Управление образования Киселевского городского округа
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Центр развития творчества детей и юношества»

Принята на заседании
Педагогического совета
От «02» июня 2023 г.
Протокол № 3

Утверждаю:
Директор МБУ ДО ЦРТДЮ
_____/Т.А. Долматова/
«02» июня 2023 г.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности
«Арт - дизайн»

Базовый уровень

Возраст учащихся: 11-14 лет
Срок реализации: 2 года

Разработчик:
Гайдук Татьяна Васильевна,
педагог дополнительного образования

Киселевский городской округ, 2023

СОДЕРЖАНИЕ

РАЗДЕЛ 1. «КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ» …… 3

1.1. Пояснительная записка …….. 3

1.2. Цель и задачи программы …….…. 6

1.3. Учебно-тематический план и содержание программы…… 7

1.3.1. Учебно-тематический план и содержание программы первого года обучения…….. 7

1.3.2. Учебно-тематический план и содержание программы второго года обучения…….. 12

1.4. Планируемые результаты …….. 17

РАЗДЕЛ 2. «КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ» …… 20

2.1. Календарный учебный график …… 20

2.2. Условия реализации программы…….. 21

2.3. Формы контроля …… 23

2.4. Оценочные материалы ……. 24

2.5. Методические материалы……. 24

2.6. Список литературы…… 25

ПРИЛОЖЕНИЯ

Приложение №1. Контрольно-оценочные материалы…… 27

Приложение №2. Тезаурус…… 42

РАЗДЕЛ 1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ

1.1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Арт-дизайн» *художественной* ***направленности*** реализуется в рамках муниципального заказа на услуги дополнительного образования.

Нормативно-правовое обоснование.

- Федеральный Закон Российской Федерации от 29.12.2012 № 273 «Об образовании в Российской Федерации» (с изменениями и дополнениями).
- Изменения в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» 273-ФЗ в части определения содержания воспитания в образовательном процессе с 01.09.2020 г., наименования и определения финансового обеспечения реализации образовательной программы, определенные в соответствии с бюджетным законодательством Российской Федерации и настоящим Федеральным законом, с 14.07.2023 г.
- Указ Президента Российской Федерации «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года», определяющего одной из национальных целей развития Российской Федерации предоставление возможности для самореализации и развития талантов.
- Приказ Министерства просвещения РФ от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по ДООП»;
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23 августа 2017 г. № 816 «Порядок применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ».
- Государственная программа РФ «Развитие образования» на 2018-2025 гг. (Постановление Правительства РФ от 26 декабря 2017 года № 1642).
- Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 №09-3242. «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ» (включая разноуровневые программы).
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (распоряжение правительства РФ от 31 марта 2022 г. № 678-р).
- Региональные и муниципальные документы по ПФДО (Приказ Департамента образования и науки Кемеровской области «Об утверждении Правил персонифицированного финансирования дополнительного образования детей» (от 05.05.2019 г. № 740), Распоряжение администрации Киселевского городского округа №191-р от 22.04.19 «Об утверждении

Положения о персонифицированном дополнительном образовании в Киселевском городском округе и др.).

- Муниципальное «Положение о разработке, структуре и порядке утверждения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы» (утв. УО 30.04.2023 г.).
- Устав МБУ ДО ЦРТДЮ.

Предметные области программы: изобразительное искусство, декоративно-прикладное искусство, дизайн.

Актуальность программы. Опрос учащихся города Киселевска и их родителей, проведённый МБУ ДО ЦРТДЮ, выявил запрос на дополнительные общеобразовательные общеразвивающие программы художественной направленности, связанные с дизайном и декоративно-прикладным искусством.

Программа «Арт-дизайн» разработана для удовлетворения *социального заказа* и направлена на приобщение детей к практической творческой деятельности, предусматривает развитие у учащихся изобразительных, художественно-конструкторских способностей, нестандартного мышления, творческой индивидуальности, знакомит учащихся с основами дизайна.

Актуальность программы в том, что в рамках реализации программы закладываются основы работы с графической информацией, благодаря которой в будущем учащиеся смогут самостоятельно осваивать новые сложные графические программы. Программа создает необходимые условия для личностного развития учащихся, позитивной социализации и профессионального самоопределения.

Отличительные особенности программы. Данная Программа является *модифицированной,* разработана на основе дополнительной общеобразовательной программы «Сувенир» Коркиной Л.П. (г. Киселевск, 2015 г.).

Отличительной особенностью является то, что в процессе обучения по программе учащиеся смогут научиться не только проектировать любой предмет и декорировать его с помощью различных материалов, но и изучить основы работы с графическим редактором GIMP, с помощью которого возможно разработать эскиз будущего изделия в цифровом формате. Внедрение современных технологий, новых форм и методов обучения поможет учащимся более полно выразить свои способности и освоить новые возможности для творчества. Это обеспечит более высокий уровень развития ребенка. Полученные знания обязательно пригодятся им в будущем, и возможно, помогут определиться с выбором дальнейшей профессии.

Уровень освоения программы – базовый.

Адресат программы: учащиеся 11 - 14 лет.

Переходный возраст от детства к юности. Он совпадает с обучением в школе и характеризуется глубокой перестройкой всего организма, бурным ростом и развитием. Разнообразие видов работы способно стать весьма результа-

тивным средством повышения внимания и важным способом предотвращения общей физической утомляемости, связанной, как и с учебной нагрузкой, так и с общим процессом кардинальной перестройки организма. Стоит обратить внимание на такую психологическую особенность данного возраста, как избирательность внимания. Это значит, что они откликаются на необычные, захватывающие занятия. С удовольствием и длительное время выполняют достаточно трудные задания.

Возрастные особенности учащихся обуславливают мотивацию на неформальное общение, продуктивную творческую деятельность.

Наполняемость групп и особенности набора учащихся.

Набор учащихся в объединение свободный. Количественный состав детей в группе 12-15 человек. Формирование учебных групп осуществляется на добровольной основе, без специального отбора, на основании письменного заявления родителей (законных представителей) или заявления учащегося, достигшего 14-летнего возраста. Состав группы постоянный.

Объем и срок освоения программы. Дополнительная общеобразовательная программа «Арт - дизайн» рассчитана на 2 года обучения.

Общий объем часов по программе – 432 часа: первый год – 216 часов, второй год – 216 часов.

Режим занятий, периодичность и продолжительность. Занятия проводятся 3 раза в неделю по 2 часа. Занятия для учащихся проводятся из расчета 1 академический час – 45 минут. При проведении 2-х часовых занятий обязательны перемены, продолжительностью не менее 10 минут. Обязательны динамические паузы.

В *каникулярный период* занятия с учащимися проводятся в виде организационно-массовых и воспитательных мероприятий согласно плану организации каникул учреждения.

Форма обучения – очная. Программа может быть реализована с использованием дистанционных образовательных технологий.

Особенности организации образовательного процесса. Программа реализуется в условиях учреждения дополнительного образования.

Содержание и условия реализации образовательной программы соответствуют возрастным и индивидуальным особенностям учащихся среднего школьного возраста.

На занятиях декоративно-прикладного творчества учащиеся пользуются основами многих наук: физики, химии, литературы, истории. В процесс создания декоративных изделий на практике применяются знания по изобразительному искусству, черчению, технологии и другим предметам, преподаваемым в школе.

Неотъемлемой частью образовательного процесса по программе является *воспитательная работа,* цели которой - способствовать умственному, нрав-

ственному, эмоциональному и физическому развитию личности, а также обеспечивать условия для расцвета индивидуальности конкретного ребёнка, с учётом его возрастных особенностей. Этому способствует выбор различных форм и методов воспитания, которые используются во время занятий. Индивидуальные формы: беседа, задушевный разговор, консультация, обмен мнениями, выполнение совместного поручения, оказание индивидуальной помощи в конкретной работе, совместный поиск решения проблемы, задачи. Групповые формы в воспитании учащихся: творческие группы. Коллективные формы воспитания - праздники, различные дела, конкурсы, выставки. Большое воспитательное значение имеет практическая работа, а именно изготовление сувениров в ходе освоения различных техник декоративно-прикладного искусства, которые можно дарить родным, друзьям, проявляя заботу и уважение к старшему поколению и доброжелательное отношение к сверстникам.

В случае реализации программы с использованием дистанционных технологий образовательный процесс организуется в форме видеоуроков/занятий, с использованием VK Мессенджера. Видеоуроки/занятия могут отправляться учащимся по электронной почте. При необходимости педагогом проводятся индивидуальные консультации с учащимися с использованием VK Мессенджера. Контроль выполнения заданий фиксируется посредством фотоотчетов, видеоотчетов, размещаемых детьми и (или родителями) по итогам занятия в группе VK Мессенджера или на электронную почту педагога (по согласованию).

Педагогическая целесообразность программы заключается в приобщении учащихся к практической творческой деятельности, предусматривает развитие у них изобразительных, художественно-конструкторских способностей, нестандартного мышления, творческой индивидуальности. Программа расширяет кругозор о профессиях: дизайнер, художник, декоратор, знакомит с различными техниками и приемами дизайна и декоративно-прикладного искусства. Стимулирует ребенка к дальнейшей творческой самореализации через развитие мотивации к творчеству.

1.2. Цель и задачи программы

Основной ***целью*** программы является обучение учащихся различным техникам декоративно-прикладного творчества и основам дизайна, способствуя самореализации их творческих способностей посредством художественной деятельности.

Задачи.

Образовательные:

- научить учащихся основам различных техник декоративно-прикладного творчества;
- дать учащимся представление о дизайне как специфической художественно-творческой конструкторской деятельности человека;

- способствовать формированию компетентностей учащихся в области дизайна и декоративно-прикладного творчества;
- познакомить учащихся с назначением и функциями графической программы GIMP.

Развивающие:

- формировать у учащихся художественно-образное мышление;
- способствовать развитию интеллектуально-творческого потенциала, творческой самореализации личности учащегося;
- развивать у учащихся общий кругозор;
- развивать у учащихся моторику, пластичность, гибкость рук и точность глазомера;
- развивать у учащихся познавательную и творческую активность для реализации личностных качеств;
- способствовать развитию эстетического вкуса учащихся;
- формировать у учащихся умение осознанно строить свою деятельность по достижению цели, видеть возникающие проблемы и находить пути рационального, творческого их решения.

Воспитательные:

- воспитывать у учащихся интерес к дизайну и декоративно-прикладному творчеству;
- воспитывать у учащихся аккуратность и трудолюбие;
- воспитывать у учащихся способность работать в коллективе, чувство личной ответственности;

1.3. Учебно-тематический план и содержание программы

1.3.1 Учебно-тематический план и содержание программы первого года обучения

Цель 1 года обучения: формирование творческих способностей учащихся и умения организовать самостоятельную деятельность средствами декоративно-прикладного творчества и дизайна.

