранением интервала;
- навыками импровизации в работе с предметом (сумкой, палантином);
- приемами ходьбы в художественном дефиле;
- навыками демонстрации коллекции на сцене (подиуме);
- навыками самоанализа выступления;

По окончании **3 года обучения** учащийся имеет следующие результаты.

Предметные результаты:

знает:

- термин «пантомима»;
- упражнения для шейного отдела, плечевого пояса, рук.
- упражнения партерного экзерсиса;
- вариации упражнения «Планка»;
- особенности демонстрации одежды стиля авангард;
- технику безопасности работы на сложных сценических площадках;

умеет:

- выполнять упражнения раздела «Тренаж»;
- исполнять дефиле приемом нон-стоп;
- выполнять технический прием: «откат»;
- выполнять показ костюма из коллекции «Арт-Готик»;
- имитировать образ (одушевленный и неодушевленный);
- использовать прием неожиданности в демонстрации коллекции;
- выполнять движения в связках.

владеет:

- навыками выполнения круговой разминки и разминки – разогрева для всех групп мышц;
- навыками распределения сценического пространства;
- навыками движения колонной, линией по диагонали, массой в несколько рядов, в шахматном порядке;
- навыками демонстрационного шага;
- навыками демонстрации одежды на сложных сценических площадках;
- навыками построения и перестроения фигурных композиций на сцене (подиуме);
- приемами ходьбы и поворотов в дефиле разных стилей одежды;
- владеют навыками сценического движения в выступлениях перед зрителями;
- навыками эмоционального контроля на сцене и подиуме.

В результате обучения по программе учащиеся приобретут такие **личностные качества** как:

- воображение, фантазия, познавательная активность;
- развитая работоспособность, выносливость;
- самостоятельность, инициативность;
- ответственность;
- чувство уверенности в себе, умение ставить и достигать цель;
- способность к взаимодействию с людьми в обществе;
- способность оперативно принять решение;
- проводить самоанализ и самооценку;
- умение презентовать и позиционировать себя в окружающем мире;
- развитые социально-коммуникативные компетенции, определяющие его как гражданина и участника социальной жизни (концертная и благотворительная деятельность, которая осуществляется через выступления на городских и областных мероприятиях, через деятельность музея ДПИ, благотворительную ассоциацию «Орден милосердия» (целевая аудитория – ветераны труда и войны, дети – сироты, больные люди, инвалиды).

В результате обучения по программе у учащихся будут сформированы такие **метапредметные компетенции** как:

- умение ставить цель и достигать её;
- умение оценивать результаты своей деятельности;
- умение отстаивать свое мнение и с уважением относиться к мнению окружающих;
- умение работать индивидуально, в группе, в команде;
- развитое образное мышление, сценическая выразительность, зрительная и музыкальная память, чувство ритма, координация движений;
- культура участия в различных социокультурных программах;
- сформированы навыки здорового образа жизни и гармонии тела.

РАЗДЕЛ 2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

2.1. Календарный учебный график

Год обучения	Объем учебных часов	Всего учебных недель	Режим работы	Кол-во учебных дней	Даты начала и окончания учебных периодов	Продолжительность каникул
1 год обучения	72	36	1 раз в неделю по 2 часа	36	11 сентября – 31 мая	1 - 8 января
2 год обучения	72	36	1 раз в неделю по 2 часа	36	01 сентября – 31 мая	1 -7 ноября 1 - 8 января 25 – 31 марта
3 год обучения	72	36	1 раз в неделю по 2 часа	36	01 сентября – 31 мая	1 -7 ноября 1 - 8 января 25 – 31 марта

2.2. Условия реализации программы

Методическое обеспечение. Программа предполагает использование следующих *методов обучения*:

- словесные методы (рассказ, беседа, лекция, работа с печатными источниками);
- наглядный метод (просмотр видеофильмов, фото, графические изображения);
- практические методы (тренинги, упражнения, творческие задания);
- синхронное и зеркальное восприятие;

- перевод из одного пространства в другое;
- концентрический метод заключается в том, что педагог по мере усвоения детьми определенных движений, вновь возвращается к пройденному, но уже предлагает все более сложные задания.