Задачи:

Образовательные:

- познакомить учащихся с историей и современными направлениями декоративно-прикладного творчества;
- дать представление учащимся о дизайне как конструкторской деятельности человека;
- познакомить учащихся с основными методами художественного проектирования.

Развивающие:

- развивать у учащихся познавательный интерес к изучению декоративно-прикладного искусства, дизайну;
- развивать у учащихся познавательную и творческую активность, для реализации личностных качеств;
- развивать у учащихся моторику, пластичность, гибкость рук и точность глазомера.

Воспитательные:

- воспитывать у учащихся умение социального взаимодействия со сверстниками и взрослыми при различной совместной деятельности;
- воспитывать у учащихся аккуратность, трудолюбие;
- формировать у учащихся корректное отношение к чужому мнению и работам сверстников.

Учебно-тематический план первого года обучения

№	Раздел	Количество часов			Форма контроля
		Всего	Теория	Практика	
Вводное занятие «Образ»		**2**	**1**	**1**	Творческое задание - тест «Образ»
Раздел 1. Работа с бумагой и картоном		**50**	**7**	**43**	Поздравительная открытка
1.1	Экскурсия	2	-	2	
1.2	Миниатюрные фантазии	18	3	15	
1.3	Бумажные превращения	16	2	14	
1.4	Объемные изделия. Дизайнерское оформление работ.	14	2	12	
1.5	Квиллинг. Декор в интерьере.	14	2	12	
Раздел 2. Работа с бросовым материалом (камнем, крупой и др.)		**64**	**11**	**53**	Индивидуальные тестовые задания «Проверь себя»
2.1	Камень в творчестве	12	2	10	
2.2	Крупяные фантазии	12	2	10	
2.3	Поделки из всего на свете	22	4	18	
2.4	Соленое тесто.	18	3	15	
Раздел 3. Работа с атласными лентами, текстилем		**26**	4	22	Тест «Текстильные истории»
3.1	Текстильные истории	12	2	10	
3.2	Атласные ленточки.	14	2	12	
Раздел 4. Поделки из спилов дерева		**14**	**2**	**12**	Тестирование «Что мы знаем о деревьях»
4.1	Древесина в ДПИ	2	1	1	
4.2	Поделки из спилов дерева	12		12	
Раздел 5. Фоамирановая пластика		**18**	**3**	**15**	Выставка
5.1	Современные материалы для	2	1	1	

	творчества				
5.2	Фоамирановая пластика	16	-	16	
Раздел 6. Дизайн – первые шаги		**26**	4	22	Конкурс на лучшее дизайнерское решение
6.1	Декорирование в дизайне	14	2	12	
6.2	Украшения в дизайне	12	2	10	
Итоговое занятие «Я - дизайнер»		**2**	**-**	**2**	Защита проекта
	ИТОГО:	**216**	**36**	**180**	

Содержание программы первого года обучения

Введение в программу «Образ» (2 ч.)

Теория. Цели и задачи программы. Краткое введение в курс. Инструктаж по технике безопасности. ПДД. Правила поведения в учреждении. Режим занятий.

Практика. Игры на знакомство и сплочение коллектива «Снежный ком», «Клубок». Творческое задание. Ответы на вопросы анкеты.

Форма контроля. Творческое задание - тест «Образ».

Раздел 1. Работа с бумагой и картоном (50 ч.)

1.1. Экскурсия (2 ч.)

Практика. Заготовка материала (песок, камень, семена, плоды и др.)

1.2. Миниатюрные фантазии (18 ч.)

Теория. История возникновения бумаги. Виды бумаги и картона. Свойства бумаги (гибкость, поддается окрашиванию, горит, размокает, легкость, воздушность и т. д.).

Практика. Панно «Ажурные цветы из салфеток», поделка «Дерево счастья» в технике «торцевание», открытка в технике «скрапбукинг», открытка с ажурной вставкой, открытка с применением «оригами», открытка для денежного подарка, декоративная «Валентинка».

1.3. Бумажные превращения (16 ч.)

Теория. Основные приемы обработки бумаги и картона (сгибание, скручивание, сминание, резание, плетение, отрыв). Основные приемы разметки деталей («на глаз», по шаблону, с помощью чертежных инструментов).

Практика. Плоскостная аппликация из резаной бумаги «Осень», аппликация в технике «декупаж», полуобъемная аппликация «Герберы», рамка из картона, рамка с цветами, подарочная упаковка «Сердечко», листья, плетеные из полосок. Декорирование вырубками, стразами, декоративными элементами.

1.4. Объемные изделия (14 ч.)

Теория. Инструменты для обработки бумаги и картона. Приемы работы с ними. Виды клея. Технология работы с клеем.

Практика. Плетение из бумажных трубочек «Корзинка». Панно из бумажной массы «Дерево». Контрольная работа «Авторская открытка».

1.5. Квиллин. Декор в интерьере (14 ч.)

Теория. Общие понятия о квиллинге. Способы получения завитков. Знакомство с историей развития квиллинга. Подготовка инструментов и оборудования к работе.

Практика: аппликация «Кот на крыше», аппликация «Жар-птица», панно «Подводный мир», пейзаж «Весенний». Использование квиллинга в интерьере.

Форма контроля. Поздравительная открытка «Валентинка»

Раздел 2. Работа с бросовым материалом (камнем, крупой и др.) (64 ч.)

2.1. Камень в творчестве (12 ч.)

Теория. Декоративные свойства песка, камня. Приемы работы с песком, камнем.

Практика. Творческое задание «Путешествие в теплую страну», аппликация из песка «Подводное царство», аппликация из песка «Сережки», «Верба», работа по замыслу с применением песка, «Дерево на камнях». Картина, выполненная с применением песка, камня. Картинка-миниатюра для дизайна интерьера «Дерево на фоне».

2.2. Крупяные фантазии (12 ч.)

Теория. Крупы. Основные приемы работы с крупами, способы окрашивания.

Практика. Аппликация «Мои любимые игрушки», аппликация «Зима», дидактическое упражнение «Путешествие с красками» (Вливание в цвет), аппликация из крупы «Цыпленок», творческое задание «Иней покрыл деревья», картина на выбор из картотеки.

2.3. Поделки из всего на свете (22 ч.)

Теория. История возникновения оберегов. История русского быта.

Практика. «Подкова» - оберег, «Домовушка» - оберег, цветы из ватных палочек, «Пластиковая фантазия», панно «Каллы», оберег на выбор из картотеки.

2.4. Соленое тесто (18 ч.)

Теория. Русская народная игрушка. Кукла на ложке.

Практика. Плоскостное панно «В мире животных», композиция «Снежная королева», объемная скульптура из соленого теста «Зимняя фантазия», брелок «Чеширский кот», работа по замыслу, «Мастерская превращений», мини-проект «Набор для кухни».

Форма контроля. Индивидуальные тестовые задания «Проверь себя».

Раздел 3. Работа с атласными лентами, текстилем (26 ч.)

3*.1. Текстильные истории (12 ч.)*

Теория. Свойства ткани. Способы изготовления из ткани цветов и листьев, утилитарных изделий.

Практика. Аппликация из жатой ткани «Шарпей», декоративная композиция «Цветы из кругов ткани», брелок «Птица» из фетра, сумочка для флешки, держатель для карандаша, «Сумочка-кулон».

3.2. Атласные ленточки (14 ч.)

Теория. Свойства и назначение атласных лент. Способы работы с атласными лентами. Канзаши.

Практика. Цветы «Канзаши», резинка для волос «Георгин», аппликация из лент «Ёжик в тумане», панно «Бабочки», аппликация «Времена года», дизайн-проект «Ободок для мамы».

Форма контроля. Тест «Текстильные истории».

Раздел 4. Поделки из спилов дерева (14 ч.)

4.1. Древесина в ДПИ (2 ч.)

Теория. Резьба по дереву. Эко-стили в дизайне. Идеи применения спилов дерева.

Практика. Экскурсия в музей ДПИ МБУ ДО ЦРТДЮ. Изучение экспонатов из древесины.

4.1. Поделки из спилов дерева (12 ч.)

Практика: заготовка материалов, составление композиции, изготовление панно «Райское дерево», «Коллаж на заданную тему».

Форма контроля. Тестирование «Что мы знаем о деревьях»

Раздел 6. Фоамирановая пластика (18 ч.)

6.1. Современные материалы для творчества. (2 ч.)

Теория. Фоамиран, изолон. Их свойства. Особенности работы с изолоном, фоамираном и креп бумагой. Виды и формы цветов. Правила и способы изготовления цветов из различных материалов с использованием шаблонов и без них. Покраска и тонировка готовых деталей из фоамирана. Способы обтяжки и оклейки деталей из картона, пенопласта, оклеивание.

Практика. Изготовление закладок, брелоков из фоамирана.

6.2. Фоамирановая пластика (16 ч.)

Практика. Изготовление цветов из зефирного фоамирана с помощью выкроек и молдов. Изготовление цветов из креп-бумаги, изолона. Учащиеся учатся аккуратно работать с изолоном и учитывать все особенности при работе с ним. Изготовление закладок, обложек, брошей, брелоков, ободка для волос из фоамирана.

Форма контроля. Выставка.

Раздел 7. Дизайн – первые шаги (26 ч.)

7.1 Декорирование в дизайне (14 ч.)

Теория. История зарождения и развития дизайна. Современное декоративно-прикладное искусство и дизайн. Особенности проектирования отдельных вещей. Фитодизайн – важнейшее средство художественной выразительности жилья.

Практика. Природные формы и использование их в дизайне. Изображение абстрактных и декоративных элементов для декора способом «принт». Браслет из ниток, перевоплощение цветочного горшка, декор банки в орнаментальном стиле, оформление подноса с применением природного материала.

7.2 Украшения в дизайне (12 ч.)

Теория. Принципы формообразования в трехмерном пространстве. Зависимость формы предмета от используемых материалов. Поиск оптимальной формы изделия.

Практика. Творческое задание «Рисуем свечой», дизайн трубочки для коктейля, работа по замыслу детей, «Коллаж на заданную тему», дизайн-композиция «Кофейное дерево».

Форма контроля. Конкурс на самый интересный проект.

Итоговое занятие «Я – дизайнер» (2 ч.)

Практика. «Презентация творческих работ». Подведение итогов обучения.

Форма контроля. Защита проекта «Я – дизайнер»

1.3.2. Учебно-тематический план и содержание программы второго года обучения

Цель 2 года обучения: развитие творческого потенциала учащегося, углубление полученных знаний о техниках декоративно-прикладного искусства, дизайна.