Приемы обучения:

- наглядно-зрительный прием включает показ образца движения или отдельных его элементов. Применяется при знакомстве подростков с новым движением, демонстрируется несколько раз на высоком техническом уровне. После чего движение объясняется в целом и показывается еще раз. По мере усвоения движения прибегают к частичному показу.
- вербальный (словесный) прием включает краткое одновременное описание и объяснение физических упражнений, пояснения, сопровождающиеся конкретным показом движений и его отдельных элементов, указания о выполнении движения.

Формы организации образовательного процесса. Форма организации образовательного процесса – групповая. В процессе обучения традиционная групповая форма обучения сочетается с работой в малых группах, с парной и индивидуальной формами работы. Такой подход обеспечивает более продуктивное усвоение программного материала.

На занятиях предусмотрены такие виды деятельности, как: беседы, мастер-классы, самостоятельная работа, практические занятия, тренинги, фотосессии, просмотр видеороликов и фильмов.

Формы организации занятий. Реализация дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Дефиле» предусматривает возможность использования дистанционных образовательных технологий.

Содержание программы предусматривает различные формы организации занятий – групповые, дифференцированно - групповые, индивидуальные. Для эффективного осуществления образовательного процесса используются интерактивные формы: круглый стол, деловая игра, учебно-практические занятия, репетиции, конкурсы мастерства, мастер-классы, фотосессии, художественный совет.

Для расширения кругозора и в целях профессиональной ориентации для учащихся организуются экскурсии и творческие встречи. Это способствует развитию образного мышления и фантазии, помогает учащимся в дальнейшем создать свой неповторимый образ в коллекции.

Предусматривается использование следующих *педагогических технологий*:

- *проектной технологии* (Дж. Дьюи), согласно которой, итогом комплексной деятельности всех участников работы над проектом является творческий продукт совместного труда;
- *технологии проблемного обучения* - способствует активному усвоению знаний, развитию познавательной активности, творческой самостоятельности учащихся путем создания в учебной деятельности проблемных ситуаций и организации активной самостоятельной деятельности учащихся по их разрешению;

- *системы инновационной оценки «портфолио»* - направлено на формирование персонифицированного учета достижений учащихся как инструмента педагогической поддержки социального самоопределения, определения траектории индивидуального развития личности.
- *здоровьесберегающей технологии* - способствует не только сохранению, но и укреплению, а также совершенствованию здоровья детей, укреплению мышц учащихся, формированию правильной осанки, формированию привычек поведения здорового человека.

Алгоритм учебного занятия:

1. Сообщение темы, мотивационный элемент.
2. Разминка
3. Основная часть.
4. Творческая работа.
5. Подведение итогов, рефлексия.

В рамках данной программы упор делается на физическое воспитание, формирование культуры здоровья и эмоционального благополучия учащихся, что соответствует реализуемой ПРОГРАММЕ ВОСПИТАНИЯ МБУ ДО ЦРТДЮ (http://crtdu-kis.ucoz.ru/14/programma_vospitanija_22-23.pdf).

Материально-техническое обеспечение:

Средство обучения	Количество единиц на группу
ТСО (комплект мультимедийного оборудования): Ноутбук	1
Проектор	1
Экран	1
Флэш-накопитель (USB)	1
Акустическая система (колонки)	1
Аудиомагнитофон (или музыкальный центр).	1
Цифровой фотоаппарат	1
<i>Помещение для занятий</i> – просторный, хорошо проветриваемый хореографический зал с зеркалами и станком, в соответствии с нормами СанПиН.	1
Раздевалка	1
Стулья на всех учащихся	15
Костюмы, бутафория, аксессуары	
Гимнастические коврики	15
Гимнастические палки	15

Интенсивность использования средств обучения соответствует реализации образовательной программы согласно календарного учебного графика по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе театральной студии.

Информационное обеспечение:

- программное обеспечение «Мой Офис Стандарт»;
- интернет-соединение, браузер Google Chrome;

Кадровое обеспечение. Кадровое обеспечение разработки и реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы осуществляется педагогом дополнительного образования, что закрепляется Профессиональным стандартом «Педагог дополнительного образования детей и взрослых (Приказ Минтруда России от 22.09.2021 № 652н).