Задачи:

Образовательные:

- формировать и развивать у учащихся творческие способности в области декоративно-прикладного и народного творчества, дизайна;
- сформировать у учащихся образное, пространственное мышление и умение выразить свою мысль с помощью эскиза, рисунка, объемных или плоскостных форм;
- формировать у учащихся практические навыки работы в различных видах дизайна и изобразительного творчества;
- дать учащимся представление об основах дизайна: зрительном восприятии, чувстве цвета, формах и композиции.

Развивающие:

- развивать у учащихся мышление, внимание, память, творческое воображение и фантазию;
- способствовать развитию эстетического вкуса учащихся;
- развивать у учащихся алгоритмическое мышление, способность к формализации;
- формировать у учащихся индивидуальные потребности в самосовершенствовании.

Воспитательные:

- формировать духовно-нравственное, трудовое воспитание учащихся;
- воспитывать у учащихся эмоциональную отзывчивость;
- воспитывать у учащихся стремление к самоутверждению через освоение компьютера и созидательную деятельность с его помощью;
- прививать учащимся навыки коммуникативной компетенции в сотрудничестве друг с другом.

Учебно-тематический план второго года обучения

№	Раздел	Количество часов			Форма контроля
		Всего	Теория	Практика	
Вводное занятие «Радость творчества»		**2**	**1**	**1**	Тест креативности «Закончи рисунок»
Раздел 1. Работа с бумагой, картоном		**62**	**10**	**52**	Контрольное задание. Объемная аппликация
1.1	Экскурсия	2	1	1	
1.2	Двойные открытки	12	1	11	
1.3	Открытки необычной формы	12	2	10	
1.4	Бумажные превращения	12	2	10	
1.5	Миниатюрные фантазии	12	1	11	
1.6	Филигранные узоры	12	3	9	
1.7	Квиллинг	14	2	12	
Раздел 2. Работа с бросовым материалом (песком, камнем, крупой и др.)		**74**	**9**	**65**	Контрольное задание «Мастерская превращений»
2.1	Песок в творчестве	12	-	12	
2.2	Песок и камень в творчестве	12	-	12	
2.3	Крупяные фантазии	12	2	10	
2.4	Обереги	14	3	11	
2.5	Поделки из всего на свете	12	2	10	
2.6	Авторские решения	12	1	11	
Раздел 3. Работа с текстилем		**24**	**4**	**20**	Контрольное занятие «Времена года»
3.1	Текстильные истории	12	2	10	
3.2	Ленточки	12	2	10	
Раздел 4. Настольные Арт - композиции		**16**	**2**	**14**	Мини-выставка
4.1	Арт - композиция	4	1	3	
4.2	Настольные Арт - композиции	12	1	11	
Раздел 5. Графический дизайн		**22**	**4**	**20**	Презентация творческой работы
6.1	Введение в компьютерную графику.	4	2	2	
6.2	Работа в графическом редакторе GIMP	18	2	16	
Итоговое занятие «Путь к творчеству»		**2**		**2**	Индивидуальная вы-

				ставка с защитой работ
ИТОГО:	**216**	**29**	**187**	

Содержание программы второго года обучения

Вводное занятие «Радость творчества» (2 ч.)

Теория. Содержание работы и задачи объединения. Внутренний распорядок, правила техники безопасности, инструменты и материалы, необходимые при работе.

Практика: упражнение «Дорисуй предложенный рисунок»

Форма контроля: Тест креативности «Закончи рисунок»

Раздел 1. Работа с бумагой и картоном (62 ч.)

1.1. Экскурсия (2 ч.)

Теория. Разновидность флоры нашего региона.

Практика. Заготовка материала (песок, камень, семена, плоды и др.) Тест «Растительный мир Кузбасса».

1.2. Двойные открытки (12 ч.)

Теория. Приемы бумагопластики (рациональность, целостность).

Практика. Открытка в формате 3D. Открытка в технике «торцевание». Открытка «Гламурная». Открытка для денежного подарка.

1.3. Открытки необычной формы (12 ч.)

Теория. Понятие «стилизация формы».

Практика. Открытка «Шляпка», открытка «Ретро телефон», открытка «Туфелька», открытка «Сумочка».

1.4. Бумажные превращения (12 ч.)

Теория. Основные приемы и способы моделирования.

Практика. Открытка из старого журнала, открытка с применением «оригами», открытка и денежный конвертик для мужчины в технике «оригами», открытка «Из того что осталось».

1.5. Миниатюрные фантазии (12 ч.)

Теория. Значение композиционного центра.

Практика. Открытка «Свадебная», панно «Шляпка», сувенир-подвеска из картотеки педагога.

1.6. Филигранные узоры (12 ч.)

Теория. Композиция в бумажной пластике.

Практика. Панно в технике «квиллинг», утилитарное изделие в технике «квиллинг», контрольное задание. Объемная аппликация.

1.7. Квиллинг (14 ч.)

Теория. Основные законы композиции. Теплые и холодные цвета.

Практика. Панно «Весенний колорит», пейзаж «Закат на море», фантазийный работа «Снежная королева». Творческое задание «Цветок». Творческие работы во собственному замыслу.

Форма контроля. Контрольное задание. Объемная аппликация.

Раздел 2. Работа с бросовым материалом (песком, камнем, крупой и др.) (74 ч.)

2.1. Песок в творчестве (12 ч.)

Практика. Творческое задание «Рисуем песком», пейзаж в теплых тонах в раме, фантазия на тему «Янтарный рассвет», творческое задание «Песок в «скрапе».

2.2. Песок и камень в творчестве (12 ч.)

Практика. Декоративная композиция «Времена года», пейзаж в теплых тонах в раме, панно «Сосна» в теплых тонах, работы по замыслу и на выбор из картотеки.

2.3. Крупяные фантазии (12 ч.)

Теория. Крупы. Способы использования круп в декоративном творчестве. Объем и перспектива при создании панно.

Практика. Аппликация «Ветка березы», натюрморт на свободную тему из манки, утилитарное изделие, оформленное с помощью крупы, шкатулка, оформленная макаронными изделиями.

2.4. Обереги (14 ч.)

Теория. Обереги. История оберегов. Виды оберегов.

Практика. Панно – оберег «Берегиня», «Мельница», оберег на выбор из картотеки.

2.5. Поделки из всего на свете (12 ч.)

Теория. Технология обработки пластмассовых изделий.

Практика. Панно «Цветы» из пластмассовых ложек, арт-объект из коробки, розы из ватных дисков, авторские поделки из рулончиков.

2.6. Авторские решения (12.)

Теория. Коллаж. Основные требования составления коллажа.

Практика. Оформление шкатулки тесьмой, пуговицами, остатками пряжи и др., декор бутыли на свободную тему, корова из упаковочного материала, контрольное задание. Коллаж «Новинки из мусорной корзинки».

Форма контроля. Контрольное задание «Мастерская превращений»

Раздел 3. Работа с текстилем (24 ч.)

3.1. Текстильные истории (12 ч.)

Теория. Прием «Составление композиции со свободной серединой». Приемы художественной выразительности формы (скручивание, сминание, обжиг).

Практика. Украшение «Канзаши», подвеска «Розовый жираф» из драпа, панно на плетеном фоне с цветами и листьями.

3.2. Ленточки (12 ч.)

Теория. Дизайн утилитарных изделий. Приемы художественной выразительности формы (сворачивание, сминание, обжиг).

Практика. Тюльпаны «В подарок», ободок для волос, украшение для волос. Панно «Модница».

Форма контроля. Контрольное занятие. «Времена года»

Раздел 4. Настольные Арт - композиции (16 ч.)

4.1. Арт - композиция (4 ч.)

Теория. Виды и стили современных интерьерных композиций с добавлением различных материалов. Правила составления композиций в прямолинейном стиле.

Практика. Изготовление композиций с использованием фоамирана, изолона, креп бумаги. Составление композиций строго по схеме.

4.1. Настольные Арт - композиции (12 ч.)

Теория. Настольная интерьерная композиция. Правила составления композиций в разных стилях.

Практика. Изготовление настольных, напольных композиций с использованием фоамирана, изолона, креп бумаги. Составление композиций по собственному замыслу.

Форма контроля. Мини-выставка.

Раздел 5. Графический дизайн (22 ч.)

6.1. Введение в компьютерную графику (4 ч.)

Теория. Методы представления графических изображений. Основные виды графики. Сравнение векторной и растровой графики. Методы сжатия графических данных.

Практика. Упражнения «Сохранение изображений в стандартных форматах», «Преобразование файлов из одного формата в другой», «Кодирование цвета в различных графических программах».

6.2. Работа в графическом редакторе GIMP (18 ч.)

Теория. Редактор. История создания и назначение редактора. Окна и панели инструментов редактора. (Инструменты выделения, масштабирования, кадрирования изображения. Компоненты окна изображения). Инструменты цвета. Разрешение изображения и его размер. Цветовое разрешение и цветовые модели.

Практика. Интерфейс программы и работа с файлами. Инструменты рисования. Инструменты выделения. Послойная структура изображения. Добавление к изображению художественного текста. Ретушь и художественная обработка фотографий. Создание анимационного файла в формате gif.

Форма контроля. Презентация творческих работ.

Итоговое занятие «Путь к творчеству» (2 ч.)

Практика. Подготовка и проведение выставки работ. Подведение итогов обучения.

Форма контроля. Индивидуальная выставка с защитой работ «Путь к творчеству».

1.4. Планируемые результаты

К концу 1 года обучения учащиеся имеют следующие результаты.

Предметные результаты:

знают:

- основные правила безопасного труда, личной гигиены, организации рабочего места;

- название и назначение основных инструментов для ручного труда;
- технологию выполнения аппликации из разных материалов (бумага, песок, камень, кожа, и др.)
- основные понятия «аппликация», «квиллинг», «плетение», виды и типы аппликации;
- технологию окрашивания манки, песка, камня;
- о физических и декоративных свойствах бумаги, камня, песка, манки, кожи, теста;
- виды орнамента: значение, отличия;
- приемы разметки и соединения деталей из разных материалов;
- основные приемы обработки используемых материалов, приемы лепки и художественного оформления изделий;
- этапы выполнения аппликации;
- понятие «фоамиран» и способы его обработки;
- правила построения композиции со свободной серединой;
- понятия: аппликация (декоративная, предметная, сюжетная, полуобъемная), бланк открытки, бумагокручение, декоративная композиция, оригами, подложка, сувенир, тиснение, фетр, фон.

умеют:

- правильно организовать рабочее место с учетом используемых в работе материалов;
- пользоваться инструментами при работе с различными материалами;
- самостоятельно комбинировать различные приемы работы с бумагой;
- создавать сюжет, который выражает собственное отношение к красоте природы;
- определять свойства материалов;
- производить разметку и соединение деталей изделия различными способами;
- пользоваться специальной терминологией;
- выполнять изделие в объеме;
- владеть приемами окрашивания бумаги, манки, песка, камня, изделий из теста;
- работать с разными материалами;
- составлять простейшие композиции.

К концу 2 года обучения учащиеся имеют следующие результаты.

Предметные результаты:

знают:

- приемы выполнения аппликация различных видов, используя разные материалы;
- правила построения схем, технологических карт;
- виды соединения деталей изделий;
- декоративные свойства используемых материалов;
- технологию приготовления массы из соленого теста;

- приемы разметки и соединения деталей объемной аппликации;
- значение технических терминов;
- планирование перспективы в изображении;
- технологические операции разметки, сборки, отделки, лепки, плетения изделий;
- основные приемы компоновки предметов в изображении и в пространстве;
- приемы и способы плетения;
- средства художественной выразительности (цвет, линия, пропорция);
- законы композиции (симметрия, равновесие);
- основные понятия: пейзаж, квиллинг, цветоведение, нажмуривание, паспарту, канзаши, киригами, мат, матик, мотив, пайетки, паспарту, поп-ап, стикер, тонирование;
- последовательность и способы лепки животных, приемы плетения деталей изделия из жгутиков;
- особенности, достоинства и недостатки растровой и векторной графики;
- методы описания цветов в компьютерной графике — цветовые модели;
- способы получения цветовых оттенков на экране и принтере;
- способы хранения изображений в файлах растрового и векторного формата;
- методы сжатия графических данных;
- проблемы преобразования форматов графических файлов;
- назначение и функции различных графического редактора GIMP.

умеют:

- определять последовательность работы;
- самостоятельно комбинировать различные приемы обработки материала при выполнении изделия;
- работать в определенной цветовой гамме;
- наносить цвет с учетом удаленности предметов;
- подбирать фон для работ, добиваться единства в сочетании материалов;
- выбирать сюжет по собственному замыслу и воплощать его в работе;
- изготавливать цветы и листья из кожи путем термической обработки;
- составить и выполнить многоярусную аппликацию, композицию;
- изображать композиционные схемы;
- применять в работе законы композиции;
- самостоятельно приготовить массу из соленого теста;
- навыками работы графических редакторах GIMP:
- выделять фрагменты изображений с использованием различных инструментов (область (прямоугольное и эллиптическое выделение), лассо (свободное выделение), волшебная палочка (выделение связанной области) и др.);
- перемещать, дублировать, вращать выделенные области;
- редактировать фотографии с использованием различных средств художественного оформления;
- сохранять выделенные области для последующего использования;

- монтировать фотографии (создавать многослойные документы);
- применять к тексту различные эффекты;
- выполнять тоновую коррекцию фотографий;
- выполнять цветовую коррекцию фотографий;
- ретушировать фотографии;
- Создавать и редактировать анимированные изображения в программе Gimp;
- Формировать собственные цветовые оттенки в различных цветовых моделях;
- Применять различные графические эффекты;
- Закрашивать рисунки;
- Работать с текстом;
- Самостоятельно создавать иллюстрации и дизайн-макеты.

владеют:

- навыками работы кожей, камнем, песком, как декоративными материалами;
- правилами рационального обращения с материалами;
- навыками владения специальными инструментами для квиллинга;
- навыками кистевого письма;
- навыками работы в графическом редакторе GIMP.

К концу обучения по программе учащимися будут достигнуты следующие результаты:

личностные:

- стремление к сотрудничеству во время коллективной работы и корректному отношению к работам других детей;
- сформированные нравственные качества личности: человечность, обязательность, ответственность, трудовой образ жизни;
- культура поведения и бесконфликтного общения;
- коммуникативная компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками и взрослыми в процессе образовательной, учебно-исследовательской и творческой видов деятельности;
- рациональное размещение инструментов и приспособлений на рабочем месте, поддержание порядка на рабочем месте после завершения деятельности;
- умение оценивать и анализировать результаты своей творческой деятельности в соответствии с поставленной задачей.

метапредметные:

- составление плана и последовательности действий, прогнозирование результата;
- умение осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата;
- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи;
- способность работать индивидуально и в группе;

- умение аргументировать свою позицию и согласовывать её с партнёрами;
- самостоятельное создание алгоритма деятельности при решении проблем творческого и поискового характера.

РАЗДЕЛ 2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

2.1. Календарный учебный график

Год обучения	Объем учебных часов	Всего учебных недель	Режим работы	Кол-во учебных дней	Даты начала и окончания учебных периодов/ этапов	Продолжительность каникул
1 год	216	36	3 раза в неделю по 2 часа	108	11 сентября – 31 мая	1-7 ноября
2 год	216	36	3 раза в неделю по 2 часа	108	01 сентября – 31 мая	1-7 ноября 1-8 января 25-31 марта

2.2. Условия реализации программы

Методическое обеспечение.

Занятия проводятся с использованием различных *форм организации учебной деятельности*: групповая, фронтальная, индивидуальная.

Разнообразные формы обучения и типы занятий создают условия для развития познавательной активности, повышения интереса детей к обучению.

Как *основная форма обучения* используется традиционное занятие, но для активизации детей, повышения быстроты запоминания и непроизвольного усвоения учебного материала, создания условий для конкретного воплощения творческих идей, для оказания авторитетной помощи детям с нетрадиционным типом мышления используются нестандартные *формы занятий*:

- занятия-путешествия,
- занятия - заочные экскурсии,
- занятия-творчества, творческие отчеты,
- занятия-фантазии,
- занятия – тренинги,
- занятия - выставки, ярмарки,
- интегрированные занятия,
- персональные выставки и др.

Методы и приемы обучения. Для освоения навыков работы с различными материалами и изготовлению изделий разной степени сложности используются следующие *методы обучения*:

По виду деятельности:

- объяснительно-иллюстративный
- репродуктивный
- проблемного изложения и частично-поисковый.

По источнику информации:

- словесный
- наглядный
- практический.

Методы воспитания: убеждение, поощрение, упражнение, стимулирование, мотивация и др.

Педагогические технологии: технология группового обучения, технология развивающего обучения, технология игровой деятельности, технология коллективной творческой деятельности, личностно – ориентированная, здоровьесберегающая технология.

В рамках данной программы упор делается на духовно-нравственное, эстетическое и трудовое воспитание что соответствует реализуемой ПРОГРАММЕ ВОСПИТАНИЯ МБУ ДО ЦРТДЮ (http://crtdu-kis.ucoz.ru/14/programma_vospitanija_22-23.pdf).

***Материально-техническое обеспечение*:**

Средство обучения	**Количество единиц на группу**
Внешний жёсткий диск-накопитель	1
Выжигатель (или пирограф) электрический	1
Выставочный стенд (площадка, стол)	1
Выставочный стенд (стенка)	1
Готовальня	1
Губка	12
Деревянная ложка	12
Доска школьная (магнитно-маркерная)	1
Дыроколы	12
Инвентарь для квилинга: ножницы, пинцет, линейка-трафарет, игла для квилинга	12
Инструкции (алгоритм работы)	168
Инструкции (техника безопасности)	1
Инструменты для тиснения	1
Интернет-соединение	1
Канцелярские принадлежности: ручки гелевые/шариковые, простой карандаш, линейка, ластик	12
Канцелярский нож	12
Карандаши цветные (комплект)	12
Клей ("титан")	12

Клей (клей-карандаш, клей-ПВА)	36
Книжный шкаф	1
Кожа	12
Компьютер одноплатный	1
Краски (акварель)	12
Краски (анилиновые)	12
Краски (гуашь)	12
Краски (масляные)	12
Линейка 50 см	12
Магнит для доски	1
Медиатека (различная музыка)	1
Многофункциональное устройство МФУ (цветная печать)	1
Монитор (или LED-панель, LED-экран) до 8"	1
Нож канцелярский	12
Парта школьная двухместная	6
Раздаточный материал (схемы изделий)	168
Стул ученический	12
Термоклей (клеевой пистолет+клеевые палочки)	3
Точилка для карандашей	12
Учебная аудитория (групповые занятия)	1
Флэш-накопитель (USB)	1

Интенсивность использования средств обучения соответствует реализации образовательной программы согласно календарного учебного графика по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Арт-дизайн».

Информационное обеспечение:

- офисный пакет Microsoft Office;
- интернет-соединение, браузер Google Chrome;

Кадровое обеспечение.

Кадровое обеспечение разработки и реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы осуществляется педагогом дополнительного образования, что закрепляется Профессиональным стандартом «Педагог дополнительного образования детей и взрослых (Приказ Минтруда России от 22.09.2021 № 652н).

2.3. Формы контроля

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов.

Диагностика и ***контроль*** результатов обучения осуществляется в несколько этапов:

- *вводный контроль* проводится в начале учебного года для изучения состава детей (состояния здоровья, коммуникабельность, лидерство, общие знания в области художественно-прикладного направления).
- *текущий тематический контроль* осуществляется для определения усвоения учащимися пройденных тем.
- *промежуточный контроль* используется для получения информации о суммарном срезе знаний за полугодие. Что способствует выявлению слабого звена в обучении и нахождение особых путей исправления данной ситуации.
- *итоговый контроль* проводится в конце учебного года для определения степени выполнения поставленных задач.

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов. *Подведение итогов реализации программы* проводится в форме:

1 г.о. – тематические выставки в объединении, защита проектов.

2 г.о. – персональные, тематические выставки в ЦРТДЮ, музее, городская и областная выставка декоративно-прикладного творчества учреждений дополнительного образования.

За время обучения учащиеся могут принимать участие в конкурсах и конференциях учебно-исследовательских работ художественной направленности разного уровня.

2.4. Оценочные материалы

Диагностика результативности сформированных компетенций по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе.

Этапы диагностики	**Форма диагностики 1 год обучения**	**Форма диагностики 2 год обучения**
Вводный	Творческое задание - тест «Образ»	Тест креативности «Закончи рисунок» (Фигурный тест Е. Торренса)
Промежуточный	Индивидуальные тестовые задания «Проверь себя»	Контрольное задание «Мастерская превращений»
Тематический	1. Поздравительная открытка 2. Индивидуальные тестовые задания «Проверь себя» 3. Тест «Текстильные истории» 4. Тестирование «Что мы знаем о деревьях» 5. Выставка	1. Контрольное задание. Объемная аппликация 2. Контрольное задание «Мастерская превращений» 3. Контрольное занятие «Времена года» 4. Мини-выставка 5. Презентация творческой работы

	6. Конкурс на лучшее дизайнерское решение	
Итоговый	Защита проекта «Я – дизайнер»	Индивидуальная выставка с защитой работ «Путь к творчеству»

Формы и методы оценивания результатов: педагогическое наблюдение, создание ситуаций проявления качеств, умений.