2.3. Формы контроля

Результатом реализации программы является определяемый уровень сформированности у подростков художественных и коммуникативных способностей, познавательной активности, способности к творческой самореализации и взаимодействию с людьми в обществе.

Диагностика и **контроль** промежуточных результатов обучения осуществляется в несколько этапов:

- *вводный контроль* проводится с целью выявления образовательного уровня учащихся, на начало обучения и способствует подбору эффективных форм и методов деятельности для каждого учащегося;

- *тематический контроль* позволяет определить степень сформированности знаний, умений и навыков по основным темам программы, это дает возможность своевременно выявлять пробелы в знаниях и оказывать учащимся помощь в усвоении содержания материала; диагностика результатов обучения по разделу «Постановочно-репетиционная работа» осуществляется в ходе итогового контроля;

- *итоговый контроль* призван определить конечные результаты обучения.

Используются различные *формы проверки знаний учащихся*: тестирование, творческие задания и упражнения, конкурсы и др. В качестве нестандартных форм проверки знаний, учащихся проводятся деловые и ролевые игры, творческие ринги, самопрезентации и др.

Подведения итогов реализации программы:

- 1-й год обучения – конкурс «Я-модель», демонстрация моделей, где учащиеся демонстрируют результаты знаний и умений по каждому разделу программы;
- 2-й год обучения – творческое состязание «Будущая ЛЕДИ», в ходе которого учащиеся демонстрируют различные стили дефиле, технику демонстрационного шага, умение создать образ.
- 3-й год обучения – конкурс «Коллекция и образ». Наравне с показом итогового спектакля (дефиле), проведение в объединении тематической конференции и выступление на ней всех учащихся. Лучшие работы рекомендуются для выступления на городской конференции учебно-исследовательских работ.

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов: видеозапись, грамота, индивидуальная и коллективная постановка дефиле, диплом, портфолио.

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов: защита творческих работ, выступление, отчет итоговый, праздник, фестиваль, участие в городских, областных, межрегиональных и всероссийских конкурсах детских театров моды.

2.4. Оценочные материалы

Вид контроля	1 г.о.	2 г.о.	3 г.о.
<i>Вводный</i>	Тест на определение правильной осанки. Творческое задание	Творческое задание	Творческое задание
<i>Итоговый</i>	Конкурс «Я-модель»	Творческое состязание «Будущая ЛЕДИ»	Конкурс «Коллекция и образ»
<i>Тематический</i>			
Раздел 1. Основы (техника) демонстрационного шага.	Конкурс «Секреты красивой походки»	Творческое задание	
Раздел 2. Стиль работы на подиуме	Защита проекта	Творческое задание	Защита проекта
Раздел 3. Сценическое движение и актерское мастерство	Ролевая игра «Артисты и зрители»	Защита проекта	Защита проекта

Формы и методы оценивания результатов: педагогическое наблюдение, создание ситуаций проявления качеств, умений, навыков, устный анализ творческих заданий и самостоятельных работ, беседа.

Формы фиксации результатов: протокол.

Форма оценки: уровень (оптимальный, хороший, допустимый).

2.5. Методические материалы

Методические материалы:

- Методическое пособие «Нестандартные формы занятий»;
- Методические рекомендации «Факторы успешности дефиле»;
- Виртуальная экскурсия «Дефиле как синтез музыки, танца, моды»;

- Мастер-класс «Постановка корпуса и демонстрационный шаг»;
- Кейс «Секреты красивой походки»;
- Мастер-класс «Фиксация на подиуме. Фотопозирование».

Комплексы упражнений:

- для укрепления мышц спины;
- для развития равновесия;
- для укрепления мышц стопы;
- для снятия усталости и напряжения в ногах;
- для развития эластичности мышц;
- для улучшения подвижности плечевых суставов;
- для улучшения подвижности коленных суставов;
- на расслабление, напряжение мышц;
- на укрепление мышц брюшного пресса;
- для развития гибкости и подвижности плечевых, локтевых, лучезапястных суставов, пальцев.

Мультимедийные презентации:

- «Образ. Импровизация»;
- «Введение в предмет Дефиле»;
- «4 врага здоровой спины»;
- «Секреты красивой походки: осанка, равновесие, базовая модельная позиция ног»;
- «Секреты успешности дефиле»;
- «Дефиле с предметом».