*Формы фиксации результатов***:** протокол.

Форма оценки: уровень (оптимальный, хороший, допустимый).

2.5. Методические материалы

Дидактические материалы:

- Тематические папки, демонстрационные материалы «Композиция», «Дизайн», «Работа с бумагой», «Лепка», «Моделирование», «Нетрадиционные приемы рисования» и др.
- Образцы готовых работ, шаблоны, лекала и трафареты, рабочие рисунки, эскизы, технологические карты.
- Правила техники безопасности и охраны труда.

Наглядные материалы:

- Репродукции картин художников и иллюстрации.
- Плакаты по цветоведению (цветовой круг, контрастные цвета, сближенные цвета).

Методические материалы, разработанные педагогом

- Интерактивное электронное пособие «Народные промыслы Кузбасса».
- Электронный методический кейс «Народные промыслы Кузбасса».

2.6. Список литературы

Основная литература:

- для педагога:

1. Горнова Л.В. Студия декоративно-прикладного творчества. - Волгоград: Учитель, 2019. – 70 с.
2. Дональд Норман. Дизайн привычных вещей. – Москва: Манн, Иванов и Фербер, 2018. – 350 с.
3. Ковешникова Н. А. История дизайна. Учебное пособие. - Москва: Омега-Л, 2019. - 256 с.
4. Островский Э.В. Психология и педагогика: Учебное пособие. - Москва: Вузовский учебник, 2019. - 160 с.
5. Островский Э.В. Психология и педагогика: Учебное пособие. - Москва: Вузовский учебник, 2019. - 192 с.
6. Селиванова Т.А. Изделия из кожи. - Москва: Дом МСП, 2018. – 37 с.

7. Столяренко Л.Д. Психология и педагогика: учебник. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2018. - 228 с.
8. Столяренко Л.Д. Психология и педагогика: Учебник. - Ростов-на-Дону: Феникс, 2017. - 687 с.
9. Столяренко Л.Д. Психология и педагогика: Учебник Академический курс. - Люберцы: Юрайт, 2018. - 509 с.
10. Шахова Н.В. Кожаная пластика. - Москва: АСТ СТАЛКЕР, 2019. – 78 с.
11. Янушко Е.А. Пластилиновый мир. - Москва: Мозаика-Синтез, 2019. - 167 с.

- для учащихся:

1. Ветрова Г. Сказка о сказочнике. Васнецов. - Москва: Белый город, 2018. – 32 с.
2. Воронова Л.О. Домашний декоратор. - Москва: Эксмо, 2018. – 53 с.
3. Гре О. Модульная аппликация. – Москва: АСТ-Пресс, 2019. – 104 с.
4. Карлсон О.М. Учитесь лепить. - Минск: Попурри, 2019. – 58 с.
5. Куревина О.А. Прекрасное рядом с тобой: учебник по курсу «Синтез искусств». - Москва: Баласс, 2019. – 94 с.
6. Николаенко Н.М. Декоративно прикладное творчество. - Ростов-на -Дону: Феникс, 2019. – 45 с.
7. Пищикова Н.Г. Работа с бумагой в нетрадиционной технике. - Москва: Скрипторий, 2018. – 203 с.
8. Синеглазова М.О. 1000 мелочей из кожи. - Москва: Профиздат, 2019. – 45 с.
9. Фиона У. Большой подарок для девочек. - Москва: Росмэн-Пресс, 2019. – 58 с.
10. Уотт Ф. Энциклопедия юного дизайнера. - Москва: Робинс, 2018. – 39 с.

Дополнительная литература

1. Коркина Л.П. Дополнительная образовательная программа «Сувенир» - г. Киселевск, 2015. – 35 с.
2. Кискальт И. Соленое тесто. - Москва: Профиздат, 2017. – 130 с.
3. Триггс Тил. Школа искусств. 40 уроков для юных художников и дизайнеров. - Москва: Манн, Иванов и Фербер, 2016. - 96 с.

Интернет-ресурсы:

1. Статьи о дизайне. Дизайн изнутри теория и практика: [Электронный ресурс]. URL: https://rosdesign.com/design/design.htm Дата обращения (05. 05. 2023г.)
2. МЕТОДКАБИНЕТ. РФ Всероссийский педагогический портал: [Электронный ресурс]. URL: http://www.методкабинет.рф/ Дата обращения (06. 05. 2023г.)
3. Учебно-методический кабинет: [Электронный ресурс]. URL: https://ped-kopilka.ru/ Дата обращения (20. 05. 2023г.)
4. Лучшие детские мастер-классы: [Электронный ресурс]. URL: https://snova-prazdnik.ru/master-klassy-vybor/ Дата обращения (14. 05. 2023г.)

5. Страна мастеров. Ручная работа, мастер – классы: [Электронный ресурс]. URL: https://www.livemaster.ru/masterclasses Дата обращения (09. 05. 2023г.)

Приложение 1.

КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

ВВОДНЫЙ КОНТРОЛЬ

1 год бучения
Творческое задание - тест «Образ»

Цель: оценка исходного (начального) уровня знаний и умений учащихся перед началом образовательного процесса по программе.
Форма проведения: творческое задание.
Содержание: учащиеся индивидуально выполняют задание.
Форма оценки: уровень (оптимальный, хороший, допустимый).
Параметры оценки: общее количество баллов.
Критерии определения результата:

Для определения уровня творческих способностей учащихся на первом занятии дети выполняют несложное творческое задание – тест «Образ». Например, самостоятельно выполняют аппликацию из цветной бумаги на тему: «Золотая осень», «Питомец», «Мой любимый цветок» и др.

Выполненные работы оцениваются по следующим критериям.

Самостоятельность в работе:

- самостоятельное выполнение работ; (8-10 б.);
- выполнение работ с помощью педагога (5-7 б.);
- не может выполнить задание (1-4 б.).

Цветовое решение:

- гармоничность цветовой гаммы (8-10 б.);
- необычное цветовое решение богатство сближенных оттенков (5-7 б.)
- не гармоничность цветовой гаммы (1-4б.)

Креативность:

- оригинальное исполнение работы сложность в передачи форм (8-10 б.);
- владение изобразительными навыками, самостоятельность замысла (5-7 б.);
- слабое владение изобразительными навыками, требуется помощь педагога (1-4б.).

Качество исполнения:

- изделие аккуратное (8-10 б.);
- содержит небольшие дефекты (5-7 б.);
- содержит грубые дефекты (1-4б.).

Оригинальность работы:

- оригинальность темы, использование разных вариаций (8-10 б.);
- однотипность (5-7 б.);
- простейшее выполнение работы (1-4 б.)

- оптимальный *уровень* – 40 – 50 баллов
- хороший *уровень* – 30 – 39 баллов

- допустимый *уровень* – 5 - 29 баллов.

Результаты полученных баллов суммируются и заносятся в таблицу. Итоговая сумма баллов определяет уровень творческих способностей.

Определение уровня мотивации обучающихся 1 года обучения

Анкета №1

Фамилия имя _____

Возраст _____

Дата заполнения _____

1.Знаешь, ли ты чем занимаются в объединении?

Да, знаю

Немного

Нет, не знаю

2.Умеешь ли ты уже что-то делать в этой области?

Да, умею

Немного

Нет, не умею

3.Чего ты ожидаешь от обучения?

Многому научиться

Что-то свое

Не знаю

4. Почему ты пришел именно в это объединение?

Самому захотелось

Родители посоветовали

За компанию с другом

5. Дополнительный вопрос на усмотрение педагога.

Анкета № 2

Дорогой друг!

Ответь, пожалуйста, на следующие вопросы:

1 Меня зовут _____

2 Мне _____

3 Я выбрал объединение _____

4 Я узнал об объединении (нужное отметить):

Из соц. сетей;

От учителя;

От родителей;

От друзей;

Свой вариант_____

5 Я пришел в сюда, потому что (нужное отметить):

Хочу заниматься любимым делом;

Надеюсь найти новых друзей;

Хочу узнать новое, интересное о том, чего не изучают на уроках в школе;

Нечем заняться;
Свой вариант_____
6 Думаю, что занятия помогут мне (нужное отметить):
Определиться с выбором профессии;
С пользой проводить свободное время;
Приобрести знания, которые пригодятся на уроках в школе;
Свой вариант_____

Результаты анкет №1 и №2 позволяют педагогу иметь общую картину о своих воспитанниках. Кто пришел в объединение целенаправленно за определенными знаниями и навыками или за общением, а кто пришел случайно, за компанию с другом или по чьему - либо совету. Данная информация нужна педагогу для того, чтобы он мог акцентировать первоначальное внимание на тех учащихся, кто пришел случайно, чтобы мотивировать их интерес к занятиям, чтобы они не уходили после первых занятий, а остались до конца курса обучения. Результаты анкет также позволяют педагогу осуществлять индивидуальный подход к каждому воспитаннику.

ПРОМЕЖУТОЧНЫЙЫЙ КОНТРОЛЬ

1 год обучения

Индивидуальные тестовые задания «Проверь себя»

Цель: оценка качества усвоения учащимися содержания дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы в середине учебного года.
Форма проведения: тестирование
Содержание: учащиеся отвечают на вопросы тестовых заданий по индивидуальным карточкам.
Форма оценки: уровень (высокий, средний, низкий).

Задания для промежуточного контроля:

1. Соедини виды техник с их названиями
2. Соедини названия с видами русских народных игрушек
3. Закончи предложение
4. Выбери названия материалов и инструментов для работы с соленым тестом
5. Выбери основные ингредиенты для изготовления соленого теста
6. Отметь верные утверждения…
7. Соедини название приема лепки с ее описанием
8. Опиши способ соединения деталей из соленого теста между собой
9. Опиши способ соединения деталей на основу из картона при помощи…
10. Какие краски нужно добавить, чтобы получить…
11. Соедини название приема лепки объемных деталей с ее описанием
12. Какое сочетание лепных изделий и природного материала вы считаете самым лучшим?

Параметры оценки: выбор правильного ответа.

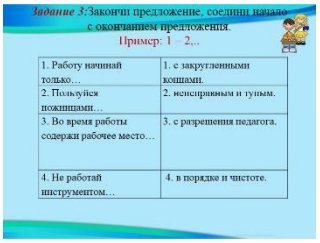
Критерии определения результата:

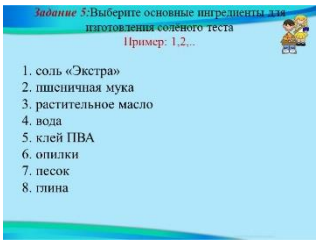
высокий уровень – учащийся самостоятельно выполняет от 70% и больше заданий правильно.

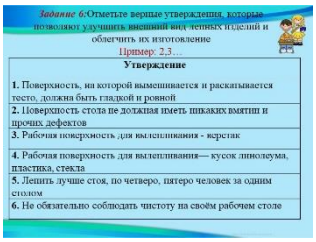
средний уровень – учащийся выполняет задание частично. Правильность выполнения 50%-69%

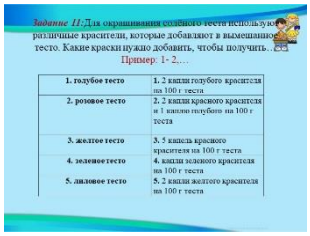
низкий уровень – учащийся выполняет задание частично. Правильность до 49%.

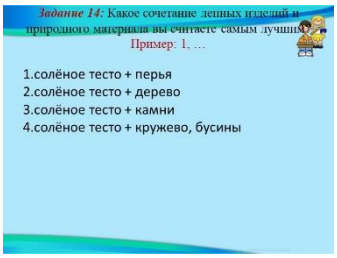
Задания:











ТЕМАТИЧЕСКИЙ КОНТРОЛЬ
Раздел «Работа с атласными лентами, текстилем»

1 год обучения

Тест «Текстильные истории»

Цель: оценка качества усвоения учащимися содержания дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы по разделу «Работа с атласными лентами, текстилем».
Форма проведения: тестирование.
Содержание: учащиеся индивидуально отвечают на вопросы теста.
Форма оценки: уровень (высокий, средний, низкий).
Параметры оценки: выбор правильного ответа.
Критерии определения результата:

- *высокий уровень* – 22-24 балла
- *средний уровень* – 8-21 балл
- *низкий уровень* – 1-7 баллов

Вопросы **для тестирования:**
1. Канзаши с японского –это
а) ободок с цветами
б) небольшая деревянная или костяная шпилька, которой поддерживают прическу
в) брошь
2 Родина канзаши
а) Франция
б) Китай
в) Япония
3. Сколько лет назад появилось канзаши?
а) 100
б) 400
в) 200
4. Значение японского обычая украшать себя живыми цветами
а) защиты от злых духов
б) привлечение богатства
в) сохранение хорошего настроения
5. Основной материал для изготовления цветов в технике «канзаши»
а) атласная лента
б) нитки мулине
в) шелк
в) пряжа
6. Как называются основные лепестки?
а) острые
б) круглые
в) спиральные
7. Необходимые инструменты для изготовления цветов в технике «канзаши»

а) игла
б) ножницы
в) пинцет
г) канцелярский нож
8. Последовательность изготовления лепестка
а) сложить заготовки по диагонали
б) место среза склеить с помощью свечи
в) верхний и нижний углы заворачиваем к прямому
г) склеить готовые лепестки между собой горячим клеем
д) нарезать квадраты из ленты
е) приклеить бусинку в середину
9. Фетр от французского –это
а) войлок
б) пряжа
в) кожа
10. Отметь правильное определение: фетр – это
а) мягкая ткань из нитей, добываемых из кокона тутового шелкопряда.
б) широкая тесьма из какой-нибудь ткани, служащая для украшения или отделки одежды
в) нетканый материал, полученный валянием пуха кролика, зайца, отходов меха пушных зверей ценных пород, а также овечьей шерсти.
11. Виды фетра
а) декоративный
б) синтетический
в) шелковый
г) шерстяной
12.Разновидности фетра
а) плотный
б) мягкий
в) жесткий
13. Установи правильную последовательность изготовления игрушки из фетра
а) перенести выкройку на основу
б) украсить игрушку
в) сшить или склеить детали
г) вырезать детали
д) напечатать шаблоны деталей
14. Самый распространенный вид шва при изготовлении поделок из фетра
а) вперед иголку
б) назад иголку
в) стебельчатый
г) петельный
д) тамбурный
15. Какие бывают игрушки из фетра?
а) жесткие
б) объемные
в) плоские

*16. Чем отличается плоская игрушка от объемной*_____

17. Аппликация — это

а) вид творчества с использованием спиц и крючка

б) картина или украшение, созданное из кусочков ткани или бумаги, а также других материалов, приклеенных друг к другу или сшитых между собой

в) вид изобразительного искусства

18. Аппликация с латинского – это

а) вырезание

б) прикладывание

в) приклеивание

19. Сколько видов аппликации существует?

а) 12

б) 19

в) 10

20. Что такое лоскутная аппликация?

а) прием в изобразительном искусстве, когда все произведение выполняется путем приклеивания материалов, различных по цвету и фактуре, к основе - подложке

б) изображение с применением кусков ткани, пришитых и приклеенных на основное поле.

21. С помощью чего приклеиваются детали к основе в клеевой лоскутной аппликации?

а) клея ПВА

б) клеевой паутинки и утюга

в) горячего клея

22. Пэчворк –это

а) аппликация из листьев

б) аппликация из кусочков бумаги

в) лоскутное шитье

23. Кинусайга –это

а) панно из кусочков ткани без иглы и ниток

б) панно из кусочков бумаги

в) панно из кусочков ткани, пришитых к основе

24. Родина кинусайга

а) Китай

б) Франция

в) Япония

Ключ: 1б, 2в, 3б, 4а, 5аб, 6аб, 7абв, 8давбге, 9а, 10в, 11абг, 12бв, 13дагвб,14г, 15бв, 16 – в плоской игрушке детали сшиваются или склеиваются между собой, а в объемной игрушке детали сшиваются попарно и для придания объема используется наполнитель, 17б,18б, 19б, 20б, 21б, 22в, 23а,24в

ИТОГОВЫЙ КОНТРОЛЬ

1 год обучения

Защита проекта «Я – дизайнер»

Цель: оценка качества знаний и умений за весь период обучения.
Форма проведения: защита проекта
Содержание:
Защита проекта проводится публично в присутствии слушателей, при участии руководителя. Задача обучающегося – в течение 5-10 минут рассказать (не выходя за рамки регламента!), с чего начинался проект, к каким результатам привел, почему это важно и интересно.
Задания для итогового контроля:
Примерный план выступления может выглядеть следующим образом:
1. Представиться
2. Познакомить с темой проекта
3. Назвать цель проекта (лучше начинать со слов: Целью моего проекта было создание / разработка / исследование / расширений знаний о.…)
4. Назвать задачи проекта (что сделано для того, чтобы достичь цели, начинайте со слов: Задача моего проекта - организовать / создать / провести / найти/ разработать…)
5. Раскрыть содержание проекта (рекомендуется использовать презентацию)
6. Сделать вывод (Я считаю, мне удалось достичь цели, потому что...)
7. Оценить свою работу (Я считаю, мой проект заслуживает ... баллов)
8. Коллективное обсуждение и оценка проекта.

Параметры оценки. Уровень усвоения теоретического материала прослеживается при защите проекта, а уровень практических умений и навыков можно оценить по продукту проектной деятельности.
Критерии определения результата:

Оптимально – учащийся выполнил интересную сложную творческую работу самостоятельно, соблюдал технологические приемы. При защите отвечает на вопросы уверенно, отстаивая свою точку зрения. Умеет работать в команде.

Хорошо - учащийся ориентируется в разных технологиях, соблюдает их, но недостаточно аккуратно выполнена работа. Творческая работа выполнена по собственному замыслу. При защите отвечает на вопросы. Проявляет желание работать в команде.

Допустимо - учащийся испытывает затруднения в выборе темы проекта, допускает нарушения технологических приемов в изготовления поделки. Работа выполнена недостаточно аккуратно. При защите не всегда отвечает на вопросы. Работает в команде, не проявляя активности.

ВВОДНЫЙ КОНТРОЛЬ

2 год бучения

Тест креативности «Закончи рисунок» (Фигурный тест Е. Торренса)

Цель: определить уровень мотивации, подготовленности и творческих способностей детей в начале обучения и уровень образовательных потребностей для обучающихся 2 года обучения.

Форма проведения: тестирование.

Содержание: учащиеся индивидуально выполняют задания теста.

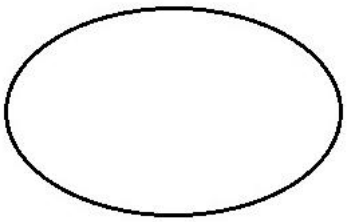
Форма оценки: уровень (плохо, ниже нормы, несколько ниже нормы, норма, несколько выше нормы, выше нормы, отлично).

Параметры оценки: баллы, полученные при оценке всех пяти факторов («беглость», «оригинальность», «абстрактность названия», «сопротивление замыканию» и «разработанность»).

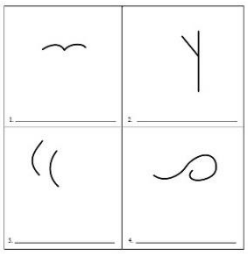
Критерии определения результата: 30 — плохо, 30—34 — ниже нормы, 35—39 — несколько ниже нормы, 40—60 — норма, 61—65 — несколько выше нормы, 66—70 — выше нормы, >70 — отлично.

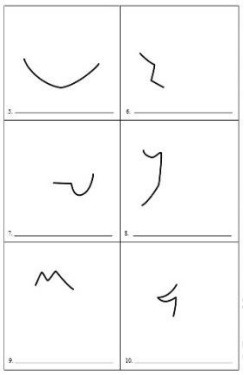
Задания теста: фигурный тест Е. Торренса состоит из трех заданий. Ответы на все задания даются в виде рисунков и подписей к ним. Время выполнения задания не ограничено, так как креативный процесс предполагает свободную организацию временного компонента творческой деятельности. Художественный уровень исполнения в рисунках не учитывается.

Субтест 1. «Нарисуйте картинку». Нарисуйте картинку, при этом в качестве основы рисунка возьмите цветное овальное пятно, вырезанное из цветной бумаги. Цвет овала выбирается вами самостоятельно. Стимульная фигура имеет форму и размер обычного куриного яйца. Так же необходимо дать название своему рисунку. Цвет выбирается самостоятельно.

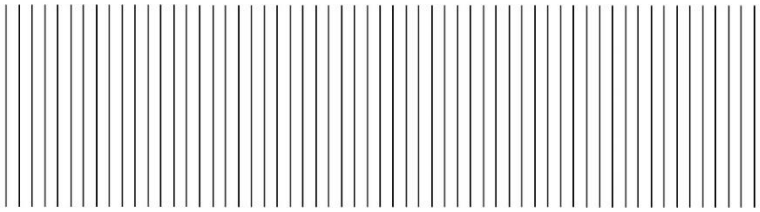


Субтест 2. «Завершение фигуры». Дорисуйте десять незаконченных стимульных фигур. А также придумайте название к каждому рисунку.





Субтест 3. «Повторяющиеся линии». Стимульным материалом являются 30 пар параллельных вертикальных линий. На основе каждой пары линий необходимо создать какой-либо (не повторяющийся) рисунок.