Памятки:

- «Полезные советы для красивой осанки»;
- «Дыхательная гимнастика по А.Н. Стрельниковой»;
- «Стиль дефиле»;
- «Визитная карточка»;
- «Вариации комбинирования шагов и поворотов»;
- «Фотопозирование».

Видеозаписи:

- «Калланетик»;
- «F – мода»;
- «Школа современного танца»;
- Конкурсные выступления;
- «Грация и пластика» - уникальный фитнес-курс от Нью-Йорк Сити балета. АРТ ВЕЛИС 2003;
- Видео «Виды поворотов в дефиле»;
- «Трафальгар. Бенефис»;
- Видеовикторина;
- «Как стиль одежды отражается в стиле музыки и движениях модели».

Аудиозаписи:

- сборники инструментальной музыки;

- сборники классической музыки;
- сборники современной популярной музыки.

Серии фотографий

- «Исторические образы»
- «Фотосессия»

2.6. Список литературы

Основная литература:

- для педагога:

1. Бордовская Н.В. Психология и педагогика: Учебник. - Санкт-Петербург: Питер, 2019. - 320 с.
2. Гиппиус С.В. Актерский тренинг. Гимнастика чувств. – Санкт Петербург: Прайм-ЕВРОЗНАК, 2019. – 377 с.
3. Гришина, Ю. И. Общая физическая подготовка. Знать и уметь: учебное пособие. – Ростов на Дону: Феникс, 2018. – 249 с.
4. Столяренко, Л.Д. Психология и педагогика: учебник / Л.Д. Столяренко. – Ростов на Дону, 2018. - 228 с.

- для учащихся:

1. Пуртова Т.В. Учите детей танцевать: учеб. пособие для студ. учреждений сред. проф. образования. - Москва: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2019. – 256 с.
2. Алексеева, Л.М. Комплексы детской общеразвивающей гимнастики. – Ростов на Дону: Феникс, 2018. – 208 с.
3. Барышникова Т. Азбука хореографии. - Москва: Рольф, 2019. – 272 с.
4. Смит Л. Танцы. Начальный курс. – Москва: Астрель, 2021.- 45 с.

Дополнительная учебная литература:

1. Андреева Р. П. Энциклопедия моды. - Санкт-Петербург: Издательство Литера, 2007. – 56 с.
2. Березина В. А. Дополнительное образование детей: достоинство, качество, эффективность// Внешкольник – 2003 - № 7, 8.
3. Выготский Л. С. Педагогическая психология: учеб, пособие. – Москва, 1991. – 247 с.
4. Вьюжек Т. Логические игры, тесты и упражнения. Москва: Изд-во ЭКСМО - Пресс, 2001. - 304 с.
5. Дьяченко В. К. Сотрудничество в обучении. – Москва: Просвещение, 2011. – 223 с.
6. Станиславский К.С. Работа актера над собой в творческом процессе воплощения: дневник ученика. – Санкт-Петербург: Азбука-Аттикус, 2011.– 448 с.

Интернет-ресурсы:

1. Коллекция «Туда, где дышит звездами Ван Гог»: [Электронный ресурс].
URL: https://vk.com/video/@public211643923?z=video-211643923_456239178%2Fclub211643923%2Fpl_-211643923_-2 Дата обращения (12. 07. 2023 г.)
2. Театр моды «Трафальгар». Видео коллекций: [Электронный ресурс].
URL: https://vk.com/teatr_modi_trafaligar Дата обращения (12. 07. 2023 г.)

КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

ВВОДНЫЙ КОНТРОЛЬ

1 год обучения

Цель: оценка исходного уровня знаний и умений учащихся перед началом образовательного процесса по программе.

Форма контроля: тест на определение правильной осанки. Творческое задание.

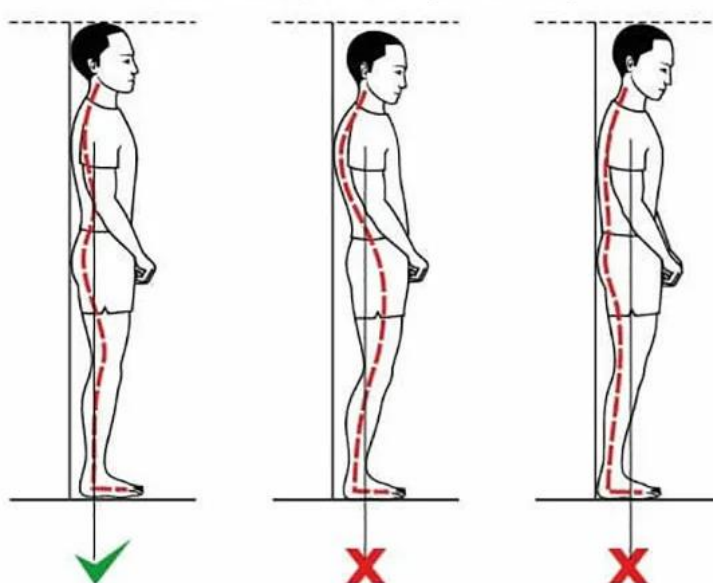
Содержание: попросить учащихся встать спиной плотно к стене, коснуться ее затылком, лопатками, ягодицами, пятками.

Критерии оценки:

Оптимально – Все линии правой и левой стороны симметричны, голова прямо, позвоночник слегка изогнут, при отходе от стены учащийся легко сохраняет принятое положение.

Хорошо - Все линии правой и левой стороны симметричны, голова прямо, позвоночник слегка изогнут, при отходе от стены учащийся теряет принятое положение.

Допустимо - учащийся прикасается не всеми перечисленными точками, при отходе от стены не может удерживать принятое положение.



Творческие задания:

- Дать определение понятию «Дефиле»;
- Просмотр видео выступления учащихся театра моды «Трафальгар», Рассуждение на тему, что им помогает так красиво двигаться на сцене?
- «Модельные пробы»: попросить учащихся продемонстрировать свою одежду.

Критерии определения результата:

Оптимально – учащийся знает определение, легко и правильно рассуждает на тему красивой походки, творчески подошел к выполнению задания «Модельные пробы».

Хорошо - учащийся знает определение, правильно, но с подсказками рассуждает на тему красивой походки, выполнил задание «Модельные пробы», но чувствовал себя зажато.

Допустимо - учащийся выполняет задания с недочетами. Стесняется при выполнении задания «Модельные пробы».