(изображение должно быть в масштабе листа формата А4)

Ключ к тесту Торренса.

«Беглость»- характеризует творческую продуктивность человека. Оценивается только во 2 и 3 субтестах в соответствии со следующими правилами:

1. Для оценки необходимо подсчитать общее количество ответов (рисунков), данных тестируемым.

2. При подсчете показателя учитываются только адекватные ответы. Если рисунок из-за своей неадекватности не получает балл по «беглости», то он исключается из всех дальнейших подсчетов. Неадекватными признаются следующие рисунки: рисунки, при создании которых предложенный стимул (незаконченный рисунок или пара линий) не был использован как составная часть изображения. рисунки, представляющие собой бессмысленные абстракции, имеющие бессмысленное название. осмысленные, но повторяющиеся несколько раз рисунки считаются за один ответ.

3. Если две (или более) незаконченных фигур в субтесте 2 использованы при создании одной картинки, то начисляется количество баллов, соответствующее числу используемых фигур, так как это необычный ответ.

4. Если две (или более) пары параллельных линий в субтесте 3 использованы при создании одной картинки, то начисляется только один балл, так как выражена одна идея.

«Оригинальность»- самый значимый показатель креативности. Степень оригинальности свидетельствует о самобытности, уникальности, специфичности творческого мышления тестируемого.

Показатель «оригинальности» подсчитывается по всем трем субтестам в соответствии с правилами:

1. Оценка за «оригинальность» основывается на статистической редкости ответа. Обычные, часто встречающиеся ответы оцениваются в 0 баллов, все остальные в 1 балл.

2. Оценивается рисунок, а не название!

3. Общая оценка за оригинальность получается в результате сложения оценок по всем рисункам.

Список ответов на 0 баллов за «оригинальность»: Примечание: Если в списке неоригинальных ответов приводится ответ «лицо человека» и соответствующая фигура превращена в лицо, то данный рисунок получает 0 баллов, но если эта же незаконченная фигура превращена в усы или губы, которые затем становятся частью лица, то ответ оценивается в 1 балл.

Субтест 1 — оценивается только тот предмет, который был нарисован на основе цветной приклеенной фигуры, а не сюжет в целом — рыба, туча, облако, цветок, яйцо, звери (целиком, туловище, морда), озеро, лицо или фигура человека.

Субтест 2. — обратите внимание, все незаконченные фигуры имеют свою нумерацию, слева-направо и сверху-вниз: 1, 2, 3, ..10. 1. — цифра (цифры), буква (буквы), очки, лицо человека, птица (любая), яблоко. 2. — буква (буквы), дерево или его детали, лицо или фигура человека, метелка, рогатка, цветок, цифра (цифры). 3. — цифра (цифры), буква (буквы), звуковые волны (радиоволны), колесо (колеса), месяц (луна), лицо человека, парусный корабль, лодка, фрукт, ягоды. 4. — буква (буквы), волны, змея, знак вопроса, лицо или фигура человека, птица, улитка (червяк, гусеница), хвост животного, хобот слона, цифра

(цифры). 5. — цифра (цифры), буква (буквы), губы, зонт, корабль, лодка, лицо человека, мяч (шар), посуда. 6. — ваза, молния, гроза, ступень, лестница, буква (буквы), цифра (цифры). 7. — цифра (цифры), буква (буквы), машина, ключ, молот, очки, серп, совок (ковш). 8. — цифра (цифры), буква (буквы), девочка, женщина, лицо или фигура человека, платье, ракета, цветок. 9. — цифра (цифры), буква (буквы), волны, горы, холмы, губы, уши животных. 10. — цифра (цифры), буква (буквы), елка, дерево, сучья, клюв птицы, лиса, лицо человека, мордочка животного.

Субтест 3: книга, тетрадь, бытовая техника, гриб, дерево, дверь, дом, забор, карандаш, коробка, лицо или фигура человека, окно, мебель, посуда, ракета, цифры.

«Абстрактность названия» — выражает способность выделять главное, способность понимать суть проблемы, что связано с мыслительными процессами синтеза и обобщения. Этот показатель подсчитывается в субтестах 1 и 2. Оценка происходит по шкале от 0 до 3. 0 баллов: Очевидные названия, простые заголовки (наименования), констатирующие класс, к которому принадлежит нарисованный объект. Эти названия состоят из одного слова, например: «Сад», «Горы», «Булочка» и т.п. 1 балл: Простые описательные названия, описывающие конкретные свойства нарисованных объектов, которые выражают лишь то, что мы видим на рисунке, либо описывают то, что человек, животное или предмет делают на рисунке, или из которых легко выводятся наименования класса, к которому относится объект — «Мурка» (кошка), «Летящая чайка», «Новогодняя елка», «Саяны» (горы), «Мальчик болеет» и т.п. 2 балла: Образные описательные названия «Загадочная русалка», «SOS», названия описывающие чувства, мысли «Давай поиграем»… 3 балла: абстрактные, философские названия. Эти названия выражают суть рисунка, его глубинный смысл «Мой отзвук», «Зачем выходить от туда, куда ты вернешься вечером».

«Сопротивление замыканию» - отображает «способность длительное время оставаться открытым новизне и разнообразию идей, достаточно долго откладывать принятие окончательного решения для того, чтобы совершить мыслительный скачок и создать оригинальную идею». Подсчитывается только в субтесте 2. Оценка от 0 до 2 баллов. 0 баллов: фигура замыкается самым быстрым и простым способом: с помощью прямой или кривой линии, сплошной штриховки или закрашивания, буквы и цифры так же равно 0 баллов. 1 балл: Решение превосходит простое замыкание фигуры. Тестируемый быстро и просто замыкает фигуру, но после дополняет ее деталями снаружи. Если детали добавляются только внутри замкнутой фигуры, то ответ равен 0 баллов. 2 балла: стимульная фигура не замыкается вообще, оставаясь открытой частью рисунка или фигура замыкается с помощью сложной конфигурации. Два балла так же присваивается в случае, если стимульная фигура остается открытой частью закрытой фигуры. Буквы и цифры - соответственно 0 баллов.

«Разработанность» — отражает способность детально разрабатывать придуманные идеи. Оценивается во всех трех субтестах. Принципы оценки: 1. Один балл начисляется за каждую существенную деталь рисунка, дополняющую исходную стимульную фигуру, при этом детали, относящиеся к одному и тому же классу, оцениваются только один раз, например, у цветка много ле-

пестков — все лепестки считаем, как одну деталь. Например, цветок имеет сердцевину (1 балл), 5 лепестков (+1 балл), стебель (+1), два листочка (+1), лепестки, сердцевина и листья заштрихованы (+1 балл) итого: 5 баллов за рисунок. 2. Если рисунок содержит несколько одинаковых предметов, то оценивается разработанность одного из них + еще один балл за идею нарисовать другие такие же предметы. Например, в саду может быть несколько одинаковых деревьев, в небе — одинаковые облака и т.п. По одному дополнительному баллу дается за каждую существенную деталь из цветков, деревьев, птиц и один балл за идею нарисовать таких же птиц, облака и т.п. 3. Если предметы повторяются, но каждый из них имеет отличительную деталь, то необходимо дать по одному баллу за каждую отличительную деталь. Например, цветов много, но у каждого своего цвета — по одному новому баллу за каждый цвет. 4. Очень примитивные изображения с минимальной «разработанностью» оцениваются в 0 баллов.

Интерпретация результатов теста Торренса. Просуммируйте баллы, полученные при оценке всех пяти факторов («беглость», «оригинальность», «абстрактность названия», «сопротивление замыканию» и «разработанность») и поделите эту сумму на пять. Полученный результат означает следующий уровень креативности по Торренсу: 30 — плохо 30—34 — ниже нормы 35—39 — несколько ниже нормы 40—60 — норма 61—65 — несколько выше нормы 66—70 — выше нормы >70 — отлично.

ПРОМЕЖУТОЧНЫЙЫЙ КОНТРОЛЬ

2 год обучения

Контрольное задание «Мастерская превращений»

Цель: оценка качества усвоения учащимися содержания дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы в середине учебного года.
Форма проведения: контрольное задание.

Содержание: учащимся предоставляется бросовый материал: одноразовые чайные ложки, вилки, пуговицы, пластиковые тарелки; природный материал: спилы дерева, шишки, сухоцветы; атласные ленты, картон; инструменты: клей «Момент», ножницы, бумага, карандаши. Учащиеся изготавливают на свое усмотрение любой предмет для украшения интерьера комнаты (панно, карандашницу, шкатулку и т.д.).
Форма оценки: уровень (высокий, средний, низкий).
Задания для промежуточного контроля:

1. Организация рабочего места.
2. Технологическая последовательность изготовления изделия.
   2.1. Разработать технологическую карту по изготовлению изделия.
   2.2. Изготовить поделку.
   2.3. Выполнить декорирование изделия.
3. Самооценка изделия.

4. Оценка педагога.

Параметры оценки: баллы, полученные при оценке 4 критериев.

Критерии определения результата:

- Уровень творческого подхода и оригинальности использования вторичного сырья. (высокий – 8-10 баллов, средний – 5-7 баллов, низкий – 0-4)
- Уникальность поделки – её новизна и оригинальность. (высокий – 8-10 баллов, средний – 5-7 баллов, низкий – 0-4)
- Художественное исполнение композиции: полностью/ частично целостная работа и художественное исполнение композиции/ отсутствует целостность работы. (высокий – 8-10 баллов, средний – 5-7 баллов, низкий – 0-4)
- Трудоемкость и качество проведенной работы. (высокий – 8-10 баллов, средний – 5-7 баллов, низкий – 0-4)
- *оптимальный уровень* – 30-40 баллов
- *хороший уровень* – 13-29 балл
- *допустимый уровень* – 1-12 баллов

ТЕМАТИЧЕСКИЙ КОНТРОЛЬ

Раздел «Работа с бумагой и картоном»

2 год обучения

Творческое задание «Цветок»

Цель: оценка качества усвоения учащимися содержания дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы по разделу «Работа с бумагой и картоном», тема «Квиллинг».

Форма проведения: творческое задание.

Содержание:

- Получение задания.
- Выполнение контрольного задания.
- Самоанализ задания.

Форма оценки: уровень (высокий, средний, низкий).

Параметры оценки: выбор правильного ответа.

Задания для тематического контроля:

1. Закончи определение: Многослойная конструкция, где каждый слой играет свою роль, в результате получается материал нужной толщины, плотности и жесткости – это картон.
2. Назови свойства бумаги (Хорошо рвется, легко мнется, легко режется, хорошо впитывает воду)
3. Выполни по готовому шаблону детали из полосок бумаги. Как называется такая техника? (Квиллинг)

Критерии определения результата:

Владение основными базовыми элементами: высокий уровень (5 – 4 балла) – хорошо владеет базовыми элементами; средний уровень (3 – 2 балла) – недостаточно хорошо владеет; низкий уровень (1 – 0 балл) – плохо владеет.