2 год обучения

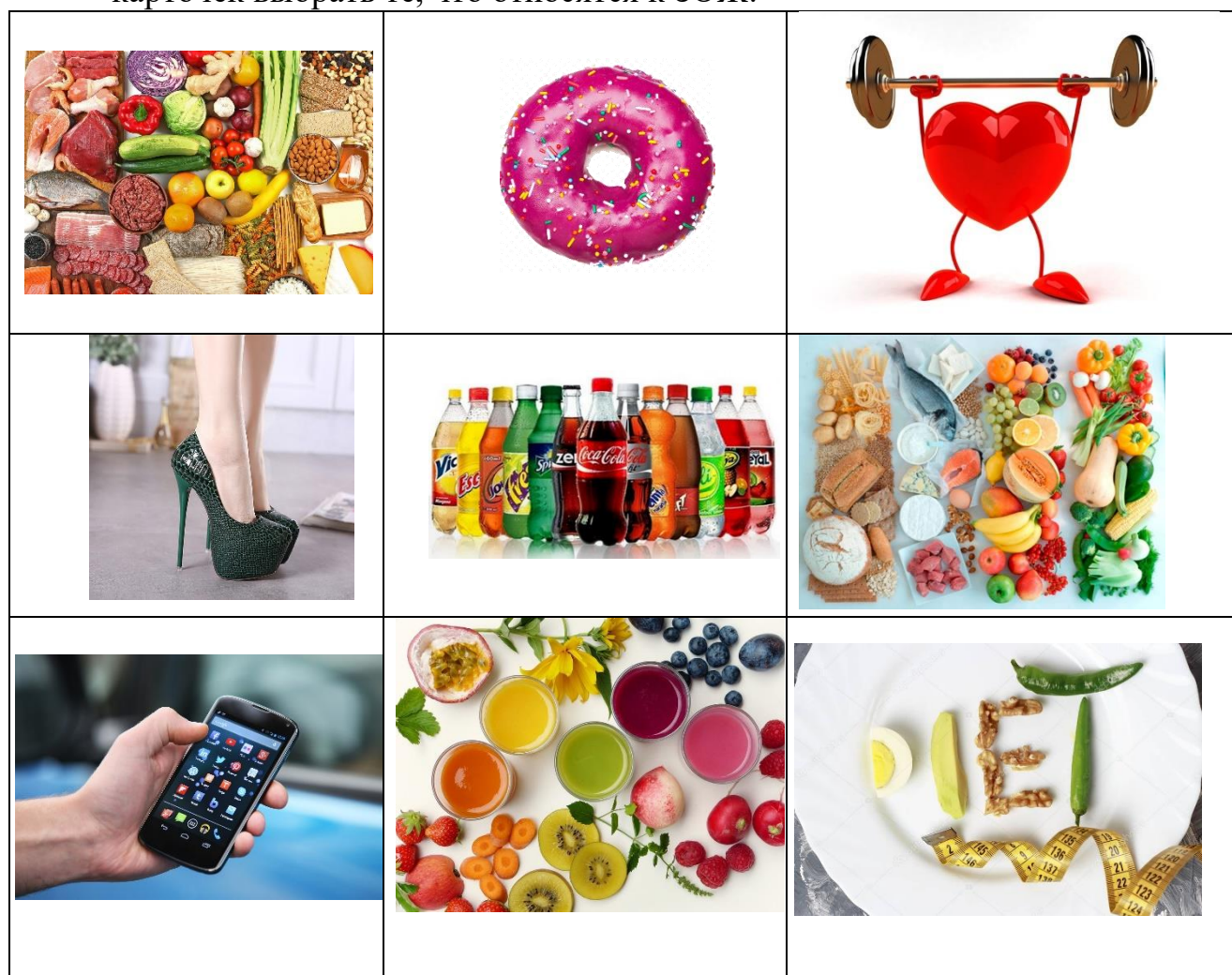
Творческое задание

Цель: оценка исходного уровня знаний и умений учащихся на начало учебного года.

Форма контроля: творческое задание.

Содержание:

1. У каждого учащегося имеется набор карточек. Из предложенных карточек выбрать те, что относятся к ЗОЖ:





2. Учащиеся по очереди выходят вперед, вытягивая карточку с надписью, проводят разминку: карточки:

Разминка – разогрев для всех групп мышц.	Упражнения для укрепления мышц спины	Упражнения, развивающие равновесие.	Упражнения для укрепления мышц стопы	Упражнения для снятия усталости и напряжения в ногах.
Разминка по кругу	Откачка крестом	Упражнения, развивающие равновесие.	Упражнения для укрепления мышц пресса	Упражнения для снятия усталости и напряжения в ногах.

3. Продемонстрировать группой, стоя в шахматном порядке:

- базовую модельную позицию ног;
- фиксацию: классическую, стандартную;

- демонстрационный шаг под музыкальное сопровождение в комбинации с классическим поворотом.
- Творческое задание "Определи мимику" (выбирается ведущий, который показывает эмоцию, учащиеся определяют).

Критерии определения результата:

Оптимально - учащийся без ошибок выполнил все задания, правильно и уверенно показал несколько упражнений из задания №2. При выполнении задания №3 использовал правильную постановку корпуса.

Хорошо - учащийся выполнил все задания, правильно, но с поправками от педагога, показал несколько упражнений из задания №2. При выполнении задания №3 требовалась небольшая коррекция.

Допустимо - учащийся выполнил задания, но требовались подсказки педагога, показал упражнения из задания №2 после напоминания. При выполнении задания №3 требовалась коррекция.

3 год обучения

Творческое задание

Цель: оценка исходного уровня знаний и умений учащихся на начало учебного года.

Форма контроля: Творческое задание.

Содержание: учащимся необходимо вспомнить особенности показа различных дефиле (спортивного, вечернего, в народном стиле, дефиле верхней одежды). Выбрать наряд, подобрать к нему соответствующую, на его взгляд, обувь, выбрать музыкальное сопровождение из предложенных вариантов, продемонстрировать наряд, используя разнообразные позы и повороты. Данное задание педагог снимает на видео. Учащемуся необходимо проанализировать свой показ.

Критерии определения результата:

Оптимально – учащийся правильно акцентирует стиль демонстрируемой одежды, наполняет показ хореографической лексикой, использует руки в позах, удачно сочетает композиционные связки. Анализируя видео видит + и – своего показа, предполагает пути улучшения.

Хорошо – демонстрация соответствует стилю, показ состоит из шагов, поз, поворотов, хореографическое наполнение отсутствует. Анализируя видео видит + и – своего показа, предполагает пути улучшения.

Допустимо - демонстрация слабо соответствует или не соответствует стилю, показ состоит из шагов и поворотов, хореографическое наполнение и позы отсутствуют. Анализируя видео видит только минусы своего показа, но предполагает пути улучшения.

ТЕМАТИЧЕСКИЙ КОНТРОЛЬ

1 год обучения

Раздел «Основы демонстрационного шага» Конкурс «Секреты красивой походки»

Цель: оценка качества усвоения учащимися содержания дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы в середине учебного года.

Форма контроля: конкурс

Содержание: учащиеся делятся на 2 команды. У каждой из команд есть заранее подготовленная «модель», которую необходимо научить секретам красивой походки, пройдя следующие станции: «Правильная осанка» (на которой необходимо провести тест), «Правильная обувь», где необходимо выбрать обувь в соответствии с условиями (возраст, вес и т.д.), «Костюм» (выбрать наряд для демонстрации), «Музыка для дефиле» (выбор музыкального сопровождения из предложенных вариантов), «Презентация костюма» (составить комбинацию движений на 16 счетов). Побеждает команда, нашедшая оптимальные решения.

Критерии определения результата:

Оптимально – учащийся активно включился в групповую деятельность, творчески подходит к выполнению заданий, достигнуто гармоничное решение в целом.

Хорошо - учащийся работает в группе, выполняет задания, но есть небольшие недочеты.

Допустимо - учащийся находится в группе, не стремится принимать решения, допускает ошибочные сочетания.

2 год обучения

Раздел «Стиль работы на подиуме» Творческое задание «Создание комбинаций из шагов, поз, поворотов»

Цель: оценка качества усвоения учащимися содержания дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы в середине учебного года.

Форма проведения: творческое задание.

Содержание: учащимся предлагается вспомнить разнообразие поворотов, различных поз. В сочетании с шагами составить комбинации.

Критерии определения результата:

Оптимально – учащийся творчески подошел к выполнению задания, использовал разнообразные повороты и позы. Комбинация логически выстроена.

Хорошо - учащийся выполнил задание, логически выстроил комбинацию, но использовал минимум позы и поворотов.

Допустимо - учащийся выполняя задание, испытывал затруднения.

3 год обучения

Раздел «Техника демонстрационного шага» «Перемещение в сценическом пространстве»

Цель: оценка качества усвоения учащимися содержания дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы в середине учебного года.

Форма проведения: защита проекта.

Содержание:

1. Учащиеся делятся на 2 группы, каждой из которых необходимо проанализировать карточки со схемой передвижения в пространстве.
2. Составить карточки по порядку, находя более логичные схемы передвижения.
3. Используя приемы «Шаги медленные, замедленные, быстрые», а также технические приемы «Откат», «нон-стоп», различные повороты воплотить выбранную схему в зале.
4. Защитить проект «Перемещение в сценическом пространстве».

Критерии определения результата:

Оптимально – учащийся легко ориентируется в схемах, понимает логику перестроения на сценической площадке, предлагает разнообразные приемы перемещения. При защите отвечает на вопросы уверенно, отстаивая свою точку зрения. Умеет работать в команде.

Хорошо - учащийся ориентируется в схемах, но испытывает затруднения в перестроениях на сценической площадке, приемы перемещения предлагает не в полной мере. При защите отвечает на вопросы. Проявляет желание работать в команде.

Допустимо - учащийся слабо ориентируется в схемах, испытывает затруднения в перестроениях на сценической площадке, приемы перемещения предлагает не в полной мере. При защите не всегда отвечает на вопросы. Работает в команде, не проявляя активности.