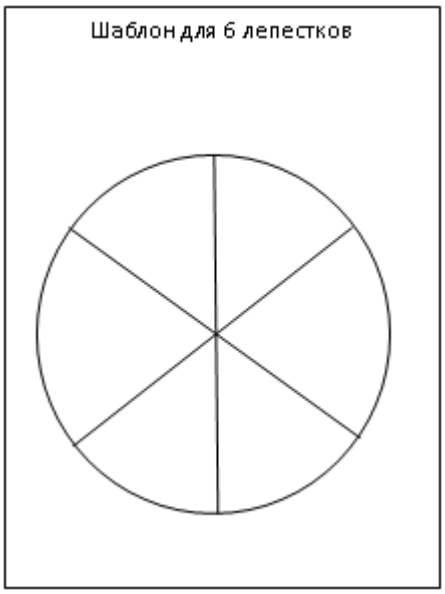
Умение выполнять действия по алгоритму: высокий уровень (5 – 4 балла) – умеет пользоваться алгоритмом выполнения работ; средний уровень (3 – 2 балла) – с трудом следует действиям выполнения по алгоритму, требуется помощь педагога; низкий уровень (1 – 0 балл) – не понимает алгоритма выполнения работы, требуется постоянная помощь педагога.

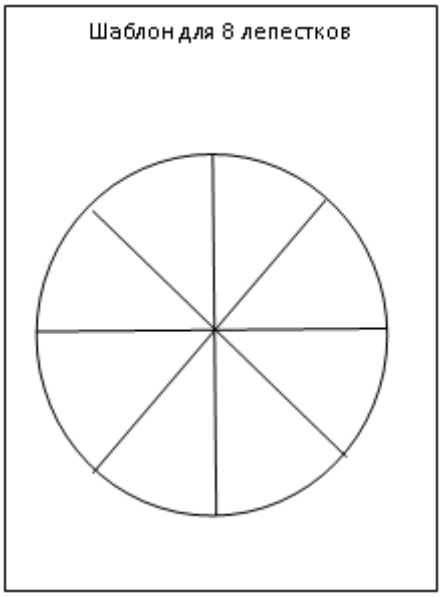
Овладение навыками культуры труда и ТБ: высокий уровень (5 – 4 балла) – правильно организует рабочее место, знает и соблюдает ТБ; средний уровень (3 – 2 балла) – небрежно организует свое рабочее место, соблюдение ТБ по замечанию педагога; низкий уровень (1 – 0 балл) – не организует рабочее место, не соблюдает ТБ, требуется постоянная помощь педагога.

Самостоятельность выполнения работы от начала до конца: высокий уровень (5 – 4 балла) – умеет самостоятельно выполнить свою работу от начала до конца; средний уровень (3 – 2 балла) – требуется подсказка педагога; Низкий уровень (1 – 0 балл) – требуется помощь педагога.

- *высокий уровень* – 16-20 баллов
- *средний уровень* – 8-15 балл
- *низкий уровень* – 1-7 баллов

Задания:





ИТОГОВЫЙ КОНТРОЛЬ

2 год обучения

Индивидуальная выставка с защитой работ «Путь к творчеству»

Цель: оценка качества знаний и умений за весь период обучения.

Форма проведения: выставка

Содержание:

Подбор и оформление экспонатов выставки.

Оформление выставки и сопутствующих материалов.

Открытие и проведение выставки.

Закрытие выставки.

Критерии определения результата:

Оптимально – учащийся выполнил интересные сложные творческие работы для выставки самостоятельно, соблюдал технологические приемы. При проведении экскурсии по выставке уверен, отвечает на вопросы верно. Умеет работать в команде.

Хорошо - учащийся ориентируется в разных технологиях, соблюдает их, но недостаточно аккуратно выполнены работы. Творческие работы выполнены самостоятельно по собственному замыслу. При проведении экскурсии по выставке недостаточно уверен, верно отвечает на вопросы. Проявляет желание работать в команде.

Допустимо - учащийся испытывает затруднения в выборе тем творческих работ, допускает нарушения технологических приемов в изготовления поделок. Работы выполнены недостаточно аккуратно. При презентации работ не всегда отвечает на вопросы. Работает в команде, не проявляя активности.

Задания для итогового контроля:

1 этап. Определение темы выставки. Место проведения выставки: учебный кабинет. Выставочные экспонаты располагаться в выставочных витринах, на стендах, в шкафах, на столах.

2 этап. Работы предоставляются воспитанниками творческого объединения на период проведения выставки.

К оформлению выставочных работ предъявляются определенные требования. Каждая работа должна иметь: законченный вид; необходимое оформление; приложенную к ней этикетку со следующей информацией: название работы, фамилия и имя ребенка, его возраст, образовательное учреждение, название творческого объединения, фамилия и инициалы педагога.

3 этап. Открытие выставки: вступительное слово педагога; презентация содержания выставки; представление участников выставки; экскурсию по выставке проводят учащиеся - они знакомят с экспонатами и техникой выполнения, использованными материалами и т.д.)

5 этап. Закрытие выставки. Подведение итогов.

Приложение 2.

Тезаурус

1-й год обучения

- **Аппликация** (декоративная, предметная, сюжетная, полуобъемная) (от лат. applicatio — прикладывание), один из видов изобразительной техники, основанной на вырезании, наложении различных форм и закреплении их на другом материале, принятом за фон.
- **Бланк открытки –** основа, на которой делается открытка
- **Бумагокручение –** скручивание бумажных полосок с помощью специального инструмента
- **Декоративная композиция –** составление различных деталей и элементов в единое целое
- **Дизайн –** процесс создания новых предметов
- **Миниатюра –** небольшая картина
- **Оригами –** техника складывания листа бумаги. Чудесные бумажные поделки **оригами** пришли к нам из далекой Японии. Педагог и художник Масаби Ямагучи на базе традиционного японского стиля вырезания разработал новую технику и сформулировал основные принципы изготовления фигурок животных из бумаги.
- **Орнамент –** узор из чередующихся элементов
- **Открытка -** это миниатюрная картина, в которой можно применить любую из техник работы с бумагой.
- **Подложка –** основа под декоративным элементом, фрагментом открытки, коллажа.
- **Сувенир –** подарок на память
- **Торцевание-** разновидность аппликации, выполняемая из маленьких кусочков цветной или гофрированной бумаги, скрученной в «колбочку».
- **Фетр -** материал, получаемый валянием пуха (тонкого волоса) главным образом зайцев, кроликов и коз, отходов меха, тонкой и полугрубой шерсти (иногда с примесью химических волокон).
- **Фоамиран (также фоам, от англ. Foam — пена и Иран, где этот материал выпускается)** - декоративный пенистый материал, применяемый в различных видах рукоделия. Имеет другие названия: пластичная замша, вспененная резина, ревелюр, фом ЭВА.
- **Фон** (фр. Fond - основа) — 1) основной цвет (обычно однотонный), на котором размещают, например, изображение; 2) часть изображения оригинала, оттиска, образующая задний план, на котором выделяются главные элементы композиции изображения; 3) часть перцептивного поля, служащая задним планом для фигуры.
- **Эскиз -** предварительное изображение, набросок

2-й год обучения

- **Бумажная филигрань** - старинная ювелирная техника. Поэтому квилинг называют *бумажной филигранью*.
- **Винтаж** - любовь к псевдостарым вещам на языке моды называется винтаж (от английского vintage - год выпуска). Почитать про винтажный стиль можно здесь:
- **Витраж –** произведение декоративного искусства, выполненного из цветного стекла
- **Декупаж** (от французского слова decouper – вырезать), также называют «салфеточной техникой». Это способ декорирования предметов из дерева, стекла, металла, бумаги с помощью вырезанного из салфетки и приклеенного рисунка.
- **Колорит–** соотношение всех тонов и цветов в многокрасочном произведении искусства (картине, орнаменте, аппликации и т. п.)
- **Кракле** - сетка трещин, возникающая на ткани при работе в технике горячего батика. Иногда создается специально и используется как отдельный эффект.
- **Киригами –** оригами с элементами вырезания, бумажные модели обычно надрезают и складывают из одного листа бумаги.
- **Квиллинг**- искусство бумагокручения
- **Коллаж** - (французское collage, буквально — наклеивание), технический приём в изобразительном искусстве, наклеивание на какую-либо основу материалов, отличающихся от неё по цвету и фактуре
- **Композиция** (симметрия, равновесие)
- **Мат, матик, подложка** - бумага, помещаемая под основные элементы открытки, мат служит для контраста, акцентирования этого элемента на основном фоне. Чаще всего мат ненамного превосходит размерами основной элемент. Может быть с ровными, рваными, фигурными краями. Мат может быть один, но чаще всего для большей выразительности используют несколько, разных размеров и цветов, сочетающихся с основным фоном и добавочными элементами.
- **Мотив** - основной элемент построения орнамента или декоративной композиции. В последней часто является композиционным и эмоциональным центром.
- **Миниатюра** - маленькая картина
- **Нажмуривание –** придание коже сморщенного состояния с помощью клея
- **Пайетки** - металлические плоские кружочки разного цвета, бывают самых разных форм, и кружочки, и цветочки, и звездочки и много всего другого.
- **Паспарту** картонная рамка с вырезом в середине для рисунка, портрета, картины. «Окна» паспарту могут быть прямоугольные, круглые, овальные или даже многоугольные.

- **Поп-ап** - создание открыток с избражением, которое становится объемным при развороте сторон открытки на 90 или 180 градусов. поп-ап относятся и наши советские книжки-панорамы
- **Панч-арт**- искусство составления образа из надыроколенных фигурок - аппликация по-нашему, только в ход идут стандартные надыроколенные фигурки
- **Скрапбукинг -** (или скрэпбукинг, англ. Scrapbooking: scrap — вырезка и book — книга, букв. «вносить в книгу») — вид хобби, ручного творчества, заключающийся в изготовлении и оформлении семейных или личных фотоальбомов
- **Стикер наклейка** - малая форма полиграфии, выпускается на самоклеящейся основе.
- **Сувенир -** (фр. souvenir - воспоминание, память) - художественное изделие, предмет, предназначенный напоминать о чём-то, например, о посещении места паломничества туристов, музея и так далее
- **Текстура –** свойство поверхности предмета
- **Тиснение** (другое название ***Эмбоссинг***) – механическое выдавливание, создающее изображения на бумаге, картоне
- **Тонирование –** придание легкого оттенка поверхности бумаги
- **Цветоведение (**пастельные, контрастные тона**)**