ИТОГОВЫЙ КОНТРОЛЬ

1 год обучения

Конкурс «Я модель»

Цель: оценка качества знаний и умений за первый год обучения.

Форма: конкурс.

Содержание: участницы представляют индивидуальный костюм, рассказывают идею замысла демонстрации, стиль. Демонстрируют костюм под музыку.

Критерии определения результата:

Оптимально – индивидуальный костюм соответствует выбранной теме, с помощью движений передан образ, музыкальный материал дополняет образ. Координация движений логична и технически верна.

Хорошо - индивидуальный костюм соответствует выбранной теме, с помощью движений образ передан, но есть недочеты. Музыкальный материал имеет разногласия с представленным образом. Координация движений технически верна.

Допустимо – представленному образу требуется качественная доработка.

2 год обучения

Творческое состязание «Будущая ЛЕДИ»

Цель: оценка качества знаний и умений за второй год обучения.

Форма проведения: творческое состязание.

Содержание: участницы представляют индивидуальный костюм, аксессуары, рассказывают идею замысла демонстрации, стиль. Демонстрируют костюм под музыку.

Критерии определения результата:

Оптимально – индивидуальный костюм соответствует выбранной теме, с помощью движений передан образ, музыкальный материал дополняет образ. Координация движений логична и технически верна.

Хорошо - индивидуальный костюм соответствует выбранной теме, с помощью движений образ передан, но есть недочеты. Музыкальный материал имеет разногласия с представленным образом. Координация движений технически верна.

Допустимо - представленному образу требуется качественная доработка.

3 год обучения

Конкурс «Коллекция и образ»

Цель: оценка качества знаний и умений за весь период обучения.

Форма проведения: конкурс

Содержание: продемонстрировать индивидуальный костюм в общей коллекции. Демонстрируют костюм под музыку.

Критерии определения результата:

Оптимально – учащийся раскрыл образ в полной мере, артистичен, эмоционален. При демонстрации костюма выполнил все движения безошибочно, действует слаженно со всем коллективом, движения синхронизированы.

Хорошо - учащийся раскрыл образ, достаточно артистичен. При демонстрации костюма выполнил все движения безошибочно, но не в полную силу. Действует слаженно со всем коллективом.

Допустимо - учащийся недостаточно артистичен, малоэмоционален. При демонстрации костюма допускает неточности. Движения с коллективом не синхронны.

Тезаурус

1 год обучения

Авансцена - передняя часть сцены-коробки. Занимает пространство, равное по ширине порталной арке, от красной линии сцены до рампы.

Дефиле - проходка моделей по подиуму. Непосредственная демонстрация одежды на подиуме.

Кулиса - боковая плоская часть декорации, располагающаяся по краю сцены в театре.

Мимика - (греч., от *mimíomai* подражаю). Искусство выражать мысли и чувства не словами, а лицом и телодвижениями; существенная часть театрального искусства.

Подиум - это платформа, используемая для поднятия чего-либо на небольшое расстояние над его окружением.

Жест - некоторое действие или движение человеческого тела или его части, имеющее определённое значение или смысл, то есть являющееся знаком или символом.

2 год обучения

Сценический образ - это образ, созданный артистом или персонажем на сцене, который включает в себя внешний вид, поведение, эмоции и манеру речи. Он помогает передать характер и настроение персонажа или артиста и заставляет зрителей или слушателей вовлекаться в произведение.

Сценический рисунок - это расположение и перемещение танцующих по сценической площадке, это тот воображаемый след, который как бы остаётся на полу, фиксируя возможные танцевальные фигуры и формы их передвижения по сцене. ... Рисунок танца организует движения танцующих, систематизирует их.

Темпоритм - это ритмически правильное чередование темпов.

Тренаж – тренировка.

3 год обучения

Вариация - вообще называется разновидность чего-либо, небольшое изменение или отклонение.

Пантомима - это один из наиболее часто используемых приемов в обучении молодых актеров основам сценического искусства.

Прием нон-стоп - это словосочетание, которое означает безостановочность, непрерывность, непрерывный режим работы или движения.

Стиль авангард - обобщающее название течений в мировом, прежде всего в европейском искусстве, возникших на рубеже XIX и XX веков.